ФГАОУ ВПО «Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики»

Министерство образования Пензенской области

ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области» Управление образования города Пензы

МБОУ «Лицей современных технологий управления № 2» г. Пензы

МБОУ финансово-экономический лицей № 29 г. Пензы

Портал поддержки Дистанционных Мультимедийных Интернет-Проектов «ДМИП.рф»

МБОУ СОШ №28 города Пензы имени Василия Осиповича Ключевского

II отрытый региональный конкурс исследовательских и

проектных работ школьников «Высший пилотаж - Пенза» 2020

**Детские периодические издания: вчера и сегодня**

Выполнил(а):

Трушина Лилия Владимировна,

обучающаяся 9 «А» класса

МБОУ СОШ №28 г. Пензы

им. В.О. Ключевского

Руководитель:

Кавкаева Ольга Викторовна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №28 г. Пензы

им. В.О. Ключевского

Пенза 2020

**Содержание**

1. Введение.
2. Цели и задачи детских журналов, издаваемых в Пензенской области в начале XX века
3. Детская периодика в послереволюционный период

* Журнал «Зорька» (1917)
* Журнал «Наша мысль» (1917)
* Журнал «Утренний восход» (1919)

1. Георгий Дмитриевич Смагин – редактор, литературовед и краевед
2. Журнал «Чердобряк»

**Введение**

Известному российскому детскому поэту и писателю Сергею Михалкову, чей 105-летний юбилей недавно отмечался в России, принадлежат такие слова: «Сегодня дети, завтра – народ». И это не просто слова. Эта фраза заставляет нас думать на поколение вперед, ведь детский возраст – период активного познания мира и человеческих отношений. То, что сегодня будет заложено в душу ребенка, проявится позднее, станет его жизнью и жизнью того общества, которое он создаст.

У детей всегда много вопросов, идей, стремлений. Сегодня ответы на свои вопросы молодое поколение находит, как правило, в интернете. А что же дети делали раньше, когда еще не было компьютеров, телевизоров, а у некоторых даже радио? Где пытливые детские души находили ответы на волнующие их темы?

Оказывается, в это время дети любили читать, и не только читать, но и писать. Кто-то писал небольшие рассказы, стихи и даже пьесы и отсылал их в детские газеты и журналы. А кто-то задавал редакторам детских изданий свои вопросы и с нетерпением ждал от них ответа в виде письма или публикации в любимом журнале.

Надо сказать, что редакторы этих детских изданий очень серьезно относились ко всем детским вопросам и проблемам. Например, в г. Москва с 1931г. по 1941г. выходил такой журнал «Чиж» (Читай Интересный Журнал). У журнала был постоянный, любимый читателями, герой – Умная Маша, у которой должны были постоянно возникать затруднительные положения, из которых ей приходилось выпутываться при помощи неожиданной, всегда остроумной выдумки. При этом в журнале был опубликован телефон, по которому можно было звонить Умной Маше, и точное время, когда можно звонить, — один час в день. К телефону на этот час садилась одна из сотрудниц, обладавшая «детским» голосом, а вся редакция была наготове, чтоб ответить на любые, самые неожиданные и каверзные вопросы. Например: «Как кричит еж?».

Вот так наши прабабушки и прадедушки заботились о подрастающем поколении.

**Цели работы**:

проанализировать и обобщить информацию об издаваемых детских периодических изданиях (журналы) на территории Пензенской области в период начала XX- XXI веков;

выявить, является ли необходимым и насущным издание для детей и подростков в наше время (на примере социологического опроса обучающихся МБОУ СОШ №28 г. Пензы имени В.О. Ключевского).

**Задачи работы**:

-собрать информацию об издаваемых детских журналах на территории Пензенской области;

-формировать ценностное отношение учащихся к культурному

наследию Пензенской области;

-привлечь внимание общественности к необходимости сохранения традиций в издании журналов;

**Объект исследования**: журналы, издаваемые на территории Пензенской области, предназначенные для детей и подростков

А как дела с детскими изданиями обстояли у нас в Пензенской области? Оказывается, такие журналы у нас тоже были.

