

**ФГАОУ ВПО «Национальный исследовательский университет  
«Высшая школа экономики»  
Министерство образования Пензенской области  
ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области»  
Управление образования города Пензы  
МБОУ «Лицей современных технологий управления № 2» г. Пензы  
МБОУ финансово-экономический лицей № 29 г. Пензы  
Портал поддержки Дистанционных Мультимедийных Интернет-Проектов  
«ДМИП.рф»**

**VIII открытый региональный конкурс  
исследовательских и проектных работ школьников  
«Высший пилотаж - Пенза» 2026**

Секция  
**«Филология»**

**Тема:**

Литературные традиции и новаторство в раскрытии военной темы в стихотворениях пензенского поэта Антона Хрулева, участника СВО, ветерана боевых действий.

**Подготовили:**

Мордвинкова Анастасия,  
учащаяся 7 класса МБОУ СОШ №37 г. Пензы

**Руководитель:**

Панько Ирина Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 37  
440047 г. Пенза, ул. Минская 6А

Пенза, 2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |         |
|---|---------|
| Введение  | с.3     |
| ГЛАВА 1.  |         |
| Краткая справка о поэте                             | с.4     |
| ГЛАВА 2. Образы и мотивы современной военной лирики |         |
| 2.1. Образы в произведениях А.Хрулева.              | с.4-9   |
| 2.2. Мотивы в произведениях А.Хрулева               | с.9-10  |
| 2.3 Реминисценция в произведениях А.Хрулева         | с.10    |
| Заключение  | с.11    |
| Список использованной литературы                    | с.12    |
| Приложения  | с.12-21 |

Русская литература всегда отзывается на важные исторические события. Первой на переломные моменты истории откликается поэзия. Видимо, это связано с возможностями лирического рода литературы и спецификой его жанров, предполагающих в первую очередь отражение эмоций и настроений человека.

С момента начала Специальной военной операции (СВО с 2022 года) написано большое количество стихов на военную тематику. Поэзия способна поддержать солдат, воодушевить и пробудить в них тот самый русский дух. Она вселяет в людей веру в победу и надежду на то, что справедливость восторжествует.

Современный писатель, участник СВО Захар Прилепин, отметил: «Если какие-то события не отображаются в литературе..., они не фиксируются в национальной памяти. <...> Если это фиксирует литература, это становится частью национального сознания и, более того, важнейшим компонентом будущей победы»<sup>1</sup>. То есть литература – это историческая память народа.

Цель работы: на материале лирических произведений А.Хрулева описать образы и мотивы современной военной лирики.

Задачи:

1) показать, что поэзия, как самый оперативный жанр, соединила патриотические чувства с личными переживаниями,

2) показать значение лирики в поддержании морального и боевого духа в деле служения народа своему Отечеству.

Гипотеза: в стихотворениях участника СВО А.Хрулева сохраняются традиции поэтов 20 века, но создан свой своеобразный взгляд на тему войны.

Практическая значимость работы: результаты исследования могут быть использованы на уроках литературы для воспитания патриотизма учащихся и в качестве материала для школьного музея.

Объект: стихотворения о ходе специальной военной операции.

Предмет: традиции и новаторство произведений, посвященных теме специальной военной операции.

Методы: литературоведческий анализ текста.

Специальная военная операция на Украине – это тяжёлое испытание, выпавшее на долю российского народа. Говорят, что, когда грохочут пушки, молчат музы, но с первых дней начала конфликта мы можем видеть, что голоса поэтов не умолкают. За 3 года появилось множество лирических произведений об СВО: авторы публиковали свои стихотворения в тематических сообществах, на личных страницах в социальных сетях, а также в электронных версиях журналов на военную тематику. Не исключением стал пензенский поэт Антон Хрулев. Нас заинтересовало его творчество, о поэте мы узнали от ученика нашей школы, потому что Антон Хрулев -его отец.

## ГЛАВА 1 Краткая справка о поэте

Хрулёв-Жуков Антон Геннадьевич родился 30 марта 1989 года в г. Никольске Пензенской области.

С детских лет стремится расширять свой кругозор: окончил музыкальную школу по классу фортепиано, хореографическое отделение русских народных

---

<sup>1</sup> <https://dzen.ru/a/Yz20fnL4JxezeJ9s?ysclid=mejr8xecsg163799464>

танцев, учился в Пензенской духовной семинарии. Выпускник Пензенского торгово-экономического техникума по специальности "бухгалтер-экономист".

Автор сборника стихов "Рассвет души" (Пенза, 2010). Автор стихов в альманахе "Поэт года" (Москва, 2013). Публиковался в различных изданиях районного, областного, федерального и зарубежного уровня. Дипломант VI межрегионального фестиваля "Часовые любви" (Пенза, 2017). Дипломант 50-го Всероссийского Пушкинского праздника поэзии (Ульяновская обл., р.п. Языково, 2018). Победитель Всероссийского конкурса "Школа литературной журналистики "Молодой Дельвиг", с вручением диплома и памятного знака "За верность слову и Отечеству" (Москва, 2018). Принимал активное участие в работе "Первого поэтического канала" (Москва, 2016-2017). Дипломант I-го литературного фестиваля "Белинская весна" (Пенза, 2019). Лауреат Всероссийского поэтического конкурса "Проба пера" (Москва, 2019). Лауреат Всероссийской литературной премии имени первого главного редактора «Литературной газеты» Антона Дельвига (ноябрь, Москва 2020), дипломант конкурса-премии региональной журналистики имени Бориса Максудова (май, Сочи 2024).

