

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ НА ТВОРЧЕСКИХ
СПЕЦИАЛЬНОСТЯХ: ОПЫТ И ПУТИ
РЕШЕНИЯ**

4 ДЕКАБРЯ 2018 ГОДА

Министерство образования
Пензенской области
Государственное
автономное
профессиональное
образовательное
учреждение Пензенской
области
«Пензенский колледж
архитектуры и
строительства» (ПКАС)

**СПЕЦИАЛЬНОСТИ
АРХИТЕКТУРА**

**50
лет**

**ПЕНЗА
2018**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ПЕНЗЕНСКИЙ КОЛЛЕДЖ АРХИТЕКТУРЫ И
СТРОИТЕЛЬСТВА» (ПКАС)

*Посвящается 50-летию
специальности СПО «Архитектура»*

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ НА ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЯХ:
ОПЫТ И ПУТИ РЕШЕНИЯ**

Материалы
Межрегиональной научно-практической конференции
4 декабря 2018 года
Пенза

Пенза, 2018

Современные проблемы профессионального образования на творческих специальностях: опыт и пути решения: материалы Межрегиональной научно-практической конференции – Пенза: ГАПОУ ПО ПКАС, 2018. – 112 с.

В сборнике рассматриваются современные проблемы профессионального образования по творческим специальностям. Приведены научные достижения учителей и преподавателей, определяющие возможности решения актуальных проблем, а также повышения эффективности использования опыта, научного потенциала организаций и предприятий в решении приоритетных задач развития профессионального образования.

Сборник адресован учителям школ, преподавателям колледжей и вузов с целью использования в научной и учебной деятельности при подготовке обучающихся по творческим специальностям. Статьи печатаются в авторской редакции.

© Пензенский колледж архитектуры
и строительства, 2018

Содержание

Адамский Сергей Сергеевич, Зайцев Владимир Анатольевич «ДМИП.рф» – инструмент для автоматизации проведения образовательных мероприятий	6
Адамский Сергей Сергеевич, Зайцев Владимир Анатольевич Программно-аппаратный комплекс «Интеллект+» для проведения интеллектуальных игр в рамках образовательного процесса	8
Балабина Любовь Александровна WorldSkills как эффективный инструмент повышения качества профессионального образования в регионе	12
Барбе Анастасия Сергеевна Применение метода проектов в развитии творческих способностей учащихся	15
Бирюкова Наталия Викторовна Организация творческой проектно–исследовательской деятельности студентов в условиях социального партнерства	23
Бирюкова Наталия Викторовна Совершенствование структуры архитектурно-дизайнерского образования в свете экологической безопасности среды	27
Борисова Татьяна Юрьевна Взаимосвязь образования и культуры в процессе социализации личности	32
Бочкарева Валентина Викторовна Школьная профорientация для творческих специальностей СУЗ на примере уроков географии	37
Бычкова Мария Владимировна Эффективная профессиональная навигация по востребованным профессиям ГАПОУ ПО «Пензенский колледж архитектуры и строительства» как одно из условий целенаправленной подготовки высококвалифицированных кадров для Пензенской области	40
Вереникина Елена Юрьевна Научно-исследовательская работа в профессиональном образовании	44

<i>Галкина Марьям Фатиховна</i> Инновационный проект: «Организация профориентационной работы с младшими школьниками»	45
<i>Голуб Елена Борисовна</i> Инновационные технологии обучения на уроках изобразительного искусства: проектное обучение и компьютерные технологии	51
<i>Горюнова Ирина Геннадьевна</i> Графическая подготовка студентов-архитекторов в сфере среднего профессионального образования	57
<i>Горюнова Ирина Геннадьевна</i> Организация курсового проектирования на специальности «Садово-парковое и ландшафтное строительство»	59
<i>Гусарова Марина Николаевна</i> Специфика использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе колледжа	61
<i>Дмитриева Елена Викторовна</i> Проектная деятельность как особая форма творчества детей из опыта работы	64
<i>Ерогина Ирина Евгеньевна</i> Перспективы развития среднего профессионального образования в России	68
<i>Карпушкина Елена Александровна</i> Развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста с использованием ТРИЗ-технологий	70
<i>Колина Юлия Олеговна</i> Актуальные проблемы преподавания изобразительной деятельности в дополнительном образовании	74
<i>Малкина Елена Юрьевна</i> Роль проектно-исследовательского метода обучения в формировании творческих способностей учащихся	75
<i>Маркова Ирина Юрьевна</i> Современные информационные технологии в образовательном процессе на специальности 07.02.01 Архитектура	78

<i>Матвеева Лилия Викторовна</i> Интерактивные информационные образовательные технологии в практике преподавателя ИТ в профессиональной деятельности	81
<i>Пурганова Екатерина Владиславовна</i> Дополнительное образование как помощь в формировании личности	85
<i>Тараненко Светлана Владимировна</i> Формирование художественно-графических умений в практике преподавания изобразительного искусства	89
<i>Терлецкая Ольга Валерьевна</i> Развитие креативного мышления младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству в условиях реализации ФГОС начального общего образования	99
<i>Урядова Ольга Геннадьевна</i> Профориентация начинается со школы, с участия в различных конкурсах	102
<i>Шмарина Ольга Викторовна</i> Развитие творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства	105
<i>Ядришников Илья Юрьевич</i> Методическое сопровождение внедрения программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих 54.01.20 «Графический дизайнер» укрупненной группы 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств»	108

«ДМИП.РФ» – ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Адамский Сергей Сергеевич
учитель информатики
МБОУ СОШ № 30, г. Пенза

Зайцев Владимир Анатольевич
учитель информатики
МБОУ СОШ № 30, г. Пенза

В настоящее время реализуется несколько приоритетных национальных проектов федерального значения в сфере образования, где одними из направлений являются: развитие цифрового образовательного пространства, дистанционного взаимодействия субъектов образовательного процесса, внедрение новых программ и технологий, а также, Интернетизация образования.

В соответствии с приоритетными направлениями развития образования Пензенской области, указанными в документе «Концепции развития системы образования Пензенской области на 2012 - 2021 годы», от 28 августа 2012 года N 442-рП (в ред. распоряжения Правительства Пензенской обл. от 23.12.2013 N 678-рП), определены **цели проекта**:

1. Создание инновационной инфраструктуры для организации и содействия проектной деятельности субъектов образовательного процесса.
2. Организация работы Интернет-портала «ДМИП.рф», привлечение педагогов к участию в его деятельности и регулярному получению ими профессиональной помощи и поддержки.
3. Создание стажировочных площадок, направленных на увеличение степени академической мобильности педагогов и обучающихся;
4. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в системе образования педагогических кадров.
5. Создание прозрачной объективной системы оценки учебных и внеучебных достижений обучающихся как основы перехода к следующему уровню образования.
6. Обеспечение открытости и доступности образовательной среды.

Суть проекта в создании, поддержке и методическом сопровождении специализированного Интернет-ресурса для участников образовательного процесса – «ДМИП.рф», размещаемого по адресу: <http://дмип.рф>.

«ДМИП.рф» – это многофункциональный Интернет-портал, реализующий автоматизацию и систематизацию дистанционных образовательных мероприятий Пензенского региона, который основывается на принципах информационной открытости и доступности.

Работа портала основывается на авторской педагогической технологии, описывающая поэтапную организацию образовательных мероприятий

(Адамский С.С., Мокиевская Н.Е., Зайцев В.А. Технология дистанционного мультимедийного Интернет-проекта // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 10. – С. 13-13).

Возможности портала «ДМИП.рф»

1. Создание страницы мероприятия (конкурса, конференции, олимпиады и т.д.). Страница мероприятия содержит:

- полную информацию о ходе проведения, этапах и сроках мероприятия;
- документы (положение, инструкции, правила, приказы и т.п.);
- новости и объявления;
- информация об участниках, экспертах и оргкомитете мероприятия;
- конкурсные работы;
- результаты.

2. Обработка заявок участников:

- конструктор формы заявки (заявка может содержать множество полей различных типов: текст, файл, список выбора вариантов);
- заполнение формы заявки участниками;
- одобрение и отклонение заявок организаторами.

3. Обработка конкурсных работ:

- отправка работы участником (в системе существует несколько типов работ: текст, файл, ссылка, видео);
- одобрение и отклонение работ организаторами;
- возможности отображения работ всем пользователям или только экспертам.

4. Система оценки участников экспертами:

- несколько типов критериев оценивания с возможностью назначения на каждый критерий различных экспертов;
- уникальный тип критерия «Рейтинг», позволяющий сделать оценивание максимально объективным;
- автоматический подсчёт среднего и итогового балла, формирование рейтинговой таблицы результатов;
- возможность просматривать результаты всем пользователям или только организаторам.

Результативность проекта

Портал был создан как часть информационного сопровождения конкурса ДМИП «Физика в рекламе» в 2012 году и позволял экспертной комиссии мероприятия производить независимую дистанционную оценку работ участников. В 2014 году, был преобразован в «Портал поддержки дистанционных мультимедийных Интернет-проектов ДМИП.рф» и открыл возможность для проведения на своей платформе других образовательных мероприятий.

В настоящее время на портале проводятся следующие мероприятия: «Учитель года Пензенской области» (с 2016 года), «Учитель года города

Пензы» (с 2018 года), областной конкурс «Компьютерное 3D-моделирование» (с 2016 года), областной конкурс «Образовательные Интернет-ресурсы педагогических работников Пензенской области» (с 2017 года), областной конкурс ДМИП «Физика в рекламе» (с 2012 года), областной интерактивный турнир «Интеллект+» (с 2016 года), областной фотоконкурс «ФОТО-КРОСС» (с 2014 года), городской интерактивный образовательный проект школьников «Бизнес-клуб: Регион 58» (с 2018 года) и другие.

Портал развивается, и каждый год добавляются новые функции и улучшаются, оптимизируются старые.

Подробнее ознакомиться с деятельностью портала и проводимых на его базе мероприятий можно по Интернет-адресу: <http://дмип.рф>

© Адамский С. С., Зайцев В. А., 2018

ПРОГРАММНО-АППАРАТНЫЙ КОМПЛЕКС «ИНТЕЛЛЕКТ+» ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Адамский Сергей Сергеевич
учитель информатики
МБОУ СОШ № 30, г. Пенза

Зайцев Владимир Анатольевич
учитель информатики
МБОУ СОШ № 30, г. Пенза

Современные образовательные и профессиональные стандарты педагога определяют компетентное использование информационных технологий в образовательном процессе одним из основополагающих условий конкурентоспособности как среди работающих специалистов, так и среди образовательных учреждений. Активное использование современных интерактивных средств в совокупности с игровыми методами в образовательном процессе позволяет повысить его эффективность и мотивацию к обучению у контингента учащихся.

Зачастую использование игровых методов в образовательной сфере осуществляется с минимальным использованием информационных технологий (например, концепция «проектор с презентацией»). Применение в образовательном процессе многофункциональных информационных систем в совокупности с удалённым взаимодействием крайне редко, скорее, уникально, но именно такие средства и системы в контексте проводимых в

образовательной сфере мероприятий (в т.ч. и обычных школьных уроков) с большей вероятностью принесут положительный результат, и в первую очередь для самих обучающихся.

К причинам возникновения обозначенной проблемы использования ИТ в образовательном процессе можно отнести следующее:

- отсутствие доступных информационно-технологических решений для использования в профессиональной деятельности;
- недостаточный уровень компетентности, связанной с использованием ИТ у педагогов и специалистов.

В ходе работы над проектом был проведён анализ существующих систем для применения игровых методов в образовательных мероприятиях. Среди заслуживающих внимания разработок не было найдено ни одной в должной мере удовлетворяющей выявленным требованиям.

Исходя из выделенных актуальности и проблематики направления была поставлена цель: разработка доступного интерактивного комплекса «Интеллект+», который упрощает использование игровых методов с использованием информационных технологий в образовательном процессе.

Комплекс «Интеллект+» реализуется в рамках авторской педагогической технологии ДМИП (Дистанционные Мультимедийные Интернет-Проекты), описывающей способ дистанционного взаимодействия между субъектами образовательного процесса в виде поэтапного проведения образовательных мероприятий с использованием технологического инструментария Интернет-сервиса ДМИП.рф.

Реализуемый комплекс состоит из следующих составляющих:

1. Методическая
 - 1.1. Педагогическая технология ДМИП;
 - 1.2. Правила и рекомендации по использованию комплекса;
2. Программно-технологическая (см. рис 1)
 - 2.1. Сервис ДМИП.рф;
 - 2.2. Сервис И-плюс.рф;
 - 2.3. Серверное программное обеспечение для организации локального взаимодействия субъектов образовательного процесса;
 - 2.4. Клиентское программное обеспечение для организации локального взаимодействия субъектов образовательного процесса

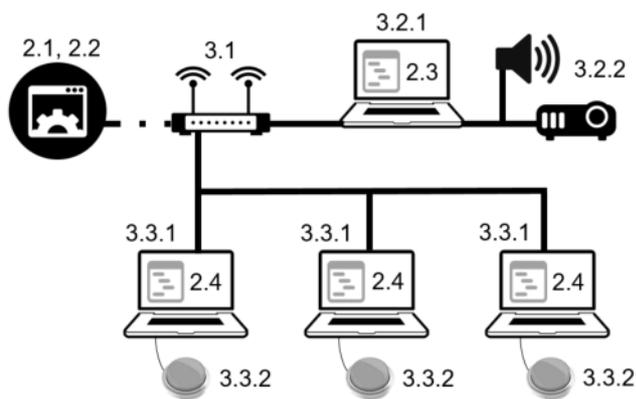


Рисунок 1 - Составляющие комплекса «Интеллект+»

3. Аппаратная

3.1. Сетевое оборудование (коммутатор, роутер, маршрутизатор)

3.2. Серверная составляющая

3.2.1. Компьютерное устройство;

3.2.2. Дополнительные устройства вывода;

3.3. Клиентская составляющая

3.3.1. Компьютерное устройство;

3.3.2. Персональное сигнально-коммуникационное устройство (ПСКУ, выполнено в виде реакционной кнопки со светодиодной индикацией на базе arduino nano).

Для моделирования игрового процесса викторины выбран принцип популярной в РФ телевикторины «Своя игра» (американский аналог «Jeopardy!»). Организатор мероприятия формирует базу данных вопросов и их стоимостей (баллов за верный ответ) в web-сервисе И-плюс.рф, распределяя контент по тематикам и раундам разного типа.

Для организации публичного мероприятия с предварительной регистрацией участников или команд участников, публикацией новостей, результатов игры и этапов проведения используется взаимодействие по API с web-сервисом ДМИП.рф

Предлагаемая концепция организации мероприятия с использованием комплекса:

1. Учащиеся распределяются по командам. Каждой команде предоставляется компьютерное устройство с клиентской программной частью комплекса и подключенным ПСКУ;

2. Серверная часть комплекса, выполняемая на организационном компьютерном устройстве в локальной сети, выполняет подключение клиентских устройств, получает игровой контент из сервиса И-плюс.рф либо прямой загрузкой данных через API, либо в условиях отсутствия подключения к глобальной сети через обработку заранее сформированного сервисом конфигурационного файла;

3. Выполняется игровой процесс, в ходе которого на клиентские устройства в зависимости от игровой ситуации одновременно передаётся следующая информация: таблица вопросов, содержание вопроса, список

команд и их рейтинг, данные об отвечающей на вопрос команде. Информирование участников носит аудиовизуальный характер, осуществляемое при помощи экранов компьютерных устройств и/или проектора, а также звукового оборудования;

4. Право ответа на вопрос команде предоставляется только после того, как её представители подадут сигнал серверу через ПСКУ. Если ПСКУ одновременно использовало несколько команд, то учитывается только первый сигнал ПСКУ, дошедший до сервера быстрее остальных.

5. Если команда отвечает неверно на поставленный вопрос – система вычитает стоимость вопроса из копилки баллов команды, если ответ верный – система прибавляет баллы;

6. Для индивидуальных вопросов к каждой из команд используется ввод текстовых ответов и указание свободной ставки за правильный ответ (опционально)

7. По завершению установленного количества раундов в игре осуществляется информирование участников об итоговых результатах.

После этапа проектирования были реализованы программно-аппаратные составляющие комплекса «Интеллект+» и апробированы на базе МБОУ СОШ №30 г. Пензы в 2015-2016 учебном году.

Апробация комплекса проходила среди учащихся 1-11 классов и педагогических работников образовательной организации на учебных занятиях (в т.ч. и открытых), во внеурочной деятельности, на педагогических семинарах, на официальном городском школьном мероприятии «Интеллект+», на научных мероприятиях города Пензы.

Web-сервисы, входящие в состав комплекса, являются авторской разработкой, использующие уникальную систему управления, написанную на языке PHP.

В ходе апробации разрабатываемый комплекс показал хорошие результаты работы, выявил интерес со стороны учащихся и желание педагогов использовать его в своей педагогической практике. В перспективе планируется: использование кроссплатформенных решений, расширение возможностей, внедрение разработки.

15 сентября 2016 года разработка признана лучшим инновационным проектом и награждена медалью «За успехи в научно-техническом творчестве и научно-исследовательской работе» на пятом международном Ульяновском молодежном инновационном форуме.

© Адамский С. С., Зайцев В. А., 2018

WORLDSKILLS КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕГИОНЕ

*Балабина Любовь Александровна
методист ГАПОУ ПО «Пензенский колледж
архитектуры и строительства», г. Пенза*

Одной из важнейших задач системы профессионального образования является повышение качества подготовки кадров в соответствии с современным уровнем развития образования и ожиданиями работодателей.

Специалист сегодня – это компетентная, творчески развитая, конкурентоспособная личность, свободно и активно мыслящий профессионал, умело моделирующий и прогнозирующий результаты своей профессиональной деятельности. Социуму нужны молодые специалисты, способные практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. А это во многом зависит не только от полученных знаний, умений, навыков, но и от уровня сформированности общих и профессиональных компетенций, а также профессионально-значимых личностных качеств, обеспечивающих реализацию современных целей образования.

Одним из важнейших инструментов в реализации комплекса мер, направленных на совершенствование системы среднего профессионального образования, является участие в движении WorldSkills. Использование принципов и стандартов WorldSkills можно рассматривать как инструмент повышения качества профессионального образования и средство независимой оценки его результатов. Благодаря методическому обеспечению, разработанности оценочных процедур, регламентов проведения чемпионатов, движение Worldskills позволяет выстроить образовательный процесс, обеспечивающий высокий уровень подготовки специалиста среднего звена.

Система формирования и развития чемпионатов профессионального мастерства в соответствии со стандартами WSSI и WSR призвана организовать разработку новых образовательных программ, использовать эффективные методики и технологии не столько для подготовки обучающихся к участию в чемпионатах профессионального мастерства WorldSkills, сколько для развития системы среднего профессионального образования, взаимосвязанной с существующими требованиями, предъявляемыми современным обществом и работодателями к уровню профессиональной подготовки кадров.

Компетенции выпускников профессиональных образовательных организаций – это органический комплекс общепрофессиональных и специальных (отражающих специфику образовательной системы в целом и образовательного учреждения в частности) знаний, умений, навыков,

способностей, обеспечивающих эффективность выполнения основных видов соответствующей профессиональной деятельности.

Обучение с учетом профессиональных стандартов и мировых требований дает больше возможностей для развития как общих, так и узких компетенций (квалификаций внутри профессии). Образовательные организации среднего профессионального образования реализуют образовательные программы в соответствии с ФГОС, значит содержание основных профессиональных образовательных программ (ОПОП) должно быть согласовано (скорректировано) с содержанием профессиональных стандартов и требований WSSI. Таким образом, в содержание рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей по специальностям/профессиям должны быть внесены такие составляющие, которые базируются на действующих ФГОС СПО, учитывают требования профессиональных стандартов (интересы работодателей, рынка труда) и требования WSR/WSSI (лучший мировой опыт).

В связи с этим необходимо пересмотреть процесс формирования и содержания учебно-методических комплексов по соответствующим дисциплинам и профессиональным модулям, пополнить их новыми дидактическими единицами, видами работ на всех этапах практического обучения: практические работы, учебная и производственная практика. Необходима актуализация оценочных материалов в соответствии с существующей системой оценки компетенций по стандартам WSSI. В целом актуализация ОПОП должна базироваться на следующем:

- Выбор необходимых профессиональных стандартов, имеющих синонимичное ФГОС название (или их части) с описанием специфики деятельности или квалификации, осваиваемых при изучении программы подготовки;
- Изучение технического описания соответствующей компетенции WSSI;
- Проведение сравнительного анализа содержания профессиональных стандартов и ФГОС СПО, рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, а также технического описания профессиональной компетенции WSSI/WSR;
- Внесение изменений в содержание всех видов рабочих программ, фонды контрольно-оценочных средств и контрольно-измерительных материалов;
- Актуализация программ Государственной Итоговой аттестации выпускников посредством введения демонстрационного экзамена.

В свою очередь данный процесс диктует необходимость следующих преобразований:

- Приведение материально-технического обеспечение образовательного процесса в соответствие международным стандартам (требованиям WSSI) и профессиональным стандартам;

- Применение конкурсных заданий национальных чемпионатов по компетенциям WSR или их элементов в практической подготовке обучающихся;

- Совместимость программ профессионального образования по видам и срокам обучения.

Преподавательский состав образовательных организаций должен владеть содержанием стандартов WSSI и WSR и применять их в своей профессиональной деятельности. С этой целью необходима подготовка, повышение квалификации, профессиональная переподготовка преподавателей и мастеров производственного обучения на основе лучших отечественных и международных практик и методик подготовки рабочих кадров, обучение и сертификация экспертов из числа преподавателей на право проведения Региональных чемпионатов WSR, на право проведения демонстрационного экзамена.

Подготовка и проведение Региональных чемпионатов WSR по соответствующим компетенциям позволяет модернизировать и существенно пополнять материально-техническую базу профессиональных образовательных организаций в соответствии с инфраструктурным листом той или иной профессиональной компетенции WSR. Площадка проведения соревнований по компетенции должна быть оснащена строго в соответствии с техническим описанием и конкурсным заданием, которые разрабатываются с учетом требований к проведению и организации Национальных финалов и Чемпионатов мира движения WSSI. Это позволяет в дальнейшем полноценно использовать имеющееся оборудование, программное обеспечение, техническое оснащение в образовательном процессе, что значительно повышает качество и возможности подготовки будущих специалистов.

За время участия наших студентов и преподавателей в чемпионатном движении WSR в регионе в значительной степени была оснащена и модернизирована материально-техническая база для проведения практической подготовки студентов по специальности 08.02.01. «Строительство и эксплуатации зданий и сооружений»: приобретены камнерезные станки, инструменты и оборудование для проведения кирпичной кладки в рамках освоения программы профессиональных модулей. Преподаватели и мастера производственного обучения прошли курсы повышения квалификации в рамках своей профессиональной деятельности, а так же по программе подготовки и проведения демонстрационного экзамена.

В рамках подготовки и проведения Регионального чемпионата «Молодые профессионалы WSR 2018» на базе нашего образовательного учреждения впервые были подготовлены площадки и проведены соревнования по двум новым компетенциям:

- Малярные и декоративные работы
- Графический дизайн.

Всего на базе колледжа прошли соревнования по четырем компетенциям:

- Кирпичная кладка
- Малярные и декоративные работы
- Сварочные работы
- Графический дизайн.

Большая подготовительная работа, процесс проведения соревновательных мероприятий позволили вовлечь большую часть преподавательского коллектива в данный процесс. Кроме этого преподаватели колледжа работали экспертами и на других компетенциях чемпионата. Все оборудование площадок данных компетенций теперь активно используется в образовательном процессе, как при проведении практических и лабораторных работ, так и в процессе учебных практик.

В рамках мероприятий по популяризации, повышению престижа и востребованности рабочих и инженерных профессий в регионе на базе колледжа ведется активная работа по созданию Специализированного Центра Компетенций (СЦК) по компетенциям «Кирпичная кладка», «Малярные и декоративные работы»:

- проводятся тренировочные сборы и обучение по стандартам WSSI как для студентов, так и преподавателей, мастеров производственного обучения колледжей региона
- проводятся отборочные соревнования среди студентов колледжа на право участия в региональном чемпионате WSR
- проводится обучение и подготовка преподавателей к процессу сертификации в качестве экспертов чемпионата WSR

Применение методологии движения WSR в образовательном процессе обеспечивает не только освоение обучающимися профессиональных компетенций ФГОС СПО и трудовых функций профессиональных стандартов, но и повышает качество профессиональной подготовки, развивает профессиональное и креативное мышление студентов, увеличивается доля выпускников, трудоустроенных по полученной специальности, совершенствуются и расширяются связи с социальными партнерами, растёт престиж среднего профессионального образования.

© Балабина Л. А., 2018

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Барбе Анастасия Сергеевна
учитель изобразительного искусства МБОУ
Лицей архитектуры и дизайна, г. Пенза

«Одаренными и талантливыми учащимися являются те, которые выявлены профессионально подготовленными людьми, как обладающие

потенциалом к высоким достижениям в силу выдающихся способностей. Такие дети требуют дифференцированных учебных программ и/или помощи, которые выходят за рамки обычного школьного обучения для того, чтобы иметь возможность реализовать свои потенции и сделать вклад в развитие общества».

Актуальность исследования

Интеллектуальный потенциал общества во многом определяется выявлением одаренных детей и работой с ними. Главнейшей целью обучения и воспитания является обеспечение условий для раскрытия и развития всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности. Применительно к одаренным детям эта цель особенно значима. Следует подчеркнуть, что именно на этих детей общество в первую очередь возлагает надежду на решение актуальных проблем современной цивилизации. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей — это особо важная задача обучения одаренных детей.

Работа с одаренными детьми - одно из приоритетных направлений в школе.