Первые ведут начало от **«Вестника юности»**, подпольного журнала революционного направления общегородского союза учащейся молодежи, печатавшегося на гектографе в 1904 году (редактор С. Тонитров). В 1906—1907 годах вышло несколько номеров «Журнала учеников Пензенской 2-й гимназии». Возможно, в Пензе были и другие нелегальные и полулегальные издания.

После Октябрьской революции в Пензе появилось также несколько новых детских и юношеских изданий. Во многом их появление было обусловлено тем подъемом общественной жизни, который охватил массы людей, в том числе и подрастающее поколение, уже после Февральской буржуазно-демократической революции. Детские издания решали задачи **поддержки и развития детского творчества, стимулировали и организовывали общественную деятельность детей и юношества, освещали интересные им стороны окружающей действительности.** У некоторых из этих изданий была определенная политическая направленность, другие же были в основном аполитичны.

В 1917—1918 годах вышло 4 номера антибольшевистского журнала «Наша мысль», органа Пензенского союза учащихся. Аналогичного названия журнал, орган кружка учащихся, выходил в Инсаре в 1918—1919 годах; также аналогично назван был журнал учащихся 1-й трудовой школы Кузнецка, 1919. В 1917—1919 годах обществом содействия внешкольному образованию издавался журнал «Зорька». Такую же задачу популяризации и поощрения детского творчества ставил Г.Д. Смагин в издаваемом им журнале «Утренний восход» (1919—1920) в с. Атмис Нижнеломовского уезда. Вышло всего несколько номеров.

В 1921 году Пензенский губком РКСМ начал выпускать журнал для юношества «Творцы грядущего», но вышло всего 3 номера. В 1922—1923 годах журнал возобновлен под названием «Красные всходы». Одновременно в Рузаевке издавался журнал «Юный рабочий».

В 1928—1929 годах выходит журнал Пензенской детской технической станции и окружкома ВЛКСМ «Красный галстук», рассчитанный на самые разнообразные интересы — юных техников, моделистов, агрономов, изобретателей, затейников и т. д., печаталось также много художественных произведений. Были попытки издавать литературу на мордовском языке, но вышли только брошюры, а журнал не состоялся.

После революции для детской периодики началась новая эпоха. В стране, пережившей мировую войну, две революции и только оправляющейся от гражданской войны, начинает выходить много детских журналов. Это были тоненькие книжки, напечатанные на ужасного качества оберточной бумаге и без иллюстраций. Издавались они едва ли не во всех крупных городах — Москве и Петрограде, в Киеве и Харькове, в Пензе и Твери. Такое упорное желание выпускать детские издания в стране с огромным количеством проблем, тотальной нехваткой бумаги и денег может показаться абсурдным. Но советская власть, в отличие от власти царской, сразу поняла, что дети — это тот фундамент, на котором будет строиться новое общество, и значит именно с ними нужно вести самую тщательную работу, воспитывать их в духе нового времени и создавать людей эры коммунизма. Те журналы, которые стали выходить после 1917 года, этой цели в полной мере добиться не могли, поскольку редким изданиям посчастливилось выпустить второй номер ― многие банкротились сразу после выхода первого.

Рассмотрим более подробно некоторые из этих изданий.

Так, ежемесячный детский журнал «Зорька», выходивший в Пензе с 1917 года, издавал Детский клуб, организованный обществом содействия внешкольному образованию, которое в свою очередь было создано либеральными педагогами еще до революции. Журнал выходил на 16-20 страницах, форматом немного больше школьной тетради. В нем помешались стихи, рассказы и даже пьесы, авторами которых являлись дети в возрасте от шести до четырнадцати лет. Взрослые – руководство Детского клуба – сознательно проводили политику «невмешательства» в содержательную сферу издания, а сами дети – авторы публиковавшихся в «Зорьке» произведений, по-прежнему ориентировались на содержание детских отечественных журналов еще дореволюционного времени.