Печатался в коллективном альманахе "Четверги" (Прага, 2018, 2019, 2020), сборниках "Букет для друга" (Прага, 2018), "Подворье" (Прага 2019), "Ты бессмертен, Солдат!" (Новосибирск 2019) и сборнике стихотворений "Опалённые войной" (Прага 2019).

Имеются публикации в газетах и на сайтах: «Литературной газеты», «Литературная Россия», "Литературный Крым" (Симферополь, май 2018), портале "Годлитературы.рф" (Москва, 2018-2019), портале "Настоящеепрошлое.рф" (Москва, февраль 2020).

Член Союза журналистов России, главный редактор общественного литературного журнала "Четверговая соль", ветеран боевых действий, участник СВО.

## ГЛАВА 2 Образы и мотивы современной военной лирики на примере произведений А.Хрулёва

### 1.1 Образы

Современная военная поэзия – часть современной литературы. Обратимся к понятию «военная поэзия». Согласно определению, предложенному А. Муратовым, «военная поэзия есть поэзия об армии и... войне». <...> Это поэзия для людей, переживших периоды вооруженного противостояния, и людей, не прошедших через районы боевых действий, но способных СОПЕРЕЖИВАТЬ»<sup>2</sup>.

По замечанию критика А. Колобродова, военную поэзию (2014–2025 гг.) логично сравнивать «с „Василием Тёркиным», военной лирикой Константина Симонова и поэзией времен Великой Отечественной», то есть стихи написаны, прежде всего, «не о войне, а войной»<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> Муратов А.И. Современная военная поэзия. Предпосылки. Состояние. Перспективы. [https://okopka.ru/m/muratow\\_a\\_i/text\\_0210-1.shtml](https://okopka.ru/m/muratow_a_i/text_0210-1.shtml)

<sup>3</sup> Алексей Колобродов Современная поэзия: на рынке и в бою. <https://portal-kultura.ru/articles/opinions/345629-sovremennaya-poeziya-na-rynke-i-v-boyu/?ysclid=mejrknf2v987971924>

Мотивы, побудившие воинов-современников встать на защиту родины, за восемьдесят лет не претерпели изменений – это борьба за жизнь, за дом, за семью, за будущее.

Основными образами в творчестве Хрулева являются следующие:

**А) Образ Родины** - это пространство, наполненное знаковыми для каждого русского человека образами-символами, являющимися воплощением русского культурного кода: дом, отец, мать, любовь, совесть, честь, вера.

\*\*\*

Расскажи, солдат, народу,  
Пусть запомнит вся земля!  
Наша Родина - Россия!  
За неё встаём с "нуля".

Расскажи, солдат, народу,  
о напущении отца.  
За семью, любовь и веру  
с Богом будем до конца. («Солдат», 2025)

\*\*\*

Твоими глазами на меня смотрит Родина.  
Я вижу в них цвет золотистых полей,  
Как в старом саду зацветает смородина,  
И в куще за речкой поёт соловей.

Я вижу закаты с душистыми травами,  
И русский простор на чембарской земле,  
Где люди века жили с Богом и правдою,  
А сам я терялся в безудержной мгле. («Супруге»)

\*\*\*

Светила мне улыбка мамы,  
Когда наш взвод в атаку уходил.  
И с ней быстрее заживали раны,  
Которые в бою том получил. («Улыбка мамы»)

**Б) Образ воина-защитника** сохранен со времен важных исторических событий, это мужественный солдат, уверенно шагающий с оружием в руках и верящий в победу :

Был бой.

На холм отряд наш поднимался,  
И зарево стояло впереди.  
Но страху ни один не поддавался,  
сердца лишь колошматили в груди. (Атака, 2023)

\*\*\*

Пусть тебя не пугают бои,  
взрывы мин и свистящие пули.  
С флангов нас прикрывают свои,

чтобы мы вперёд проскользнули.  
Мы в атаку идём не спеша.  
Всюду мины, растяжки, и дроны,  
словно шершни, над нами жужжат.  
Нас спасают сосновые кроны.  
Пусть тебя не пугают бои.  
Мы вернёмся, мой друг, до рассвета.  
С флангов нас прикрывают свои.  
Не закончилась наша вендетта. (2024)

Солдат, умеющий ценить дружбу:

\*\*\*

.....  
Расскажи, солдат народу,  
сколько стоит пядь земли?  
На войне, где брат за брата -  
дружба крепче, чем рубли. («Солдат»)

\*\*\*

Как завещано древним обрядом,  
я стою у надгробья с письмом.  
Друг мой, ты, как и прежде, рядом  
поминальный возносишь псалом. (Другу, 2024)

\*\*\*

Был бой.  
Живым немного кто остался,  
но в памяти теперь уж навсегда  
ребята из четырнадцатого БАРСа –  
сынов Отчизны верных череда. (Атака, 2023)

**В) Образ врага.** Образ врага вполне конкретен – это «фашист», «воронье». В стихотворениях с одной стороны через местоимение «они» создается обобщенный образ неприятеля, враг лишен имени, обезличен, местоимение «они» употребляется в значении «чужой», «не свой», подчеркивается дистанция между «они» и «мы»: есть «чужие» и «свои». А с другой стороны, образ врага конкретизируется через упоминание о войне с фашистской Германией.