В обучении одаренных детей ведущими являются следующие подходы в образовании:

- **Обогащение.** Этот подход ориентирован на качественно иное содержание обучения с выходом за рамки изучения традиционных тем за счет установления связей с другими темами, проблемами или дисциплинами. Занятия планируются таким образом, чтобы у детей оставалось достаточно времени для свободных, нерегламентированных занятий любимой деятельностью, соответствующей виду их одаренности. Кроме того, обогащенная программа предполагает обучение детей разнообразным приемам умственной работы, способствует формированию таких качеств, как инициатива, самоконтроль, критичность, широта умственного кругозора и т.д., обеспечивает индивидуализацию обучения за счет использования дифференцированных форм предъявления учебной информации. Такое обучение может осуществляться в рамках инновационных образовательных технологий, а также через погружение учащихся в исследовательские проекты, использование специальных тренингов. Отечественные варианты инновационного обучения могут рассматриваться как примеры обогащенных учебных программ.

- **Проблематизация.** Этот подход предполагает стимулирование личностного развития учащихся. Специфика обучения в этом случае состоит в использовании оригинальных объяснений, пересмотре имеющихся сведений, поиске новых смыслов и альтернативных интерпретаций, что способствует формированию у учащихся личностного подхода к изучению различных областей знаний, а также рефлексивного плана сознания. Как правило, такие программы не существуют как самостоятельные (учебные,

общеобразовательные). Они являются либо компонентами обогащенных программ, либо реализуются в виде специальных внеучебных программ.

Методы обучения, как способы организации учебной деятельности учащихся, являются важным фактором успешности усвоения знаний, а также развития познавательных способностей и личностных качеств. Применительно к обучению интеллектуально одаренных учащихся, безусловно, ведущими и основными являются методы творческого характера — проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные — в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Эти методы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов одаренных учащихся. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству).

Именно одним из таких методов является метод проектного обучения.

Анализ состояния практики творческого воспитания показал перспективность использования метода проектов как способа организации деятельности детей, построенной на основе их интересов, осуществляемой при активном участии детей в ее планировании и во всех этапах реализации и направленной на формирование у них творческой активности.

Это обусловило выбор темы настоящего исследования: «Проектный метод обучения как один из способов развития потенциала творческой личности»

Объект исследования: процесс развития творческих способностей учащихся

Предмет исследования: метод проектов как способ развития творческих способностей учащихся

Цель исследования: развитие творческих способностей учащихся путем вовлечения их в проектную деятельность

Задачи исследования:

1. Провести историко-педагогический анализ научной разработанности метода проектов

2. Определить содержание творческой проектной деятельности учащихся

3. Раскрыть условия эффективного применения метода проектов в развитии творческих способностей учащихся

4. Разработать методические рекомендации по применению метода проектов в развитии творческих способностей учащихся

Гипотеза:

Применение метода проектов обеспечит повышение эффективности процесса развития творческих способностей учащихся при условии:

1. Вовлечение учащихся в проектную деятельность

2. Обеспечение свободы творчества и возможности самореализации личности учащегося

Вопросов формирования индивидуальных особенностей учащихся в обучении в той или иной степени касались педагоги и психологи, работавшие в контексте следующих направлений:

- саморазвитие личности (К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, А.А. Бодалев, В.П. Зинченко, А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев, В.А. Петровский, В.М. Розин, С.Л. Рубинштейн, В.И. Слободчиков, Б.М. Теплов, Д.И. Фельдштейн);

- познавательный интерес, активность, самостоятельность и творчество учащихся (Д.Б. Богоявленская, В.С. Данюшенков, П.И. Пидкасистый, Я.А. Пономарев, Т.И. Шамова, Е.А. Яковлева).

Использование проектного метода в профильных архитектурных классах

В работе в профильных архитектурных классах применяется проектный метод обучения.

Предоставление возможности совершенствовать творческие способности в совместной деятельности через самостоятельную работу.

- со сверстниками;
- руководителем.

Проект – это работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата.

Проект может включать элементы докладов, рефератов, исследований и любых других видов самостоятельной творческой работы, но только как способов достижения результата. По своей сути проектный метод обучения близок к проблемному обучению, которое предполагает последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных проблем, решая которые, они под руководством учителя активно усваивают новые знания. Проблемное обучение обеспечивает прочность знаний и их творческое применение в практической деятельности.

Кроме того, проектный метод имеет сходство с развивающим обучением – активно-деятельностным способом обучения, при котором ребенок сознательно и целенаправленно ставит цели и задачи самоизменения и творчески их решает.

В своей работе мы опираемся на исследовательско-творческий тип проектного обучения. Он позволяет выразить свою индивидуальность, нестандартный подход к решению проблемы и показать наглядный результат. Его цель – привлечение интереса публики к конкретной проблеме. Данный проект характеризуется свободным, творческим подходом к трактовке проблемы, ходу работы и презентации результатов, которыми могут стать литературные произведения, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т.п. В нашем случае - это произведения декоративно-прикладного характера, макеты. (Приложение 1, 2, 3,4).

Методы исследования применяемые в проектном методе обучения - наблюдения, тестирования, метод проектных технологий (проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные — в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Эти методы имеют высокий познавательный-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов одаренных учащихся. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству).

Характеристики проекта:

- наличие проблемы (Личностно значимый для автора проекта); формулирование цели (ясная, реально достижимая цель); план предстоящей работы.

Условия эффективного применения метода проектов:

Потребность в самопознании и самореализации – важнейшая возрастная потребность подростков, один из наиболее мощных стимулов их учебной, да и любой другой деятельности. Поэтому работа над проектом от замысла до итога ценна для ученика лишь постольку, поскольку дает ему возможность проявить себя во всем своеобразии и неповторимости. И она будет продвигаться тем успешнее, чем более личностно значимыми будут ее цель и результат.

Для учителя учебный проект – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования и исследования, такие как:

Приведем пример. Работа в профильном архитектурном 11 классе. Изучение материала по архитектуре и привязка его к настоящему времени

Проблематизация- рассмотрение проблемного поля и выделение подпроблем, формулирование ведущей проблемы.

Целеполагание- преобразование проблемы в цель деятельности

Постановка задач, вытекающих из основной цели:

Планирование деятельности - определение шагов и выбор методов (способов, приемов), ведущих к реализации промежуточных задач и стратегической цели

Презентация проекта (доклад, стендовый доклад, макет)

Обсуждение проекта (выступление) Приложение 3

Обобщая вышесказанное, для **эффективного использования метода проектов в работе надо:**

1 вызвать у ученика личностный интерес к проекту. (наличие проблемы, которую нужно решить)

2 показать наличие результата при решении этой проблемы

3 придать ему уверенность в своих силах (не только на этапах проекта, но и при отстаивании своей точки зрения)

4 приучить работать самостоятельно

5 использовать творческий потенциал учащегося (выражение своей индивидуальности). Научить работать новыми еще не освоенными материалами.

Для учителя-художника важно распознать творческую индивидуальность каждого выпускника и бережно помочь ей проявиться и развиваться. Выбирая роль, которую вы будете играть в этой работе, следует учитывать индивидуальные особенности подростка, а также те задачи обучения и воспитания, которые необходимо решить в ходе работы над проектом. Обсудите с учеником степень своего участия в проекте. Зная заранее меру своей самостоятельности и ответственности, он не будет чувствовать себя обделенным вашим вниманием, брошенным на произвол судьбы, и в то же время у него не возникнет искушения переложить работу на плечи учителя.

Согласитесь, правильно выбранная позиция учителя в значительной степени определяет успех проекта как метода обучения и воспитания.

Заключение

Таблица №1. Творческие результаты работы с детьми проектным методом обучения 2016-2018г.

Дата	Тема работы	Фамилия Имя участника, класс	Участие	Номинация
2016	«Образная символика в деревянной резьбе г. Пензы»	Денежкина Ангелина, Грязева Марина, 8 кл.	XX городская научно-практическая конференция учащихся	номинация (секция Архитектура и дизайн)
2016	«Утраченные культовые сооружения г. Пензы»	Трифоновна Евгения, 11 кл	XX городская научно-практическая конференция учащихся	2 место (секция Архитектура и дизайн)
2017	Творчество Винсента Ван Гога в контексте современного искусства	Спиридонова Валерия, 9 кл.	XXI городская научно-практическая конференция учащихся	2 место (секция искусствоведение)
2017	«Проект павильона «архитектура-детям»	Кандрина Анжела, 9 кл.	XXI городская научно-практическая конференция учащихся	3 место (секция Архитектура и дизайн)
2017	«Элементы	Карпова	XXII городская	участники

	народной вышивки в современном декоре»	Валерия, Кульпина Валерия, Ямбулатова Юлия, 7 кл.	научно-практическая конференция учащихся	
2017	«Античные мотивы»	Подгорелкин Алексей, Авдеев Арсений, Лазарев Илья, 7 кл.	Международный конкурс «Московские звезды»	Гран-при
2018	«Концепция создания молодежного досугового центра в г. Пензе»	Кандрина Анжела, 11 кл.	Ежегодный открытый конкурс научно-исследовательских работ «Юные таланты России»	Диплом 1 степени

Приложение 1
Реализация проектного метода обучения за 2016-2018
Исследовательско-творческий тип работы
«Образная символика в деревянной резьбе г. Пензы»



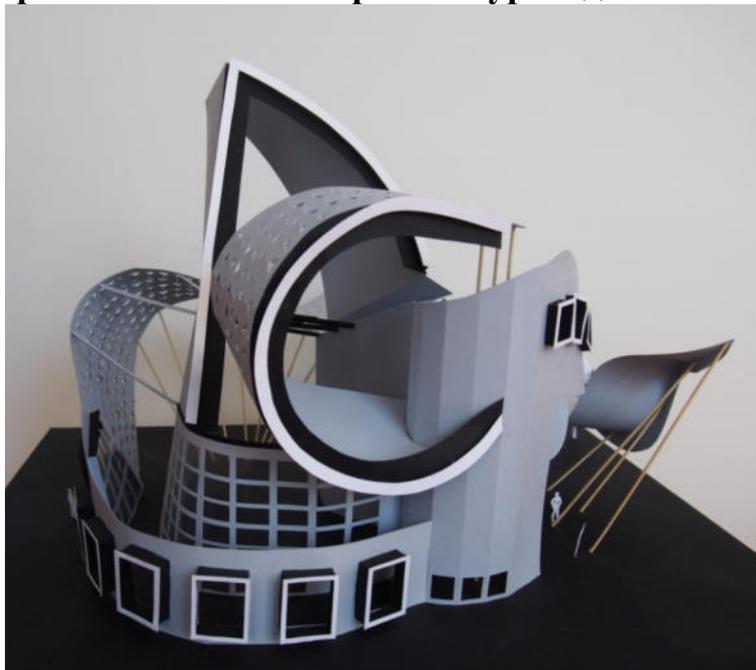
Приложение 2
Исследовательско-творческий тип работы
«Утраченные культовые сооружения г. Пензы»



Приложение 3
Исследовательско-творческий тип работы
«Творчество Винсента Ван Гога в контексте современного искусства»



Приложение 4
Исследовательско-творческий тип работы
«Проект павильона «архитектура – детям»



© Барбе А. С., 2018

**ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОЕКТНО–
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В
УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА**

Бирюкова Наталья Викторовна
*преподаватель ГАПОУ ПО «Пензенский колледж
архитектуры и строительства», г. Пенза*

Аннотация. В статье рассматриваются особенности организации проектно-исследовательской деятельности студентов, обучающихся по специальности 02.07.01 «Архитектура», значение этой деятельности для формирования профессиональных компетенций выпускника, а также формы взаимодействия с социальными партнерами на этапе реального проектирования.

Глобальной целью современного отечественного образования, как она декларируется в Законе «Об образовании», является личностный подход к учебно-воспитательному процессу. В наибольшей степени это относится к преподаванию на творческих специальностях, таких, как «Архитектура», «Реклама», «Садово-парковое и ландшафтное строительство», где процесс познания напрямую связан с приложением

полученной информации к созданию произведений искусства, архитектурных и дизайнерских проектов. Одной из особенностей успешного обучения на таких специальностях является привлечение студентов к участию в проектной и исследовательской работе. Как показывает опыт, проектно-исследовательская деятельность является действенным средством личностного развития в учебно-воспитательном процессе. В настоящее время будущее за теми профессиональными образовательными организациями, которые модернизируют образовательный процесс в тесном сотрудничестве с социальными партнерами. Грамотно организованная научно-исследовательская деятельность формирует способность не только учиться, но и готовит к самостоятельным действиям, принятию решения, т.е. формирует профессиональные компетенции выпускников учебных учреждений. Эту задачу сегодня невозможно решить без прямого включения в образовательный процесс социальных партнеров, работодателей, которые предъявляют свои требования к качеству подготовки специалиста. Пензенский колледж архитектуры и строительства не один год сотрудничает с Пензенской региональной организацией Общероссийской общественной организации «Союз архитекторов России» (ПРООООСАР) и многими архитектурно-проектными организациями и мастерскими: ПТМ под рук. А.А.Бреусова, ООО «Арес», ПТМ под рук. Л.М.Ходоса и др. В ходе совместной работы социальные партнеры неоднократно отмечали, что им необходим «штучный товар» - специалист высокого класса, способный к самостоятельной творческой деятельности, который уже во время обучения способен раскрыть свой потенциал и компетентность при решении конкретных производственных задач.

Этот «запрос» и сформировал особую систему индивидуальной проектно - исследовательской деятельности студентов, которой руководит коллектив методической цикловой комиссии «Профессиональных дисциплин по укрупненной группе специальности «Архитектура»» Пензенского колледжа архитектуры и строительства.

В зависимости от возраста, курса обучения процесс проектно - исследовательской деятельности можно условно разделить на 4 ступени:

- Учебно- познавательная деятельность;
- Научно- исследовательская деятельность;
- Социальные проекты;
- Реальное проектирование.

Самостоятельной *учебно–познавательной* и *научно-исследовательской деятельностью* студенты начинают заниматься с первого курса обучения. Сначала это выполнение индивидуальных проектов, в которых проводится сбор библиографических сведений и видеоматериала. Позже выполняется профессиональный анализ творческих методов художников и архитекторов, приводятся характеристики архитектурных стилей и конструктивных методов

зодчества различных стран, не рассматриваемых в рамках учебных лекций. Целью преподавателей, руководящих этой работой является:

- активное включение творческого начала в учебный процесс;
- возможность самореализации личности учащегося.

Следующей ступенью проектно-исследовательской деятельности студентов становится *организация малых проектно-исследовательских групп*, в которых студенты совместно с руководителем работают над определенной темой *социального проекта*, так или иначе связанной с архитектурой города, его проблемами и историей. Как правило, в группах работают от 3-х до 6-и человек, но в отдельных случаях на начальном этапе в работе может участвовать и группа в составе 25 человек. Студенты занимаются анкетированием, обмерными работами, подготовкой графической и презентационной части. Студенческие проектные группы очень мобильны, сохраняя свой костяк на период обучения в колледже, они, как правило, проходят путь от первой учебной ступени, до реального проектирования.

Мобильность студенческих проектно - исследовательских групп позволяет быстро реагировать на требования, предъявляемые к современным выпускникам работодателями, социальными партнерами колледжа. В первую очередь это касается архитекторов, градостроителей, ландшафтных дизайнеров. Наиболее остро в настоящее время стоит проблема подготовки и воспитания современных специалистов, работающих в области взаимодействия природной и искусственной среды обитания человека, что привело к появлению новых направлений в проектно-исследовательской деятельности – *реальное проектирование в составе студенческой архитектурно-проектной мастерской (СПАМ)*.

Первой работой исследовательского характера в этой области стал проект «Экологические аспекты формирования ландшафтного дизайна в городской среде», занявший 1 место в Москве на 1 – й Всероссийской студенческой научно – практической конференции «Глобальные проблемы взаимодействия человека и окружающей среды». Затронутые в проекте проблемы были действительно глобальными, касающимися реконструктивных мер по озеленению города, созданию его зеленого каркаса. В свою очередь, от студентов все чаще слышались вопросы: «А можем ли мы создать реальные проекты, можем ли своими руками сделать то, что проектируем?» Так возник проект «Живая вода», в ходе реализации которого студенты проводили обмерные работы на родниках Пензы и Пензенской области, разрабатывали проекты реконструкции родниковых территорий и сами занимались черновой работой: расчищали завалы, убирали территорию, сажали цветы, делали подъездную дорогу к месту строительства. Был заключен договор о сотрудничестве с Пензенской епархией, по которому студенты ежегодно выезжают на благоустройство Святых источников. Проект по созданию комплекса для паломников в Соловцовке взял Гран – при на 4-й Международной

Татлинской конференции и победил в конкурсе социальных проектов России в Волгограде «Я – гражданин России».

Впоследствии проект «Живая вода» стал составляющей частью большого социального проекта «Взаимодействие природной и искусственной среды обитания человека». Этот проект является связующим звеном между научно-практическими изысканиями и реальным проектированием. В него вошли разделы: «Живая вода», «Пестрый мир», «Зеленый город», «Интерьер», «Наш дом».

«Пестрый мир» - это создание типовых и индивидуальных проектов по озеленению входных зон торговых и административных заведений, выполненных по заказу администрации Ленинского района. Проекты «Зеленого города» включают реконструкцию территории отдельных фрагментов парка им. В.Г.Белинского, зон отчуждения промышленных предприятий и др. Был выполнен и реализован проект по благоустройству территории санэпидемстанции.

Работы группы «Наш дом» посвящены как благоустройству территории колледжа, так и обновлению его интерьеров.

Благодаря выстроенной системе взаимоотношений с социальными партнерами у колледжа стали появляться реальные заказчики. При этом был выполнен ряд заказов как от частных лиц, так и от государственных организаций. Так был реализован проект по заказу управления дорог «Кабаний родник», который занял 2 место на конкурсе «Золотой кадровый резерв Пензы». А 1 место было присуждено проекту по созданию в Пензе модульных площадок для организации отдыха молодежи. Еще 2 крупных реальных проекта находятся на стадии эскиза:

- проект благоустройства территории гор. больницы № 6 и кардиоцентра;
- проект по реконструкции входной группы в парк, площади администрации города и улицы Ленина в городе Заречном.

Успешными можно назвать разработанные социальные проекты:

- «Среда и образ города», где был проведен сравнительный анализ генезиса и развития Пензы и городов нашего региона. В итоге были выработаны предложения по реконструкции исторического центра Пензы;
- Работа «Родного города узоры деревянные» касалась русского деревянного зодчества в Пензе. Она заняла 2 место на Областной научно-практической конференции студентов ССУЗов и 1 место на 2-й Международной Татлинской конференции. Результатом практического воплощения научно-исследовательской работы стал выпуск Альбома проектов МАФ для оборудования детских площадок и площадок отдыха в г. Пенза.
- Проект «Формирование и реконструкция Советской площади в Пензе» занял 1 место на областной конференции «Ступени в будущее» и 1 место на 3-й Международной Татлинской конференции.

Ежегодно студенты представляют свои научные и практические работы на областных, всероссийских и международных конференциях.

В настоящее время члены студенческой проектной архитектурной мастерской по просьбе дирекции Пензенского театра юного зрителя выполняют проект реконструкции фасадов и интерьеров ТЮЗа. Эскизы вариантов главного фасада, интерьеров зрительного зала, фойе и вестибюля одобрены администрацией театра и находятся на рассмотрении администрации города. За годы существования архитектурно-проектной мастерской студентами колледжа выполнено более 30 дизайнерских проектов, часть из которых реализована.

В планах проектной группы создание проектов по благоустройству и озеленению дворовых территорий по заказу администрации г. Пенза, разработка рабочей документации для детских игровых площадок и площадок отдыха города.

Студенческие работы находят самый широкий отклик в СМИ и поддержку административных и общественных организаций, бизнес-сообщества, многие из проектов уже реализованы, что подчеркивает их актуальность и востребованность.

© Бирюкова Н.В., 2018

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СТРУКТУРЫ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СВЕТЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ СРЕДЫ

***Бирюкова Наталья Викторовна**
преподаватель ГАПОУ ПО «Пензенский колледж
архитектуры и строительства», г. Пенза*

Природа — это совокупность естественных условий существования человека, мир, окружающий нас. **Архитектура** тоже является частью нашего быстро меняющегося мира. Но она подчиняется, прежде всего, законам общественного развития. Архитектура как искусственная среда обитания человека несет в себе огромный социально-функциональный, психологический, эстетический потенциал. Ориентация на взаимопроникновение объектов искусственной и естественной среды всё больше привлекает внимание проектировщиков.

В первую очередь это касается архитекторов, градостроителей, ландшафтных дизайнеров. Наиболее остро в настоящее время стоит проблема подготовки и воспитания современных специалистов, работающих в области взаимодействия **природной и искусственной среды обитания**. В связи с новыми требованиями возникла необходимость оптимизации

существующей системы образования и разработки образовательных программ с учетом повышения экологической устойчивости среды.

Экологическая доктрина России, разработанная в 2002 году Правительством Российской Федерации, отметила низкий уровень экологической культуры и социальной ответственности, не соответствующий требованиям современного мира. В постановлении Всероссийского совещания «Образование для устойчивого развития», проводившемся в декабре 2002 года в Москве, отмечалась необходимость перехода от традиционного обучения к **экологически ориентированной модели**. Концепция создания **устойчивой современной архитектуры** и является такой экологически ориентированной моделью.

Процесс внедрения концепции устойчивой архитектуры в структуру архитектурно-дизайнерского образования можно разделить на несколько этапов.

На **первом этапе** в виде отдельных лекций вводятся элементы новых тематических блоков в существующие курсы дисциплин без радикального изменения учебных планов. В процессе их изучения у студентов формируются общие представления о значимости проблемы, возникает интерес к вариативности ее разрешения, ассоциативная связь архитектурного проектирования и экологических приемов повышения устойчивости среды. Преподаватель готовит учебно-методический материал для создания экспериментальных учебных планов.

Второй этап предусматривает разработку авторских рабочих программ профессиональной подготовки будущих архитекторов. Внедрение таких программ в учебный процесс возможно за счет факультативных занятий, национально- регионального компонента и часов, отведенных на дисциплины по выбору студентов, устанавливаемых образовательным учреждением. Специализированные программы способствуют мотивации экологически грамотной проектной деятельности студентов, у преподавателя накапливается необходимое базовое обеспечение для более глубокого изменения учебного процесса.

Завершающим этапом на пути экологизации образования архитектурных школ должны стать изменения требований Государственного образовательного стандарта. Это очень серьезная работа, требующая согласованных действий, как заинтересованных преподавателей, ученых, архитекторов-проектировщиков, так и Министерства образования и соответствующих ведомств.

Неизменным элементом, сопровождающим процесс внедрения концепции устойчивой архитектуры в структуру архитектурно-дизайнерского образования, является совместная научно-практическая и исследовательская деятельность студентов и преподавателей, которая раскрывает различные направления архитектурной деятельности в свете интеграции и взаимодействия природной и искусственной среды обитания человека.

Проблемой целенаправленного изучения законов и принципов формообразования живой природы применительно к архитектуре на научной и технической основе занялось новое направление теории и практики архитектуры, названное «архитектурной бионикой».

Архитектурная бионика изучает принципы построения и функционирования объектов живой природы как с целью их использования в архитектурном конструировании, так и для организации архитектурного пространства, решения экологических вопросов, цвето-световой организации среды.

Наблюдаемые нами свойства живой природы зачастую порождают эстетические поиски. Архитекторов интересуют объективные законы красоты и гармонии живой природы, принципы построения природных структур. Оценка структурных форм живой природы, их преломление в нашем сознании помогают вывести критерии красоты архитектурной конструкции в современном её понимании.

Анализ закономерностей развития живой природы позволяют решать практические вопросы, такие как экономия материала, рационализация конструктивных решений, учёт действия метеорологических факторов. Визуальная «легкость» природных форм при большой нагрузке, свободно развивающееся пространство с его многоплановостью и прозрачностью, чередование различных форм, структур, масс и пространства, пластичность форм — все это, выполненное из железобетона, металла, стекла и пластмасс, находит свое отражение в современной архитектуре. Архитектурная бионика дает возможность глубже понять законы гармонизации, объективные основы красоты форм живой природы и архитектурных объектов, создаваемых человеком.

Другой темой исследования взаимодействия природной и искусственной среды может стать такой вид архитектурной деятельности, как **градостроительство**. Современный город — это не только улицы, транспортные магистрали и городские районы. Город — это, прежде всего, наш дом. А дом — это не только жилье, но и важнейший символ земного существования. От греческого слова «oikos» — «родина, дом» произошло название экологии.

Политика экологической безопасности городов реализуется путем проведения комплекса природоохранных мероприятий, в том числе архитектурно-планировочных, обеспечивающих планирование функциональных зон города (селитебной, промышленной, транспортной, санитарно-защитной, зоны отдыха и др.). При этом учитывается структура улично-дорожной сети, проводятся мероприятия по рациональной застройке и землепользованию, сохранению и экологической реабилитации территорий с целью частичного восстановления природных ландшафтов, озеленению и благоустройству территорий.

Сегодня в градостроительстве часто разрабатываются карты инженерно-экологического зонирования, выявляющие благоприятные,

ограниченно благоприятные и неблагоприятные территории для проживания населения. Актуальность экологического зонирования городских территорий определяется необходимостью создания комфортных условий проживания населения, охране природных ландшафтов, защите территорий от воздействия неблагоприятных явлений как техногенного, так и природного характера, загрязнения окружающей среды. При осуществлении экологического зонирования учитываются такие аспекты как функциональное и ландшафтное зонирование, социально-экономический и природный факторы. На картах-планах городов выделяются ареалы кризисных или предкризисных состояний экосистем. Именно на этих территориях в первую очередь должны проводиться природоохранные мероприятия: «зеленое» строительство, восстановление, реконструкция старых и формирование новых парковых зон, озеленение межмагистральных территорий, улиц, дворовых пространств.

Процесс экологической гармонизации города предполагает все более широкое использование природных компонентов ландшафта в качестве средств, компенсирующих антропогенное воздействие. Особая роль при этом отводится таким направлениям, как ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн, садово-парковое строительство.

