**Национальный исследовательский университет**

**«Высшая школа экономики»**

**Министерство образования Пензенской области**

**ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области»**

 **Управление образования города Пензы**

**МБОУ Лицей современных технологий управления № 2 г. Пензы**

 **МБОУ финансово-экономический лицей № 29 г. Пензы**

**Портал поддержки Дистанционных Мультимедийных Интернет-Проектов «ДМИП.рф»**

**открытый региональный конкурс**

**исследовательских и проектных работ школьников**

**«Высший пилотаж - Пенза» 2019**

Влияние возраста на принятие креативных решений

 Выполнила: Воеводина Кристина,

Ученица ФЭЛ №29 11«А»класса

Руководитель: Алферова Нина Сергеевна

**Пенза,2019**

**Содержание:**

1.Введение………………………………………………………………………...3.

2.Раскрытие основных понятий………………………………………………....4.

4. Влияние особенностей возраста на творческое мышление

4.1. Характеристика, способствующая развитию творческого начала……………………………………………………………………...............5.

4.2. Факторы, влияющие на проявление креативности……………………...........................................................................6.

4.3. Факторы, влияющие на творческое мышление в детстве……………………………………………………………………………..7.

4.4. Факторы, влияющие на творческое мышление в подростковом возрасте…………………………………………………………………................8.

5.Заключение……………………………………………………………………...9.

6.Список источников……………………………………………………………10.

7.Приложение……………………………………………………………………11.

 **Введение**:

 В современном мире физический труд становится не актуальным. Почти все технические работы выполняют машины. Востребованность в творческой деятельности увеличивается с каждым днем, а значит люди с нестандартным типом мышления и «гибким умом» не останутся без работы. Существует ли возраст, когда стоит начинать развивать творческое мышление?

 Эта тема показалась мне наиболее интересной, так как она является очень важной в современном мире. Цель моей работы-выявить влияние возраста на принятие креативных решений. Что если существует зависимость между возрастом и принятием креативных решений?

 Для доказательства или опровержения выявленной мной гипотезы, я поставила перед собой следующие задачи:

1.Раскрыть понятие креативность.

2. Определить характеристику, способствующую развитию творческого мышления.

3.Выявить факторы, влияющие на творческое начало в детстве и в подростковом возрасте.

4.Определить условия, которые способствуют развитию творческого мышления в детстве и в подростковом возрасте.

 В моей работе я рассматриваю развитие творческого мышления в разных возрастных группах. Предмет исследования: учащиеся младшей, средней и старшей школы.

 Во время исследования были использованы такие методы, как интервью, прогнозирование, наблюдение, сравнение.

 **Раскрытие основных понятий**:

 Доме́н (фр. domaine) — область; единица структуры.

Знание не закодировано в химическом составе хромосом, но нуждается в целенаправленной передачи и усвоении, а именно из этой внетелесный информации и получается то, что мы называем культурой, передаваемые посредством символов знания собираются в отдельные домены-геометрия, музыка, религии, юриспруденция и так далее. Каждый домен состоит из собственных символов, имеет собственные правила и, обычно собственную систему условных знаков. Такой домен во многих смыслах напоминает изолированный мирок, в котором человек может мыслить со всей ясностью и сосредоточенностью.

 Психологическое поле – это напряженная система непрерывного взаимодействия человеческого организма и внешней среды, преломленная через призму человеческой личности.
 Если домен символов необходим человеку для инноваций, то поле нужно, чтобы определить, заслуживает ли новая идея того, чтобы поднимать вокруг нее шум. Только очень малая доля от огромного числа инноваций в конце концов станет частью культуры. Творческому человеку приходится убеждать поле в ценности своего творения, это всегда непростая задача.

 Креативность – (англ. create – создавать, creative – созидательный, творческий) – творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления.

Наличие у человека творческого начала зависит вовсе не от такой личной черты, как креативность. Любой человеческий разум обладает творческим импульсом, встроенным в его операционную систему и жестко связанным с ее наиболее важным программным кодом. В любой момент мозг начинает формировать новые цепочки, последовательно соединяющие повседневный X с неожиданным Y, но как мы отметили раннее, не каждая творческая работа может считаться креативной, иначе бы культура превратилась бы в хаос. Чтобы человек изменил существующий домен, то он должен полностью овладеть всеми правилами в нем. Самый математически одаренный ребенок не сможет внести вклад в математику до тех пор, пока не усвоит все существующие в ней правила. Из этого можно сделать вывод, что человек не может быть креативен в домене, которым он не владеет.