\*\*\*

Поутихли выстрелы и взрывы.  
На минутку мир пришёл на ЛБС\*. (ЛБС - линия боевого соприкосновения.)  
Кончились **фашистские прорывы**,  
можно и домой отправить СМС. (2024)

\*\*\*

Острова штурмуют лодки,  
**ворог** лезет напролом.  
Дроны им дают наводки,  
где сидим мы вчетвером.  
Два прилёта за окопом,  
пулемётный рёв вдали...  
Капитан глядит в бинокль,  
чтобы с неба не сожгли.  
Стихли выстрелы и взрывы

**вороньё** кружит впотьмах...  
Мы ещё пока что живы,  
держим фланг на островах. (Острова, 2025)

\*\*\*

Кто Россию ненавидел  
иль обидел, оболгал,  
часть богатств её расхитил  
и на Запад убежал,  
знайте, твари-нувориши,  
час расплаты к вам придёт.  
Будет вам не до Парижа,  
смерть отсрочки не даёт.  
Отзвучит гроза стальная,  
и, как знамя, ввысь взметя,  
встанет солнце, пробивая  
тучи крови и дождя. (2025)

\*\*\*

На подоконнике детский рисунок:  
Церковь, трава, васильки...  
А за окном — непрожитая юность  
дончан. И горящие грузовики...

Историю пишут не чернилами:  
Кровью, слезами, свинцом...  
Не грозите Донбассу могилами —  
из Европы с "невинным" лицом. (2025)

Образ врага метафоричен. Автор при создании образа врага обращается к фольклорным представлениям русского народа о недруге, употребляя такое выражение в отношении него, как «вороньё» и древнерусское слово с полногласием «ворог» .

В поэзии, как и лирике периода ВОВ, звучит *мотив нравственно-психологического обоснования уничтожения врага*. Враг не только внешний, но и внутренний, среди своих, и позиция лирического героя однозначна: это позиция осуждения:

Как много вас, забывших про войну,  
как плачет мама над сыновним гробом!  
Как много вас, кто продавал страну,  
чтоб ненасытную свою набить утробу!  
А в это время бьются на фронтах  
ребята – за страну, любовь и Бога  
– сыны России, больше их намного,  
чем вы, Отчизны нашей пыль и прах.  
Настанет час, бойцы домой вернутся,  
тогда не прячьте наглые глаза.

Лишь очистительная загремит гроза,  
куда ещё метнётесь вы приткнуться? (2023)

Данная форма стихотворения напоминает произведение Лермонтова «Смерть поэта». Стихотворение – своеобразное продолжение традиций и сохранение исторической памяти.

**Г) Образ войны.** Она осмысливается как уничтожение жизни, бытия («бывший дом»), как «сгущение зла», ощущение смерти:

Пыль вместо неба – так пахнет война.  
Ветер глотает последние взрывы.  
Здесь дети рисуют мелом дома,  
а смерть собирает свои призывы.

Трава прорастает сквозь пепел и кровь,  
в яблонях – пули, как сгнившие сливы,  
здесь каждая ветка – о горестях молвь,  
сады их хранят, как живые архивы,  
как письма, что пахнут дождём и тоской  
в карманах бойцы носят славу в медалях,  
а в строках, что пишут, неконченный бой –  
разрывы по фронту звучать не устали.  
Но если есть подпись в письме, то – живой. (2025)

Новым образом-символом войны в поэзии А.Хрулева становится «пустота». Это понятие используется для обозначения смерти, опустошенного пространства. Обновляется и палитра чувств, переживаемых человеком на войне. Описываются как уже известные чувства: страх, боль, любовь, дружба, так и новые, возможно, не испытываемые в период Великой Отечественной войны. Война рождает чувство несправедливости, одиночества и обнажает проблемы современного общества, которое будто разделилось на половины.

Идёт солдат, прихрамывая, горбясь.  
В одной руке костыль, в другой рюкзак.  
А на лице печать тоски и скорби  
от ран и равнодушия зевак.  
Куда-то вдаль его дорога манит.  
Вокруг совсем другая жизнь кипит...  
Вон в кабаке без усталости горланит  
какой-то новомодный абдерит.  
Идут бои в заснеженных окопах,  
опять в огне родимая земля... (2025)

Отличительными чертами произведений А.Хрулёва являются философичность и критический анализ происходящего. Лирический герой анализирует происходящие события, пытается разобраться в том, за что он воюет. Согласно точке зрения автора, война идет на нескольких уровнях: идейном, духовном, так как русский солдат сражается за русскую культуру – одним словом, за русский мир, «свои» ценности и «свою» землю.

Надо отметить не только образы , но и мотивы в лирических произведениях.