Несмотря на различия, все эти виды архитектурно-дизайнерской деятельности в наибольшей степени способствуют нормализации экологии и улучшению окружающей природной среды города. Именно здесь открывается самое широкое поле для практической работы студентов. В отличие от предыдущих направлений архитектуры, подразумевающих руководство и непосредственное участие в работе довольно крупного профессорско-преподавательского коллектива, разработка ландшафтно-дизайнерских проектов носит более камерный характер. Создание дизайн-проектов благоустройства и озеленения небольшой территории с разработкой малых архитектурных форм, покет-парков или озеленения интерьера помещения вполне по силам студентам под руководством 1 - 2 специалистов!

Ландшафтная архитектура — это искусство создавать гармоничные сочетания естественного ландшафта с освоенными человеком территориями, населенными пунктами, архитектурными комплексами и сооружениями. Она подразумевает поиск альтернативных подходов к решению экологических проблем города, происходящий на фоне общего повышения интереса населения к эстетизации городской среды, обеспечивающей достойные условия для проживания. Отходя от общих схем и концепций градостроительства, ландшафтная архитектура занимается решением конкретных задач на определенной территории с определенными природными и ландшафтными характеристиками. В ее задачи входит планировка территории с размещением малых архитектурных форм — небольших сооружений: киосков, фонтанов, беседок, павильонов с разработкой их конструктивных решений.

До недавнего времени **ландшафтный дизайн** воспринимался только как инструмент украшения фрагментов городской среды. При этом практически не учитывался огромный экологический потенциал, заложенный в нем самой природой. Сегодня развитие современной жилой среды стало невозможным без возвращения приоритета природных факторов в наиболее конфликтные в экологическом отношении городские пространства. Осознание того, что экологическая ситуация неизбежно отражается на масштабах ландшафтных преобразований, привело к анализу современных подходов в использовании ландшафтного дизайна в качестве средства экологической реконструкции городских территорий в целях достижения устойчивости среды.

Рассмотрение ландшафтного дизайна в качестве средства предотвращения дальнейшей деградации городской среды связывается, в первую очередь, с преодолением таких ее недостатков, как функциональная неупорядоченность и эстетическая невыразительность путем рационального использования возможностей природных компонентов. Идея последовательного возрождения фрагментов природы в городской структуре обретает все большую актуальность. Она направлена на создание комфортного интегрированного пространства, в котором границы архитектурных объектов и их окружения сознательно переходят одна в другую, как бы сливаясь воедино. Задачи ландшафтного дизайна сводятся не только к решению экологических проблем. Обеспечение новых свойств городской среды, отвечающих эстетическим, функциональным, социальным, психологическим и экономическим требованиям людей, имеет не меньшее значение при выборе средств для оптимизации жизненного пространства человека.

Сохранением, регенерацией и созданием новых «зеленых» объектов занимается **садово-парковое строительство**. Использование таких элементов природной среды, как растительный мир является важнейшим средством развития и оздоровления городских экосистем. Основные элементы системы озеленения города—парки, сады, озелененные территории жилых и промышленных районов, набережные бульвары, скверы, защитные зоны выполняют санитарно-гигиенические, рекреационные, структурно-планировочные, декоративно-художественные и другие функции.

Правительство любой страны старается заботиться о внешнем виде города о его окружающей среде. Поэтому главной проблемой и задачей является озеленение городов. Зелень парков и садов, опрятные улицы не только украшают город, но и оказывают свое экологическое воздействие. Становится очевидным, что чем больше такие перемены отвечают разумным интересам человека и реальной способности природы к самоподдержанию, тем больше появляется предпосылок для сохранения устойчивости среды.

Уязвимость природных ресурсов в городских агломерациях стала настолько очевидной, что было бы неразумно отказываться от возможности компромисса между техницизмом и природой, возвращения равновесия между искусственными и естественными компонентами городского

ландшафта. Только совместными усилиями специалистов разных направлений – строителей, архитекторов, ботаников, экологов — можно решить проблемы создания устойчивости среды современного города. И только совершенствование структуры образования позволит направить в единое русло творческий потенциал молодежи и научный опыт мастеров.

© Бирюкова Н.В., 2018

ВЗАИМОСВЯЗЬ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Борисова Татьяна Юрьевна

учитель истории и обществознания

МБОУ СОШ № 25 им В. П. Квышко, г. Пенза

Аннотация. В статье дан анализ взаимодействия образования и культурной деятельности в современных условиях оптимизации процесса в системе профессионального образования. На основе социологических исследований реализации проекта «Культурная суббота» приведены, данные, свидетельствующие о высоком уровне мотивации молодежи при изучении культурного наследия Пензенского края. Рассмотрены современные проблемы в системе проектной деятельности и прогнозирование путей их решений. Сформулированы выводы о взаимодействии молодежной культуры и профессионального образования в процессе социализации личности.

Ключевые слова. Профессиональное образование; образовательная деятельность; мотивация образовательной деятельности; «Культурная суббота» проект.

И воспитание, и образование нераздельны. Нельзя воспитывать, не передавая знания, всякое же знание действует воспитательно.

Л.Н.Толстой

Сегодня всеми исследователями признается, что главным в образовании является не объем усвоенной информации, а умение находить ее, творчески пользоваться ею, усваивать и перерабатывать ее для непрерывного пополнения своих профессиональных знаний и умений. Важную роль в обеспечении этого в процессе обучения играет принцип профессиональной направленности преподавания, использование проблемных методов обучения, пропаганда различных видов творчества среди молодежи. Одним из наиболее действенных средств, способствующих формированию творческой деятельности учащихся, является самостоятельная познавательная деятельность, ее логическая и психическая организация.

Становление творческой личности есть часть воспитания полноценного человека. Во-первых, индивид, умеющий творчески подходить к работе, всегда будет иметь преимущество перед людьми, пользующимися устоявшимися методами, и значительно быстрее достигнет успеха в любом деле. Во-вторых, именно в процессе трудовой деятельности люди чаще всего испытывают неуверенность в себе, чувство бессилия. Чем меньше человек имеет возможностей проявить инициативу, творчество в трудовой деятельности, тем больше теряет веру в себя, в свои силы и тем вероятнее появление у него различных эмоциональных срывов и стрессов. В-третьих, именно сейчас, в период развития рыночных отношений, необходимы люди, способные принимать нестандартные решения. Лишь общество, состоящее из личностей, обладающих высоким творческим потенциалом, может обеспечить себе достойные условия существования. Этим объясняется повышенный и все время растущий интерес педагогической науки к исследованию организационного процесса творческой деятельности.

Мы живем в XXI веке. В веке инноваций и интеллекта. Именно интеллект является движущей силой развития общества, является залогом – модернизации. Однако на сегодняшний день необходимо говорить не только об изменениях в экономике и производстве, но также и в образовании. Необходимо отметить, что современное российское образование является инновационным, т.е. готовым удовлетворить потребности развивающегося общества. Но готово ли само общество потребить новые знания и умения. Показателем развития любого государства, народности и нации является культура. Тогда необходимо понять связь инновационного российского образования с современной культурой. И вот здесь необходимо поставить вопрос, а можно ли считать современное образование частью современной российской культуры? Что бы ответить на вопрос необходимо, выявить основные тенденции современной культуры, причем необходимо сначала сделать акцент на молодежную культуру.

Молодежная культура - специфическое явление, которое возникает в связи с тем, что физиологическая акселерация молодых людей сопровождается резким возрастанием длительности периода их социализации (порой до 30 лет), что вызвано необходимостью увеличения времени на образование и профессиональную подготовку, соответствующую требованиям эпохи. Сегодня юноши и девушки рано перестают быть детьми (по своему психофизиологическому развитию), но по социальному статусу еще долгое время не принадлежит миру взрослых. Юношеский возраст — время, когда экономическая активность и самостоятельность еще не достигнуты в полном объеме. Психологически молодежь принадлежит миру взрослых, а социологически — миру отрочества. Если в смысле насыщения знаниями человек созревает гораздо раньше, то в смысле положения в обществе, возможности сказать свое слово — зрелость его отодвигается. "Молодежь" как феномен и социологическая категория, рожденная индустриальным обществом, характеризуется психологической зрелостью

при отсутствии весомого участия в институтах взрослых. Однако для общества необходима молодежь и ее культурные ценности и институт взрослых, должен привлекать ее своими установками и знать её интересы и цели. И здесь стоит четкая задача определить интересы молодого поколения и его отношения к образованию.

Стоит отметить в современном мире увеличивается значение профессионального образования как важнейшего фактора развития общества. Система профессионального образования должна готовить людей, умеющих не только жить в гражданском обществе и правовом государстве, но и создавать и модернизировать социально-политические условия этого общества. Современные социокультурные условия и экономическая ситуация, сложившаяся в настоящее время предъявляют новые требования к современному специалисту-профессионалу. Поэтому возрастает необходимость организации такой подготовки будущих специалистов, которая позволяла бы личности самостоятельно осваивать новые достижения науки и практики, идти в ногу с ускоряющимися социальными и научными процессами.

Проявление творческого подхода к профессиональной подготовке в современном мире становится социальной потребностью общества, условием его эффективности и прогресса. Поэтому важнейшей задачей в подготовке современных специалистов является их ориентация на развитие творческой активности, способность творчески адаптироваться к изменяющимся социальным условиям жизни. Действия по шаблону, основанные на репродуктивной передаче готовых знаний, умений и навыков, уже не могут удовлетворить требования адаптации к постоянно происходящим изменениям в обществе

Системные средства и методы, предполагающие творческую самореализацию личности в качестве основной образовательной деятельности, начали создаваться и применяться в 40–60-х гг. XX в. Авторами было разработано множество различных методов и их модификаций. Практика показала, что ряд методов имеет высокую эффективность и необходимость их дальнейшего развития не вызывает сомнения. Такая работа началась в 70-х гг. XX в. и была направлена на теоретическое исследование и сравнительный анализ эффективности и доступности методов для широкого применения. Сегодня накоплен большой багаж средств и методов, предполагающих творческую самореализацию личности в качестве основной образовательной деятельности. Анализ средств и методов организации творческой деятельности показал, что прямое обучение творчеству невозможно, учитывая неалгоритмический характер творческой деятельности. Но создание условий, стимулирующих творческую деятельность, способствующих развитию творческого потенциала личности, – эта задача для профессионального образования является не только реальной, но и актуальной. Только в условиях открытости, гибкости, вариативности высшего профессионального образования, которое позволяет

проявлять и использовать индивидуальные способности каждого, можно готовить студентов, способных не только усваивать полученные знания, но и постоянно стремиться к их пополнению. Основа такой системы образования – осознанное отношение к личности обучающегося как к высшей социальной ценности общества, а важнейшая задача – формирование личности субъективно свободной, готовой к творческой деятельности, саморазвитию и самосовершенствованию.

Подготовкой к реализации этой деятельности и служит реализация проекта **«Культурная суббота»**.

Актуальность проекта

Научить человека быть счастливым - нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно.

А.Макаренко

Проект разработан в целях обеспечения конституционного права молодых граждан на пользование учреждениями культуры и участия в культурной жизни Пензенской области и Российской Федерации и сохранения культурного наследия России.

Это объясняет социальную важность приобщения школьников к историко-культурному наследию края. Посещение объектов историко-культурного наследия Пензенского края предоставляет неповторимую возможность глубже узнать и наглядно ознакомиться с историческим и культурным наследием собственного региона и страны, пробудить у юных людей чувство государственного самосознания. Поездки, экскурсии могут дать подрастающему поколению возможность для повышения собственного интеллектуального уровня, развития наблюдательности, способности принимать красоту окружающего мира, развития в подрастающем поколении коммуникабельности, самодисциплины, адаптации к условиям современной жизни.

Пензенская область имеет богатое историко-культурное наследие. В составе наследия региона – уникальные мемориальные объекты, связанные с историческими событиями, с жизнью выдающихся деятелей культуры, науки, искусства и литературы.

Культурно-исторический и природный потенциал Пензенской области представлен творениями архитектуры, богатыми коллекциями архивов, библиотек, кинотеатров, множеством музеев, выставочных залов. В культурные комплексы Пензенской области также входят парки, скверы, усадьбы, храмы и монастыри. Всё богатство культурного и исторического наследия Пензенской области является масштабной платформой для организации воспитательного процесса в общеобразовательных организациях, т. к. знакомясь с историей и культурой нашего края, его достопримечательностями, обучающиеся учатся соотносить свою жизнь с определёнными временными и этнокультурными условиями, тем самым они приобщаются к богатствам национальной и мировой культуры, осознают себя как граждане своей страны и как члены гражданского общества.

Все это создает основу для активизации работы по приобщению детей Пензенской области к историко-культурному наследию региона. Свои впечатления учащиеся могут записывать в «Культурный дневник школьника Пензенской области»

За год реализации данного проекта были подведены следующие результаты:

1) Доля учащихся МБОУ СОШ № 25 г. Пензы им. В. П. Квышко, участвующих в проекте – не менее 90%.

2) Доля классов, в которых прошли мероприятия по проекту – 100%.

3) Доля классов, разместивших в СМИ информацию о проекте – не менее 85%.

Возможными прогнозируемыми результатами реализации образовательного проекта «Культурная суббота могут стать»:

Знания

- понятий «наследие», «всемирное наследие», «историко-культурный объект», «историко-культурный объект федерального значения», «историко-культурный объект регионального значения»;

- истории и культурной ценности отдельных памятников и достопримечательностей России, Пензенской области

Умения

- объяснять необходимость бережного сохранения памятников природы, истории и культуры Пензенской области как части всемирного и российского наследия;

- описывать возможные угрозы (опасности), которые могут привести к утрате объектов всемирного наследия;

- анализировать различные материалы в изучении историко-культурного наследия Пензенской области;

- обсуждать проблемы сохранения природного и культурного наследия Пензенской области;

- предлагать варианты решений в вопросах сохранения объектов природного и культурного наследия Пензенской области;

- формировать опыт выстраивания эмоционально-ценностного отношения;

- гордиться за свой город его историю, достопримечательности, уважение к объектам всемирного наследия; желание включаться в процесс сохранения объектов природного и культурного наследия города

- осознанно выполнять Всероссийские проверочные работы, выходить на всероссийские и региональные мероприятия.

Если образование дает нам человека с эрудицией, то воспитание создает интеллигентную и деятельную личность.

В.М. Бехтерев

Таким образом, молодежная культура и профессиональное образование тесно связаны и взаимодействуют. Радостно, что это

взаимодействие осознано. Конечно, взаимосвязь образования и культуры уже доказана в рамках обществоведческих наук и важно было, чтобы общество, которое потребляет знания – учащиеся, это понимали. Всё-таки необходимо обратиться к эпитафии Л.Н. Толстого, который связывает воедино воспитание и образование. Цели культуры и образования заключаются в воспитании человека, а точнее его духовно-нравственных ценностей, чувства патриотизма, гуманности, толерантности. Именно в процессе образования человек осваивает культурные ценности. Содержание образования черпается и непрерывно пополняется из культурного наследия различных стран и народов, из разных отраслей постоянно развивающейся науки, а также из жизни и практики человека. Образование - это процесс передачи накопленных поколениями знаний и культурных ценностей. Культура и образование остаются в центре внимания всего мирового сообщества.

Список использованных источников

1. Исаева З. К. Особенности мотивации учебной деятельности студентов с разным атрибутивным стилем / З.К. Исаева // *Фундаментальные и прикладные исследования: проблемы и результаты.* – 2016. - № 24. – С. 80-83

2. Шиндряева И. В. Повышение мотивации учебной деятельности студентов через активные методы и технологии обучения / И.В. Шиндряева // *Грани познания.* – 2016. – № 2 (45). – С. 120-123.

3. Ишкова А. Э. Развитие исследовательской компетентности педагогов и учащихся в рамках начального и среднего профессионального образования / А. Э. Ишкова // *Сибирский педагогический журнал.* – 2008. - №2. – С. 244 – 351.

4. Федотова Н. А. Развитие исследовательской компетентности старшеклассников в условиях профильного обучения: Автореф. дис. канд. пед. наук.- Улан – Удэ: изд-во: Бурятского госуниверситета, 2010.

5. <http://penza-press.ru/lenta-novostey/112071/belozercev-proekt-kulturnaya-subbota-oblegchit-uchebnuyu-nagruzku>

6. <http://penza-press.ru/lenta-novostey/121104/v-penzenskih-shkolah-realizuyut-proekt-kulturnaya-subbota>

© Борисова Т.Ю., 2018

ШКОЛЬНАЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ СУЗ НА ПРИМЕРЕ УРОКОВ ГЕОГРАФИИ

Бочкарева Валентина Викторовна

учитель географии МБОУ СОШ № 76, г. Пенза

Современный мир меняется всё более быстрыми темпами. Каждые десять лет объём информации в мире удваивается. Поэтому знания, полученные людьми в школе, через некоторое время устаревают и

нуждаются в коррекции, а результаты обучения не в виде конкретных знаний, а в виде умения учиться становятся сегодня всё более востребованными.

Деятельностная и прикладная направленность обучения школьной географии - это не только педагогическая и методическая категория, это принцип обучения и, в свою очередь, емкое понятие, включающее овладение такими умениями, которые необходимы для дальнейшего становления человека как субъекта собственной жизнедеятельности.

География – это предмет, позволяющий учащимся не только узнавать окружающий мир, но и развивать свой творческий потенциал – внутренние возможности. У каждого ребенка есть способности и таланты. Задача учителя – руководить деятельностью детей, чтобы они могли проявлять свои дарования.

Методические возможности школьного курса безграничны, насколько сложен этот учебный предмет, настолько и разнообразен. В работе каждого педагога складывается определенная система, стиль – техника работы.

Разработанный еще в первой половине XX века метод проектов вновь становится актуальным в современном информационном обществе.

Проект – работа, направленная на **решение конкретной проблемы**, может включать элементы докладов, рефератов, исследований и любых других видов самостоятельной творческой работы учащихся. Для **ученика** проект – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала.

Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат.

Проектная деятельность даёт возможность раскрыться каждому ребёнку. При таком виде работы учитываются все психологические особенности, интересы, творческие возможности каждого учащегося. В современных условиях очень важно подготовить подрастающее поколение к самостоятельной жизни, связанной в дальнейшем с трудовой деятельностью.

Уже несколько лет, в региональном компоненте курса «География Пензенского края», в своей работе с ребятами уделяем внимание проектной деятельности по организации городской среды.

Один из разделов учебного плана Географии Пензенской области курса 9 класса: Растительность Пензенской области рассматривает тему: «Городские парки и скверы». Работая коллективно и индивидуально учащиеся пробуют себя в различных профессиях: экономистов, ландшафтных дизайнеров, картографов, социологов, программистов, проектировщиков, рекламных агентов.

С основами каждого направления работы учащиеся получают знания на уроках физической и экономической географии с 5 по 9 класс:

1. картографическая, основа которой закладывается еще в 5 классе – раскрывает навыки работы на местности с созданием плана и расчетом масштаба;

2. социологическая, дает основание необходимости данного объекта с учетом численности и плотности проживающего населения данного микрорайона, основы темы исследования рассматриваются в курсе географии 8 и 9 класса,

3. проектировщики, основываясь на полученных знаниях отраслевого хозяйства страны в 9 классе выявляют объем и необходимость работы различных отраслей в создании нового объекта,

4. програмисты – новаторы и разработчики общего реализуемого проекта, данный профессиональный аспект- это темы научного комплекса отраслевого хозяйства страны (география 9 класс),

5. ландшафтные дизайнеры – специалисты знающие основы почвоведения, растениеводства, гидрографии, климатологии (курс географии 6,7.8 класса).

6. экономисты – расчет всей сметной стоимости проекта, позволяет рассмотрение вопросов ценовой политики всего строительного материала и затрат на выполнение работ – вопросы экономической географии 9 класса.

7. рекламный агент – инфраструктурный комплекс страны (география 9 класс)

Инновационная площадка реализации проектов ландшафтного дизайна отдельных территорий озеленения города и создания зон отдыха как решение приоритетного проекта активного строительства и расширение территории Октябрьского района города Пензы создается и активно работает в период проведения недели естественных наук в МБОУ СОШ №76 г. Пензы в эколого-географической игре «Объекты ландшафтного дизайна в микрорайоне Арбеково (Запрудный)», где рассматриваются проекты учащихся 8-9-х классов по возможному благоустройству участков территории.

В настоящее время «Образование XXI века» должно быть направлено на воспитании в человеке способности и стремлении к развитию и преобразованию, как окружающего мира, так и самого себя. В соответствии с современным подходом следует говорить о том, что образование должно активизировать в каждом обучающемся «самоподдерживаемую – самоактуализируемую» личность.

Работа и все, что с ней связано, занимает в среднем примерно половину жизни человека. Найти себя в мире профессий означает получить возможность достойно зарабатывать, чувствовать себя нужным людям, максимально полно раскрыть свои способности, заслужить почет и уважение.

Творить и создавать - разные вещи. Но они тесно связаны между собой, т.к. включают в себя друг друга. Наверное, дизайн и творчество - это самые сложные художественные явления: они сложны своей простотой. Сам процесс творения и конструирования имеет некий духовный подтекст, что

делает этот род человеческой деятельности смыслоносящим и символическим. Автор вносит свой личный символ в свою работу, даруя таким образом ей свою собственную индивидуальность.

Сегодня профессия дизайнера — одна из популярных и востребованных. Связано это с тем, что, живя в городской среде, окружив себя множеством вещей, машин, которые тем или иным образом обеспечивают жизнедеятельность, человек задумался о придании этим вещам эстетической формы.

По профориентационной работе среди учащихся 9-х классов в МБОУ СОШ № 76 в 2018 году студентами ГАПОУ ПО ПКАС стали 5 человек.

© Бочкарева В. В., 2018

**ЭФФЕКТИВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАВИГАЦИЯ ПО
ВОСТРЕБОВАННЫМ ПРОФЕССИЯМ ГАПОУ ПО «ПЕНЗЕНСКИЙ КОЛЛЕДЖ
АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА» КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ
ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫХ
КАДРОВ ДЛЯ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

*Бычкова Мария Владимировна
преподаватель ГАПОУ ПО «Пензенский колледж
архитектуры и строительства», г. Пенза*

Аннотация. Статья раскрывает трудности в построении карьеры выпускников профессиональных учебных заведений, акцентирует внимание на значимости профессиональной навигации и знакомит с опытом работы ГАПОУ ПО «Пензенский колледж архитектуры и строительства».

Ключевые слова: карьера, образование, трудоустройство, профориентация, проект.

**Effective professional navigation in popular educational programs at
Penza college of architecture and construction as one of the conditions of
targeted highly qualified personnel training for Penza region**

Abstract. The article reveals the difficulties in careers building for vocational schools graduates, focuses on the importance of the professional navigation, and introduces the experience Penza College of architecture and construction.

Keywords: career, education, employment, career guidance, project.

Карьера выпускников — это составляющая репутации любой образовательной организации, ее показатель эффективности. [1] В то же время, по сведениям Комитета по профессиональному обучению и профессиональным квалификациям Российского союза промышленников и предпринимателей [2], самый высокий уровень безработных в России наблюдался среди выпускников образовательных организаций среднего

профессионального образования — городской молодежи в возрасте 14–19 лет (19,2 %) и молодежи сельской (11,8 %).

Одной из главных причин сложностей с трудоустройством, наряду с недостаточностью опыта, практики (39%), невостребованностью полученной специальности в регионе проживания (25%), обозначена такая проблема как ошибочность выбранного направления профиля обучения (17%) и др. Выбор профессии оказывается сложной жизненной задачей. Обучающиеся не могут определиться с выбором будущей специальности даже в выпускных классах, поскольку не имеют элементарных представлений об основных навыках профессионально-трудовой среды, технологических процессах, предметах и орудиях труда, профессиональных качествах и компетенциях. Низкий уровень информированности будущих студентов о профессиях, востребованных сегодня на региональном рынке труда несет потенциальную угрозу развитию экономики региона.

Поэтому формирование опыта профессиональной деятельности и профессионального выбора у школьников стало насущной необходимостью. Так же следует отметить, что формирование способности к профессиональному самоопределению - одна из важнейших задач действующих ФГОС общего образования. Проблемы трудоустройства нужно решать уже на стадии профориентации, так как от правильного выбора профессии зависит и дальнейшая профессиональная карьера выпускника, и возможность обеспечения предприятий региона высококвалифицированными, мотивированными на достижение целей кадрами.

ГАПОУ ПО ПКАС имеет многолетний опыт работы по профориентационному сопровождению будущих студентов. Профориентационная работа, проводимая в колледже, предполагает не только наличие информации о профессиях и специальностях колледжа, но и проведение профдиагностических и профконсультационных мероприятий, которые, наряду с созданием условий для приобретения школьниками опыта практической деятельности, помогают познакомиться с требованиями, предъявляемыми к трудовой деятельности, определить у себя наличие определенных качеств характера и свойств личности, способствующих эффективному профессиональному выбору и успешному освоению профессии.

В колледже в 2018 году начал успешно реализовываться проект «Профориентационный мобильный центр образовательной и карьерной траектории обучающихся». Функционирование профориентационного мобильного центра позволяет пройти профессиональные испытания, моделирующие элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющие вид завершеного процесса или его отдельного этапа и способствующие сознательному обоснованному выбору профессии.

Проект создан для осуществления мобильной профориентационной деятельности с обучающимися, в том числе и в малых городах и селах

Пензенской области и ближайших регионах. Основной идеей проекта является обеспечение равных возможностей профессионального самоопределения для школьников отдаленных районов, что, в свою очередь, осуществимо посредством комплекса необходимого оборудования для проведения широкого спектра профориентационных мероприятий. Главными задачами проекта являются:

1. Создание новых механизмов профессиональной ориентации и предпрофессиональной подготовки с ориентацией на профессии будущего.

2. Информирование о востребованных и перспективных профессиях, в том числе из ТОП-50 и ТОП-регион, направленное на профессиональную ориентацию молодежи, независимо от места проживания и обучения.

3. Построение системы профессиональных проб, обеспечивающих возможность выбора школьником профессии как одной из множества предложенных альтернатив.