В журнале были такие разделы:

- Стихи и рассказы;

- Жизнь Детского клуба (отчеты о работе Детского клуба);

- Хроника детской жизни;

- Библиотечная страничка ( отзывы детей о прочитанных книгах);

- Наука, искусство и жизнь (переписка детей и руководителей по вопросам науки, искусства и жизни);

- Почтовый ящик и др.

Редакция детского журнала «Зорька» располагалась на ул. Троицкой (ныне улица Кирова) д.19. Руководил журналом М. Кузьмин. В редакционную коллегию входили Д. Абрамов, А. Удалов, М. Якушенкова.

Ознакомившись с некоторыми номерами этого журнала у меня возникло ощущение полного погружения в атмосферу того времени. Времени беспокойного, тревожного, непонятного. Разделы журнала, посвященные хронике той эпохи («Детская жизнь», «Школьная жизнь», «Разные известия» и др.) описывают жизнь не только в Пензенской губернии, но и в других городах новой России (Петрограда, Москвы, Владимира, Саратова, Самары и др.) и других странах (Венгрии, Латвии, Украины).

Надо сказать, что сотрудники журнала очень настороженно относились к происходящим в стране переменам и к большевикам, затеявшим эти перемены. Приведу одну цитату. «А тут, как нарочно, в России произошла революция, откуда-то пришли люди, называемые большевиками, и заварили такую кашу, которая еще не сварилась, а когда сварится, - кто ее расхлебывать будет,- неизвестно…». («Зорька» 1919г. №5).

Из журнала я узнала, как много на тот момент было детских домов и огромное количество детей, оставшихся без родителей (более 700 человек только по Пензенской области, не считая г. Пензы). Как тяжела была жизнь этих детей. Голод, болезни, антисанитария.

Многие дети работали наравне со взрослыми, и в журнале приводятся статьи посвященные вопросу сокращения трудового дня детей до 6 часов в день. При этом предприятия были не готовы к этому, так как дети были вспомогательным звеном производства (например, подавали детали рабочим) и без их труда рабочие просто не смогли бы продолжить свою работу.

При этом сотрудниками журнала «Зорька» были те же самые дети: дети приютов, колоний, учащиеся, члены детских клубов и площадок. И этим детям удавалось в такое напряженное время писать в журнал светлые, добрые, наивные рассказы и стихи.

Интересно мне было почитать в «Зорьке» критические статьи, посвященные другому детскому журналу того времени «Наша мысль», издаваемому учащимися Инсарской единой трудовой советской школы. Надо отметить, что сами дети, сотрудники журнала, очень ревностно отнеслись к выходу этого детского журнала. Их замечания полны критики, недовольства, раздражения. Дети считали, что «Наша мысль» занимается подражательством «Зорьке», перепечатывает или переделывает статьи и стихи, которые уже были напечатаны в их журнале. При этом редакция «Зорьки» старается сгладить их критику, говоря о том, что данный журнал не так уж и плох.

Существование «Зорьки» продлилось до лета 1919 года.

В 1917 г. начал выходить журнал «Наша мысль» – орган Пензенского союза учащихся, создателями которого были пензенские гимназисты. Это было издание прокадетской направленности газетного типа, выходившее без обложки, на листах большого формата. Всего вышло четыре номера, после чего журнал прекратил существование – сказалось прямое давление пришедших к власти большевиков.

«Наша мысль» печатала статьи и корреспонденции, в которых рассматривались актуальные проблемы учащейся молодежи, включая вопросы школьного самоуправления и общественно-политической деятельности учащихся.

Так, открывавшая второй номер «Нашей мысли» (декабрь 1917) статья «Два лагеря» была посвящена проблеме взаимоотношений «двух главнейших элементов школы – педагогов и учащихся». Автор писал о той тоталитарной, подавляющей личность системе образования, которая сложилась в эпоху самодержавия, и призывал к строительству новой, демократической школы, основанной на товарищеском диалоге учителя и ученика, на их взаимном доверии и понимании .