## 1.2 Мотивы.

1) **Мотив помощи и сплочения:** лирический герой - воин, которому не безразличны судьбы соотечественников: местоимения «мы», «свои» подчеркивают общность и единение в действиях:

Пусть тебя не пугают бои,

взрывы мин и свистящие пули.

**С флангов нас прикрывают свои,**

**чтобы мы вперёд проскользнули.**

Мы в атаку идём не спеша.

Всюду мины, растяжки, и дроны,  
словно шершни, над нами жужжат.

Нас спасают сосновые кроны.

Пусть тебя не пугают бои.

Мы вернёмся, мой друг, до рассвета.

**С флангов нас прикрывают свои.**

Не закончилась наша вендетта. (2024)

2) **Мотив веры:** лирический герой, как и многие русские, являются верующими людьми, поэтому в стихотворениях часто можем заметить обращения к Богу:

\*\*\*

Грохот орудий у Днепра не смолкает.

Снаряд за снарядом летят на врага.

Отвагой солдатское сердце пылает:

Мы их победим! Наша вера крепка!

Пусть пули свистят и огонь полыхает,

мы встали стеной и в атаку идём.

Русским солдатам Господь помогает —

за нами Россия! Вперёд, батальон! (2025)

3) **Мотив памяти:** Несмотря на то, что не все герои возвращаются живыми с войны, в сердцах навсегда останется память об их героизме и мужестве:

\*\*\*

Смертью храбрых погиб Хохол —

за Отчизну и отчий дом.

Я же снова к нему пришёл:

Поле. Маки. Кресты кругом. (Позывной Хохол. Памяти погибшего боевого товарища, 2025)

\*\*\*

Шагнули в вечность те, кто пал,

но в строй Бессмертных снова встали,

кто пол-Европы прошагал,

чтоб в мире мира дни настали.

Их след в истории — как знак,

как звон мечей, как гимн Победе.  
Они несли сквозь страх и мрак,  
свободы знамя по планете. (2025)

**Мотив бессмертия:** В такие сложные времена, когда практически все настроены против России, мы знаем, что правда на нашей стороне, и вопреки всем мерам, которые применяют против нас, мы будем жить.

4) **Новый мотив – очищения.** Трагизм ситуации и абсурдность бытия в том, что «русские убивают русских», но возникает мотив очищения не только земли от врага, но и очищении души, что кровь льется не напрасно, лирический герой обретает «себя»:

Мы в мире лжи, гордыни, искушений  
идём на ощупь в полуночной мгле.  
И через тысячи побед и поражений  
осознаём, что сила лишь в Себе.

Мы в мире лжи, гордыни, искушений  
привыкли жить согбенно, доживать.  
И редкий скажет: "Господи, помилуй,  
Чтоб сатане души мне не отдать". (2024)

2.3 В произведениях А.Хрулева можно отметить такое явление как **реминисценция**, т.е. воспроизведение автором в художественном произведении отдельных элементов чужого произведения с помощью явных или скрытых цитат, заимствования образов.

| Стихи А.Хрулева   | Реминисценции  |
|---|--|
| Настанет час, бойцы домой вернутся,<br>Тогда не прячьте наглые глаза.<br>Лишь очистительная загремит гроза<br>куда ещё метнётесь вы приткнуться?        | Но есть и божий суд, наперсники разврата!<br>Есть грозный суд: он ждет;<br>Он не доступен звону злата,<br>И мысли, и дела он знает наперед.<br>Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:<br>Оно вам не поможет вновь<br>(Лермонтов «Смерть поэта») |
| Не сидя ждать, когда пройдёт война,<br>А побеждать на поле брани нужно.<br><b>Чтоб не было покрышки ей и дна,</b><br>Нам без неё житьё и так не скучно. | Я не слышал разрыва,<br>Я не видел той вспышки,—<br>Точно в пропасть с обрыва —<br><b>И ни дна ни покрышки.</b><br>(Твардовский «Я убит подо Ржевом»)  |
| <b>Был бой.</b><br>Живым немного кто остался,<br>но в <b>памяти</b> теперь уж навсегда...   | <b>Был трудный бой.</b> Всё нынче, как<br>спросонку,<br>И только не могу себе простить...<br>(Твардовский «Рассказ танкиста»)  |
| Расскажи , солдат, народу<br>Сколько стоит пядь земли....   | Заимствована форма<br>Скажи-ка, дядя, ведь недаром..<br>(Лермонтов «Бородино»)   |

## Заключение

Мы проанализировали 26 стихотворений пензенского поэта, участника СВО, ветерана боевых действий Антона Хрулева, в которых он выразил свои чувства и отношение к происходящим событиям.