4. Помощь школьникам в овладении спецификой производственных технологий и простейшими технологическими операциями.

5. Повышение уровня профессиональной компетентности всех участников образовательного процесса (родителей, учителей) для более эффективной организации профессионального самоопределения обучающихся.

6. Пропаганда конкурсов профессионального мастерства, в т.ч. JuniorSkills и WorldSkills Russia.

Проект обеспечивает индивидуальный подход и вариативность построения системы профориентационной работы для каждой школы. Сочетает мобильность, практическую ориентированность и традиционные методы профориентации. Центр позволяет проводить профориентационные экскурсии; выезды членов агитбригад в школы города и области; перевозку необходимого лабораторного оборудования к месту проведения мастер-класса, профпробы, прежде всего по перспективным и востребованным профессиям в регионе и стране. Создание профориентационного мобильного центра позволит формировать в малых городах и селах Пензенской области «специалиста со школьной скамьи», предпрофильную подготовку и, как следствие, повысит качество подготовки рабочих кадров для экономики региона и страны.

Реализация проекта расширяет возможности продуктивного сотрудничества с социальными партнерами, их широкого вовлечения для организации профессиональных проб с использованием материально-технической базы предприятий, развития дуальной системы образования, когда школьник, осознанно выбрав профессию, сможет получить профильное образование и реализовать свой потенциал на конкретном производстве.

Центр мобильной профориентации и предпрофильной подготовки позволит дополнить и развивать программы профориентации, масштабировать положительный опыт на уровне ПФО, организовывать профессиональное обучение на базе сельских школ, консолидировать

широкий круг специалистов в области профориентации, и как следствие вывести профориентацию на более качественный уровень развития.

Еще одним успешным опытом проведения профориентационной работы в Пензенском колледже архитектуры и строительства в новом формате стал ежегодный Областной профориентационный фестиваль «Навигатор», проводимый в рамках регионального этапа чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia).

Целью Фестиваля является оказание профориентационной поддержки обучающимся школьникам города и области в выборе профиля обучения и профессионального самоопределения, удовлетворяющего как личные интересы, так и общественные потребности, а также запросы рынка труда.

Данный Фестиваль стал не только центром профессиональных проб, но и средством популяризации движения «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia). Этот опыт был отмечен как положительный со стороны Министерства образования Пензенской области, Правительства Пензенской области, а также экспертным сообществом Агентства развития профессиональных сообществ и рабочих кадров «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)». Все участники Фестиваля имеют возможность посетить площадки регионального этапа чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) по компетенциям:

- Кирпичная кладка
- Сварочное производство
- Графический дизайн
- Декоративно отделочные работы

Таким образом можно с уверенностью утверждать, что современный период требует масштабного использования современных достижений педагогики и гуманитарных наук: социологии, культурологи, политологии, а главное психологии в деле формирования профориентологической системы в колледже, непрерывного совершенствования форм и методов работы. Качественное профориентационное сопровождение школьников позволит повысить уровень трудоустройства выпускников профессиональных учебных заведений по полученной специальности или профессии и степень их социально – профессиональной адаптации на рынке труда.

Список использованных источников

1. Зирне Л. О. Проблема трудоустройства выпускников профессиональных образовательных организаций // Молодой ученый. — 2015. — №20. — С. 449-452. — URL <https://moluch.ru/archive/100/22541/> (дата обращения: 07.11.2018).

2. <http://рспп.рф/cc/structure/29>

3. http://www.eppc.ru/files/Problemy_proforientacii.pdf

© Бычкова М. В., 2018

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Вереникина Елена Юрьевна

*к.с/х.н., преподаватель ГАПОУ ПО «Пензенский
колледж архитектуры и строительства», г. Пенза*

В настоящее время наблюдается повышенный спрос со стороны работодателей в специалистах, способных критически мыслить и саморазвиваться. У подрастающего поколения необходимо формировать и развивать данные качества начиная уже со школы, вовлекая их в различные исследовательские проекты и творческие работы по общеобразовательным дисциплинам, давать им возможность самореализовываться в интересующих их отраслях науки. Простейшие исследовательские работы с учениками могут начинаться уже в начальных классах школы, например, в курсе «Окружающий мир». В данном курсе наблюдается большое многообразие объектов наблюдения и изучения. При выполнении исследовательских работ у детей формируются такие качества как самостоятельность и оригинальность мышления, умение объяснять наблюдаемые явления, основываясь на знаниях основных закономерностей развития живой природы. Дальнейшее развитие и совершенствование этих качеств будет происходить в средней и старшей ступенях школы. Большое значение имеет в дальнейшем не потерять эти качества личности в среднеспециальных и высших учебных заведениях.

Современному человеку в современном обществе необходимо быть конкурентоспособным, с развитым критическим и исследовательским мышлением. Для формирования и развития данных качеств большое значение в современное время приобретает именно организация научно-исследовательской деятельности, поскольку она является фактором саморазвития, самоопределения, оказывает существенное влияние на личностно- профессиональное становление.

Исследовательская деятельность – деятельность учащихся, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере, нормированную исходя из принятых в науке традиций: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, собственные выводы.

Научно-исследовательская работа является:

- мощным средством, увлекающим подрастающее поколение по самому продуктивному пути развития и совершенствования;
- методом повышения интереса и соответственно качества образовательного процесса.

Исследовательской деятельностью называют один из видов творческой деятельности учащихся, однако она предполагает решение учащимися творческой задачи с заранее неизвестным решением и обязательно проходит под руководством специалиста, т.к. её целью является уяснение сущности явления, достижение истины.

В рамках профессиональных образовательных учреждений данная работа имеет большое значение в развитии и совершенствовании потенциала обучающихся, получившего ими в общеобразовательных учреждениях. В рамках специальности «Садово-парковое и ландшафтное строительство» я предлагаю вариант научно-исследовательской работы по изучению влияния регуляторов роста на морфофизиологическое развитие и урожайность овощных культур. Удобство выбора растительного объекта исследования заключается в сравнительно небольшом периоде их жизни и сразу видимых результатах обработки. Актуальность выбранной темы заключается в практической значимости объекта исследования, поскольку овощные культуры занимают немаловажную роль в каждой семье при их выращивании на своих огородных и дачных участках. Объектом исследования является заранее выбранная овощная культура или культуры в зависимости от конкретики исследования. Можно наблюдать и изучать влияние регуляторов роста на одну овощную культуру, отслеживая по показателям особенности влияния различных препаратов регуляторов роста на нее или же взять две культуры и сравнить как эти препараты могут влиять на различные овощные культуры, совпадут ли показатели их вегетации и урожайности или будут отличаться. Препараты регуляторов роста в садоводческих магазинах очень многообразны. Необходимо выбрать несколько вариантов с разным действием и проверить на практике их влияние на конкретные растения.

Итогом исследовательской работы может быть выступление обучающимся на студенческой научной конференции, а также возможно включение результатов данной работы в курсовой и дипломный проект.

© Вереникина Е. Ю., 2018

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ: «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ»

*Галкина Марьям Фатиховна
учитель начальных классов МБОУ СОШ
им. М.Ю. Лермонтова, с. Засечное*

Глобальные социально-экономические изменения в положении России на мировом рынке, перемены, приведшие к пересмотру приоритетов в

экономике и промышленности, сделали актуальным поиск технологий профориентационной работы, отвечающих новым тенденциям в жизни.

Одно из направлений прозвучало в мартовском обращении президента РФ В.В. Путина к Федеральному собранию:

«Предлагаю с нового учебного года запустить проект ранней профориентации школьников «Билет в будущее». Он позволит ребятам попробовать себя в деле в ведущих компаниях страны». **Что такое профессиональная ориентация?**

Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям.

В процессе своего развития ребёнок наполняет своё сознание разнообразными представлениями о мире профессий. Он пытается проиграть действия учителя, шофёра, продавца, врача и других, основываясь на наблюдении за взрослыми. В начальной школе, когда учебная деятельность становится ведущей, важно расширять представления обучающихся о различных профессиях. Ясно, что выбор профессии в начальной школе не является главной задачей, но в ходе целенаправленной и систематической профориентационной работы происходит расширение кругозора младших школьников о мире профессий.

Основные цели профессиональной ориентации в начальной школе:

- развитие познавательных способностей учащихся на основе создания максимально разнообразных впечатлений о мире профессий
- формирование учебно-познавательных мотивов
- формирование целостного знания, потребности в творческой деятельности
- развитие интеллектуальных и творческих возможностей ребёнка

В процессе профориентационной работы решаются следующие задачи:

- ✓ расширение кругозора и осведомленности ребенка о профессиях в процессе общения со взрослыми;
- ✓ формирование у детей любви и добросовестного отношения к труду;
- ✓ понимание роли труда в жизни человека;
- ✓ развитие интереса к различным профессиям;

✓ воспитание трудолюбия, старательности, аккуратности, настойчивости в доведении дела до конца, бережного отношения к результатам своего и чужого труда.

Бернард Шоу сказал: «Единственный путь к познанию – деятельность», поэтому необходимо в процессе учебной деятельности ознакомить обучающихся с различными профессиями, чтобы в будущем помочь им с правильным выбором. Нужно помнить, что профориентационная работа в начальной школе только тогда приведёт к положительным результатам, когда будут соблюдаться следующие **принципы**:

- систематичность и преемственность – работа ведётся с первого по четвёртый класс;
- дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся в зависимости от возрастных особенностей;
- правильный выбор разнообразных приёмов и методов, а также форм профориентационной работы с обучающимися и их родителями; связь профориентации с жизнью.

Профориентационная работа в начальной школе реализуется через урочную и внеурочную деятельность, а также совместную работу с родителями.

Организация профориентационной работы через учебные предметы

На уроках русского языка и литературного чтения:

- ▶ расширение словарного запаса учащихся, изучение широкого круга профессий;
- ▶ знакомство с инструментами, которые используются в различных видах профессиональной деятельности;
- ▶ знакомство с техникой, используемой в промышленности и сельском хозяйстве.
- ▶ пословицы и поговорки о труде, словарная работа, работа над художественным произведением

На уроках окружающего мира:

- ▶ знакомство с отраслями экономики, первоначальные представления об отдельных производственных процессах и профессиях с ними связанных;
- ▶ изучение видов транспорта и его использование в современных условиях;
- ▶ изучение профессий, необходимых нашему району и области.

На уроках математики:

▶ может осуществляться путем проведения коротких бесед о профессии, упоминаемой в условии задачи или при решении задач, а также показа роли и значения данного предмета в жизни и деятельности людей

На уроках изобразительного искусства и трудового обучения:

▶ воспитание любви и добросовестного отношения к труду, понимание его роли в жизни человека;

▶ развитие интереса к профессиям родителей;

▶ знакомство с профессиями художественно-эстетического цикла.

Организация профориентационной работы во внеурочной деятельности

На внеурочных мероприятиях учащиеся узнают о новых профессиях, пробуют себя в роли представителей различных специальностей, разыгрывают ролевые сценки, участвуют в конкурсах и проектах.

Формы и виды профориентационной работы

- ✓ классные часы
- ✓ экскурсии
- ✓ мастер-классы
- ✓ ролевые игры
- ✓ профориентационные игры
- ✓ включение информации о профессиях в процесс обучения.
- ✓ мини-лекции (мини-рассказы) о содержании профессии
- ✓ беседы с приглашёнными специалистами

Организация экскурсий, встречи с людьми разных профессий способствуют решению задач профориентационной работы в начальной школе.

Экскурсия на предприятия- это самая мотивирующая форма профориентации, когда можно увидеть, пощупать, поучаствовать.

Во время экскурсий учащиеся знакомятся с различными видами профессий не только на словах, но и в практической деятельности.

Роль игры в профориентации

В профориентационные мероприятия необходимо включать ролевые и комплексные игры, сочетающие в себе элементы театрализации, инсценировки, назначение которых – способствовать расширению и углублению знаний младших школьников о профессиях. Дети с удовольствием участвуют в них, обыгрывая действия, большой интерес вызывают у детей. Интерактивные игры.



Рабочий план реализации проекта на 4 класс

Мастер-классы:

- «Юный стоматолог» (с приглашением врачей стоматологов)
- «Голубой экран» (с приглашением операторов, дикторов)
- Что умеет делать компьютер? (с приглашением К)
- Почему поезда такие длинные? (встреча с преподавателями, студентами Пензенского ж/д колледжа)

- Профессии, связанные с охраной природы. (ЭКО)

Экскурсии:

- «Зачем троллейбусу рожки» (трамвайное ДЕПО)
- «Сказочное путешествие в страну гигиены» (СЭС)
- «Пусть не иссякнут молочные родники!» (Молком)
- «Голубой экран» (ВГТРК «Наш дом»)
- «Как стать спасателем?» (музей МЧС)
- «Сладко жить не запретишь» (кондитерская фабрика)
- «У природы нет плохой погоды» (гидрометеоцентр)
- Как путешествует письмо? (почтовое отделение) Работа с родителями:

- Круглый стол «Поделись своим опытом» (совместно с детьми)

- Родительское собрание на тему «Как влияют индивидуальные способности ребенка при выборе профессии?»
 - Тематические встречи
 - Классные часы:
 - Все профессии важны, все профессии нужны
 - Какую профессию ты выберешь? (урок диспут, анкетирование) □ Трудовые династии (Родословное древо. Профессии бабушек, дедушек) □ Знакомство с учебными заведениями Пензенской области.
 - Рыночная экономика, бизнес, бизнесмен (ролевая игра «Магазин и мы»)

Вывод: Чем с большим количеством профессий будет знаком ребёнок, чем шире его представления о мире профессий, тем меньше ошибок он совершит в дальнейшем в процессе профессионального выбора

В таблице представлены данные одного класса, которые свидетельствуют о том, что к концу третьего класса обучающиеся меняют профессиональный выбор, могут дать точное представление о будущей профессии.

№ п.п.	Девочки	1 класс	2 класс	3 класс	Мальчики	1 класс	2 класс	3 класс
1	Продавец				Военный (спецназ)			
2	Флорист				Программист			
3	Дизайнер				Повар			
4	Актриса/певица				Учитель			
5	Воспитатель в детском саду				Тренер			
6	Парикмахер				Полицейский			
7	Ветеринар				Шахтер			
8	Модельер				МЧС			
9	Дизайнер				Дизайнер			
10	Учитель				Инженер-строитель			
11	Тренер							
12	Полицейский							
13	Модель							

По окончании 4 класса ребенок был определен в выборе профессии на 80%, отчетливо знал, какие науки нужны для достижения наивысшей цели выбора профессии и высокое обучение в среднем и старшем звене. Легкость в выборе предметов для сдачи ЕГЭ.

Самый лучший день с «НАВИГАТОРОМ»

23-25 января стали интересными и напряженными, творческими и уникальными в жизни нашего класса. Мы приняли участие во втором областном профориентационном фестивале «Навигатор».

На протяжении трех лет сотрудничаем с колледжем «Архитектуры и строительства». Совместно проведены мастер-классы с привлечением студентов, круглые столы, квест-игры, встречи, беседы.



© Галкина М. Ф., 2018

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА: ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

***Голуб Елена Борисовна**
учитель изобразительного искусства
МБОУ «СОШ №225», г. Заречный*

В условиях образовательных реформ особое значение в профессиональном образовании приобрела инновационная деятельность, направленная на введение различных педагогических новшеств. Они охватили все стороны дидактического процесса: формы его организации, содержание и технологии обучения, учебно-познавательную деятельность.

К инновационным технологиям обучения относят: интерактивные технологии обучения, технологию проектного обучения и компьютерные технологии.

Меняется восприятие ребенка, он живет в мире технологичных символов и знаков, в мире электронной культуры. Учитель должен быть вооружен современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться с ребенком на одном языке. И одной из таких методик сегодня является интеграция медиаобразования в систему работы учителя-предметника. Научить ребенка, с самого раннего возраста

попадающего в "электронную среду", ориентироваться в ней, приобретать навыки "чтения", переработки и анализа информации, получаемой из разных источников, критически осмыслять ее и есть одна из важнейших задач современной школы.

Уроки изобразительного искусства – это разговор особый. Они должны быть яркими, эмоциональными, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видео записей. Всё это может обеспечивать компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. И именно для уроков изобразительного искусства учителя и учащиеся могут готовить самые замечательные, самые интересные проекты: это уроки путешествия в мир живописи, архитектуры, скульптуры, в мир выдающихся мастеров российского и зарубежного изобразительного искусства. Использование компьютера дает возможность увидеть мир глазами многих живописцев, услышать актерское прочтение стихов на фоне классической музыки. Такие уроки воспитывают чувство прекрасного, расширяют кругозор учащихся, позволяют за ограниченное время дать обширный искусствоведческий материал.

Современный учебный процесс невозможен без применения информационно - коммуникационных технологий, способствующих активизации познавательной деятельности учащихся. Из опыта работы я выяснила, что получение информации, и её обработка электронным путём современным школьникам очень важна и интересна.

Моя задача, как учителя, состоит в том, чтобы за годы обучения сформировать у ребенка информационную компетентность: научить его отбирать сведения в Интернете, оценивать их качество, формировать умение находить требуемые данные, проявляя при этом творческую активность, выполнять творческие проекты на заданную тему в электронном варианте.

Сегодня представить современный урок без проектной деятельности учащихся просто невозможно. При выполнении проекта мои ученики показывают самый высокий уровень самостоятельности – творческий. Он проявляется в ходе выполнения заданий исследовательского характера, когда необходимо овладеть методами и приемами познания, которые позволяют увидеть новую проблему в знакомой ситуации, найти новые способы применения усвоенных знаний. Возможен вариант, когда мною класс разбивается на несколько групп, и каждая из них готовит проект по отдельным разделам определенной темы. После выполнения проходит защита проекта: каждая из групп представляет результаты своего исследования одноклассникам. В ходе работы над проектом им приходится переработать большое количество информации, в результате чего ученики хорошо ориентируются в данном вопросе, и сложно представить себе ситуацию, чтобы они плохо отвечали на вопросы по данной теме.

На моих уроках ребята, начиная с 4 класса, с удовольствием создают тематические презентации о творчестве известных художников, выполняют

творческие проекты при обобщении темы четверти, представляя их в электронном варианте в программе Microsoft Power Point.

Обучающиеся старших классов уже могут работать в таких компьютерных программах как Macromedia Flash, Киностудии Windows Live и Movie Maker и создавать видео клипы, мультфильмы, анимационные физкультминутки для младших классов, видео ролики о видах и жанрах изобразительного искусства, творчестве художников и направлениях в искусстве.

Создание творческого мультимедийного проекта учащимися - это мощный инструмент, позволяющий формировать у детей необходимые знания и познавательные приемы, создают пространство для самовыражения, а также развивают мотивацию учебной деятельности, способствуя тем самым развитию мотивационного и процессуального компонентов познавательной самостоятельности. И в этом дидактическом процессе учителю принадлежит ведущая роль.

В качестве примера приведу исследовательскую работу, проведенную нашей творческой группой на тему «Создание анимационных физкультминуток в программе Macromedia Flash» в составе которой входили обучающиеся старших классов, учитель изобразительного искусства и информатики.

Идея создания такой творческой группы не случайна. Так как предмет «Изобразительное искусство» является интегрированным курсом, который включает в себя основные виды и жанры искусства, то зрелищные и экранные не исключение. Так, например, предметным результатом при изучении синтетического вида искусства в старших классах является приобретение опыта работы обучающихся в разных техниках и видах визуально - пространственного искусства, специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на информационно – коммуникационных технологиях:

- цифровой фотографии,
- видеозаписи,
- компьютерной графики,
- мультипликации и анимации.

На моих уроках искусства старшеклассники знакомятся с историей появления и современными технологиями в мультипликации, способами получения изображения – покадровой анимации. А на уроках информатики и ИКТ они вместе с учителем информатики, как итог своей работы выполняют учебный проект на тему «Компьютер на службе художника». В данном случае мы выступали лишь в роли консультантов, а обучающиеся выполняли учебный проект самостоятельно.

На факультативных занятиях по информатике и ИКТ нами была предложена ученикам работа по созданию анимационных физкультминуток в программе Macromedia Flash. Стаханов Максим, учащийся 7 класса, провел большую исследовательскую работу по изучению возможностей и

особенностей данной программы, разработал вместе с нами анимационные физкультминутки для учащихся начальных классов и в качестве эксперимента предложил воспользоваться ими учителям начальной школы.

Итогом нашей совместной работы стало выступление Стаханова Максима на Муниципальном научно – практическом марафоне «Шаги в науку» с исследовательской работой «Создание анимационных физкультминуток в программе Macromedia Flash», где в номинации «Информатика» он занял II место среди учащихся. А на Региональном открытом молодежном конкурсе инновационного предпринимательства «Splash» его творческая работа стала лучшей и заняла почётное I место.

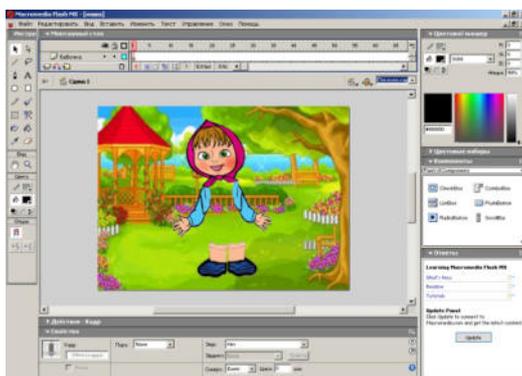


Сам процесс создания минуток отдыха не представляет никакой сложности для человека, владеющего основами ИКТ. В работе педагог может проявить свои креативные способности или создать комплексы упражнений, как мы, в соавторстве с детьми. Показанные нами на уроках анимационные физминутки оценили ученики, которые не только с удовольствием выполняли комплекс упражнений для глаз и группы мышц, но и сами активно и с удовольствием включились в процесс создания минуток отдыха в форме анимации.

В своей работе мы отдали предпочтение программе Macromedia Flash, так как она имеет больше возможностей:

- с помощью данной программы можно создавать интерактивные мультимедийные документы для автономного просмотра на компьютере и для размещения их в Интернете;
- создавать анимированные изображения и целые мультипликационные фильмы. Flash-анимация воспроизводится гораздо быстрее, чем любой другой вид компьютерной анимации;
- создавать элементы управления роликом и назначать им действия;
- включать в документ звук и видео. Причем озвучены могут быть как отдельные события, например щелчок по кнопке, так и весь документ в целом.

Таким образом, можно сказать, что эта программа в целом открывает новые возможности для реализации наглядности в обучении.



Процесс создания анимации очень прост. В Интернете мы нашли картинку сказочного персонажа Маши и подобрали фон - пейзаж. Изображение главного героя мы обработали в графическом редакторе Paint, разделив картинку на части, которые должны будут двигаться, и импортировали их в программу Macromedia Flash.

Затем при помощи покадровой анимации или анимации движения задали траектории движения различных частей тела Маши. При помощи временной шкалы отрегулировали скорость движения и время продолжительности ролика. После чего импортировали звук. И анимационная физкультминутка готова к демонстрации.



Наши исследования о влиянии новой формы проведения физкультминуток на здоровье детей, показали, что после их включения в учебный процесс у детей отмечается повышение продуктивности труда, уменьшается число ошибок при выполнении учебных заданий, а так же у ребят снижается чувство усталости, повышается работоспособность, память и внимание на уроке.

Своим опытом мы поделились с коллегами нашей школы и педагогами городского методического объединения эстетического направления. Провели мастер – классы для учителей начальных классов и биологии нашего города, поделились опытом работы с коллегами, приехавшим на стажировку Всероссийской площадки РОСАТОМ.



Стали победителями региональной научно – практической конференции педагогов по теме «Проблемы формирования навыков здорового образа жизни и занятий физической культуры и спорта в условиях деятельности «Школы здоровья», предложив жюри нашу совместную исследовательскую работу по теме «Создание анимационных физкультминуток в программе Macromedia Flash».



Свой методический материал по созданию новых анимационных минуток отдыха мы разместили на образовательных сайтах сети Интернет, имеем свидетельство о публикации своей работы на страницах СМИ.

Наша творческая работа в соавторстве с обучающимися нашей школы на этом не заканчивается. Следующим этапом мы планируем создать мультипликационный фильм «Страна Безопасности» и опубликовать свой материал на образовательном сайте «Мульттерапия». Выпустить компакт диск с мультфильмами по правилам дорожного движения и основам безопасности жизни человека, которым могут воспользоваться педагоги в своей работе.

Создание творческого мультимедийного проекта учащимися - это мощный инструмент, позволяющий формировать у детей необходимые знания и познавательные приемы, а также развивать мотивацию учебной деятельности, способствуя тем самым развитию мотивационного и процессуального компонентов познавательной самостоятельности. И в этом дидактическом процессе учителю принадлежит ведущая роль.

Считаю опыт своей работы перспективным, так как он позволяет интенсифицировать образовательный процесс, активизировать познавательную и творческую активность обучающихся, повысить эффективность урока педагога. Даёт возможность школьникам активно

проявить себя в системе общественных отношений, способствует формированию у них новой социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности.



© Голуб Е. Б., 2018

ГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ-АРХИТЕКТОРОВ В СФЕРЕ СРЕДНЕ-ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Горюнова Ирина Геннадьевна
преподаватель ГАПОУ ПО «Пензенский колледж
архитектуры и строительства», г. Пенза

Главным результатом процесса творческой архитектурной деятельности является проект, на основе которого осуществляется реализация архитектурного объекта, а графика выступает, как средство передачи «сообщения» от специалиста-архитектора заказчику, эксперту, строителю, иными словами она является специфическим профессиональным языком.

В связи с этим, подготовка студентов-архитекторов уже на начальном этапе обучения направлена на формирование профессиональных графических навыков и освоение композиционных основ архитектурного проектирования.

Первоначальные архитектурно-графические навыки являются фундаментом, на котором выстраивается вся система профессиональной подготовки архитектора. Выполнение творческих работ углубляет и подкрепляет эти навыки, придаётся им черты творческого своеобразия и индивидуальности.