 **Характеристика, способствующая развитию творческого начала.**

 Что движет людьми при изучение какого-либо домена? Почему они тратят на это годы, а кто-то даже жизнь? Что помогает им не потерять интерес к домену? Ответ прост: любопытство.

 Мы привыкли считать, что творческий человек с рождения наделен какими-то способностями, которые помогают ему развиваться в нужном направлении и достигать успеха, по-другому это называется «одаренность»:

 . «…одаренность нельзя считать непременным условием для проявления креативности в зрелом возрасте, а вот незамутненное любопытство по отношению к миру вокруг чаще всего именно таким условием и является.»

 Михай Чиксентмихайи

 В первые годы жизни любопытство ребенка рассеяно и всеобъемлюще, его внимание привлекает все новое. Со временем интерес ребенка начинает тяготеть к тому или иному домену. Именно благодаря любопытству, человек готов делать все, чтобы разгадать какую-либо тайну: «А поскольку неизведанному никогда не бывает конца, удовольствие тоже становится бесконечным.».

 **Факторы, влияющие на проявление креативности:**

 . «Мы привыкли считать, что креативность начинается с человека и им же заканчивается, и потому с легкостью упускаем из виду тот факт, что самым мощным стимулом для нее могут быть изменения в среде, которой этот человек окружен.» (Михай Чиксентмихай)

 1. Доступ к домену

Человек не сможет внести вклад в домен, пока не овладеет всеми существующими правилами в нем, но для того, чтобы он овладел ими, он должен иметь доступ к информации. В мире существует огромное количество доменов, в каждом из которых своя структура, правила и особенности. Чем раньше ребенок начнем изучать окружающий его мир, тем быстрее он приблизится к «его домену».

2. Доступ к полю

То, насколько у человека выражено творческое начало, могут судить только люди. Если человек не пользуется авторитетом, когда он создаст что-то новое, то скорее всего будет высмеян. Тут «вытекает» еще один важный факт: человек сам не может определить, насколько его работы креативны, это могут сделать только эксперты в своем домене. Из этого следует то, как важно иметь доступ к правильному полю. Только «мастер своего дела» может определить, насколько креативен человек и его работы.

3. Эпоха

Личность человека, которому предстоит творить, должна приспособиться к конкретному домену, к условиям конкретного поля, а эти факторы различаются в зависимости от эпохи и собственно домена. Мы знаем множество примеров, когда работы художников не признавали, но менялись эпохи, возникали новые взгляды, мировоззрениями их работы приобретали ценность. Можно отметить, что каждой эпохе свойственны свои потребности и проблемы, и не все работы могут быть призваны, так как они не актуальны.

 4.Условия

Условия, при которых живет человек, также влияют на проявление креативности в зрелом возрасте. Дети, пережившие насилие, голодавшие или подвергавшиеся дискриминации, реже бывают любопытны и реже интересуются в чем-то новом, потому что вся их психологическая энергия уходит на банальное выживание.

 Трудно смотреть на мир креативно, если сам ты голодаешь или замерзаешь- в этом случае вся умственная энергия человека сконцентрирована на то, чтобы добыть самое необходимое.

Эти факторы оказывают влияние на развитие творческого начала как в детстве, так и в подростковом возрасте, но у этих возрастных промежутков есть свои особенности.

 **Факторы, влияющие на развитие творческого начала в детстве:**

1. Любопытство.

Раннее, мы уже рассмотрели этот фактор. Именно в детстве любопытство ярко выраженно, так как дети растут в неизведанном им мире, который им хочется поскорее узнать.

2.Конкуренция

Каждый ребенок интересуется той сферой жизни, в которой имеет преимущество конкуренции за ресурсы, самыми важными из которых является внимание и принятие со стороны значимых взрослых. Позже творческий человек начинает любить свое дело просто так. Здесь не важно, велик ли на самом деле талант ребенка в той или иной области-важно лишь преимущество, которое ребенок получает в той или иной области.