Анализ текстов показал, что в стихотворениях, которые мы можем отнести к современной военной поэзии, сохраняются традиции лирики предшествующих веков: сохранены образы Родины, воина-защитника, героически сражающегося, но и пытающегося все критически осмыслить, показан образ врага, который воспринимается как фашист и воронье, и образ войны. Наряду с традиционными образами Антон Хрулев использует и традиционные мотивы: сплочения, веры, памяти и бессмертия. Мы видим, что современный поэт в осмыслении военных событий, с одной стороны, продолжает традиции своих предшественников, писавших о военных событиях. Но с другой, автор видит события по-своему, т.е. в произведениях есть ряд особенностей, делающих стихотворения несколько новаторскими: появляется мотив пустоты, война несет опустошенность пространства и уничтожает жизнь, а люди обречены в этой ситуации сделать выбор, появляется и новый мотив очищения, т.е. обретение Себя, нежелание запятнать душу. Кроме того, мы видим, что автор пытается соединить в своих произведениях прошлое и настоящее, для некоторых его стихов свойственен прием «реминисценция». А может, Антон Хрулев рассчитывает на образованного читателя, знающего классическую поэзию? Если так, то мы нескромно можем сказать, что являемся таковыми читателями и нашли эту «связующую нить» прошлого и настоящего.

Подводя итог своей работе, можем сказать, что наша гипотеза в ходе анализа лирических произведений нашла свое подтверждение: в современной поэзии пензенского поэта есть традиции и новаторство в освещении темы войны.

## *ЛИТЕРАТУРА*

- 1.Белозубова Н.И. Образы и мотивы современной военной поэзии// Благовещенск, Амурский университет
- 2.Муратов А. Современная военная поэзия // Проза.ру. Вологда, 2014.
- 3.Поэзия русского лета / коррек. Л. Крупич. – М.: АНО «Тв-Новости», 2022. – 378с.
- 4.Хрулев А. Стихотворения

ПРИЛОЖЕНИЕ

|  |   |
|--|---|
| <p><b>БОЙ</b></p> <p>В бой мы ринулись скопом,<br/>         Не все вернулись назад.<br/>         Пули свистят над окопом,<br/>         Дроны, как шершни, гудят.<br/>         Я помню, как это было:<br/>         в атаку мы шли опять,<br/>         но были неравны силы –<br/>         к утру нас осталось пять.<br/>         В бурьяне, в широком поле<br/>         остались друзья лежать.</p> <p>© Copyright: <a href="#">Антон Хрулёв</a>, 2023</p>  | <p>***</p> <p>Не сидя ждать, когда пройдёт война,<br/>         А побеждать на поле брани нужно.<br/>         Чтоб не было покрывки ей и дна,<br/>         Нам без неё житьё и так не скучно.</p> <p>Тебя народ, прошу я потерпеть,<br/>         Не надо клясть заранее военных.<br/>         Они ведь тоже марш победный спеть<br/>         Хотят, все с нетерпением, наверно.</p> <p>Врага мы разобьём наверняка,<br/>         Раз не сдаются в плен, к чертям собачим.<br/>         Не дрогнет больше у меня рука,<br/>         Сдавайтесь по-хорошему, «побачим».</p> <p>Последний шанс даю тебе, хохол.<br/>         Довольно, испытал моё терпенье.<br/>         Ты выбрал для себя конец плохой,<br/>         Исчезнет жизнь твоя в одно мгновенье.</p> <p>Подумай прежде, не дурак же ты,<br/>         Пускай, не родственник тебе я кровный.<br/>         Неметчине, когда дерёмся мы,<br/>         Такое благо им, всегда угодно</p> |
| <p><b>Он выжил</b></p> <p>Идёт солдат, прихрамывая, горбясь.<br/>         В одной руке костыль, в другой рюкзак.<br/>         А на лице печать тоски и скорби<br/>         от ран и равнодушия зевак.<br/>         Куда-то вдаль его дорога манит.<br/>         Вокруг совсем другая жизнь кипит...<br/>         Вон в кабаке без усталости горланит<br/>         какой-то новомодный абдерит.<br/>         Идут бои в заснеженных окопах,<br/>         опять в огне родимая земля.<br/>         Но только жертвой парий неугодных<br/>         спасется мир, начавшийся с "нуля".</p> <p>14 января 2025 год. Херсонская область</p> | <p><b>Другу</b></p> <p>Посвящается Дмитрию М.