МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮТЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЛИЦЕЙ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ УПРАВЛЕНИЯ № 2»

г.ПЕНЗЫ

****



**открытый региональный конкурс**

**исследовательских и проектных работ школьников**

**«Высший пилотаж - Пенза» 2020**

**Тематическое направление: лингвистика и литературоведение**

«Особенности моды 19 века в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

**Автор*:*** Годунова Маргарита Алексеевна,

11 класс, МБОУ «Лицей современных технологий управления №2» г. Пензы

**Руководитель**: Королева Ольга Ивановна,

учитель русского языка и литературы

Пенза, 2020

**Содержание**

Введение……………………………………………………... …………………3-4

Основная часть

1.Глава 1. Теоретическая часть

1.1Раздел 1. Историческая справка…………………. ………………...5-6

1.2Раздел 2. Мужской костюм в романе…………….. ………………6-10

1.3Раздел 3. Женский костюм в романе……………..... ………….…10-13

2.Глава 2. Практическая часть

2.1 Раздел 4. Создание альбома……………………….............................14

Заключение…………………………………………………………………….…15

Список литературы………………………………………………………………16

Приложения

1. Приложение 1………………………………………………………….17-18
2. Приложение 2……………………………………………...…………. ….19

**Введение**

Мода является одним из самых широко известных феноменов социальной жизни, неизменно пользующихся интересом не только со стороны ученых, но и со стороны людей, сталкивающихся с ними в обыденной жизни. В научной и научно-популярной литературе мода неоднократно становилась объектом исследования, входя в сферу интересов специалистов различных отраслей знания: от философов до технологов.

Литература тоже не может быть свободной от моды. Здесь прослеживается смена предпочтений и их стандарты в определённые промежутки времени, демонстрированные формы поведения, их знаковость и другие характерные атрибуты этого феномена. Изучение различных проявлений моды в литературе – необходимый шаг для понимания происходящих в ней процессов.

**Цели работы:**

1. изучить эталоны красоты 19 века
2. составить модный альбом, отражающий своеобразие эпохи

Для достижения целей необходима реализация следующих **задач:**

- перечитать роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

- познакомиться со специальной литературой и исследовать моду данной эпохи

**Объект:** роман А.С Пушкина «Евгений Онегин»

**Предмет:** костюмы героев произведения

Важно понять, какую роль мода играет в жизни человека, как предметы туалета отражают черты эпохи. В этом мы видим **актуальность** нашей работы.

**Основная часть**

**Глава 1. Теоретическая часть**

**Раздел 1. Историческая справка**

Пушкинский роман в стихах и мода.. Мода преходяща, а пушкинский роман вечен. Но мода существовала всегда, а значит, и во времена Пушкина.

Мы лишь приблизительно понимаем значение слов **боа***,* **боливар***,* **сюртук** или **шлафор**. А между тем, как пишет один из знатоков истории русского быта, «костюм во все времена – одно из важнейших средств характеристики литературных персонажей. Он определяет не только их эпоху и социальное положение, но и характер, вкусы, привычки. Нельзя представить себе гоголевских героев без их вицмундирных фраков, Обломова – без привычного халата... тургеневских мужичков – без их армяков и зипунов[[1]](#footnote-1)». Но, к сожалению, многие виды одежды, обуви и головных уборов отошли в прошлое, и их названия уже ничего не говорят нашему воображению. Если в книге нет иллюстраций, то об этих важных деталях, имеющих отношение к внешности героя, приходится только догадываться. И по сравнению с читателями тех времен мы многое теряем.

Неправильно было бы думать, что описание предметов одежды в художественном произведении – «мелочь» (тем более что у классиков мелочей не бывает). Вот что пишет Г.А. Гуковский: «...форма одежды на протяжении всей первой половины XIX века, и даже раньше, не считалась пустой условностью. Ей придавалось значение идеологического символа, иногда даже знамени, декларации.<..> В начале 1820-х годов во всей Европе консерваторы носили шляпы с короткими полями, а либералы – с широкими[[2]](#footnote-2)».