3. Наследственность

Дети родителей с математическим или музыкальным даром, чаще всего считаются «одаренными». Да и дети часто начинают осваивать домен родителей и испытываю больше и больше интерес к его развитию. Но первоначальный интерес возникает под действием социального аспекта. Ребенок понимает, что признание от родственников и родителей он получит в том случае, если займется доменом родителей.

4. Влияние родителей.

Больше всего влияние на ребенка оказывают родители. Они стимулируют и ориентируют интересы ребенка, знакомят со всем богатством и разнообразием мира вокруг. Благодаря этому, ребенок раньше осознает, что ему интересно больше всего, начинает развиваться в этой области. Самый важный вклад родителей-формирование характера ребенка. Высокие требования к себе и уверенность-это те черты, которые помогут в будущем стать успешным человеком.

 **Факторы, влияющие на развитие творческого начала в подростковом возрасте**:

 . Подростки, у которых ярко выражено творческое начало, отличаются от своих ровесников. Их взгляды на жизнь и интересы не понимают и считают странными. Творческие подростки отличаются от «обычных», они более зависимы от семьи, а значит дольше остаются в защищенном мире детских игр, где легче экспериментировать и учиться. Их ровесники следуют зову генов и, достигнув автономности слишком рано, принимают на себя все бремя ответственности: работают, ведут хозяйство, растят детей. У них остается мало времени на то, чтобы испытать новые идеи и модели, поведения-а ведь именно это является необходимым условием развития творческого начала. В то же время, подросток, который зависит от родителей, не пользуется популярностью и считается типичным ботаником.

 Если подростку повезло, и в его окружении оказываются такие же творческие люди, тогда конформизм способствует развитию таланта, но в большинстве случаев дело обстоит иначе, ровесникам кажется смешной активная любознательность и целеустремленность талантливого подростка, чувство одиночества, пусть болезненное, помогает подростку защитить свои интересы и не дать им раствориться в типичных проблемах этого этапа.

Подросток и учитель.

Большое влияние на подростка оказывает педагог, так как он может заметить талант ребенка, уделять ему внимание, предлагать задания, сложнее, чем у одноклассников, а подросток будет стараться получить признание у учителя, но преподаватель может также «уничтожить» интерес ребенка. Если учитель чересчур усложняет процесс обучения, ученик будет постоянно испытывать фрустрацию и тревогу, вследствие чего не сможет вникнуть в предмет и наслаждаться им. Если же учитель слишком упрощает учебный процесс, ученик заскучает и утратит интерес к учебе.

 **Заключение:**

 Результаты креативности делают нашу культуру богаче и опосредственным образом повышают качество нашей жизни. Именно креативные люди способны решить глобальные проблемы человечества в будущем.

 . Возраст не влияет на то, когда человек проявит креативность, но от того, какие у него были детство и подростковые годы, зависит сможет ли он проявить креативность когда-либо. Большое влияние на будущее ребенка оказывают родители и учителя.

 В детстве родители направляют интересы ребенка, формируют его характер, который практически невозможно изменить. Очень важно воспитать уверенность и высокие требования к себе. Ребенку полезно рано ознакомиться со всем богатством и разнообразием мира вокруг. Он потянется к домену, следую спонтанному интересу.

 В подростковое время ребенку приходится приспосабливаться к происходящим переменам в своем теле, добиваться независимости и автономности, сохраняя при этом связь с семьей и родственниками. Эти задачи приводят к массе неприятностей. Подросток, у которого ярко выражено творческое начало, сложно справится с этими проблемами. Ему часто приходится находится в одиночестве, чтобы тренировать свои навыки, его хобби ровесники часто не воспринимают всерьез, поэтому чувство отчуждения часто преследует его. Еще в детстве важно научить ребенка прибывать в одиночестве, чтобы он смог развить в себе достаточно глубокую увлеченность в домене, имел возможность поразмыслить над идеей и выносить ее у себя в голове. Большое влияние оказывают учителя. Педагог может заметить талант ребенка и развить его, а также вызвать интерес к своему предмету. Но не все преподаватели вдохновляют учеников. Часто они затрудняют процесс обучения, из-за чего ученик чувствует фрустрацию или наоборот облегчает, и ученик теряет интерес к домену.