Статья «Большевики и демократизация школы» упрекала новую власть в том, что она не занимается действительным реформированием системы образования, а вводит в школе жесткое идеологическое единообразие, используя при этом репрессивные, террористические методы. Вся политика большевиков предстает в статье как диктатура горстки слепцов, стремящихся достигнуть своей утопической цели любыми средствами. Мысль о сопротивлении Советской власти содержала и большая публицистическая статья «Учащиеся и политическое положение в стране», вышедшая в номере от 25 января 1918 года. Одну из форм такого сопротивления авторы журнала видели в забастовке учителей. Там же, в заметке «Добей его!» осуждались меры пензенского школьного начальства, направленные против ученических союзов, обществ и кружков. В то же время в ряде статей высказывались и мысли о том, что, несмотря на сложное и тяжелое положение страны, в ней происходят и положительные изменения, и масса интересных и поразительных событий. При этом учащаяся молодежь получила возможность заниматься общественной деятельностью, не опасаясь царской охранки, читать запрещенные ранее книги и, наконец, познакомиться с народом и разнообразными течениями политической мысли, как в теории, так и на практике, что дает ей богатейший опыт, который пригодится впоследствии в деятельности на благо России.

Значительное место в «Нашей мысли отводилось литературным опытам юных авторов. Причем отмечалось, что молодые авторы слишком пессимистичны, но что последнее объяснимо, так как юношеству пришлось много пережить в этом году.

Одновременно с пензенской «Нашей мыслью» под тем же названием выпускали свой журнал члены кружка учащихся 1-ой и 2-ступени Инсарской единой трудовой советской школы. Просто удивительно, что на протяжении целого года школьникам небольшого уездного городка удавалось ежемесячно выпускать 18-страничное издание на хорошей бумаге, с клишированной обложкой и заставками. В журнале, как говорилось в программном редакционном обращении «Ко всем товарищам читателям», планировалось помещать стихи, рассказы, отзывы о книгах, вопросы и ответы, шарады и загадки. Что касается художественных достоинств опубликованного, то в своей массе оно не отличалось высоким уровнем. Настроения, передаваемые юными авторами в своих произведениях, можно кратко охарактеризовать строкой из стихотворения четырнадцатилетнего поэта: «Вот уж птички от нас улетают...» – т.е. вполне определенная группа молодежи никаких перемен в обществе не воспринимала и сохраняла свой старый духовный мир в неприкосновенности.

Ту же цель – публиковать детские произведения – ставил перед собой и начавший выходить в селе Атмис Нижнеломовского уезда в 1919 г. журнал «Утренний восход».

Идея создания собственного журнала возникла в детском клубе при сельской школе. Издавал и редактировал его учитель Г.Д. Смагин (19.04.1887–24.09. 1967), уже до этого проявивший себя как литератор, краевед и просветитель.

Смагин Георгий Дмитриевич родился 19.04.1887г. в селе Коповка Керенского уезда Пензенской губернии в бедной крестьянской семье. Окончил начальное земское училищеще, церковно-приходскую школу и Пензенскую учительскую семинарию. Начав учительствовать с 15 лет, он в 1908 году был назначен заведующим атмисским двухклассным училищем, а потом создал при училище краеведческий музей. В 1913 году была опубликована его автобиографическая повесть «Туманная заря – ясный восход». К тому же он сотрудничал со многими столичными журналами и переписывался с В.Г. Короленко. Встречался с С. Есениним. Позднее он активно участвовал в создании местного Союза крестьянских писателей. Был удостоен звания «Заслуженный учитель школы РСФСР», награжден орденом Ленина и двумя орденами Трудового Красного Знамени. Г.Д.Смагин более 60 лет проработал учителем в школе. В 1940 получил малую золотую медаль за работу с юннатами.

В предисловии к первому номеру «Утреннего восхода» Смагин писал: «Милые дети! Настало время радостное и светлое... «Утренний восход» будет служить вам путеводной звездой в вашей дальнейшей жизни, пробудит в вас чувство сострадания к людям, животным, научит любить всей душой природу. Это ваш журнал, несите в него ваши радости и горести, пишите обо всем, что вас беспокоит».