**Раздел 2. Мужской костюм в романе**

Семантический потенциал костюмных образов раскрывается в портретной характеристике Онегина, постепенном развертывании его характера, в конкретных сюжетных ситуациях. Внешний облик героя отражает внутренний процесс созревания личности, его эволюцию. Сначала «осьмнадцатилетний» Онегин – петербургский денди, «мод воспитанник примерный». Позже герой меняется, наступает пресыщение, усталость, сопротивление воздействию среды, тотальному влиянию моды и, в итоге, в последней главе романа, Евгений – «просто добрый малый, как вы да я», давно отстал от «моды обветшалой».

В образе денди костюм играет ключевую репрезентирующую роль. Денди тщательно следили за модой, диктовали ее правила, всегда были в курсе модных новинок. Одежда не должна была бросаться в глаза, поэтому молодые люди старались придать одежде разношенный вид. Они проводили несколько часов перед зеркалами, а, когда внутренний идеал был достигнут, денди забывали о костюме и вели себя непринужденно. Скованность в движениях считалась недопустимой для щеголя и всегда выдавала новичков.

Эстетике дендизма была свойственна андрогинность – слияние мужского и женского начал. Денди не боялись иронически акцентировать свою женственность. Возможно, следы внешнего проявления этого игрового поведения находят отражение в неожиданном сравнении Онегина с богиней любви и красоты Венерой: «И из уборной выходил / Подобный ветреной Венере, / Когда, надев мужской наряд, / Богиня едет в маскарад[[3]](#footnote-3)»

Особое внимание денди уделяли прическе. Возможно, Онегин носил изысканную английскую короткую стрижку. Волосы были коротко острижены сзади, как бы естественно завитые, прикрывали лоб и виски, а дополнением служили бакенбарды. Прическа требовала тщательного ухода, о чем свидетельствует авторское указание на характерный жест Онегина: «Вот наш герой подъехал к сеням; / Швейцара мимо он стрелой / Взлетел по мраморным ступеням, / Расправил волоса рукой[[4]](#footnote-4)» .После снятия головного убора короткие волосы могли потерять форму. Короткой стрижке Онегина противопоставлены «кудри черные до плеч» в портрете Ленского, признак романтической натуры.

Для денди было характерно переодеваться несколько раз на дню, для обеда, а после – для театра и бала: «Изображу ль в картине верной / Уединенный кабинет, / Где мод воспитанник примерный / Одет, раздет и вновь одет…[[5]](#footnote-5)». Автор перечисляет важнейшие составляющие 7 костюма, «в последнем вкусе туалета» Онегина: «Но панталоны, фрак, жилет, / Всех этих слов на русском нет...[[6]](#footnote-6)» .

Мужскую моду на протяжении XIX века диктовала преимущественно Англия. До сих пор считается, что Лондон для мужской моды является тем же, что и Париж для женской. Любой светский мужчина того времени носил **фрак**. В начале XIX века фраки туго обхватывали талию и имели пышный в плече рукав, что помогало мужчине соответствовать идеалу красоты той поры: тонкая талия, широкие плечи, маленькие руки и ноги при высоком росте. Первоначально фрак являлся одеждой для верховой езды. Превращение его в одежду для салона связывалось с модной наглостью английских денди.   
Другой распространенной одеждой был **сюртук**.  
В 20-е годы XIX столетия на смену коротким штанам и чулкам с башмаками пришли длинные и широкие **панталоны**. Панталоны держались на вошедших в моду **подтяжках**, а внизу оканчивались штрипками, что позволяло избегать складок. Обычно панталоны и фрак были разного цвета.  
Пушкин, приведя перечень модных деталей мужского туалета в «Евгении Онегине», отметил их иностранное происхождение:

Но *панталоны, фрак, жилет*,  
Всех этих *слов*на русском нет...[[7]](#footnote-7)