<br/>         Друг мой,<br/>         ты, как и прежде, рядом,<br/>         невзирая на эту житейскую стынью...<br/>         Почему<br/>         стал так часто беседовать с Богом<br/>         у монашеских старых пустынь?<br/>         А слова мои ветер уносит,<br/>         как в тот сумрачный, памятный день...<br/>         Оттого ли душа моя просит<br/>         отыскать ей тишайшую сень?..<br/>         Как завещано древним обрядом,<br/>         я стою у надгробья с письмом.<br/>         Друг мой, ты, как и прежде, рядом<br/>         поминальный возносишь псалом.</p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | © Copyright: <a href="#">Антон Хрулёв</a> , 2024  |
| <p><b>Атака</b><br/>         Был бой.<br/>         На холм отряд наш поднимался,<br/>         и зарево стояло впереди.<br/>         Но страху ни один не поддавался,<br/>         сердца лишь колошматили в груди.<br/>         Кругом прилёты. Выходов не слышно –<br/>         наш миномётчик был уже убит.<br/>         На склоне цвет свой осыпала вишня.<br/>         Она молчала, как теперь молчит.<br/>         Замолкли пушки,<br/>         стихли стоны, ропот,<br/>         и автоматы больше не трещат...<br/>         Лишь раненый боец уже в окопе<br/>         спросил: «Ребята, где же наш медбрат?»</p> <p>Был бой.<br/>         Живым немного кто остался,<br/>         но в памяти теперь уж навсегда<br/>         ребята из четырнадцатого БАРСа –<br/>         сынов Отчизны верных череда.</p> <p>Copyright: <a href="#">Антон Хрулёв</a>, 2023</p> | <p><b>ВАМ</b><br/>         Как много вас, забывших про войну,<br/>         как плачет мама над сыновним гробом!<br/>         Как много вас, кто продавал страну,<br/>         чтоб ненасытную свою набить утробу!<br/>         А в это время бьются на фронтах<br/>         ребята – за страну, любовь и Бога<br/>         – сыны России, больше их намного,<br/>         чем вы, Отчизны нашей пыль и прах.<br/>         Настанет час, бойцы домой вернуться,<br/>         тогда не прячьте наглые глаза.<br/>         Лишь очистительная загремит гроза,<br/>         куда ещё метнётесь вы приткнуться?</p> <p>© Copyright: <a href="#">Антон Хрулёв</a>, 2023</p>   |
| <p>Пусть тебя не пугают бои,<br/>         взрывы мин и свистящие пули.<br/>         С флангов нас прикрывают свои,<br/>         чтобы мы вперёд проскользнули.<br/>         Мы в атаку идём не спеша.<br/>         Всюду мины, растяжки, и дроны,<br/>         словно шершни, над нами жужжат.<br/>         Нас спасают сосновые кроны.<br/>         Пусть тебя не пугают бои.<br/>         Мы вернёмся, мой друг, до рассвета.<br/>         С флангов нас прикрывают свои.<br/>         Не закончилась наша вендетта.</p> <p>1 февраля 2024 года<br/>         Херсонская область</p>   | <p>Поутихли выстрелы и взрывы.<br/>         На минутку мир пришёл на ЛБС*.<br/>         Кончились фашистские прорывы,<br/>         можно и домой отправить СМС.<br/>         Снова их пехота лезет к нам на берег,<br/>         и без усталости работает арта...<br/>         И какой-то вэсэушный офицерик<br/>         прокричал: "Сдаюсь! Не вижу ни черта!"<br/>         Как-то враз затишье наступило.<br/>         На минутку мир пришёл на ЛБС.<br/>         Солнышко неспешно заходило,<br/>         когда я домой отправил СМС.<br/>         Новый день наступит, и осадки<br/>         вновь на нас прольются из свинца.<br/>         Русские опять сойдутся в схватке,<br/>         до победы или до конца.</p> <p>*ЛБС - линия боевого соприкосновения.</p> <p>11 февраля 2024 год Херсонская область</p> |
| <p>Мы в мире лжи, гордыни, искушений<br/>         идём на ощупь в полуночной мгле.<br/>         И через тысячи побед и поражений<br/>         осознаём, что сила лишь в Тебе.</p>   | <p><b>Острова</b><br/>         Мы в мире лжи, гордыни, искушений<br/>         идём на ощупь в полуночной мгле.<br/>         И через тысячи побед и поражений</p>  |