В журнал писали подростки от 14 до 18 лет. Они публиковали в нем свои рассказы и стихи, описывали жизнь своих детских клубов и других организаций. Печатались в «Утреннем восходе» и отзывы читателей, в том числе и родителей учащихся о самом журнале. А вот как отозвалась на его появление газета «Голос бедняка» 13 июня 1919 года: «Как по внешности, так и по содержанию – это один из лучших детских журналов... Наряду с рассказами и стихотворениями встречаются короткие обращения к детям с призывом к здоровому и приятному труду. Имеется масса красивых виньеток. Широкой волной разливается знание по глухим уголкам, и вот, в одном из медвежьих уголков – Атмисе, издается «Утренний восход», несмотря на все трудности настоящего времени».

В журнале получала освещение непростая российская действительность тех лет. И это вполне объяснимо, поскольку Г.Д. Смагин был человек из народа, родился и вырос в крестьянской семье, принимал деятельное участие в утверждении Советской власти и потому хорошо знал, что именно надо в нем сказать деревенским детям.

Во втором номере «Утреннего восхода» были помещены материалы уже не только учащихся Атмисской, но и других школ Пензенской и соседних губерний. Затем издание журнала было прервано в связи с призывом Г.Д. Смагина в Красную Армию. А в 1922 г. вышел последний (из-за дороговизны бумаги и типографских услуг) сдвоенный N3-4 журнала под названием «Восход». Корреспондентами этого номера стали дети уже со всей России, в том числе и петроградские школьники и школьницы. Причем, несмотря на малый объем издания, его редактор нашел в нем место даже для ответов своим юным читателям и авторам, установив с ними устойчивую обратную связь.

Совершенно иной характер носило содержание литературно-художественного, общественного и научно-популярного ежемесячника для юношества «Красные всходы», органа Пензенского губкома РКСМ, издававшегося в 1922 – 23 гг. Он выпускался на плохой бумаге, печатался «слепым шрифтом», но по своему идейно-концептуальному уровню и качеству публикуемых материалов разительным образом отличался от других подобных ему изданий. Да и тираж – до 1500 экземпляров – был по тем временам значительным даже для взрослых изданий. В издании журнала участвовали опытные журналисты Пензы, многие из которых работали в партийной печати.

Журнал «Жизнь» («Ежемесячный литературно-научный и общественно-педагогический журнал») являлся изданием Пензенского народного университета, открывшегося 21 ноября 1917 г. и закончившего к моменту выхода первого номера первый академический год своей культурно-просветительской работы. В течение этого года организовывались общедоступные лекции для рабочих города, решился вопрос и об открытии краткосрочных летних педагогических курсов и курсов по внешкольному образованию.

Занятия проводились на научно-популярном отделении, но потом возникла мысль открыть академическое отделение, состоящее из трех факультетов: историко-литературного, общественно-юридического и иностранных языков. Планировалась организация курсов по кооперации, бухгалтерии и агрономии. «С организацией университета, – говорилось в обращении организаторов издания, – начато великое дело, зажжен великий светоч знания, который уже теперь собирает около себя все лучшие местные научно-преподавательские силы и, будем надеяться, не погаснет...» А далее университет сообщал о своем бедственном материальном положении и обращался за поддержкой ко всем учреждениям, организациям, а также к частным лицам, однако потенциальная аудитория на него не откликнулась [5. С.З-4.].

Много места в журнале занимал отдел прозы и поэзии, но он публиковал также и научные статьи. При этом, например, в статье И. Арямова: «Наше школьное обучение и вырождение» обсуждалась серьезная проблема (причем таковой она является и в наши дни!) – как поставить процесс обучения в школах таким образом, чтобы он не отражался на здоровье детей.

«Наши русские школы ослабляют детский организм и вызывают в нем наклонность к разнообразным заболеваниям. И это вполне понятно. Наши школы, особенно начальные и особенно деревенские, находятся в невозможных санитарно-гигиенических условиях. Часто они помещаются в наемных случайных зданиях, совершенно не приспособленных для школ, холодных, сырых, полутемных, настолько тесных, что через час занятий в них нечем дышать. К тому же школы очищаются от грязи и пыли редко и не как следует» [6. С. 16.].