Самым распространенным головным убором пушкинского времени был **цилиндр**. Он появился в XVIII веке и позже не раз менял цвет и форму. Во второй четверти XIX  столетия в моду вошла широкополая шляпа – **боливар**. Такая шляпа означала не просто головной убор, она указывала на либеральные общественные настроения ее владельца. Судя по портретам, сам Пушкин носил шляпу *а* *la Bolivar*.  
Дополняли мужской костюм перчатки, трость и часы. **Перчатки**, правда, чаще носили в руках, чем на руках, чтобы не затруднять себя, снимая их. Самой модной вещью XVIII – начала XIX века была **трость**. Трости делали из гибкого дерева, что не давало возможности на них опираться. Их носили в руках или под мышкой исключительно для щегольства. **Часы** носили на цепочке. Для них в жилете был даже предусмотрен специальный карман. Евгений Онегин носил часы знаменитого парижского механика Бреге, отзванивавшие время без открывания крышки циферблата.  
 Обязательной принадлежностью дворянина был и **лорнет** – своеобразные очки на ручке. Двойной складывающийся лорнет также носили на шнурке или цепочке на шее. Когда разглядывать было нечего, лорнет прятали в карман.  
 XIX век также отличался особым разнообразием верхней одежды. В первой трети XIX столетия мужчины носили **каррики** – пальто, имевшие множество воротников. Они рядами спускались чуть ли не до пояса. Верхней одеждой также был двубортный **редингот**, или **сюртук**, который постепенно стал основным в деловой мужской одежде. Также в суровые и морозные зимние дни мужчины носили и меховые шубы, веками не выходившие из моды.

Костюм, детали интерьера «уединенного кабинета» Онегина (книги, личные вещи, мебель) являются частью вещного мира и художественного пространства романа. Кабинет Онегина описан приемом каталога вещей, которые помогают понять образ жизни их владельца, его привычки, вкусы, настроение. Костюмный образ Онегина претерпевает изменения в деревенских главах романа. О том, как он одевался в деревне, автор не сообщает читателям, но в черновой рукописи есть выпущенная строфа с подробным описанием деревенского наряда Онегина: «Носил он русскую рубашку, / Платок шелковый кушаком, / Армяк татарский нараспашку / И шапку с белым козырьком[[8]](#footnote-8)». В шестой главе романа воспроизведены подробности ежедневного утреннего туалета денди: «Он поскорей звонит. Вбегает К нему слуга француз Гильо, Халат и туфли предлагает И подает ему белье…[[9]](#footnote-9).»

**Халат** в тексте романа является предметно-бытовой деталью и символом определенной «халатной жизни», то есть ограниченной домашним кругом, семейной, рутинной, лишенной подлинного смысла. После женитьбы Дмитрий Ларин до конца своих дней «в халате ел и пил…» (2, XXXIV). Один из вариантов возможной будущей судьбы Ленского связан с костюмным образом халата, олицетворяющим бездуховное, пошлое, бессмысленное существование «В деревне счастлив и рогат / Носил бы стеганый халат[[10]](#footnote-10)» (6, XXXVIII, XXXIX).

Начало XIX века характеризуется появлением в искусстве, а затем и в быту (одежде) стиля **ампир**. Так же, как классицизм XVIII века, стиль ампир вдохновлялся античными образцами, но отличался от него меньшей статичностью, пышностью, блеском и помпезностью.  
Особенно глубоким было влияние стиля ампир в женской одежде. В начале XIX века дамы отбросили пудреные парики и шлейфы. В нарядах отражалось равнение на античные добродетели и римские доблести. Жозефина, супруга первого консула Бонапарта, ввела в моду античные **туники**. Изменился не только фасон платьев, но и их длина: они стали короче. Сначала открылись башмачки, а затем и щиколотки ног. Не случайно А.С. Пушкин посвятил в «Евгении Онегине» столько поэтических строк женским ножкам:

Летают ножки милых дам;  
По их пленительным следам  
Летают пламенные взоры...[[11]](#footnote-11)