 Здесь следует снова упомянуть влияние родителей. Если ребенок понимает, что родителям его учеба безразлична, ожидать от него серьезного отношения к академическим доменам вряд ли возможно. Повышенные ожидания в области эффективности-обязательный стимул, позволяющий добиться выдающихся результатов, а значит, и проявления креативности. Повышенные ожидания должны начинаться с семьи и далее быть заданы средой ровесников, школой, и обществом в целом. Главная задача родителей и учителей: заметить в ребенке интерес к миру, поддержать этот интерес и дать ему возможность вырасти и развиться в полноценную творческую жизнь.

 **Список литературы:**

1. Михай Чиксентмихайи «Креативность. Психология открытий и изобретений»

2. Джона Леррер «Вообрази как работает креативность»

3. <http://www.xapaktep.net/virtues/science/creativeness/desc.php>

4. <https://psy.su/feed/5412/>

5.https://yandex.ru/clck/jsredir?bu=396sew&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1796.lgK8iXzeFLVVwKScnhkgqiUYKPVgkp3LCAdV1Ik-PbOG4Or-qXMWLPks\_yzTVe-9DvEAYESdnq\_R9NY9hTtGSQ.7b790dfffe824de30f79bb7c3ddcc69233673480&uuid=&state=PEtFfuTeVD5kpHnK9lio9dFa2ePbDzX7kPpTCH\_rtQkH2bBEi5M--bO-cYhaTVRUPt9FXYN03weBS9nKEr\_LVd0b6HOMUidQ&&cst=AiuY0DBWFJ4CiF6OxvZkNGbM1ww\_KoobULitWhQup6GSPhYvWRWJEoSnHr7TWvRCDcHtFadPFFjVv0G\_2WW6cGUgT8Sj0NZyJsNdxP6NltQ99TSYvnOb\_VDZuqCfWajduPExV9aA4b2q\_8b79rmiHdvH8v6iv-iqJ7EA1e\_HFAQwGNrvCFF2C8aHlq3ClJLZRsamPc6KMTVBRqV738pdF2ByTxndCPypJVMiqp2ijRLClwljKYJj54-fAAsufF4ztIGVlst\_7f9Kh83-HoKxBC6qCwNzo9KI-1TMPn4X2ULRR43yFrnuG8-m4ezytaVZEpOSP0YLKxBsMIF1bSMA90xKprv-FrKqM0-uRlO7-\_6leCRgOe5nznajbcJPA16chkw-MkEmuS6qc8rnl0pyXIbBYyAQEP7aiyNaVmO0dcVf87lVH\_\_0gdSKEeC3fgTWjmQpX8JG1HxqisC6H5xaUP4LrY0GHb7ZXJ9TRpiwQ5CGYZCoqmB9raPvXkrzQQOEeom8SpJ9G6YDaCAhin5B0X2zYneZILQdzOHf0GmxbzvBCmzsz\_-uowove\_jlr--TIfn970vCsf33IhbAPKUbe3Z3ZjTluF4toXF3ZIz3QA7HoH57LDVdR7r24FtHADBWRL70w4mlt1ofP3IVa4K9\_ARI4VvmYSfO9rTTYLVywfzboukAWGcVyq\_ABZWCEBzg1VUEN5SxzUesC8xKQU7ZwyrLUf55-SOJ4q29Jok6QmpZ37ZyT71WicyT5sjDeLDoxgo8yKDV6ayrOYSWcJf5VlufcnTYZfmlhLbus535azm6qQxIYU3jgjgDe1Zna5G5xIlTw841GFpgAnADWSWxBklP0RFK0owH0xm4JjpMpbaYcha95fwDYL\_4YoTF9yQ2x8ZgWK4vROE2e3NPcrlPdAlletbL3fNBSY2MaEB4BDUmvSrdO2gpXQ,,&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1Ldmtxb25KS2FnTFVCbGM3cE1WNUYwSmRCa0NNaEhNNm04bkh1cXZiQkNEUC1mR0RYODNrUGVNX0Y5Qm9uVHdIVGJ0QU9EZDJvaXRoeFpNUm44c1NRUVl1X3djcjByUlRvWkNtbk9zNlByd0xhWEg,&sign=57d3f964400932ec07e5641a8e03fdf2&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpjly\_ySFdX80,&l10n=ru&cts=1527087709873&mc=3.962031591059445

 **Приложение:**

Следующие вопросы были заданы подростком, у которых ярко. Выражено творческое начало:

1.Как вы впервые прикоснулись к этой сфере? Почему вы так долго сохраняете к ней интерес?