|   |   |
|---|---|
| <p>Мы в мире лжи, гордыни, искушений<br/>привыкли жить согбенно, доживать.<br/>И редкий скажет: "Господи, помилуй,<br/>Чтоб сатане души мне не отдать".</p> <p>8 сентября 2024 год<br/>Херсонская область</p>   | <p>осознаём, что сила лишь в Тебе.</p> <p>Мы в мире лжи, гордыни, искушений<br/>привыкли жить согбенно, доживать.<br/>И редкий скажет: "Господи, помилуй,<br/>Чтоб сатане души мне не отдать".</p> <p>8 сентября 2024 год<br/>Херсонская область</p>  |
| <p>Текст этот написан в духе<br/>скоморошечьих присказок или<br/>рэперских речёвок.</p> <p>* * *</p> <p>Оператор БПЛА запускает свой дрон.<br/>Он направит его в близлежащий<br/>регион,<br/>где спрятались в землянке солдаты<br/>ВСУ,<br/>и доедают, как мыши, польскую<br/>колбасу.<br/>Цель уничтожена! Подтверждение есть.<br/>Цифровой сокол записал всё с небес.<br/>Вэсэушники начинают быстро<br/>отступать,<br/>на краю леса их будет FPV-дрон<br/>поджидать.<br/>На эвакуацию приехала американская<br/>"Брэдли",<br/>механик-водитель, давай, помедли...<br/>К вам уже подлетает русский "Ланцет"<br/>знайте, что вас не спасёт французский<br/>бронезилет.<br/>Вспомни, Европа, историю Второй<br/>мировой...<br/>Как вас русские люди спасли и какой<br/>ценой!<br/>Оператор БПЛА запускает свой дрон<br/>и направляет его в укронацистский<br/>притон.</p> <p>26.02.2025 год. Херсонская область</p> | <p>Мне кажется, что смерть моя близка,<br/>не от врага - товарища, что рядом.<br/>Я жду удара вскользь, исподтишка<br/>ножа, обильно политого ядом.</p> <p>Мне кажется, что смерть моя близка.<br/>А что успел я в мире сокровенном?<br/>Горите же, страницы дневника!<br/>В котором я писал о мире тленном.</p> <p>Ты знал меня, дневник: я не брюзга,<br/>не меланхолик, не игрок на бирже -<br/>мне кажется, что смерть моя близка,<br/>но только потому, что жизнь мне ближе.</p> <p>01.03.2025 год. Новороссия</p> |
| <p><b>Позывной Хохол , памяти погибшего боевого<br/>товарища</b><br/>Над Днепром туман расстилается,<br/>ветер что-то шепчет траве...<br/>В Крынках бой опять начинается,<br/>и молитва звучит в голове.</p> <p>Шаг навстречу. Взрыв. Тишина.<br/>Подхватила его волна.<br/>Вот он – облака лёгкая тень,<br/>под берёзкой прозрачная сень...</p>  | <p>На подоконнике детский рисунок:<br/>Церковь, трава, васильки...<br/>А за окном — непрожитая юность<br/>дончан. И горящие грузовики.</p> <p>Солнце встаёт над терриконами,<br/>взрывами вздыблены облака...<br/>Русские к врагу не ходят с поклонами,<br/>зря Запад бьёт по ним исподтишка.</p> <p>Историю пишут не чернилами:<br/>Кровью, слезами, свинцом...</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>В Крынках маки горят, как свечи,<br/>а над ними кресты, как солдаты, в ряд...<br/>И ложится тяжким грузом на плечи<br/>окроплённый кровью закат.</p> <p>Смертью храбрых погиб Хохол –<br/>за Отчизну и отчий дом.<br/>Я же снова к нему пришёл:<br/>Поле. Маки. Кресты кругом.</p> <p>15.03.2025 год. Новороссия</p>  | <p>Не грозите Донбассу могилами —<br/>из Европы с "невинным" лицом.</p> <p>16.03.2025 год. Новороссия</p>   |
| <p>Пыль вместо неба – так пахнет война.<br/>Ветер глотает последние взрывы.<br/>Здесь дети рисуют мелом дома,<br/>а смерть собирает свои призывы.</p> <p>Трава прорастает сквозь пепел и кровь,<br/>в яблонях – пули, как сгнившие сливы,<br/>здесь каждая ветка – о горестях молвь,<br/>сады их хранят, как живые архивы,<br/>как письма, что пахнут дождём и<br/>тоской<br/>в карманах бойцы носят славу в<br/>медалях,<br/>а в строках, что пишут, неконченный бой<br/>–<br/>разрывы по фронту звучать не устали.<br/>Но если есть подпись в письме, то –<br/>живой.</p> <p>04.04.2025 год.</p> | <p><b>Пенза</b></p> <p>Город, вышитый временем на холсте губернии,<br/>где Сура, как шёлковый шов,<br/>встречает закаты, рассветные бдения,<br/>а веков перезвон – в переключке мостов.</p> <p>Здесь стены – скрижали, чьи трещины – знанье.<br/>Дожди и морозы в них пишут текст.<br/>Сюда стекались купцы и дворяне<br/>в поисках выгоды и невест.</p> <p>Мост – арфа без струн. Там ветер играет<br/>на рёбрах его в предвесенней мгле...<br/>Холм – тайна. Никто её не узнает.<br/>Пенза – тихая притча о вечной земле.</p> <p>В парках – шорох эпох. Карусели-маки<br/>кружатся. Листьев сиротский полёт.<br/>Колоколен персты, вонзённые паки<br/>после уже миновавших невзгод.</p> <p>Город – создатель, молчальник и пряха,<br/>прячет в карманах и бунт, и печаль,<br/>ветер да хмель ему вяжут рубаху,<br/>а тополя ткут пуховую шаль.</p> <p>Время приносит и горе, и счастье<br/>жителям, улицам, Пензе моей.<br/>Годы, как кони, неистово мчатся<br/>в вечность из древних и нынешних дней.<br/>2025</p> |
| <p>Пусть нас война не отпускает,<br/>мечта о мире не умрёт –<br/>бойцам молитва помогает<br/>и смерть лихую отведёт.</p> <p>Жизнь не рассеется, как дым,<br/>хоть грохот взрывов вновь начнётся,<br/>и кто-то вечно молодым<br/>навек домой к себе вернётся.</p> <p>08.04.2025 год</p>   | <p><b>Бессмертным</b></p> <p>Шагнули в вечность те, кто пал,<br/>но в строй Бессмертных снова встали,<br/>кто пол-Европы прошагал,<br/>чтоб в мире мира дни настали.</p> <p>Их след в истории — как знак,<br/>как звон мечей, как гимн Победе.<br/>Они несли сквозь страх и мрак,<br/>свободы знамя по планете.</p> <p>03.05.2025 год</p>   |