**Раздел 3. Женский костюм в романе**

Женский костюм дополнялся множеством разнообразных **украшений**, словно компенсирующих его простоту и скромность: жемчужными нитями, браслетами, колье, диадемами, серьгами. Браслеты носили не только на руках, но и на ногах, перстнями и кольцами украшали чуть ли не каждый палец руки. Дамские **туфельки**, сшитые из материи, чаще всего из атласа, имели форму лодочки и обвязывались лентами вокруг щиколотки наподобие античных сандалий.  
В дамский туалет входили длинные **перчатки**, которые снимались только за столом, **веер**, **ридикюль** и небольшой **зонт**, служивший защитой от дождя и солнца.   
 **Веер** в руках светской дамы превращался в тонкий инструмент интриги. Владеть им начинали учить маленьких девочек. Например, на внутренней стороне створок могли быть написаны модные цитаты из романов и трудов философов; дама подсматривала в эту «шпаргалку» и вставляла в свою речь умные фразы. Между створками веера прятали любовные записки.  
Игра веером с целью покорить или отвадить мужчину называлась «махи».   
 Во второй четверти XIX века силуэт женского платья вновь меняется. Возвращается **корсет**. Женская фигура по форме стала напоминать перевернутый бокал. Вот как об этом сказано у Пушкина в «Евгении Онегине»:

Корсет носила очень узкий  
И русский *Н*, как *N* французский,  
Произносить умела в нос...[[12]](#footnote-12)

Вместе с модой на одежду менялись и **прически**. В начале века женская прическа подражала строгой простоте античных форм. Предпочтительным считался каштановый цвет волос. В 30-е годы, эпоху романтизма, волосы укладываются буклями на висках.

От первой к восьмой главам «Евгения Онегина» происходит становление характеров женских персонажей, их постепенная эволюция. Перемены в судьбах героинь связаны с изменением их внешнего облика, непременной трансформацией костюма. Персонажи обязательно «переодеваются». Мотив переодевания является сигналом внутреннего преображения Татьяны, Прасковьи Лариной, обусловленного внешними обстоятельствами, влиянием среды (переезд, замужество). В первой главе романа женские костюмные образы едва намечены в описании петербургских светских красавиц. Элементы костюма просматриваются в портретных зарисовках уездных героинь. В семантике костюмных образов подчеркивается их скромность, «простота», приспособленность к деревенской жизни, естественное отставание от петербургской моды. Судьбе Прасковьи Лариной посвящены XXX–XXXIV строфы второй главы романа. История «превращения» сентиментальной московской барышни в «верную жену» показана в романе через контрастное сопоставление костюмных образов: «Корсет носила очень узкий[[13]](#footnote-13)»– «И обновила наконец / На вате шлафор и чепец[[14]](#footnote-14)» . В деревенских главах романа автор не дает детального описания костюма Татьяны, в решающие моменты сюжета делая скупые указания на отдельные его детали (объяснение с Онегиным, сон Татьяны, финальная сцена). Читатель пушкинской эпохи мог легко реконструировать внешний облик героини, ее костюм. После того, как письмо было отправлено, Татьяна в течение двух дней ждет ответа Онегина. Момент напряженного ожидания, волнения героини передан с помощью костюмного образа, который становится психологической деталью: «Бледна как тень, с утра одета[[15]](#footnote-15)». В эпизоде сна отдельные элементы костюмного образа (серьги, башмачок, платок) Татьяны имеют знаково-коммуникативное значение, символизируют ее смятенное душевное состояние.