Основное внимание в графической подготовке уделяется формированию точного понимания значения и возможностей средств изображения у студентов, ибо от их сознательного использования зависит формирование профессиональной культуры архитектурной графики, развития навыков творческой изобразительной работы на различных этапах обучения. Поэтому содержание и построение курса «Архитектурная графика» выстроено поэтапно, с соблюдением всех принципа постепенного усложнения задач и требований, т. е. последовательного перехода «от простого к сложному». Такой характер организации занятий наиболее соответствует задачам подготовки техника-архитектора.

В результате круг знаний, умений и навыков, которыми должен владеть выпускник в плане его графической подготовки, может быть определён следующим образом, он должен:

- уметь отразить наиболее существенные признаки, характеризующие объект;
- уметь читать, анализировать и составлять графические материалы;
- свободно владеть в плане общей графической подготовки всеми видами и способами графической работы;
- умение работать с проектной документацией.

Первым этапом обучения профессиональному мастерству является учебный предмет «Архитектурная графика». Первоначальные архитектурно-графические навыки являются фундаментом, на котором строится вся система профессиональной подготовки архитектора. При выполнении курсовых работ в процессе архитектурного проектирования студенты углубляют и закрепляют эти навыки, привнося в них своеобразие и индивидуальность. Профессионализм архитектора невозможен без разносторонней графической подготовки. Для приобретения навыков профессионального ремесла студент должен владеть графическими инструментами и основными принципами архитектурного графического изображения. Этим навыкам студент обучается в процессе выполнения как специальных упражнений на младших курсах, так и чертежно-графических работ по архитектурному проектированию.

Особое значение в данном курсе придается эстетическому воспитанию: развитию у студентов вкуса и чувства прекрасного, а также правильному пониманию наследия и новаторства применительно к задачам архитектурного проектирования.

Методы архитектурной графики дают возможность реализовать творческий поиск архитектора. Они лежат в основе реального архитектурного творчества. Архитектурная графика как совокупность приемов изображения, имеет ряд особенностей, благодаря которым она дает архитектору специфические профессиональные средства, отличающиеся от графических средств, используемых художниками, инженерами и т. д.

Понятие «архитектурная графика» возникло в конце 18-начале 19 века. Его появление тесно связано с академическими архитектурными школами,

где в отличие от графики студентов-художников, скульпторов чертежи, эскизы, рисунки студентов-архитекторов стали обобщенно называться «архитектурной графикой». Появление такого термина весьма показательно, т. к. именно в это время в академических школах начинают четко проявляться тенденции специального образования студентов-архитекторов, которые ранее обучались так же и по тем же программам, что и инженеры, и фортификаторы, художники и скульпторы.

С давних времен и на всех этапах своей деятельности зодчий пользовался чертежом, подготовкой к которому служили обобщенные наброски, называемые в наше время эскизами.

За многовековой период развития архитектурной деятельности чертеж, эскиз и архитектурный рисунок прошли длинный и сложный путь трансформации в приемах начертания и изложения изобразительной информации, в технике и стилистике ее исполнения. Естественно, что одновременно с формированием изобразительных приемов рисунка, эскизирования и черчения изобретались все более совершенные инструменты для их исполнения.

В условиях современной архитектурной школы особо важное значение имеет понимание возможностей средств изображения, ибо от их сознательного использования зависит формирование профессиональной культуры архитектурной графики, развитие навыков творческой изобразительной работы на различных этапах обучения.

С внедрением программы непрерывного образования профильные школы города Пензы вошли в состав Центра технологии обучения, где были сформированы архитектурные классы с целью повышения качества подготовки абитуриентов.

Практика показала эффективность такой формы работы со школьниками, она выявляет их способность к творчеству, ориентирует в профессиональном обучении.

© Горюнова И. Г., 2018

ОРГАНИЗАЦИЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ НА СПЕЦИАЛЬНОСТИ «САДОВО-ПАРКОВОЕ И ЛАНДШАФТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО»

*Горюнова Ирина Геннадьевна
преподаватель ГАПОУ ПО «Пензенский колледж
архитектуры и строительства», г. Пенза*

Динамично развивающаяся современная архитектура и постоянно меняющийся градостроительный процесс приводит к непрерывной смене заданий и функциональных программ, что требует от будущего специалиста максимальной гибкости.

Это обуславливает актуальность формирования у обучающегося профессиональных навыков и умений, позволяющих ему быстро реагировать и адаптироваться к меняющимся социальным и политическим условиям современного мира. То есть, необходимо учить тому, что соответствует запросу дня. Ведь в первую очередь качество образования отразится на нашем городе, на облике его архитектуры, на качестве городской среды в целом.

Для этого в своей деятельности я решаю такие образовательные задачи, которые обеспечивают самоопределение личности обучающихся и создают условия для её самореализации.

Среди разнообразных направлений педагогических технологий в преподавании курсового проектирования на специальности «Садово-парковое и ландшафтное строительство» в соответствии с поставленным целям и задачам применяю:

- технология сотрудничества;
- технология проблемного обучения;
- технология деятельного метода;
- проектная технология.

Направленность учебного процесса на использование данных технологий обусловлена, прежде всего, наличием в их содержании общих позиций:

- активизация познавательной деятельности;
- формирование способности к целеполаганию;
- формирование навыков самостоятельной деятельности;
- развитие критического и творческого мышления.

Выполнение каждого проекта, начиная с разработки темы до ее решения, представляет собой разнонаправленные действия – от формирования функционального задания до разработки многочисленных вариантов совмещения функциональных, композиционных, концептуальных моделей. Поэтому важнейшими составляющими образовательного процесса являются исследования, серьезная аналитическая работа, глубокое изучение современных реалий.

Проектирование крупных планировочных и градостроительных объектов сводится к следующим этапам:

- вводная лекция и выдача задания;
- посещение места проектирования и фотофиксация;
- выполнение предпроектного анализа проектируемой территории и распределение между участниками проектной группы работы по выполнению индивидуально следующих схем: транспортно-пешеходная, функциональная, озеленения и благоустройства; аналитические схемы ландшафта и планировочной структуры территории, схема расположения зданий и сооружений, а также архитектурной и средовой ценности застройки проектируемой территории;

- выработка индивидуального эскиз-проекта каждым участником проектной группы с дальнейшим обсуждением всей командой;
- “слияние” различных частей и проектных идей в единое цельное проектное решение - совместная работа группы;
- эскиз-идея общего проекта, защита эскиза - совместная работа с обсуждением проектной группы и преподавателя;
- разработка, выполнение подачи проекта, распределение обязанностей и ответственностей за выполнение определенного участка совместной работы;
- сдача КП, совместное обсуждение итогов проектирования.

Опыт ведения курсового проектирования в группе показал высокий процент мотивированности на работу и заинтересованности у студентов. Групповая форма работы дает возможность разбить целые пласты задач, такие как аналитический, концептуальный и собственно сам процесс проектирования, на локальные, которые выполняются индивидуально. Групповая работа даёт вариативность в проектной стратегии развития градостроительных территорий, а применение проектной технологии позволяет актуализировать имеющиеся и формировать новые знания и умения, продуктивно использовать учебное время и добиваться от обучающихся высоких лично и общественно значимых результатов.

© Горюнова И. Г., 2018

СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕДЖА

*Гусарова Марина Николаевна
преподаватель ГАПОУ ПО «Пензенский колледж
архитектуры и строительства», г. Пенза*

Аннотация: В условиях информатизации образования работодателю требуется специалист, не просто умеющий осуществлять те или иные операции, а специалист, в котором сочетается компетентность, квалификация и активная способность оперативно использовать информационные ресурсы. Поэтому немаловажное значение здесь имеют процессы использования информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности молодого специалиста. Деятельность обучающегося с информационными ресурсами становится активной во всех компонентах образовательного процесса, а основная деятельность преподавателя направлена на педагогическую поддержку обучающегося.

Профессиональная деятельность педагога колледжа связана с изучением инновационных психолого-педагогических и методических исследований, нормативных документов по содержанию, методам и организации образовательного процесса. Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательном процессе предполагает изучение и анализ возможностей методов, форм и средств обучения, характерных для образовательной среды, а также видов учебной деятельности обучающихся, обеспечивающих достижение новых образовательных результатов.

Информационно-коммуникационные технологии все глубже проникают в образовательный процесс, влияя на содержание образования, принципы, методы и формы обучения. Информационно-коммуникационные технологии позволяют решить комплексную задачу интеграции информационных процессов, характерных для основных видов деятельности образовательного учреждения, и могут рассматриваться в качестве педагогически и технически организованной сферы информационного взаимодействия участников образовательного процесса.

Информационно-коммуникационные технологии в образовании обеспечивают всеобщую компьютеризацию обучающихся и педагогов на уровне, позволяющем решать, как минимум, основные задачи:

- развитие единого информационно-образовательного пространства колледжа и присутствие в нем в различное время и независимо друг от друга всех участников образовательного и творческого процесса;

- создание, развитие и эффективное использование управляемых информационных образовательных ресурсов, в том числе личных пользовательских баз и банков данных и знаний обучающихся и педагогов с возможностью повсеместного доступа для работы с ними.

За счет визуализации, комплексной подачи зрительной, слуховой информации, и оперативной обратной связи, средства информационно-коммуникационных технологий позволяют повысить интерес обучающегося к восприятию учебного материала, и тем самым способствуют совершенствованию образовательного процесса. Организация учебной деятельности с использованием информационных технологий позволяет достигать следующие цели:

- формирование компетентности, отвечающей личностным потребностям, потребностям общества;
- достижение коммуникативной компетентности;
- достижение системно-деятельностной компетентности.

В результате достижения этих целей происходит переход от компьютерной грамотности к информационной компетентности, а затем – к информационной культуре, вместе с тем необходимо отметить, что решение этих задач происходит более эффективно при активном использовании информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

Преимущества использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе состоят в том, что с их помощью можно реализовать идеи индивидуального, дифференцированного обучения в рамках существующего классно-урочного образовательного процесса, подготовить специалиста к работе в современных условиях, к жизни в информационном обществе, помочь в решении ряда задач развития личности.

Можно выделить две группы обучающихся по их отношению к информационным технологиям. К первой группе можно отнести обучающихся, имеющих внутреннюю, положительную установку к освоению ИКТ. Вторую группу составляет основная масса обучающихся, пассивно относящихся к информатике. У представителей этой группы обучающихся отношение к освоению информационных технологий пассивное и базируется на формальном выполнении требований образовательного процесса.

Применение информационно-коммуникационных технологий на уроках способствует формированию у обучающихся пониманию стремительности развития средств информационно-коммуникационных технологий, а, следовательно, и необходимости непрерывного образования в профессиональной сфере. Важное значение приобретают способы передачи знаний, основанные на деятельностном подходе к обучению. Большое значение придается формированию эффективных приемов организации самостоятельной работы обучающихся.

Формирование профессиональной компетентности будущего специалиста осуществляется через содержание образования, которое включает в себя не только содержание предметной области, но и профессиональные навыки и умения, которые формируются в процессе овладения предметом, а также посредством активной позиции обучающегося в социальной, политической и культурной жизни колледжа. Все это в совокупности нацелено на подготовку будущего специалиста, способного к дальнейшему саморазвитию и самосовершенствованию.

Опираясь на вышесказанное, можно охарактеризовать потенциал информационно-коммуникационных технологий в формировании профессиональной компетентности будущих специалистов. В настоящее время дисциплины информационного цикла – одна из фундаментальных областей научного знания, формирующая современную картину мира, системный подход к его анализу, изучающая информационные процессы, методы и средства получения, преобразования, передачи, хранения и использования информации.

Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе и во внеклассной работе позволяет разнообразить формы работы с обучающимися, способствует созданию условий для активной и творческой деятельности, позволяет кратко и красочно представить необходимый материал обучающимся, позволяет сделать мероприятия более увлекательными и познавательными.

Список использованных источников

1. Гаврилова М.А. Информационно-образовательная среда для организации самостоятельной деятельности студентов – будущих учителей математики// Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского. - 2011.
2. Роберт И.В. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебно-методическое пособие для педвузов. Роберт И.В., Панюкова С.В., Кузнецов А.А. - М.: Дрофа, 2008. – 313с.
3. Тихонов А.Н. Получение знаний для формирования информационных образовательных ресурсов. Тихонов А.Н., Иванников А.Д., Кулагин В.П., Мордвинов В.А., Найханова Л.В., Овезов Б.Б., Цветков В.Я. Книга М.: ФГУ ГНИИ ИТТ "Информика". 2008. -440с.

© Гусарова М. Н., 2018

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Дмитриева Елена Викторовна
учитель изобразительного искусства МБОУ
лицей архитектуры и дизайна №3, г. Пенза

Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Многочисленные исследования, проведенные как в нашей стране, так и за рубежом, показали, что большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте — люди, обладающие проектным типом мышления. Сегодня в школе есть все возможности для развития проектного мышления с помощью особого вида деятельности учащихся — проектной и исследовательской деятельности.

Проектная деятельность все чаще применяется в общеобразовательных школах. К такому виду деятельности можно отнести работу самого различного жанра: от обычного реферата и нестандартного выполнения стандартного задания до действительно серьезного исследования с последующей защитой.

Целью любой проектной деятельности является создание условий для формирования исследовательских умений учащихся, развития их творческих способностей и логического мышления.

Как показывает опыт использования проектной деятельности в нашем лицее, интерес к ней как к самостоятельной работе в значительной степени появляется в основном в среднем звене школы. Подростки обладают достаточными знаниями, опытом исследовательской работы,

владеют навыками использования компьютера для поиска информации и оформления письменной части проекта. Они обладают необходимыми волевыми качествами, чтобы преодолевать возникающие трудности и не утрачивать интерес к длительной работе, способны не терять из поля зрения значимую цель.

Самым важным и на первых порах самым трудным является постановка цели своей работы. Поэтому для тех, кто делает первые самостоятельные шаги в проектной деятельности (а это учащиеся 5-6-х классов), очень важна помощь взрослого, который здесь выступает в роли консультанта, источника информации, вдохновителя и главного помощника. Т.к. необходимо помочь автору будущего проекта найти ответ на вопрос, зачем я собираюсь делать этот проект. Ответив на этот вопрос, ученик определяет цель своей работы. Затем возникает вопрос, что для этого следует сделать. Решив его, ученик увидит задачи своей работы. Следующий шаг — как это делать. Поняв это, ученик выберет способы, которые будет использовать при создании проекта. Также необходимо заранее решить, чего ты хочешь добиться в итоге. Это поможет представить себе ожидаемый результат. Только продумав все эти вопросы, можно приступить к работе.

Для формирования такого алгоритма проектной работы подходят небольшие учебные проекты, которые можно предлагать ребятам уже с первого класса.

В лицее архитектуры и дизайна проектная деятельность, с одной стороны, является органичной частью учебного процесса, а с другой - выделена как особая форма художественного творчества учащихся.

Наибольшей популярностью у учащихся лицея пользуются проекты, художественно-конструктивного характера, те, которые находят выход в виде макетов. Чаще всего такие проекты выполняются во внеурочное время. Такие проекты являются наиболее сложными, т.к. требуют квалифицированной координации со стороны педагогов и слаженной работы творческих групп учащихся, требуют дополнительных материальных затрат на инструменты и материалы. В то же время они являются интересными, ценятся всеми участниками и поддерживаются учителями. Примерами таких проектов могут служить: проект «Шрифты. Развитие в истории. Их классификация и способы создания», «Синтез искусств. От общего к частному», работа «Русская доблесть во все времена. Эскиз-идея памятных знаков, посвященных значимым историческим событиям в жизни нашей родины». «Решение проблемы выбора. Разработка проекта парка «Панорама»» и др.

Процедура защиты проекта по желанию участников проектной деятельности может проходить следующим образом:

- в виде ответа на уроке;
- в виде итоговой и промежуточной аттестации учащихся.
- в виде публичной защиты.

Публичная защита проекта проводится во время ежегодных ученических научно-практических конференций, проводимых в стенах лицея, а также на уровне города.

Высокие оценки и награды учащихся на научно-практических конференциях говорят о высоком качестве выполняемых работ и позволяют сделать вывод о важности использования проектной деятельности в учебной деятельности учащихся.

Вот уже несколько лет педагоги нашего лицея наблюдают, что проектная деятельность учащихся способствует развитию самостоятельных исследовательских умений, творческих способностей и логического мышления; интегрирует знания, полученные в ходе учебного процесса, и приобщает школьников к решению конкретных жизненно важных проблем. А также она является одной из форм организации учебного процесса, способствующей повышению качества образования и демократизации стиля общения учителей и учащихся.

Ниже представлен один из примеров использования проектной деятельности школьников на практике.

Образовательное учреждение: МБОУ ЛАД №3 г. Пензы

Название проекта: Русский авангард как явление культуры начала XX века. Образ авангардного искусства в костюме.

Руководитель проекта: Дмитриева Е. В., учитель ИЗО.

Состав проектной группы - учащиеся 10а класса: Сафронова К., Гатин В., Чулкова Е., Банников К., Кузнецова М.

Задачи руководителя проекта:

- развитие умения увидеть проблему и преобразовать ее в цель собственной деятельности;
- развитие умения планировать свою работу;
- формирование навыков получения информации, умения критически оценивать ее, ранжировать по значимости, ограничивать по объему, использовать различные источники.
- развитие коммуникативной и информационной компетентности, других социальных навыков;
- формирование способности самостоятельно создавать творческий продукт.

Предмет исследования: Авангард как явление культуры, обозначившее грандиозные изменения в мировой художественной культуре.

Объект исследования: Авангардный стиль в моде.

Цель проекта: Определить историческое значение русского авангарда как одно из течений модернистского искусства XX века и подготовить показ коллекции костюмов-образов, посвященных творчеству мастеров русского авангарда.

Задачи проекта:

1. Изучить историю мирового авангардного движения и его основные направления.

2. Дать характеристику русскому авангарду и рассмотреть его ключевые направления.
3. Изучить направления авангардного стиля в одежде.
4. Разработать дизайн-идею проекта;
5. Подготовить техническую документацию проекта;
6. Проанализировать полученные результаты и сделать выводы;
7. Изготовить коллекцию костюмов, посвященную русскому авангарду;
8. Подготовить показ коллекции;
9. Оформить и представить проект к защите.

Продукт: Коллекция костюмов-образов «Русский Авангард. Пространство Мастера» и их показ.

Этапы работы над проектом:

1. Подготовительный. Формулирование проблемы и способы её решения, изучение информации по теме, оценка ресурсной базы, составление плана проведения работ и распределение ролей среди участников проектной группы.

2. Исследовательский. На этом этапе происходит отбор материала для работы: изучается литература и материалы периодической печати по теме, проводятся соцопросы и анкетирования, анализ и обработка полученных данных.

3. Творческий (технологический). Обоснование выбора идеи проекта, его описание, разработка эскизов и 3Dмоделей, составление сметы проекта.

4. Реализация проекта. Непосредственное создание костюмов и презентация (защита) проекта.



Проектную деятельность, пожалуй, можно рассматривать как один из немногих видов школьной работы, позволяющей преобразовать академические знания в реальный жизненный и даже житейский опыт учащихся. И это, наверное, основной аргумент в пользу как можно большего использования этого вида деятельности в учебной сфере.

Список использованных источников

1. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. - 144с.

2. Морозова Н.Г., Кравченко Н.Г., Павлова О.В. Технология 5-11 классы: проектная деятельность учащихся. Волгоград: Учитель, 2007.

3. Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? М.: Первое сентября, 2010.

4. Ступницкая М.А. Творческий потенциал проектной деятельности школьников. Развитие творческих способностей школьников и формирование различных моделей учета индивидуальных достижений. М.: Центр "Школьная книга", 2006.

© Дмитриева Е.В., 2018

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

*Ерогина Ирина Евгеньевна
преподаватель ГАПОУ ПО «Пензенский колледж
архитектуры и строительства», г. Пенза*

Средняя профессиональная школа обеспечивает получение доступного профессионального образования. Среднее профессиональное образование не только обеспечивает получение специальности. Оно направлено на подготовку специалистов среднего звена, а также повышение образовательного и культурного уровня личности.

В наше современное время увеличивается потребность в специалистах среднего звена для развития экономики, повышения технологической культуры производства.

Ведущей целью образования в новых экономических условиях России является подготовка личности, конкурентоспособной в условиях рынка труда.

Среднее профессиональное образование направлено на подготовку специалистов-практиков.

Основные субъекты, на которые направлены цели профессионального образования: личность, общество, производство и сфера образования.

Выделяются два основных направления развития среднего профессионального образования:

1. Сохранение традиционных функций и структуры среднего профессионального образования;

2. Перспективное развитие, связанное с внедрением нового.

В наше современное время увеличивается потребность в специалистах среднего звена. Это необходимо для развития экономики, для повышения технологической культуры производства.

Система профессионального образования и обучения должна быть больше ориентирована на компетенции.

Следует ускорить разработку и внедрение профессиональных стандартов. Нужно выработать важнейшие ориентиры для учебных заведений, которые ответили бы на вопрос, каких специалистов, с какими знаниями и навыками эти учебные заведения должны готовить.

Важно, чтобы в разработке профессиональных стандартов принимали участие и работодатели. Необходимо разрабатывать эффективные механизмы участия бизнеса в разработке образовательных программ и, конечно, в оценке качества образования, уровня квалификации подготовленного специалиста.

Качество профессионального обучения следует определять степенью достижения поставленной цели, возможностью максимального удовлетворения образовательных и профессиональных потребностей и запросов профессионально-педагогических и руководящих работников учреждений профессионального образования.

Основными направлениями развития партнерства в сотрудничестве с организациями являются:

1. Уточнение перечня образовательных услуг, которые предоставляемых колледжом;
2. Определение их востребованности на рынке труда.

Сегодня в эпоху развития информационного общества изменяется уклад жизни, изменяется система ценностей.

В современном информационном обществе доля умственного труда увеличивается. От молодого специалиста требуется желание и способность к творчеству, возрастает спрос на знания.

Работник нового типа это образованный, предприимчивый, настроенный на обучение, способный самосовершенствоваться. Все это должно способствовать дальнейшему повышению производительности труда и качеству жизни.

Поэтому основная задача, стоящая перед системой среднего профессионального образования в современном обществе – формирование основ информационной культуры будущего специалиста.

Значит, основой образовательных стандартов становится формирование компетенций современного человека.

Наш студент должен уметь анализировать, применять информацию для решения всевозможных проблем, уметь сотрудничать с другими людьми, ставить цели, планировать.

Необходимо постоянно самообразовываться, обеспечивая успешность и конкурентоспособность.

Таким образом, образование сегодня при условии его качества – это инвестиционная сфера, это фактор социального благополучия.

Перспективное развитие и среднего профессионального образования, связанное с внедрением нового.

© Ерогина И. Е., 2018

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИЙ

Карпушкина Елена Александровна

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ № 225», г. Заречный

С внедрением ФГОС перед многими педагогами встала проблема: **что, зачем и каким образом** изменить в своей деятельности. Получилось противоречие: **обучающиеся должны иметь возможность для формирования универсальных учебных действий, и не имеют этих возможностей в достаточной мере.** Если сформулировать идеальный конечный результат, используя слово *сам*, то получается: **обучающийся сам умеет учиться, то есть учит себя.** По-моему, задача педагога заключается в том, чтобы дать детям такие инструменты, приёмы и методы, которые формируют умение самостоятельно либо в сотрудничестве добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, размышлять, фантазировать, анализировать, планировать, контролировать, оценивать свой способ действия и результат.

Психологи различают два типа мышления: конвергентное – интеллектуальное и дивергентное – креативное, творческое. Интеллектуал готов решать задачи весьма сложные, но уже кем-то до него поставленные и имеющие известные способы решения, — те самые «закрытые» задачи с четким условием, утвержденным способом решения, единственно правильным ответом. Креатив же способен сам видеть и ставить задачи, стремится выйти за рамки узко поставленного условия, предлагает несколько вариантов решения.

И снова противоречие: школа учит решать закрытые задачи, а жизнь требует решения открытых задач. В этот зазор между реальностью и требованием жизни проваливаются усилия учителей и мотивация школьников. Понятна главная цель образования: учить работать на границе знаний, в нестандартных ситуациях, решать открытые задачи.

В технологии ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) заложена идея учить посредством деятельности, развивая творческие способности ребёнка. Благодаря основоположнику ТРИЗ Г.С. Альтшуллеру и его последователям А.Гин, С.Гин, А.Нестеренко, И.Мурашковой и др. данная технология прочно вошла в педагогическую практику.

ТРИЗ-технология может быть использована для того, чтобы формировать культуру творческого мышления, как осознанный, целенаправленный и управляемый процесс мыследеятельности.

Призывы: «Думайте! Подумайте еще немного!» и им подобные результатов никогда не дают. Нужны правила: «Как думать?» и «В каком направлении?». Для этого нужны заготовки, исходные точки, от которых

можно оттолкнуться, чтобы «запустить фантазию». И потом двигаться дальше – в строгом соответствии с логикой.

В этом и заключается цель курса «Развитие творческого воображения (РТВ)»: организовать, упорядочить и направить мышление на генерацию «сумасшедших идей», сформировать культуру творческого мышления.

Прежде чем рассматривать приемы и заниматься развитием воображения, необходимо предварительно уточнить понятия «воображение» и «фантазия».

Медведь спит в берлоге. Дятел долбит дерево и своим длинным язычком достает жучков и личинок. Водоворот увлекает щепку под воду и еще долго крутит ее там. Это примеры реально существующих объектов и ситуаций, которые мы сами не видим, но на основе сведений об этих объектах такие ситуации можем себе представить – «вообразить», смоделировать.

А фантазия создает понятия и ситуации, которых в реальной жизни нет, или которых мы не видим и, поэтому, ничего о них не знаем.

Итак, воображение моделирует реальные понятия и ситуации, которые могут возникнуть. Фантазия моделирует либо нереальные ситуации на основе реальных понятий, либо нереальные понятия и, соответственно, нереальные ситуации.