2. Бывали ли периоды, когда вы менее активно и увлеченно занимались своим, делом-например, оно частично утрачивало для вас утрачивало свой интерес или становилось менее важным?

А. В каких ситуациях это происходило?

Б. Как вы поступили?

3.Был ли у вас в жизни период, когда человек или люди, с которым(и) вы общались, особенно сильно повлиял(и) на вашу личную и профессиональную идентичность?

4.Как вы думаете, какие особенности вашей семьи помогли вам стать тем, кем вы стали?

5.Каким образом одноклассники повлияли на вашу личную и профессиональную идентичность?

**Егор**

1.Как вы впервые прикоснулись к этой сфере? Почему вы так долго сохраняете к ней интерес?

Впервые я попробовал снимать и монтировать в далеком 2016 году. Меня это зацепило, так как в этом увлечении нет совершенно никаких рамок и все ограничено лишь рамками своей фантазии

2. Бывали ли периоды, когда вы менее активно и увлеченно занимались своим, делом-например, оно частично утрачивало для вас утрачивало свой интерес или становилось менее важным?

А. В каких ситуациях это происходило?

Б. Как вы поступили?

В основном спад происходил, когда не было мотивации для действий, либо от нехватки времени (На самом деле все это от лени идет)

3.Был ли у вас в жизни период, когда человек или люди, с которым(и) вы общались, особенно сильно повлиял(и) на вашу личную и профессиональную идентичность?

Большой толчок в этой сфере мне дал мой преподаватель по съемке. Он показал мне не только технический аспект этой деятельности, но и помог развить многие качества. Такие как: трудолюбие, ответственность и выдержка. Несомненно, все эти качества помогли мне не только в профессиональной деятельности

4.Как вы думаете, какие особенности вашей семьи помогли вам стать тем, кем вы стали?

Не знаю

5.Каким образом одноклассники повлияли на вашу личную и профессиональную идентичность?

Мои одноклассники поддерживали меня в моих начинаниях, за что я им искренне благодарен.

**Катя**

(занятия актерским мастерством в студии «Ералаш»)

1.Как вы впервые прикоснулись к этой сфере? Почему вы так долго сохраняете к ней интерес?

 Вообще, мой первый спектакль был ещё в садике, меня это всегда интересовало. потом спектакли в школе. И однажды меня пригласили на кастинг в студию, я решила попробовать и прошла. Меня очень интересует творческая деятельность, у меня есть способности в данной сфере.

2. Бывали ли периоды, когда вы менее активно и увлеченно занимались своим, делом-например, оно частично утрачивало для вас утрачивало свой интерес или становилось менее важным?

А. В каких ситуациях это происходило?

Б. Как вы поступили?

Да, занималась одно время меньше

А. В связи с подготовкой к экзаменам

Б. Какое-то время пропускала занятия.

3.Был ли у вас в жизни период, когда человек или люди, с которым(и) вы общались, особенно сильно повлиял(и) на вашу личную и профессиональную идентичность?

В данной деятельности на меня очень повлиял мой преподаватель

-я познакомилась с ним на первом занятии

-он человек с большим опытом, настоящий профессионал и актёр одного из самых уникальных театров мира

-мой преподаватель повлиял на мое раскрытие. В данной сфере зажимы просто запрещены. Я стала более раскрепощенной, и это сформировало меня

как личность.

- с ним было очень легко общаться, он находил к каждому подход, проводил огромное количество тренингов, и все делал с юмором, а это очень важно для обстановки

-всему, что я умею в данной сфере. Все благодаря именно этому педагогу

4.Как вы думаете, какие особенности вашей семьи помогли вам стать тем, кем вы стали?

Поддержка во всех начинаниях

5.Каким образом одноклассники повлияли на вашу личную и профессиональную идентичность?

Среди одноклассников были друзья, которые оказывали поддержку

**Света**

1.Как вы впервые прикоснулись к этой сфере? Почему вы так долго сохраняете к ней интерес?

 Юриспруденция вошла в мою жизнь достаточно неожиданно лет 7 назад. Моя мама по долгу службы работала с юристами и адвокатами. Я частенько была у неё на работе, поэтому юридические термины, судебная практика заинтересовали меня. Сейчас, в старшей школе, есть целый учебный курс, посвящённый праву, и он только подогревает мой интерес, поскольку знания углубляются.