Вскоре в жизни Татьяны происходит кардинальная перемена – ее переезд в Москву. «Запоздалые наряды» провинциалки не производят впечатления на «младых граций Москвы», которые «Сначала молча озирают / Татьяну с ног до головы; / Ее находят что-то странной, / Провинциальной и жеманной, / И что-то бледной и худой, / А впрочем, очень недурной[[16]](#footnote-16)». Затем они «дружатся с ней», «взбивают кудри ей по моде», помогая внешнему преображению (7, XLVI, 12). После своего замужества Татьяна становится светской красавицей, законодательницей моды. Ее портрет в восьмой главе создается с помощью приема противопоставления двух образов – естественного, подлинного, искреннего и ложного, светского. Все описание героини строится «от противного», перечисляются качества светской женщины, которые у нее отсутствуют: «Она была нетороплива, / Не холодна, не говорлива, / Без взора наглого для всех, / Без притязаний на успех, / Без этих маленьких ужимок, / Без подражательных затей[[17]](#footnote-17)...». Символическое обозначение костюмного образа Татьяны-княгини дается посредством французского выражения – «Ducomm ei Faut[[18]](#footnote-18)». Ему противопоставлен образ модной светской красавицы, который получает в тексте не менее емкое ироническое обозначение английским словом – «vulgar[[19]](#footnote-19)». В новом костюмном образе Татьяны выделены отдельные модные детали – «малиновый берет», «боа пушистый».

Трансформация костюмного образа Татьяны в восьмой главе романа является знаковым фактором, отражающим глубину и цельность ее духовно- нравственного мира, эстетический идеал. Из «несмелой девочки» она превратилась в величавую княгиню N, обрела подлинно аристократический облик, но внутренне осталась верна себе. В финальной сцене Онегин изумлен видом «простой девы», и это открытие предрешило содержание ее отповеди и развязку любовного сюжета романа.

**Глава 2. Практическая часть**

Результатом проделанной работы является преобразование информации, полученной в ходе теоретического этапа в рукописный альбом, посвященный моде 19 столетия.

**Раздел 4. Создание альбома**

Этапы создания альбома:

* 1 шаг:

Просмотр альбомов барышень тех времен, фотографий и картин, на которых изображены дамы и кавалеры 19 века

* 2 шаг:

Выявление наиболее подходящих костюмов для альбома

* 3 шаг:

Оформление альбома рисунками

**Заключение**

Таким образом, история моды – вещь очень увлекательная. Она представляет собой череду исторических или социальных явлений связанных с модой. История моды 19 века не является исключением. Так «античная» мода входит в жизнь на гребне революции. Индустриализация и технический прогресс наполняют модную одежду яркими красками: появляются швейные машинки, что делает одежду более дешевой и доступной. Берет свои права эмансипация: женщины принимают все более активное участи в общественной жизни – платья становятся все более удобных и комфортных форм.

Из мира вещей, окружающих человека, костюм в наибольшей степени смешивается с нами, а в художественном произведении даже «прирастает» к герою, создавая его полный облик.

**Практическая значимость**: создание альбома с рисунками, который можно использовать на уроках литературы, что способствует осуществлению чтения наиболее эффективными для восприятия и осознания путями содержания почитанного посредством наглядных картинок.

**Список литературы:**

1. Пушкин А. С. «Евгений Онегин»
2. Ожегов С. И.Словарь русского языка
3. Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта
4. Марченко Н. А. Литературный быт пушкинской поры
5. Шаталов С. Е. Герои романа Пушкина «Евгений Онегин»
6. Завьялова М. Мода пушкинского времени и ее отражение в романе «Евгений Онегин»
7. [**http://www.casual-info.ru**](http://www.casual-info.ru)
8. [**http://www.treeland.ru/article/pomo/bibelot/Fashion\_in\_art\_literature\_and\_art**](http://www.treeland.ru/article/pomo/bibelot/Fashion_in_art_literature_and_art)
9. <https://womanadvice.ru/moda-19-veka-v-rossii>
10. http://wordweb.ru/en\_ru\_byt/11.htm

**Приложения**

Приложение 1

Словарь терминов:

**ампир** – возникший во Франции в конце XVIII – нач. XIX века стиль в искусстве, основанный на подражании античным образцам