Например: крокодил и солнце – понятия вполне реальные. Но крокодил, который проглотил солнце – это фантазия. А вот инопланетяне самых разных форм и содержаний – понятия нереальные, и, соответственно, взаимодействие их с реальными объектами даже с людьми на Земле – ситуация фантастическая.

Хорошая научно-фантастическая идея отличается от обычной идеи только тем, что несколько опережает свое время, считал Г.С. Альтшуллер.

В отличие от мышления, которое оперирует понятиями, воображение имеет дело с образами, и его основное познание преобразовать их так, чтобы в конечном счете создать заведомо новую, ранее не существующую ситуацию или объект. Воображение – это отражение реальной действительности в новых, неожиданных, непривычных ситуациях и связях. Воображение включается тогда, когда для решения проблемной ситуации недостает необходимых знаний. Оперирование образами позволяет «перепрыгнуть» какие-то не до конца ясные этапы мышления и все-таки представить себе конкретный результат.

Чтобы сделать процесс обучения творческим использую методы активизации творческого процесса. Их достаточно много. Представлю два из них. Цель предлагаемых заданий – не только активизировать воображение, но и создать творческую обстановку, при которой происходит совместная работа, возникает совместное переживание – действие, что также создает эмоциональное отношение к изучаемому предмету.

Метод «фокальных объектов». Суть его в переносе признаков одного или нескольких предметов на выбранный нами объект. В первоначальном

виде этот метод стал известен как метод каталога. Он был предложен в 1926 году немецким профессором Э. Кунце, а затем в 50-е годы усовершенствован американским учёным Чарльзом Вайтингом.

Рассмотрим суть метода: например, перед нами, как в фокусе, объект, который надо усовершенствовать. Произвольно выбираем несколько других объектов. Затем «примеряем» признаки этих слов к нашему объекту.

Допустим, нужно усовершенствовать с помощью этого метода зубную щётку. Выбираем не менее трёх случайных объектов. Например, слова «звонок», «конфета», «лампа». Составляем список признаков этих предметов.

Звонок – электрический, школьный, часовой.

Конфета – сладкая, душистая, витаминная.

Лампа – настольная, навесная, бактерицидная...

Теперь попытаемся хотя бы мысленно присоединить найденные признаки к изменяемому объекту – зубной щётке. Что получается? При известной доле фантазии можно предложить изобразить щётку, которая сама утром звонит (встроенный будильник), призывая вас воспользоваться ею, испуская душистые запахи. Ручку этой щётки можно немного откусить, так как она съедобная (жвачка), в ней много витаминов и к тому же она убивает болезнетворных микробов, т. к. обладает бактерицидным свойством. Отличная щётка!

Метод фокальных объектов не даёт никакой гарантии, что у вас получится что-то дельное, но всё же он раскрепощает мышление и порой приводит к неожиданным комбинациям.

Технология проведения.

1. Выбрать объект изменения.
2. Сформулировать цель его совершенствования.
3. Наугад назвать несколько случайных объектов.
4. Составить перечень признаков случайных объектов.
5. Перенести признаки на совершенствующийся объект.
6. Сформулировать смысл и назначение полученного объекта.

Другой метод – **«морфологический анализ»**. Суть его состоит в построении таблицы, в которой должны быть охвачены все мыслимые варианты. Этот метод создан швейцарским астрофизиком Фрицем Цвикки в 40-х годах двадцатого столетия. Обычно для анализа строят морфологический ящик, т. е. многомерную таблицу. В качестве осей берут основные характеристики рассматриваемого объекта и записывают возможные варианты по каждой оси.

Рассмотрим фрагмент занятия «Создание несуществующего животного с помощью морфологического ящика».

- вспомните, каких животных встречали в зоопарке, запишем названия по вертикали.

- Что общего у всех этих животных? (- Состоят из одинаковых частей).

- Из каких? Запишем их название по горизонтали.

	Голова	Туловище	Конечности	Хвост
Слон		X		
Дикобраз	X			
Свинья			X	
Кит				X

- А теперь построим морфологический ящик.
 - Извлечём из ящика пересечение частей тела с названиями животных. Что получили?

- Попробуйте нарисовать придуманное животное и рассказать о нём по плану:

1. Где живёт?
2. Чем питается и как?
3. Как передвигается?
4. Какой у него характер?
5. Как общается с другими животными?

- Придумаем название животному. Как это сделать? (По звукоподражанию, по частям (слогам) из названий разных животных и т. д.).

Дети комбинируют названия, выбирая наиболее удачные варианты. Рассматривая получившиеся рисунки, находят самого бесстрашного, весёлого, смешного...

Ничто принципиально не мешает насытить школьное образование открытыми задачами. Регулярное столкновение с творческими задачами, в том числе с такими, на которые пока никто не знает ответа, так же необходимо формирующемуся уму, как витамины – растущему организму. Такие задачи есть в любой предметной области. И они ответственны за развитие творческой интуиции. Ведь интуиция – это не только «дар божий». Это особым образом организованный творческий опыт. Встроенный в подсознание опыт решения нестандартных задач.

Список использованных источников

1. Белобрыкина О.А. «Маленькие волшебники, или пути к творчеству», Новосибирск, Издательство НГПИ, 2003.
2. Гин А.А. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. - Изд. 11-е. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012. – 112 с.
3. Гин А.А., Кавтрев А.Ф. «Креатив-бой»: как его провести: метод. Пособие для общеобразоват. школ и учрежд. дополн. Образования. - 2-е изд. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012. – 32 с.
4. Гин А.А., Кавтрев А.Ф. Объяснить необъяснимое // Серия «Библиотека Мир 2.0» - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012. – 176 с.
5. Гин А.А., Андржеевская И.Ю. Хищники нападают // Серия «Библиотека Мир 2.0» - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012. – 176 с.
6. Гин А.А., Андржеевская И.Ю. Как не стать добычей // Серия «Библиотека Мир 2.0» - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012. – 160 с.
7. Гин А.А., Андржеевская И.Ю. 150 творческих задач о том, что нас

окружает: учеб.-методич. пособие / проект «Креативное мышление». - 3-е изд. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012. – 216 с.

8. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе теории решения изобретательских задач. – Пенза: СТ «Уникон-ТРИЗ», 1993. – 72 с.

9. Иванов Г. «Формула творчества, или как научиться изобретать», М., Просвещение, 2004.

10. Нестеренко А.А. «Страна Загадок», Ростов-на-Дону. Издательство Ростовского института, 1993.

11. Мурашкова И.Н. «Когда я стану волшебником...», Рига, 1994.

12. Шустерман З.Г. «Приключения колобка, или Наука думать для больших и маленьких», М., Педагогика-Пресс, 1993.

13. Международная общественная Лаборатория «Образование для Новой Эры». Сайт Лаборатории www.trizway.com

© Карпушкина Е. А.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Колина Юлия Олеговна

педагог дополнительного образования МБОУ «Центр развития творчества детей и юношества», г. Пенза

С древнейших времён человечество понимало важность воспитания искусством. На примерах античной классики, погружая в творческое пространство, происходит обучение и в наше время. Будь то высшая художественная профессиональная школа или изостудия муниципального уровня. Ценность искусства безгранична и бесконечна, по сути. Бесспорно влияние искусства на культуру человека. Искусство «наполняет» и «обволакивает» его.

Личностное духовное совершенствование не представляется без знакомства и изучения культурного наследия, увлечения будь -то живописью, кино, фотографией, декоративно-прикладным искусством, рисунком и т.д.

Современный человек уже с маленького возраста соприкасается с миром искусства в дошкольных учреждениях, начальной общеобразовательной школе, учреждениях дополнительного образования. Это правильно, что бесценный дар и наследие искусства сохраняется и передаётся молодому поколению. Это достойный путь к культурному, нравственно-духовному, просвещённому обществу.

В истории педагогики и искусства хорошо известны формы, приёмы и методы передачи опыта накопленного наследия. При индивидуальном обучении мастер передаёт своё ремесло ученику. Этой форме обучения свойственна глубина, высокий профессионализм, формирование индивидуальной манеры исполнения произведения или копирование и подражание мастеру. Чтобы охватить наибольшее количество обучающихся искусству существуют групповые и коллективные формы проведения занятий. Всем известны практические занятия в классах, мастерских, изостудиях, кружках, выход на пленэр и экскурсию, участие в выставках и конкурсах.

Если художественную школу посещают по особому желанию и при наличии талантов и способностей, то охватить всех детей задача общеобразовательной школы и детских центров. Проблема грамотного, высокопрофессионального подбора кадров для преподавания искусства в была всегда. Выпускники художественных факультетов и ВУЗов благополучно устраивали свою судьбу вне педагогической деятельности. Школы остаются без специалистов. Талантливому и творческому человеку не престижно идти в педагогику и поныне. Талант хочет быть независимым и материально обеспеченным.

Вторая проблема школы и центров в области преподавания изобразительного искусства - это слабая материальная база, недостаток технического оснащения, наглядных пособий. Больше всего это касается сельских школ. За редким исключением при заинтересованности специалиста, материальное обеспечение бывает удовлетворительным.

© Колина Ю. О., 2018

РОЛЬ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Малкина Елена Юрьевна

*учитель изобразительного искусства МБОУ
лицей архитектуры и дизайн № 3, г. Пенза*

В современную эпоху быстрого обновления знаний важное место в формировании творческих способностей учащихся занимает проектно-исследовательский метод обучения. Такая деятельность предполагает выполнение учащимися учебных исследовательских задач с заранее неизвестным решением, направленных на создание представлений об объекте или явлении окружающего мира, под руководством специалиста - руководителя работы. Исследовательская и проектная деятельность

учащихся - процесс совместной работы учащегося, педагога-руководителя и всего педагогического коллектива в целом. Целью такого взаимодействия является создание условий для развития творческой личности, ее самоопределения и самореализации.

В процессе проектно-исследовательской деятельности реализуются те этапы, которые характерны для исследований в научной сфере: постановка проблемы, изучение теории, выдвижение гипотезы исследования, подбор методик и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, собственные выводы и воплощение самого проекта (проектирование). Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью проектно-исследовательской деятельности, нормой ее проведения. Проектно-исследовательская деятельность школьника развивает его самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении целей, формирует навыки планомерной, технологичной деятельности и способности к самоорганизации, самоконтролю и самокоррекции.

Среди форм организации проектно-исследовательского обучения можно выделить следующие главные:

1. Проблемное ведение уроков базисного компонента учебного плана общеобразовательной школы по традиционным предметам.

2. Курсы в рамках школьного компонента – элективные курсы пред-профильного и профильного обучения в области различных естественных и гуманитарных наук, которые строятся на основе выполнения исследовательских проектов.

3. Конференция и конкурс - формы презентации исследовательской деятельности.

4. Научное общество учащихся.

Результаты обучения разделяются на две части:

Первая – формальная – соответствие результата (исследовательской работы) критериям и требованиям, принятым в исследовательском обучении (сюда входит структура работы, оформление, качество аналитической части и др.). Методика оценки качества результата в этом случае достаточно проста и ограничивается установлением соответствия представленного продукта установленным требованиям. Главная сложность состоит в том, что эксперту необходимо помнить, что он оценивает не объективную значимость представленной работы, а ее субъективное значение для учащегося, для его развития. Поэтому на каждом этапе оценки необходимо вникать в личностные мотивы учащегося и его самооценку.

Вторая - показывает, какие способности и характеристики личности были развиты в процессе реализации исследовательского обучения. Такими характеристиками могут быть: способность видеть и выделять проблему, способность к рефлексивному мышлению, уровень познавательной мотивации, наличие и выраженность авторской позиции.

Творческая деятельность учащегося начинается с начальной школы. В 5-7 классах учащиеся начинают работать с научно-популярными изданиями,

учебной литературой, решают конкретные проблемы, проводят небольшие исследования, результаты которых оформляются в виде творческих работ. Краткие сообщения по ним школьники делают на уроках. В старших классах активизируется становление сферы исследовательских интересов учеников, их работы отличаются большей самостоятельностью и носят личностно-ориентированный характер. Проектно-исследовательская работа имеет долгосрочный характер и завершается представлением и защитой докладов и рефератов на научно-практической конференции, выставлением проектов на конкурсах.

Исследовательские проекты - довольно сложный вид деятельности, как для школьников, так и для тех, кто руководит ими. Большую подготовительную работу проводит учитель в начале учебного года. Важно выявить желающих заняться проектно-исследовательской работой. Основные мотивы учащихся заняться проектно-исследовательской работой: интерес к предмету; желание углубить свои знания, расширить кругозор; связь с будущей профессией; удовлетворение процессом работы; желание самоутвердиться; получить награду на конкурсе; поступить в вуз; и другие. Успех деятельности во многом зависит от ее четкой организации. Под руководством учителя составляется план-график выполнения учебного исследования: определяются временные рамки, объем работы и этапы ее выполнения. Научно-исследовательская работа позволяет учителю открыть способности ученика к тому или иному предмету, а иногда к нескольким. Весь процесс организации проектно-исследовательской деятельности можно разбить на следующие этапы:

- I этап — выбор проектно-исследовательской темы.

- II этап — анализ выбранной темы (актуальность темы, научный замысел, цели и задачи исследования; подбор и работа с источниками знаний; оформление работы, методы исследования и т. д.; решение логических задач).

- III этап — индивидуальные консультации по выбираемой теме (можно идти параллельно со вторым).

- IV этап — оформление исследовательской и проектной частей работы,

- V этап — защита работы на научно-практической конференции города и лица, представление на конкурсах и выставках

В заключении хочется еще раз подчеркнуть важность и необходимость проведения проектно-исследовательской работы со школьниками. Результаты такого «научного» сотрудничества учителя и ученика следующие:

- усвоение алгоритма проектного исследования способствует формированию научного мировоззрения учащихся;

- значительно расширяется кругозор лицеистов в предметных областях;

- вооружает учащихся универсальными способами учебной деятельности, дает импульс к саморазвитию, способности к самоанализу, самоорганизации, самоконтролю и самооценке;

формирует социальный опыт в труде и общении;

- способствует профессиональному росту учителей, расширяя знания, как в области своего предмета, так и в педагогической науке, дает возможность лучше узнать учеников, раскрыть их потенциал, а также расширяет контакты на профессиональной основе с коллегами из других учебных заведений, преподавателями институтов, родителями учащихся.

Наиболее перспективной для дальнейшего развития является та система, которая сама проявляет способность развиваться себя. Чтобы реализовать это на практике, необходимо найти способы такого саморазвития, исходя из конкретных особенностей образовательного учреждения. В лицее одним из таких способов является организация проектно-исследовательской деятельности, которую в этом случае можно рассматривать как образовательную технологию, отвечающую современным требованиям развивающего обучения.

© Малкина Е. Ю., 2018

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НА СПЕЦИАЛЬНОСТИ 07.02.01 АРХИТЕКТУРА

*Маркова Ирина Юрьевна
преподаватель ГАПОУ СО «Саратовский
архитектурно-строительный колледж», г. Саратов*

Ориентируясь на Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения, определяем основную цель среднего профессионального образования - подготовка квалифицированного специалиста, способного к эффективной профессиональной работе по специальности и конкурентного на рынке труда. Сегодня студентов нужно учить сотрудничеству, партнерскому взаимодействию, умению постоянно учиться, умению работать в команде, умениям осуществлять презентацию и самопрезентацию, формировать имидж, быстро перестраиваться в связи с изменяющимися требованиями.

В век всеобщей компьютеризации, когда компьютерные и информационные технологии проникли во все сферы жизни современного человека, такой специалист не мыслим без знаний информационных и коммуникационных технологий в своей профессии. Как следствие, сфера

образования меняется, информатизация образовательного процесса - одно из главных направлений модернизации всей образовательной системы.

Технология в переводе с греческого означает "искусство", мастерство, умение. Существует много различных толкований понятия "информационные технологии". Приведу пример из "Толкового словаря" Д.Н.Ушакова: "Информационные технологии - совокупность четко определенных целенаправленных действий персонала по переработке информации на компьютере".[3]

Современные информационные технологии активизируют процесс обучения и позволяют развивать умение обучающихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, обмениваться информацией с помощью современных технических средств, сформировывать умение самостоятельного обучения, овладевать практическими способами работы с информацией.

Но владение современными информационными технологиями и использование их в учебном процессе требуется и от преподавателя среднего специального учебного заведения, что является основой повышения качества образования, его модернизации. Использование средств информационных технологий для создания учебно-методического обеспечения позволяет повысить эффективность образовательного процесса и увеличить педагогическое воздействие на формирование творческого потенциала студента.

Основные принципы информационных технологий обучения:

- обучающие программы;
- электронные учебники;
- контроль знаний;
- использование сети Интернет в образовательных целях;
- дистанционное образование.

Весь образовательный процесс в Саратовском архитектурно-строительном колледже основан на этих принципах. В своей профессионально-педагогической деятельности каждый преподаватель старается освоить их.

В наш колледж на специальность 07.02.01"Архитектура" поступают молодые люди с ярко выраженной творческой направленностью. Они выдерживают вступительные испытания в виде экзамена по рисунку. И на протяжении всех лет обучения огромное количество заданий выполняется "в ручную". Такой способ реализации творческого потенциала способствует развитию их воображения, приобретению навыка воспроизведения задуманного образа. Навык - это умение, выработанное упражнениями, привычкой (С.И.Ожегов). Формирование художественных навыков способствует развитию художественного восприятия и образного мышления, отработке техники рисунка, построения композиции, изучению светотени, объема, умению передачи пространства и т.д. Только после получения художественных навыков будущие архитекторы могут воспользоваться

различными профессиональными компьютерными программами в процессе архитектурного или дизайнерского проектирования.

На сегодняшний день совершенно очевидно, что компьютерная графика неумолимо занимает главенствующее положение в проектировании как более технологичная по сравнению с ручной графикой. Однако ручной этап работы в курсовом архитектурном проектировании сохраняет профессиональную – творческую – суть архитектора, поэтому в архитектурном проектировании на разных этапах могут использоваться и ручная и компьютерная графика, главное, чтобы идея архитектора нашла свое достойное воплощение. [2]

Учебный план специальности предусматривает следующие курсовые работы:

-Проект детской площадки, многоуровневое зонирование пространства. Проект выполняется в макете или в графике.

-Проект жилого малоэтажного дома. Перспектива выполняется в ручной подаче (графика, гуашь, смешанная техника). Генплан, разрез и фасад - в программе автоматизированного проектирования AutoCAD. По этому проекту студенты выполняют макет в масштабе.

-Проект общественного здания с акцентом на пластику фасада за счет декоративно-архитектурных элементов и цветового решения. Выполняется в ручной подаче (графика, гуашь, смешанная техника), а так же в программе автоматизированного проектирования AutoCAD, в программе векторной графики CorelDRAW.

-Проект жилого дома средней этажности. Наряду с ручной подачей, используются программы AutoCAD, CorelDRAW.

-Интерьеры жилого и общественного помещений. Выполняется в программах трехмерного моделирования 3D MAX, Sketchup.

Таким образом, приступая к дипломному проектированию, наши студенты, выбирая тему своей дипломной работы, могут ориентироваться и в технике ее исполнения.

Но не только в архитектурном проектировании студенты изучают и используют возможности информационных технологий. Есть ряд учебных дисциплин, где практические задания максимально адаптированы к современным производствам. Например, УД "Основы дизайна", где наряду с изучением теоретической части по истории дизайна, выполняются задания по полиграфическому и графическому дизайну. Студенты работают над оформлением книг и созданием фирменного стиля. Использование программ векторной графики Corel DRAW и растровой графики Photoshop при выполнении этих заданий так же способствует более глубокому изучению программ, изучению возможностей их применения при решении различных задач.

Современному обществу необходимо поколение специалистов, готовых к реализации своего внутреннего потенциала, специалистов -

грамотных профессионалов, ответственных и активных, адаптированных к внешним условиям.

Информационная компьютерная технология должна позволить будущим архитекторам в полной мере раскрыть свой творческий потенциал, создать архитектурно-художественный образ и воплотить наиболее общие идеи времени и найти себя в новом глобальном архитектурном мире. [1]

К началу своей самостоятельной профессиональной деятельности наши молодые архитекторы должны научиться совершенствовать свое художественное мастерство в условиях активного внедрения компьютерных технологий в архитектурное проектирование.

Список использованных источников:

1. Кобер О. И., Саттаров Д. Н. Проблемы архитектурного образования: художественное творчество при компьютерном проектировании // Молодой ученый. — 2017, С. 135-137.

2. Кобер, О.И., Токмаков А.А. Архитектурная ручная и компьютерная графика: проблемы взаимодействия. [Электронный ресурс] / О.И. Кобер, А.А. Токмаков // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры. Материалы Всероссийской научно-методической конференции (с международным участием); Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2016, С.556-600.

3. Ушаков Д.Н. Толковый словарь. Т.4.-М., 1940 г.-214 с.

4. Фирсова, И. П. Роль компьютерных технологий в образовательном процессе [Электронный ресурс] / И.П. Фирсова // Электронный справочник «Информиио» – Москва, 2016

© Маркова И. Ю.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Матвеева Лилия Викторовна
преподаватель ГАПОУ ПО «Пензенский колледж
архитектуры и строительства», г. Пенза*

Россия приняла «Концепцию о формировании информационного общества» от 28 мая 1999г. Мир стал динамичным. Новый день приносит новые задачи. Современная экономическая ситуация в России предъявляет более жесткие требования к качеству профессионального образования (ПО), предоставляемого образовательными учреждениями.

Одна из главных целей профессионального образования заключается в формировании информационных компетенций – это готовность студентов

самостоятельно работать с информацией различных источников, искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью решения проблемы внедрения информационных технологий в образовательный процесс.

Цель статьи – рассмотрение возможностей использования средств информатизации в процессе обучения студентов в системе среднего профессионального образования.

Объект исследования – студенты в системе среднего профессионального образования.

Предмет исследования - возможности средств информатизации при ведении учебного процесса; их роль в решении развивающих и коррекционных задач различных областей обучения.

История формирования информационного общества содержит в себе историю зарождения и развития новых видов человеческой деятельности, связанных с информатизацией. За последние годы в обществе появились специализированные профессиональные группы людей, связанные с обслуживанием компьютерной техники и процессов обработки информации (операторы, программисты, системные аналитики, проектировщики и т.п.), оказанием консультативных, научно-информационных и других услуг подобного рода. Очевидно, что возникновение новых научных и профессиональных направлений требует специализированной системы подготовки кадров, в которой не только содержание, но и методы и средства обучения должны соответствовать реалиям соответствующего этапа информатизации общества.

Неслучайно информатизация образования обеспечивает достижение двух стратегических целей. Первая из них заключается в повышении эффективности всех видов образовательной деятельности на основе использования информационных и коммуникационных технологий. Вторая - в повышении качества подготовки специалистов с новым типом мышления, соответствующим требованиям информационного общества. Переход современного общества к информационной эпохе своего развития выдвигает в качестве одной из основных задач, стоящих перед системой образования, задачу формирования основ информационной культуры будущего специалиста. Потребность общества в квалифицированных специалистах, владеющих арсеналом технологий и средств информатизации, превращается в ведущий фактор образовательной политики. Информационная культура члена современного информационного общества может быть представлена как относительно целостная подсистема профессиональной и общей культуры человека, связанная с ними едиными категориями (культура мышления, поведения, общения и деятельности) и включающая в себя следующие основные компоненты:

- ✓ Культуру общения и сотрудничества в области информатики и информационных технологий, использование возможностей телекоммуникаций для межличностного и коллективного взаимодействия, нравственное поведение в сфере информационных отношений;
- ✓ Компетентность и свободную ориентацию в сфере информационных технологий, гибкость и адаптивность мышления;
- ✓ Использование преимуществ ИКТ для наиболее эффективного решения профессиональных задач;
- ✓ Реализацию в информационно-профессиональной деятельности принципов научной организации труда и здоровьесбережения;
- ✓ Предвидение возможных последствий информационной деятельности, профессионально-социальная адаптация в постоянно обновляющихся информационных условиях;
- ✓ Положительное влияние ИКТ и средств информатизации на развитие творческих способностей и профессиональной ориентации.



Рисунок 1 - Возможности информационных технологий

Надо исходить из предположения, что если в образовательном процессе организации СПО будут учтены особенности использования информационных технологий, то качество подготовки специалистов СПО возрастет.

В связи с этим есть и трудности:

1. Использование ИТ в образовательном процессе СПО затруднено из-за отсутствия материальной базы.
2. Недостаточная компьютерная грамотность как студентов, так и преподавателей.
3. Информационный разрыв между учениками и преподавателями СПО.
4. Сведение к минимуму ограниченное в учебном процессе «живое общение», предлагая общение в виде диалога с компьютером.

В организации единого информационного образовательного пространства учебного заведения можно выделить несколько основных направлений:

1. Переход на электронный документооборот системы образования;
2. Обеспечение открытости и информационной прозрачности нормативно-правовой сферы управления ОУ через сайт учебного заведения;
3. Научно-методическая деятельность педагогов, активное включение педагогов в сетевое пространство профессиональных сообществ;
4. Внедрение и использование дистанционного обучения;
5. Применение автоматизированных информационных систем.

Практическая значимость использования цифровых образовательных ресурсов позволяет:

- Предъявлять учебный материал в систематизированном и структурированном виде;
- Учитывать как ретроспективы, так и перспективы формируемых знаний, умений и навыков при организации каждой порции учебной информации;
- Формировать умения, выбирать необходимый материал для самостоятельной работы;
- Учитывать межпредметные связи изучаемого материала, соответствующие особенностям вида деятельности;
- Обеспечивать связь информации с практикой путем увязывания содержания и методики обучения с личным опытом студента, подбором примеров, предъявления заданий практического характера, экспериментов, моделей реальных процессов и явлений.



Рисунок 2 - Типы компьютерных технологий

Ожидаемые социальные эффекты при применении ЦОР:

- Построение образовательного пространства сотрудничества;
- Формирование общекультурной, правовой, социальной и общечеловеческой идентичности студентов;
- Повышение социальной и информационной мобильности личности;
- Формирование профессиональных компетенций.