Автор считал, что предметы, преподаваемые в школе, должны быть рассчитаны не только на силы и способности учащихся, но и на то, чтобы занятия были привлекательны, затрагивали эмоциональную сторону природы учащегося, а не представляли бы груды однообразных, повторяющихся сведений, самодеятельности, творческого начала нет личности. Поэтому на первом плане обучения и воспитания личности ребенка должно стоять детское творчество. Причем основная задача воспитания и образования должна заключаться в интересном творческом труде, а потому происходить не по старому методу запрещения и торможения, а по методу развития и упражнения. По его мнению, основным требованием педагогики должно было стать следующее: достигать наибольшего результата с наименьшей затратой детских сил. При этом следует отметить, что практически все вышеназванные в этом издании проблемы не были решены и в течение всех последующих лет, вплоть до настоящего времени. Так, автор, ссылаясь на данные Нижегородского земства и московских городских школ [7. С.19], указывал на серьезные проблемы с заболеваемостью учащихся вследствие пребывания в школе, причем подчеркивал, что особенно страдает нервная система ребенка. «Поэтому крайне редко встречаются у нас люди с богатой инициативой, с широким кругозором, смелым полетом мысли, с решительным и предприимчивым характером». Отсюда, по его мнению, и самоубийства учащихся, большинство из которых приходится именно на среднюю школу!

Одной из проблем, совершенно явно тормозивших развитие общества, являлась и крайняя неразвитость крестьянских детей. Так, в своей статье Н. Севастьянов «О дошкольном воспитании крестьянских детей» писал, что «сквернословие, дурман алкоголя и все виды неприкрытых и не здоровых половых взаимоотношений животных и людей, карты и табак с первых же дней младенчества составляют основные элементы воспитания деревенского дитяти, лишенного к тому же самого элементарного руководства и понимающего все в большинстве случаев в извращенном виде». «Первое время малыши (речь идет о детских яслях, устроенных в одном из губернских сел) были точно дикие зверьки» – тонко подмечал автор. Им также делался вывод о том, что основное воздействие в области детского воспитания должен быть направлено на детей в возрасте до пяти лет, а дальше хорошего результата мы уже не получим, причем данный вывод, подкрепленный новейшими исследованиями в соответствующих научных областях, не потерял своей актуальности и по сей день!

Создатель пензенского детского журнала «Чердобряк» Марина Танцырева дала эксклюзивное интервью телеканалу «Россия 1. Пенза». В нем она рассказала о том, как дочь подала ей идею создания издания, как родилось название и сколько людей читает пензенский журнал за границей. Марина Танцырева — финансист. Вот уже год создает и выпускает собственный литературный журнал для детей «Чердобряк». «В какой-то момент мы пошли с моей дочкой выбирать ей журнал. Пришли в киоск, думали, что очень-очень много есть детских журналов. Я беру каждый в руки и понимаю, что это не то. Да, все здорово, много заданий, каких-то раскрасок. Однако ребенок его берет на 10 минут, и он выбрасывается. Нам же хотелось чего-то литературного. Оказалось, что такого журнала у нас нет. Поэтому мы решили, что раз не может найти тот продукт, который нам бы понравился, то нужно создавать самим», — сказала она. В своем журнале они рассказывают о многом. «Где это многое можно найти? На чердаке. Чердак-добряк, чердак, который бряк, потому что он веселый, озорной и все это вместе как-то соединилось и получился «Чердобряк», — пояснила Марина Танцырева. Тираж журнала составляет 3 тыс. экземпляров. В основном распространяется в Пензе. «У нас есть около 100 подписчиков в других городах и несколько даже в других странах, поэтому журнал большая возможность рассказать о нашем городе, о том, чем мы здесь живем», — подчеркнула она. По ее словам цель — научить детей читать. «Не все дети готовы сразу прочитать большую толстую книгу. В журнале же они видят короткие рассказы, они их заинтересовывают. Читать это интересно. Отдельный журнал — это как отдельная книга. У него нет четкой привязки к какому-то месяцу», — разъяснила она. Отметим, что Марина Танцырева — пример активных пензенцев, которые уже что-то изменили в городе и готовы поделиться своим опытом с другими.