**берет** – мягкий, свободный облегчающий головной убор

**боа –** женский широкий шейный шарф из меха или перьев

**боливар -** широкополая шляпа,названная в честь героя освободительного движения Южной Америки Симона Боливара.

**букли** – завитые локоны, пряди вьющихся волос, кудри

**веер** – небольшое ручное складное опахало, в развернутом виде имеющее форму полукруга, необходимая дамская бальная принадлежность

**диадема** – женское головное драгоценное украшение.

**каррики** – пальто, имевшие множество (порой до 15) воротников

**колье** – женское шейное украшение с подвесками спереди

**корсет –** широкий пояс для стягивания талии

**лорнет** – своеобразные очки на ручке

**панталоны** – предшественники мужских брюк ( своим названием эта часть мужского костюма обязана персонажу итальянской комедии Панталоне, который неизменно появлялся на сцене в длинных широких штанах)

**перчатки** – предмет одежды, закрывающий руки о запястья до конца пальцев и каждый палец в отдельности

**редингот** –разновидность костюма для верховой езды, представляющий собой нечто среднее между пальто и длинным сюртуком.

**ридикюль** **-** маленькая сумочка

**серьги** – украшение, носимое в ушах с проколотыми отверстиями

**сюртук** – мужская первоначально верхняя одежда до колен, глухая или с открытой грудью, со стоячим или отложным воротником, в талию, с узким длинным рукавом

**трость –** прямая тонкая палка

**туники** – открытые, легкие, стянутые под грудью полупрозрачные платья

**фрак** – мужская одежда, отрезанная в талии, с узкими длинными фалдами сзади и вырезанными спереди полами, с отложенными бархатом.

**халат** – домашняя одежда столичных аристократов и помещиков

**цилиндр –** высокая твердая мужская шляпа с небольшими твердыми полями, верхняя часть которой имеет форму цилиндра

**шлафор** – домашняя одежда, просторный халат, длинный, без застежек, с широким запахом, подпоясывался шнурком с кистями.

Приложение 2

Иллюстрации из альбома



Рис.1



Рис.2

1. История в историях. Как одевались. Статья «костюм и время» [↑](#footnote-ref-1)
2. Г.А. Гурковский – известный пушкинист [↑](#footnote-ref-2)
3. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» 1, XXV, 11- 14 [↑](#footnote-ref-3)
4. 4А. С. Пушкин «Евгений Онегин» 1, XXVIII, 1-4 [↑](#footnote-ref-4)
5. А. С. Пушкин «Евгений Онегин» 1, XXIII [↑](#footnote-ref-5)
6. А. С. Пушкин «Евгений Онегин» 1, XXVI, 7-8 [↑](#footnote-ref-6)
7. А. С. Пушкин « Евгений Онегин» Гл. 1, XXVI [↑](#footnote-ref-7)
8. А.С.Пушкин «Евгений Онегин» XXXVIII [↑](#footnote-ref-8)
9. А.С.Пушкин «Евгений Онегин» 6, XXV [↑](#footnote-ref-9)
10. А.С.Пушкин «Евгений Онегин» 6, XXXVIII, XXXIX [↑](#footnote-ref-10)
11. А.С.Пушкин «Евгений Онегин» Гл. 1, XXVIII [↑](#footnote-ref-11)
12. А.С.Пушкин «Евгений Онегин» Гл. 2, XXXVIII [↑](#footnote-ref-12)
13. А.С.Пушкин «Евгений Онегин» 2, XXXIII. 5 [↑](#footnote-ref-13)
14. А.С.Пушкин «Евгений Онегин» 2, XXXIII, 13-14 [↑](#footnote-ref-14)
15. А.С.Пушкин «Евгений Онегин» 3, XXXVI [↑](#footnote-ref-15)
16. А.С.Пушкин «Евгений Онегин» 7, XLVI [↑](#footnote-ref-16)
17. А.С.Пушкин «Евгений Онегин» 8, XIV [↑](#footnote-ref-17)
18. А.С.Пушкин «Евгений Онегин» 8, XIV [↑](#footnote-ref-18)
19. А.С.Пушкин «Евгений Онегин» 8, XV [↑](#footnote-ref-19)