Данные моменты находят отражение в основополагающих нормативных документах, в том числе, в ФГОС СПО нового поколения. В соответствии с первой стороной в ФГОС СПО нового поколения можно выделить следующие общие компетенции, направленные на развитие личности студентов, которые можно сформировать посредством ИТ:

1. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
2. Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.
3. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Таким образом, использование ИТ в образовательном процессе СПО направлено на развитие конструктивного и алгоритмического способов мышления. Внедрение ИКТ в учебный процесс колледжа содействует формированию информационной культуры студентов и преподавателей, способствует повышению качества профессиональной подготовки.

© Матвеева Л. В., 2018

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПОМОЩЬ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ

*Пурганова Екатерина Владиславовна
преподаватель по классу изобразительного искусства
МАУ ДО детская музыкальная школа №4, г. Пенза*

В юном возрасте детям необходимы пространство, музыка, краски, карандаши, пластилин - всё, что обогащает их духовный мир. На данном этапе взросления детский сад и школа дают незначительную часть знаний и умений об устройстве окружающего мира.



Рисунок 1 - «Зимнее чудо». Работа выполнена акриловыми красками



Рисунок 2

В школьном возрасте ребенок становится более независимым от родителей, ему важно мнение его товарищей и взрослых людей вне семьи, которым он доверяет. Появляются первые увлечения, интересы: к спорту, музыке, рисованию и т.д. Главное в этот момент распознать то, к чему он испытывает тягу и выбрать для ребенка подходящий кружок, что позволит раскрыть его потенциал и способности.



Рисунок 3 - Техника рисования монотипия



Рисунок 4 - Техника рисования кляксография



Рисунок 5 - Техника «рисование шерстью»



Рисунок 6 - «Старая Пенза». Графика



Рисунок 7 - «Дом Хоббита». Смешанная техника

На данный момент дополнительное образование является неотъемлемой частью учебного процесса ребенка, оно не только дополняет знания, которые дети получают в школе, но и поддерживает талантливых и одаренных детей. А так же дополнительное образование помогает учащимся в выборе будущей профессии.



Рисунок 8 - Натюрморт. Гуашь

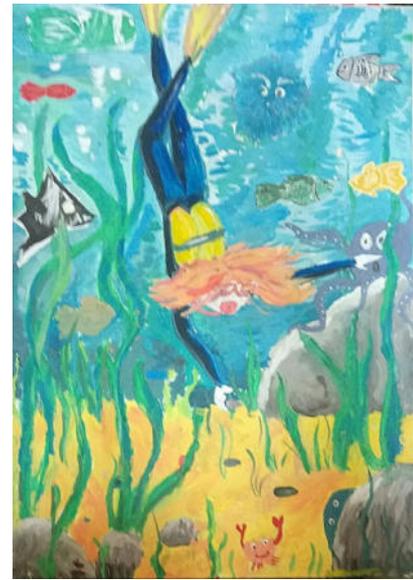


Рисунок 9 - «Подводный мир». Гуашь



Рисунок 10 - «Ван Гог. Звездная ночь». Пластилин

Художественные школы помогают учащимся развивать мелкую моторику, фантазию, чувство пространства, знакомят с новыми техниками рисования и разными видами искусства (скульптура, живопись, графика, батик, витраж, рисование шерстью). В ходе освоения программы учащиеся посещают музеи и выставки, знакомятся с художниками и культурой Пензенского края. Это позволяет нам прививать детям хороший вкус. Работа в коллективе учит коммуникации, взаимопомощи, прислушиваться к чужому мнению.



Рисунок 11 - «Замок». Коллективная работа, папье- маше

Задача учителя изобразительных искусств заключается в том, чтобы донести до ребенка мысли, что в творчестве не стоит бояться экспериментов. Рисовать можно не только красками, фломастерами, карандашами, но и тем, что попадет под руку: пальцами, листьями, еловыми ветками, мятой бумагой, губкой, трубочкой из-под сока, зубной щеткой, а также овощами и фруктами. Из пластилина можно делать не только объемные фигурки, но и яркие картины. Хороший педагог должен понять и помочь ребенку реализовать его идеи и стремления.

©Пурганова Е. В., 2018

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Тараненко Светлана Владимировна
учитель изобразительного искусства
МБОУ СОШ №18, г. Пенза*

В основной школе происходит становление и развитие системы ценностных ориентаций и мотиваций личности, поэтому содержание предмета «Искусство» становится актуальным, и представляет собой неотъемлемое звено в системе общего образования. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. Уроки изобразительного искусства в школе играют важную роль, помогают развивать творческое

воображение, фантазию, оказывают большую помощь в изучении других школьных дисциплин, и, конечно же, на уроках изобразительного искусства формируются навыки графической деятельности. Под руководством учителя, который обучает инструментарию, художественному действию, ребенок учится на основе своих переживаний, в опоре на свой жизненный опыт и свои индивидуальные качества, учится искать и находить свое решение заданий.

Важным направлением моей работы с обучающимися является совершенствование графических навыков в изобразительной деятельности. Графическая деятельность опирается на предметно-практическую деятельность и закономерности, отражающие основные взаимосвязи познания реального мира, графически и аналитически. Графическая деятельность опирается на образно-логическое мышление, требует пространственных представлений и гибкого оперирования мысленными образами. Таким образом, в результате изучения ряда научных трудов исследователей в области графического образования (Л.А. Венгера, А.О. Глебовой и др.) можно определить графическое умение как умственно-практическое психическое образование личности, направленное на сознательное применение графических знаний и навыков для визуального отображения знаков и художественного замысла на плоскости.

В структуру графической деятельности входят следующие компоненты: графические знания, графические навыки, интеллектуальные умения, моторные движения.

По содержанию графическая деятельность представляют сложную систему умений, в которую включены:

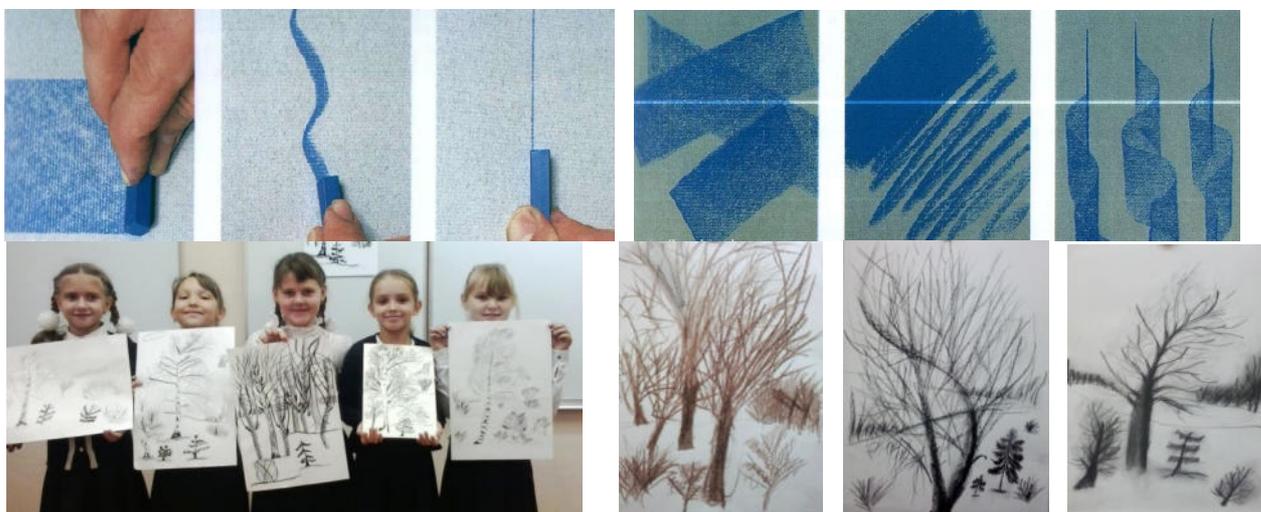
1	группа исполнительских графических умений (умение пользоваться законами воздушной и линейной перспективы в процессе рисования)
2	группа инструментальных графических умений (умение работать с различными рисовальными материалами: карандаш, краска, гуашь, пастель, сангина и использовать их основные свойства)
3	группа художественно-выразительных графических умений (умение использовать основные выразительные средства рисунка: линия, штрих; умение графическими средствами достигать образного решения в передаче объектов, выявляя яркие характеристики изображаемого (создание художественного образа))

Р. Арнхейм и А.В. Запорожец утверждают, что процесс развития графических умений с психологической точки зрения включает в себя познавательную, интеллектуальную, действенно-практическую, мотивационную, ценностно-волевую сферы личности.

Как показывает практика, уделять внимание формированию графических навыков необходимо уже с первых ступеней обучения. Уже в самых простых упражнениях необходимо обращать внимание на

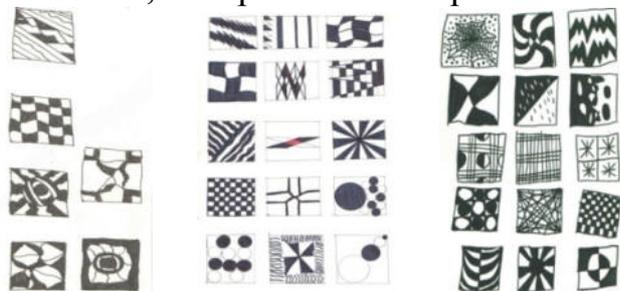
выразительность создаваемых образов. Во время занятий изобразительным искусством учащимся необходимо иметь развитое воображение, которое проявляется в комбинировании и акцентировании элементов, зрительную память, эмоциональность, владеть спецификой содержания, формы объекта, средствами выражения, принятыми в графике. Важным условием передачи образа является овладение техниками и приемами графической выразительности. Под графической выразительностью я подразумеваю красоту и лаконичность. А это приводит к формированию особого рода мышления у учащихся: более образного, индивидуального по стилю, раскрывающего не только внешнее восприятие ребенка, но и внутреннюю интерпретацию увиденного, личного восприятия ребенка. Значит, формирование способностей к рисованию будет зависеть не только от того, насколько верно сформированы технические навыки, но и насколько сформировано образное мышление учащегося.

С учениками начального звена делаем первые робкие шаги и оттачиваем своё мастерство в освоении навыков работы графическими материалами: карандаши, фломастеры, мелки, пастель сухая и масляная. Знакомимся с выразительными средствами графики: линией (прямой, наклонной, вертикальной, горизонтальной, волнистой и т.д.), штрихом, точкой (или множество точек), пятном, контрастом чёрного и белого. На уроках изобразительного искусства мы выполняем целый ряд упражнений на изображение мини-композиций этими средствами. В этих заданиях я обращаю внимание детей на красоту линии, ее пластику, выразительность, звучание и законченность. Движения руки, направленные на выполнение рисунка, не рождаются самим процессом изображения. Дети нуждаются в обучении их технике рисования. Т.С. Комарова обращает внимание, что важно, однако, учить детей не действовать однообразно, раз и навсегда закреплёнными способами, а изменять приёмы в зависимости от поставленной изобразительной задачи. Для этого рекомендуется показывать детям разные варианты технического исполнения, подчеркивая их выразительность.

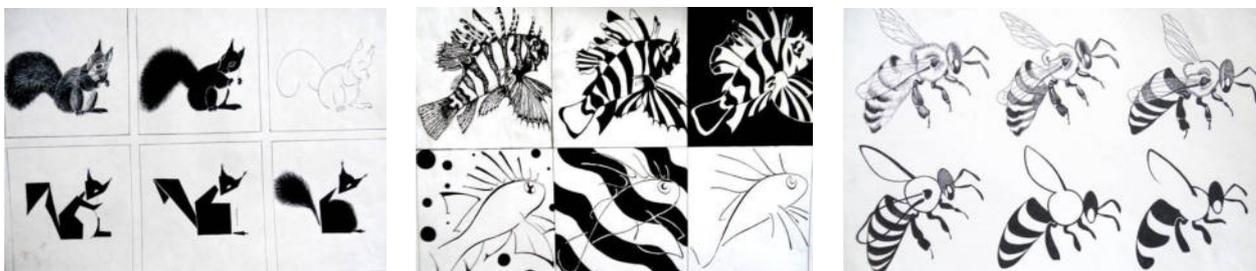


Уже на первых занятиях вводится понятие «толщины линии». Одновременно объясняю, что линия обводки не только более толстая, по сравнению с остальными, но и имеет свою пластику: начало, развитие, завершенность. Хорошо при объяснении использовать литературные эпитеты. Например, линия: звучная, музыкальная, как горный ручей, плавная, динамическая.

Графическая деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер постепенно, в результате накопления и уточнения образов-представлений и овладения способами изображения. Продуктом детской художественно-творческой деятельности является выразительный образ, выполненный в линиях или в цвете. Традиционно считается, что рисование цветных образов у обучающихся вызывает больший интерес. Однако наблюдения на практике показывают, что детей привлекают и графические чёрно-белые, контрастные изображения.



Учиться рисовать - это значит учиться видеть. Активный, заинтересованный взгляд на окружающий мир - это особое свойство таланта, которое развивается упорным трудом. Учащиеся среднего звена расширяют свои представления об этом удивительном виде изобразительного искусства – графике. И я знакомлю их с характерными особенностями декоративной графики. Вот лишь некоторые упражнения (заполнение декором плоскости), которые ребята с удовольствием выполняют. Ведь здесь важно не повторяться, а это так мотивирует! Очень подробно изучаем такой художественный приём, как стилизация.



Следующий этап деятельности – создание серии кратковременных упражнений на основе реального природного объекта. Ведь, стилизация – это путь от природы к человеку и обратно. Необходимо только творчески переработать увиденное!



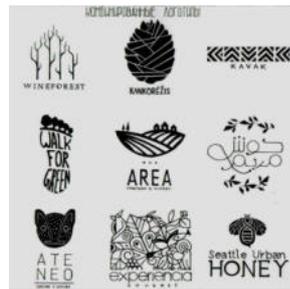
Далее учимся обобщать и упрощать форму. Упражнение: знак, символ, образ.



Пиктограмма



Фирменный знак



Логотип



Логограмма

Упражнение: шрифтовая композиция.



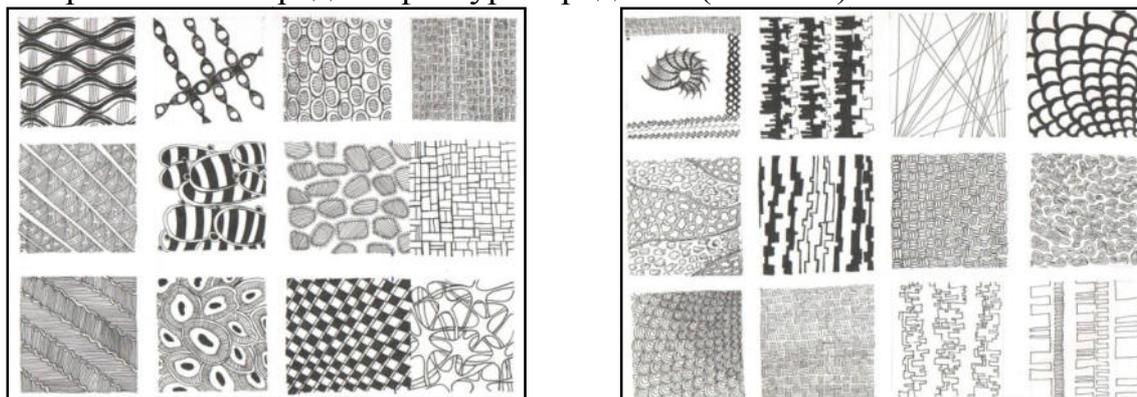
Упражнение: гравюра на картоне.



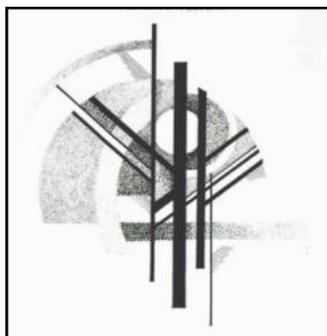
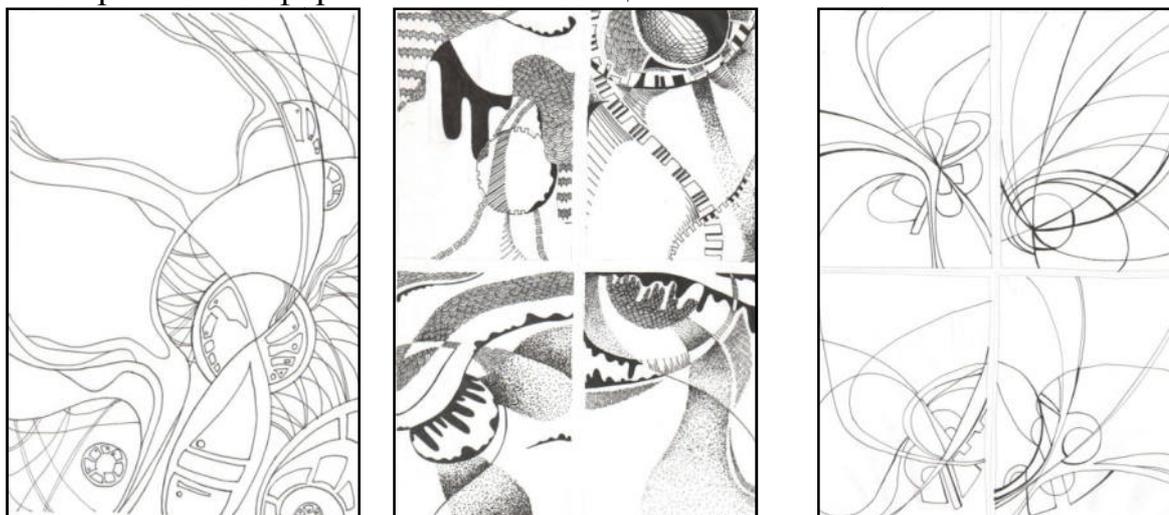
Упражнение: линогравюра.



Упражнение: передача фактуры предмета (объекта).



Упражнение: формальная композиция.



Упражнение: создание композиции на основе японских трёхстиший (хокку). Главный талант хокку - сказать многое, используя минимум слов. Как, впрочем, и в графике - создать художественный образ, используя минимум выразительных изобразительных средств.

*Осенняя луна сосну рисует тушью
на синих небесах.*

Овладев приёмами и навыками работы графическими материалами, учащиеся создают свой авторский творческий

проект «Графические серии». Главные задачи проекта - приобщение к искусству как культуре духовной, в которой выражено отношение художника к природе, человеку, обществу, себе; формирование нравственности, патриотизма и активной жизненной позиции учащихся. Высоких результатов удалось достичь благодаря использованию методических приёмов и технологий: **методу развития художественного восприятия - сопереживание, яркий эмоциональный отклик; методу стимулирования образного мышления - просмотр зрительного ряда, музыка, поэзия; технологии учебного проекта (творческий проект) - решение практической части, самоопределение и формирование жизненной позиции в творческой деятельности.** Результатом работы стало создание собственной графической серии со своей художественной правдой, активной позицией.



Процесс подготовки и осуществления проектной деятельности создавал благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций детей, содействующих формированию эстетического отношения к действительности. Проект развивал у детей чувство формы, цвета, ритма, композиции – выразительных компонентов эстетического восприятия.

Как показывает практика, уделять внимание формированию графических навыков необходимо уже с первых ступеней обучения. Уже в самых простых упражнениях необходимо обращать внимание на выразительность создаваемых образов. Во время занятий изобразительным искусством учащимся необходимо иметь развитое воображение, которое проявляется в комбинировании и акцентировании элементов, зрительную память, эмоциональность, владеть спецификой содержания, формой объекта, средствами выражения, принятыми в графике. Важным условием передачи образа является овладение техниками и приёмами графической выразительности. Под графической выразительностью я подразумеваю красоту и лаконичность. А это приводит к формированию особого рода мышления у учащихся: более образного, индивидуального по стилю, раскрывающего не только внешнее восприятие ребёнка, но и внутреннюю интерпретацию увиденного, личного восприятия ребёнка. Значит, формирование способностей к рисованию будет зависеть не только от того, насколько верно сформированы технические навыки, но и насколько сформировано образное мышление учащегося.

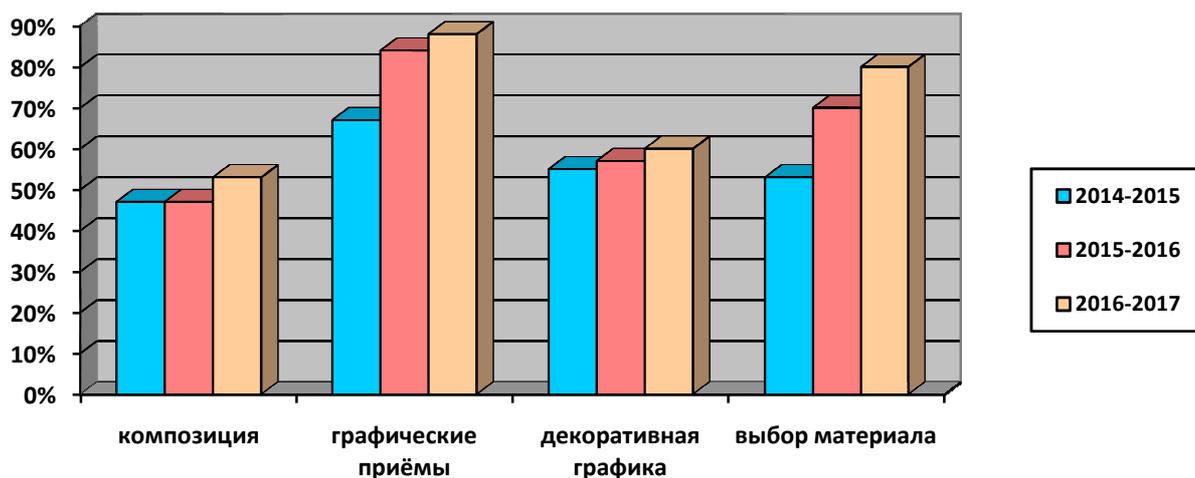


Значительная часть затруднений для школьника проистекает от неумения владеть материалом. При формировании графических умений и навыков большое значение имеет правильный выбор учителем художественных материалов и их разнообразие: бумага разных фактур и оттенков (мелованная, акварельная, пастельная, тонированная, цветной картон), тушь и перо, фломастеры, маркеры, цветные и графитные карандаши, цветные гелиевые и шариковые ручки, пастель и пастельные карандаши, уголь, акварель, гуашь. Для передачи своего отношения к изображаемому предмету или явлению, дети, как и художники, могут использовать свойства и качества различных материалов, технику рисования ими. Но для того, чтобы материал являлся для них средством выразительности, необходимо вызвать интерес к нему, научить выделять его свойства и качества, пользоваться этими свойствами. Е.А. Флерина так определяет значение изобразительных материалов: "Материал обеспечивает творческую практику, без которой никакое учение не принесет плодов. Отсутствие материала часто приводит к тому, что дети оказываются лишёнными того или иного вида изобразительной деятельности и изобразительные способности их гаснут".

Успех обучения зависит от учёта возрастных возможностей школьников, от эмоционального воздействия педагога на ученика. Способности учеников индивидуальны: одни остро чувствуют цвет, другие – композицию, третьи – объём предмета и т.д. Поэтому, одни и те же задания разные группы учащихся могут решать сообразно своим способностям тем художественным материалом, который наиболее близок к индивидуальным особенностям ученика. Ребёнок ищет не только наиболее яркое отражение своих впечатлений, но и подходящий для этого воплощения материал. Этот момент очень важен, это ключ к творческому развитию. Таким образом, разнообразный изобразительный материал способствует:

- развитию художественных способностей, творчества;
- обогащает эстетическую сторону рисунка, придает ему выразительность;
- дети узнают новые материалы, их свойства, приобретают знания о способах работы с ними.

Проделанная работа на уроках и во внеурочной деятельности дала положительную динамику не только в развитии самостоятельности творческого мышления, но и в формировании художественно-графических навыков и умений у учащихся и реализации их идей в материале.



Художественно-графическое образование воспитывает у детей эстетическое отношение к действительности, к произведениям искусства, развивает воображение и творческие способности, формирует изобразительные умения и навыки. Рисование, в конечном итоге, играет роль одного из механизмов выполнения программы совершенствования личности.



ГРАН-ПРИ
2014 г., 2018 г.
областной
выставки-
конкурса
«Наш дом -
Земля»



Работа с учащимися по формированию художественно-графических умений позволила достичь высоких результатов при подготовке к Всероссийскому конкурсу-олимпиаде архитектурно-художественного творчества учащейся молодёжи и школьников имени В. Е. Татлина.

ФИО ученика	Название конкурсной дисциплины	результат
Суворова К.	Олимпиада по композиции в дизайне	1 место (100 баллов)
Суворова К.	Олимпиада по рисунку	1 место (95 баллов)
Паршина Е.	Олимпиада по рисунку	3 место (80 баллов)
Филиппова А.	Олимпиада по графике в дизайне	3 место (90 баллов)
Филиппова А.	Олимпиада по композиции в	1 место (100 баллов)

	дизайне	
Шувайникова К.	Олимпиада по графике в дизайне	2 место (87 баллов)
Филиппова А.	Олимпиада по графике в дизайне	2 место (85 баллов)
Шувайникова К.	Олимпиада по композиции в дизайне	3 место (89 баллов)

Целенаправленная системная работа по формированию художественно - графических умений способствует личностному росту и профессиональному самоопределению обучающихся.