2. Бывали ли периоды, когда вы менее активно и увлеченно занимались своим, делом-например, оно частично утрачивало для вас утрачивало свой интерес или становилось менее важным?

А. В каких ситуациях это происходило?

Б. Как вы поступили?

Да, конечно.

А) Было совсем недавно. Я занималась изучением разных отраслей права ежедневно и вследствие перенасыщения информацией, все опостылело и началось настоящее отвращение к этой дисциплине, при слове «право» хотелось плеваться. Б) Поступила очень просто — переключила своё внимание на другой вид деятельности (спасибо учебе на 4 ступени образования, такая деятельность есть).

3.Был ли у вас в жизни период, когда человек или люди, с которым(и) вы общались, особенно сильно повлиял(и) на вашу личную и профессиональную идентичность?

Да, этот человек в определенный момент заставил полностью пересмотреть свой взгляд на жизнь и на то, чем я занимаюсь.

1) Познакомились в декабре 2016

2) Это был взаимный интерес, основанный на общих интересах, общих ценностях, взгляде на жизнь и на ее профессиональную сторону.

3) Я начала усиленно учиться, потому что чтобы выиграть банальный спор мне требовалось добыть очень много знаний и научиться их применять. Знакомство с этим человеком развило во мне трудоголизм, усидчивость и целеустремленность.

4.Как вы думаете, какие особенности вашей семьи помогли вам стать тем, кем вы стали?

Мои родители – люди, прожившие жизнь. Они далеко немолоды, поэтому тот жизненный опыт, который у них накоплен, был передан мне в различных формах. Они отлично помнят себя в молодости, поэтому отсутствие запретов и возможность действовать самостоятельно развили во мне чувство ответственности за свои поступки. Благодаря консерватизму папы и либерализму мамы я выросла в среде, где две противоположности уравновешивают друг друга; сейчас я могу адекватно оценивать плюсы и минусы той или иной стороны.

5.Каким образом одноклассники повлияли на вашу личную и профессиональную идентичность?

Мои одноклассники дали осознать, что друзья — это понятие очень эфемерное и относительное. Дружба - вид корысти, а друзья — это те люди, которые идут с тобой рука об руку до нужного им поворота. К цели ты придёшь, скорее всего один, а значит нужно быть с молодых ногтей готовым к тому, чтобы бороться в жизни ты будешь один и верного друга рядом не будет. Ситуации же, которые происходили и происходят по сей день между нами, заставили осознать, что, если ты хочешь мира, готовься к войне и будь готов защищать свои интересы как волчица своих волчат.

**Лера**

(экология)

1.Как вы впервые прикоснулись к этой сфере? Почему вы так долго сохраняете к ней интерес?

Впервые меня познакомила с этой сферой мой учитель) долго интерес я сохраняю к ней, потому что это важно и + у меня друзья там тоже задействованы учительница задействует меня в таких проектах

2. Бывали ли периоды, когда вы менее активно и увлеченно занимались своим, делом-например, оно частично утрачивало для вас утрачивало свой интерес или становилось менее важным?

А. В каких ситуациях это происходило?

Б. Как вы поступили?

Да, сейчас, например. Ибо я выпускница и акцент сделала на экзаменах, внимание к данной сфере немного уменьшилось

Когда есть время, всегда за участие в чем-либо касаемо этой сферы

3.Был ли у вас жизни период, когда человек или люди, с которым(и) вы общались, особенно сильно повлиял(и) на вашу личную и профессиональную идентичность?

Да, есть такие люди

-познакомились в школе на одной из олимпиад

- у нас было очень много интересов, тем для разговора и шуток

-пока этот человек учился в нашем лицее, он всегда поддерживал меня в каких-либо экологических проектах или мероприятиях

-научилась концентрированию на вещах

4.Как вы думаете, какие особенности вашей семьи помогли вам стать тем, кем вы стали?

Моя семья всегда поддерживает меня и мотивирует, когда я стою на пороге моих начинаний

5.Каким образом одноклассники повлияли на вашу личную и профессиональную идентичность?

Одноклассники никак не повлияли, потому что, к сожалению, у нас очень разные взгляды на жизнь

но повлияли люди, которые старше меня или учатся/учились в других классах

они поддержали и про мотивировали меня в нужны момент, дали мощный толчок.