Список использованных источников

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., Просвещение, 1967г.
2. Мишина Н.В. Методы развития графических умений в процессе художественно-проектной деятельности. Современные проблемы науки и образования. Н.В. Мишина. - Москва, 2014;
3. Комарова Т.С., «Детское художественное творчество» Методическое пособие для воспитателей и педагогов.
4. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А., Карабанова О.А., Салмина Н.Г. Молчанов С.В. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли / Под ред. А.Г. Асмолова - М., 2010
5. Арнхейм Р. «Искусство и визуальное восприятие» М., «Прогресс», 1974
6. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б., «Воспитание сенсорной культуры ребёнка», М., Просвещение 1988
7. Запорожец А.В., Леонтьев А.Н., Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста, М., 1995
8. Кирилло А.А., «Учителю об изобразительных материалах» М., Просвещение, 1971
9. Казакова Т.Г., «Детское изобразительное творчество» М., 2006
10. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция, учебное пособие для студентов вузов, 2005
11. Неменский Б.М., Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-9 классы М., Просвещение, 2010
12. Шликене Т.Н., «Метод проектов как одно из условий повышения мотивации обучения учащихся», 2007
13. Формирование ключевых компетентностей учащихся через проектную деятельность /под ред. С. С. Татарченковой., С-Пб.: КАРО, 2008
14. Флерина Е.А., Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста, М., издательство АПН РСФСР, 1961

©Тараненко С. В., 2018

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Терлецкая Ольга Валерьевна
учитель изобразительного искусства
МБОУ СОШ №20, г. Пенза

Стремительные социально-экономические преобразования, которые произошли в обществе за последние десятилетия, кардинально изменили не только условия жизни людей, но и образовательную ситуацию. Модель современной школы должна соответствовать целям опережающего инновационного развития экономики и социальной сферы, обеспечивать рост благосостояния страны и способствовать формированию человеческого потенциала.

У выпускника современной школы должны быть сформированы среди прочих, готовность и способность креативно мыслить, находить нестандартные решения, проявлять инициативу, т.е. выпускник должен быть конкурентоспособным.

Симпсон определял креативность как «способность к разрушению общепринятого, обычного порядка следования идей в процессе мышления». Объяснить и описать этот психологический процесс и каковы его особенности – задача достаточно, сложная. Одно из определений креативного творческого мышления дано психологом О.К. Тихомировым:

«Креативное (творческое) мышление — один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов. Творческое мышление отличают от процессов применения готовых знаний и умений, называемых репродуктивным мышлением» Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, способствующих творческому проявлению. Ещё Л.Н.Толстой в «Педагогических сочинениях» писал: «Если ученик в школе не научится ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать» [1:15].

Важно понимать, что творческое мышление или креативность - это именно способ мыслить, определенный процесс, который ведет к созданию нового. Естественно, существует множество методик организовать свое мышление так, чтобы можно было в результате получить что-то новое.

Человек, у которого хорошо развито креативное мышление, способен быстро реагировать на все проблемные ситуации, находя при этом правильный, как правило, необычный выход. Бесспорно, такой тип мировосприятия обладает многими преимуществами, но как развить креативное мышление у детей?

Дети очень хорошо поддаются обучению только если их в этом удастся заинтересовать. Если мы будем развивать у ребенка креативное мышление, он получит три важных вещи:

- нетривиальное мышление, которое очень поможет в решении проблем разной сложности;
- гибкость и подвижность ума;
- хорошо развитую фантазию и усидчивость (если ребенку будет интересно, он будет заниматься решением задачи в течение длительного периода времени).

Сам термин «креативность» очень близок по смыслу с понятием «творчество». Вся разница в том, что второе дается от природы, а первое, при правильном подходе, можно развить. На самом деле, креативность не является каким-то специфическим талантом, а ее можно выработать практически в любом возрасте, но проще всего – в детском [2:6].

Так как же развить креативное мышление? Есть несколько подходов к решению этого вопроса:

1. Занятие творчеством. Например, с детьми можно заняться аппликацией, но преподнести этот процесс не совсем обычным способом. Можно сделать изображение из разной крупы, высыпая ее на бумагу, или из разноцветного песка. Основная цель – научить детей создавать весьма простые вещи необычными способами, используя свою фантазию и смекалку.

2. Еще одним эффективным способом развить креативное мышление является проблемный метод обучения. Он состоит в том, что вы даете ребенку решить какую-то задачу практического характера, но не предлагаете способы ее решения. Конечно, если вы видите, что ребенок не справляется, можно использовать наводящие вопросы, чтобы хоть как-то облегчить задание.

3. Благодаря специальным упражнениям любая методика обучения будет намного эффективнее.

Изучая данную проблему, я пришла к выводу, что необходимо разработать систему занятий и упражнений для детей младшего школьного возраста по изобразительному искусству, способствующих развитию креативного мышления [3:10].

Почему в первом классе рисуют все, а в десятом, может быть только один? Остальные считают, что это и не доступно, и ненужно. Не в том ли проблема, что обучение рисованию опирается на освоение приёмов создания «правильного» изображения, причём правильного с точки зрения взрослых? Такой подход никогда не позволял научить многих. А что, если обучение искусству начать с другого: с обнаружения не изобразительности, а выразительности рисунка. Тогда в обучении удаётся не подавлять детское доверие своим чувствам, своей руке, своим возможностям, а опираться на него. Самостоятельность совершаемых ребёнком открытий даёт возможность получать каждый раз не единичный результат, но способ, которым юный

художник будет пользоваться в дальнейшем [4:3]. Исходя из вышесказанного, я составила программу внеурочной деятельности для учащихся 1 классов по изобразительному искусству «Акварелька».

Цель данной программы – раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, креативное мышление.

- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения [5]:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Постоянный поиск форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом для творчества. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. В программу включено немало заданий, нацеленных на развитие самостоятельности и креативного мышления учащихся: «Волшебные ладошки» (рис.1), «Облака - белокрылые лошадки» (рис.2), «Фантастическая рыбка», «Сказочные снеговики», «Морозные узоры на окнах» и др. Основной формой работы являются учебные занятия. Это

могут быть и занятия – вариации; занятия – творческие портреты, импровизации. Занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей; занятия – праздники; занятия – эксперименты и т. д. После того как учащиеся были вовлечены во внеурочную деятельность изобразительным искусством по программе «Акварелька», произошли существенные изменения в поведении детей. Ребята стали более раскованными в проявлении своих творческих планов, более активными и инициативными при выполнении заданий. Многие научились абстрагироваться от работ одноклассников, воплощая в жизнь свои собственные идеи. Всё больше учащихся стремятся к самостоятельности и креативности в решении творческих задач.



Рисунок 1 - «Волшебные ладошки»



Рисунок 2 - «Облака - белокрылые лошади»

Список использованных источников

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: «Академия», 2002.
2. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Торренса. Методическое руководство. СПб.: Иматон, 1998.
3. Калинина Т.В. Птицы, звери, комары и мухи. СПб.: Речь, 2009.
4. Станислав Райх «Психодиагностика креативности (обзорная статья)» Киев. 2011 - 6 с.
5. Журнал «Школьный психолог», январь 2004 №4. – 14 с.

© Терлецкая О. В., 2018

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ НАЧИНАЕТСЯ СО ШКОЛЫ, С УЧАСТИЯ В РАЗЛИЧНЫХ КОНКУРСАХ

*Урядова Ольга Геннадьевна
учитель изобразительного искусства
МОУ «ЛИЦЕЙ № 230», г. Заречный*

Профориентация в школе – это комплекс действий для выявления у школьников склонностей и талантов к определённым видам профессиональной деятельности. Реализуется непосредственно во время

учебно-воспитательного процесса, а также во внешкольную и внеурочную работу с учащимися.

Профориентация в школе, несомненно, является необходимым компонентом наряду с основным обучением. Дети получают возможность самостоятельно определиться с профессией, заниматься исследовательскими проектами в целях развития и более глубокого знакомства с профессиями с помощью педагогов.

МОУ «ЛИЦЕЙ № 230» г. Заречного Пензенской области систематически принимает участие в различных проектах и конкурсах «Школы Росатома».

Конкурс дизайн-проектов интерактивного научно-технического парка под открытым небом «Эврика» - еще одно мероприятие для талантливых детей городов ЗАТО в рамках проекта "Школа Росатома". Проект проходил в два этапа: заочный и очный.

25 января 2017 года в Заречном завершился заочный этап «Конкурса дизайн-проектов интерактивного научно-технического парка под открытым небом «Эврика». Свои проекты прислали школьники 5–11 классов образовательных организаций городов-участников проекта «Школа Росатома».



В команду МОУ «ЛИЦЕЙ №230» вошли учащиеся 10 «А» класса: Немков Артём, Пронькин Андрей, Сигаев Никита, Стёпкин Илья. Руководитель проекта Урядова Ольга Геннадьевна.

На суд жюри ребята представили макет интерактивного лабиринта, сформулировали и описали идею дизайн-проекта, сняли видео о процессе изготовления, сформировали бренд-бук. Компетентное жюри высоко оценило наш проект.

Идея дизайн-проекта

В 2015 году в лицее появились 1-4 классы. Учащиеся начальных классов проводят много времени в школе. После обеда дети находятся в группе продленного дня. Для развития любознательности младших школьников и среднего звена основной школы, мы решили создать развивающий лабиринт.

При составлении плана лабиринта мы решили использовать пустынную территорию, прилегающую к лицее. На этом пространстве вдоль ограды посажены липы, вдоль дороги расположена небольшая клумба. Территория, которую мы хотим благоустроить, останется без изменений, а наш проект прекрасно впишется в это пространство, украсив его новыми формами.

При создании лабиринта были использованы такие направления дизайна как минимализм, хай-тек и фитодизайн. От минимализма мы взяли лаконичность выразительных средств, простоту, точностью и ясностью

композиции. Также использовали простые геометрические формы, нейтральные цвета. Хай-тек проявился в прямых линиях и простых фигурах, в применении прозрачных конструкций, хорошо освещённого пространства (под открытым небом), использовании серебристого цвета. При необходимости, можно использовать навес при дождливой погоде. Фитодизайн применили в оформлении биологической лаборатории нашего лабиринта.

Бренд-бук мероприятий



Логотип развивающего интерактивного лабиринта под открытым небом.

Слоган: «Дерзай, развивайся, пробуй».

Фирменные цвета: темно-зеленый - возрождение, светло-зеленый – означает молодость. Положение темных и светлых квадратов напоминает шахматную доску, а в шахматы играют умные, логически мыслящие люди. Также, эти квадраты напоминают различные головоломки, кроссворды, которые могут решить только интеллектуалы.

Сувенирная продукция



Футболка



Часы



Значок



Брелок



Рюкзак

Анализ работ заочного этапа конкурса дизайн-проектов интерактивного научно-технического парка "Эврика" провел Нестеров Сергей Александрович - к.т.н., доцент кафедры «Технология машиностроения» Политехнического института ПГУ, ведущий сотрудник учебного центра ЦКП «Делкам-Пенза» ПГУ, директор научно-образовательного центра «Новые технологии» ПГУ.

2 февраля были объявлены результаты. Команда МОУ «ЛИЦЕЙ №230» вошла в тройку лидеров среди старшеклассников.

Перед очным этапом была работа со специалистами. Мастер-класс по композиции в дизайне провела. Е. Н. Вечасова, доцент кафедры "Основы архитектурного проектирования" ПГУАС.

Вебинар в рамках мероприятия «Устойчивое зеленое... Введение в



ландшафтный дизайн» провела Рената Яковлева - член международной ассоциации ландшафтных архитекторов ELKA, член Совета по экологическому строительству России RuGBC, действительный член Английского Королевского общества ландшафта RHS, член союза дизайнеров России, Генеральный директор студии

архитектуры ZETA, преподаватель в Сельскохозяйственной Академии им. Тимирязева, в архитектурной школе «ДЕТАЛИ».

С 14 по 16 марта наша команда приняла участие в очном этапе Конкурса дизайн-проектов интерактивного научного парка под открытым небом «Эврика».

3 дня напряженной работы юных дизайнеров: мастер-классы экспертов, привязка проекта к местности с главным архитектором Заречного М.Ю. Палаткиным, работа над созданием макета парка с интерактивными объектами, презентация проекта компетентному экспертному совету и всем участникам Конкурса. И итог – 15 интересных, очень разных проектов интерактивного научно-технического парка «Эврика», спроектированных командами с учётом особенностей конкретной местности. И снова команда МОУ «ЛИЦЕЙ №230» в тройке лидеров - 3 место в старшей группе.



Наши парни показали прекрасную слаженную работу в команде, каждый выложился на 100%. Результатом участия в проекте станет дальнейшая успешная социализация выпускников и их лёгкое вступление в профессиональный мир. Значимость профессионального образования определяется не только тем, что на его основе можно успешно решать различные проблемы, стоящие перед человеком и социумом, но оно важно и само по себе как неотъемлемая составляющая духовной жизни каждого человека.

© Урядова О. Г., 2018

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Шмарина Ольга Викторовна
учитель изобразительного искусства
МБОУ СОШ №69, г. Пенза

Одной из главных задач образовательной политики на сегодняшний день является создание условий для достижения нового качества образования в соответствии с актуальными и перспективными потребностями

современной жизни. А это, в первую очередь, - формирование в каждом ребенке творческой личности, креативного образа мышления, формирование ключевых компетентностей школьников, в том числе социально – коммуникативных компетенций как наиболее востребованных в современном мире. В связи с этим, активизация внимания к вопросам творчества обусловлена тем, что только творческий человек способен осуществлять ответственный социальный выбор, принимать эффективные решения в условиях кардинальных преобразований, преодолевать кризисные ситуации и всевозможные трудности.

Возможность соприкосновения с творчеством не может быть и не должно быть уделом лишь избранных, обученных, обучающихся в художественных школах и школах искусств. Творчество должно начинаться в школах и стать основой в формировании личности, влияя на весь учебный процесс. Уроки изобразительного искусства - желание ребенка сочинять, фантазировать, творить, выразить себя и свое отношение к миру.

В процессе обучения изобразительному искусству используются такие формы уроков:

1. Уроки – познания: учащиеся пополняют свой багаж новыми знаниями, терминами, техникой исполнения, изобразительной грамотностью.

2. Уроки – конкурсы «конкурсы эрудитов»: на уроках ведется опрос в игровой соревновательной форме. В ходе урока подводятся итоги, как усвоен материал теоретический, практический. Играя, повторяют, запоминают, строят рисунки, ищут ошибки, с помощью аппликации быстро справляются с заданиями.

3. Уроки – тесты: учащимся предлагается выбрать правильный ответ из 3-5 вариантов.

4. Уроки – знакомства с различными техниками: лепка, чеканка, металлопластика, аппликация, витраж, граттография и прочее позволяют учащимся почувствовать материал, создать свое, проявляя фантазию.

5. Урок – игра – это подведение итогов, полученных по определенной теме.

В развитии мышления, воображения, нравственных и физических возможностей ребенка центральное место имеет игра. Это занятие требует напряжения эмоциональных и умственных сил. Игра всегда предполагает принятия решения – как поступить, что сказать, как выиграть? Желание решить эти вопросы обостряет мыслительную деятельность детей. Она доступна даже слабым ученикам. Более того, слабый ученик может стать первым в игре: находчивость и сообразительность здесь оказываются порой, более важными, чем знание предмета. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности заданий – все это дает возможность ребятам преодолеть стеснительность, благотворно сказывается на результатах обучения. Незаметно усваивается материал, а вместе с тем возникает чувство удовлетворения.

Художественные дидактические игры можно разделить на несколько видов:

- * игры-путешествия или экскурсии;
- * игры-соревнования или эстафеты;
- * игры-загадки;
- * игры-лото.

Широкие возможности для развития творческих способностей учащихся содержит в себе техника монотипии, рисование ладонью, эффект потрескавшегося воска, клеевые картины, рисунки с солью, процарапанные узоры, узоры из точек, выдувание рисунка и многое другое.

Использование различных форм и приемов работы на уроке позволяет ребенку активно включаться в творческий процесс по созданию рисунка, помогает видеть новое его решение в той или иной технике, обогащать первоначальный замысел, и результат изобразительной деятельности приобретает большую выразительность. Органично включенные в ход занятия, приемы работы в различной технике и с различными материалами создают необходимые условия для развития у детей творческих способностей на уроках изобразительного искусства.

Технология проблемного обучения заняла важное место на уроках изобразительного искусства. Создание проблемной ситуации по теме урока вызывает интерес и живую реакцию детей, дает возможность развития творческих способностей, стимулирует внутреннюю мотивацию учения, формирует самостоятельность; развивает коммуникативные навыки, повышает прочность усвоения изученного, формирует убеждения, стимулирует овладение первичными навыками исследовательской деятельности. Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле.

Богатейшие возможности представления нового материала дают компьютерные технологии. Компьютер позволит изменять и неограниченно обогащать содержание материала. С помощью компьютеров знакомимся с творчеством великих художников, скульпторов, архитекторов. Повторяем пройденный материал. Компьютерные технологии позволяют оптимально сочетать индивидуальные и групповые формы работы.

Чтобы активизировать воображение, способствовать развитию творческих способностей и эмоциональную вовлеченность детей, на уроке используется музыкальное сопровождение и поэтическое слово. Очень важно, чтобы на уроках изобразительного искусства звучали не холодные, бездушные, ответы, содержащие собственные переживания и впечатления, окрашенные детской эмоцией, совершенно искренние всплески души и разума. Если мы хотим через искусство формировать нравственность, духовность, творческую активность в наших детях, необходимо об этом постоянно помнить и радоваться каждой маленькой победе на уроке: радостному озарению в глазах, задумчивому выражению лица.

Творчество не возникает само собой, оно развивается под влиянием обучения и воспитания. Нам, педагогам, нужно помочь ребенку увидеть красоту окружающей действительности, научить его живо, интересно передавать свои наблюдения, впечатления, испытать волнующую радость творчества.

Список использованных источников

1. Буланова-Топоркова М.В. Педагогические технологии. – Москва-Ростов-на-Дону, издательский центр «Март», 2006
2. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – Москва, «Владос», 2006
3. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. – Москва, «Владос», 2000
4. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления. – Санкт - Петербург, «Речь», 2007

© Шмарина О. В., 2018

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ВНЕДРЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ, СЛУЖАЩИХ 54.01.20 «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР» УКРУПНЕННОЙ ГРУППЫ 54.00.00 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

*Ядришников Илья Юрьевич
преподаватель, ГАПОУ ПО «Пензенский колледж
архитектуры и строительства», г. Пенза*

В свете смены приоритетов в области развития профессионального образования и перехода к новым механизмам управления содержанием профессионального образования отчетливо проявляются инновационные подходы к модернизации спектра и условий реализации образовательных программ в соответствии с приоритетами государственной политики в области среднего профессионального образования.

Таким образом, в рамках проекта внедрения ФГОС по ТОП-50 должны быть решены задачи, связанные с достижением высокого стандарта качества содержания и технологий профессионального образования. Необходимо формировать конкурентоспособную систему среднего профессионального образования, которая способна готовить в достаточном для экономики количестве кадров с мировым уровнем квалификации. Это предусматривает лицензирование и реализация в колледже новых образовательных программ по 50 наиболее перспективным и востребованным профессиям и специальностям СПО (ТОП-50) в соответствии требованиями международных стандартов и передовых технологий.

Внедрение новых моделей управления профессиональными образовательными организациями, реализация проектов по переходу на новые ФГОС (ТОП-50) на уровне профессиональной образовательной организации в соответствии с алгоритмом запуска предполагает решение как минимум четырех задач:

- оценку готовности образовательной организации к внедрению ФГОС по ТОП-50 на основе инвентаризации реализуемых образовательных программ (ОП) подготовки квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена;
- разработку проекта внедрения ФГОС по ТОП-50 в образовательной организации;
- обеспечение разработки и реализации образовательных программ на основе примерных основных образовательных программ (ПООП) с учетом региональной и отраслевой специфики;
- развитие кадрового потенциала образовательной организации.

Важными условиями обеспечения процесса реализации образовательных программ по ТОП-50 являются:

- обучение педагогических кадров по внедрению новых педагогических технологий, работе с новыми программными продуктами;
- привлечение высококвалифицированных специалистов с профильных организаций для работы в качестве преподавателей профессионального цикла;
- организация стажировок педагогов по стандартам WorldSkills;
- повышение квалификации административного аппарата по проектному управлению;
- обеспечение образовательного процесса учебной и методической литературой.

Что позволит ГАПОУ ПО ПКАС выйти на качественно новый уровень в подготовке специалистов по профессии 54.01.20 «Графический дизайнер» укрупненной группы 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств».

На основании вышеперечисленного был разработан приоритетный проект внедрения ФГОС по ТОП-50 в ГАПОУ ПО ПКАС, который включает основные этапы:

1. Инвентаризация Учреждения:
 - создание рабочей группы;
 - анализ материально-технической базы Учреждения;
 - анализ образовательных программ;
 - анализ кадрового обеспечения (внутренний аудит);
 - определение перечня образовательных программ по ТОП-50;
2. Нормативно-правовое обеспечение:
 - изучение нормативных актов;
 - подготовка локальных актов;
3. Кадровое обеспечение:

- подбор, повышение квалификации, переподготовка, стажировка педагогических работников Учреждения в соответствии с международными стандартами и передовыми технологиями;

- привлечение специалистов с высокотехнологичных производств в качестве преподавателей;

- создание привлекательных условий для молодых специалистов;

- проведение информационно-методических семинаров для педагогических работников профильных ПОО Пензенской области и регионов РФ;

4. Материально-техническое обеспечение:

- приведение материально

- технической базы в соответствии с ФГОС СПО;

- участие в Федеральных целевых программах, грантах;

- сетевое взаимодействие с МЦК и ведущими колледжами по направлению подготовки;

- развитие эффективного взаимодействия с социальными партнерами, внедрение элементов дуального обучения;

5. Проектирования и апробация образовательных программ, УМК и КИМ по укрупненной группе специальностей 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», в которую при утверждении новых ФГОС вошла профессия 54.01.20 «Графический дизайнер»:

- составление учебных планов по специальностям ТОП-50;

- разработка основных образовательных программ на основе примерных основных образовательных программ;

- разработка учебно-методических комплектов (УМК) и контрольно

- измерительных материалов (КИМ);

- проведение демонстрационного экзамена в рамках ГИА;

- лицензирование данных образовательных программ;

- организация набора, в т.ч. на основе договоров о целевой подготовке;

6. Мониторинг внедрения ФГОС по ТОП-50:

- аудит образовательных программ. Самооценка качества подготовки кадров по специальностям ТОП-50;

- профессионально-общественная аккредитация;

Достижение заявленной цели и результатов дело сложное и многоаспектное, потребует от каждого из нас, с одной стороны, принятие изменений и нововведений как объективный и необратимый процесс, а с другой стороны - внутренней мотивации к собственному росту и развитию, понимания значимости своей профессиональной деятельности, осознанного желания и готовности работать на высокий результат.

В современных условиях главным заказчиком и потребителем выпускников учреждений профессионального образования становится не государство, а различные по масштабу, технологиям и формам собственности предприятия, фирмы и компании, которые должны влиять на

формирование содержания профессионального образования. Роль работодателей в новых образовательных реалиях трудно переоценить.

В 2016 году в ГАПОУ ПО ПМПК была организована встреча с работодателями на тему «Взаимодействие колледж и работодателя: перспективы социального партнерства». Главными целями этого мероприятия было создание эффективных условий для внедрения профессиональных стандартов, развитие социального партнерства и привлечение работодателей к процессу подготовки квалифицированных кадров и специалистов среднего звена. Аудитория включала в себя представителей администрации колледжа, преподавателей, мастеров производственного обучения, студентов и работодателей различных предприятий города.

В настоящее время в колледже подготовка специалистов осуществляется с учетом пожелания работодателей к знаниям, умениям, выпускников, которые должны быть готовы эффективно применять их в своей трудовой деятельности, соответствовать стандартам качества отраслевых и региональных рынков. Мы тесно сотрудничаем с работодателями на протяжении всего периода обучения студентов по специальности/ профессии, согласовывая с ними ОПОП, задания КОС, привлекая их на защиту ВКР. Этому же требуют от нас и новые ФГОС по направлениям подготовки ТОП-50.

Практикоориентированный подход предусматривает перенос обучения на рабочие места и учебные полигоны. Поэтому в колледже имеются учебные мастерские, лаборатории в которых высококвалифицированные преподаватели, мастера обеспечивают закрепление на практике теоретических знаний.

Члены цикловых комиссий являются активными слушателями вебинаров, посвященных ТОП-50, подготовленных Центром развития профессионального образования.

Таким образом, перспективным направлениям развития ГАПОУ ПО ПКАС как ведущего регионального колледжа в области дизайна становится осуществление ряда функций в части обеспечения подготовки кадров по специальностям, входящими в укрупненную группу специальностей 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств». Это позволит концентрировать образовательные ресурсы для создания сетевой ресурсной базы и предоставления коллективного доступа профильным профессиональным образовательным организациям к ресурсам, а также осуществлять методическую и консультационную поддержку образовательной деятельности по программам повышения квалификации

руководящих и педагогических работников ведущих профессиональных образовательных организаций.

На сегодняшний день мы достойно справляемся с возложенными на нас обязанностями и в дальнейшем приложим максимум усилий, для решения задачи, поставленной президентом, чтобы к 2020 году в России подготовка по перспективным востребованным профессиям велась по лучшим мировым стандартам и с использованием лучших мировых технологий.

Список использованных источников

1. Перечень поручений Президента В.В. Путина по итогам встречи с членами национальной сборной России по профессиональному мастерству от 29 декабря
2. Приказ Минобрнауки России от 28 мая 2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 3 марта 2015 г. № 349-р «Об утверждении Комплекса мер, направленных на совершенствование системы среднего профессионального образования, на 2015 - 2020 годы»
4. Список 50 наиболее востребованных на рынке труда, новых и перспективных профессий, требующих СПО, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 2 ноября 2015 г. № 831.
6. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
7. Актуальные вопросы развития среднего профессионального образования: Практическое пособие / В.И. Блинов, Е.Ю. Есенина, О.Ф. Клинк, А.И. Сатдыков, И.С. Сергеев, А.А. Факторович; под общ. ред. А.Н. Лейбовича. – М.: Федеральный институт развития образования, 2016. – 256 с.
8. Снопко Н.М. Методология разработки региональных программ развития среднего профессионального образования (опыт Москвы). Научные исследования в образовании №8, 2008

© Ядришников И. Ю., 2018