## Супруге

Твоими глазами на меня смотрит  
Родина.

Я вижу в них цвет золотистых полей,  
Как в старом саду зацветает смородина,  
И в куще за речкой поёт соловей.

Я вижу закаты с душистыми травами,  
И русский простор на чембарской  
земле,  
Где люди века жили с Богом и правдою,  
А сам я терялся в безудержной мгле.

Опять на Руси полыхают пожарища.  
И здесь, на безумной, кровавой войне,  
Я письма пишу на спине у товарища,  
Доходят ли к вам они в ярое огне?

Твоими глазами на меня смотрит  
Родина.  
Я вижу в них плёсы Хопра и Суры...  
Наверно, ты Богом спасти меня послана  
В тьме нескончаемой смертной игры.

© Copyright: [Антон Хрулёв](#), 2025

Здесь замедлено время, обманно,  
Капли времени – капли свинца...  
Но сильнее разлуки и ран я  
Твоим светом и верой отца,

Что тебя непременно увижу,  
Ненаглядная дочка моя.  
А войну эту я ненавижу –  
Гибнут Родины здесь сыновья.

Сторожу я твой сон за горами,  
За туманами грозной войны  
И вернусь не с пустыми руками,  
А с Победой в расцвете весны.

Copyright: [Антон Хрулёв](#), 2025

По траншеям бродят тени,  
пулемёт молчит вдали.  
Мы поставим на колени  
недругов родной земли.  
Кто Россию ненавидел  
иль обидел, оболгал,  
часть богатств её расхитил  
и на Запад убежал,  
знайте, твари-нுவориши,  
час расплаты к вам придёт.  
Будет вам не до Парижа  
смерть отсрочки не даёт.  
Отзвучит гроза стальная,  
и, как знамя, ввысь взметя,  
встанет солнце, пробивая  
тучи крови и дождя.

24.02.2025 год. Херсонская область

Во сне я часто вижу отчий дом  
Во сне я часто вижу отчий дом,  
где тишина, где сосны вековые,  
где в храмах просят женщины о том,  
чтобы солдаты все пришли живые.

Там нет артиллерийский канонады,  
там нет землянок, надолбов и рвов,  
там не летят нацистские снаряды,  
но точно так же плачут у гробов.

А сон проходит - наступает утро.  
Вновь дроны, как шмели, гудят над полем.  
И мы встаём - никто нас не неволит,  
но каждый долг свой выполнить готов.  
Идём зачистить логово врагов.

Сентябрь, 2023. ЛНР.

|  |   |
|--|---|
| <p>Грохот орудий у Днепра не смолкает.<br/>Снаряд за снарядом летят на врага.<br/>Отвагой солдатское сердце пылает:<br/>Мы их победим! Наша вера крепка!</p> <p>Пусть пули свистят и огонь полыхает,<br/>мы встали стеной и в атаку идём.<br/>Русским солдатам Господь помогает —<br/>за нами Россия! Вперёд, батальон!</p> <p>19.03.2025 год. Новороссия</p> <p><b>Воскресение</b><br/>– Христос Воскрес! – ликуют<br/>христиане.<br/>– Воистину Воскрес! – доносится в<br/>ответ.<br/>И павшие мои однополчане<br/>воскресли. И идут за Ним вослед.<br/>Им Бог раздал мундиры золотые,<br/>им дан покой в предвечной тишине...<br/>На небесах звучат их позывные,<br/>которые им дали на войне.</p> <p>16.04. - 17.04.2025 год</p> | <p><b>Улыбка мамы</b><br/>Светила мне улыбка мамы,<br/>когда наш взвод в атаку уходил.<br/>И с ней быстрее заживали раны,<br/>которые в бою том получил.</p> <p>Прошли года, а боль никак не стихнет,<br/>что рядом мамы нет уже со мной.<br/>Калитка в палисаднике не скрипнет,<br/>уныло покосился дом родной.</p> <p>Прости меня, так вышло, я ни разу<br/>не говорил открыто никогда,<br/>что в сердце нёс по жизни эту фразу:<br/>"Я, мамочка, любил тебя всегда".</p> <p>Судьба и время властвуют над нами.<br/>Последнего никто не знает дня.<br/>Когда я перед Господом предстану,<br/>твой светлый образ защитит меня.</p> <p>P. S: Это стихотворение было написано в 2016<br/>году.<br/>И только вчера удалось его доработать.</p> <p>© Copyright: <a href="#">Антон Хрулёв</a>, 2023</p> |
| <p><b>Солдат</b><br/>Расскажи, солдат, народу,<br/>как ты жил? Как воевал?<br/>Как ты с верой и молитвой<br/>жизнь товарищам спасал.</p> <p>Расскажи, солдат, народу,<br/>как в рассветной тишине<br/>загорались в курском поле<br/>вэсэушники в броне.</p> <p>Расскажи, солдат народу,<br/>сколько стоит пядь земли?<br/>На войне, где брат за брата -<br/>дружба крепче, чем рубли.</p> <p>Расскажи, солдат, народу,<br/>правду горькую свою...<br/>Как сражались за свободу<br/>на Днепре в лихом бою.</p> <p>Расскажи, солдат, народу,<br/>о медсёстрах и врачах.<br/>Как они бойцов спасали<br/>на кровавых рубежах.</p> <p>Расскажи, солдат, народу,</p>   |   |

про Донбасс, Херсон и Крым.  
Пусть узнает вся Европа,  
что мы точно победим.

Расскажи, солдат, народу,  
пусть запомнит вся земля!  
Наша Родина - Россия!  
За неё встаём с "нуля".

Расскажи, солдат, народу,  
о напутствии отца.  
За семью, любовь и веру  
с Богом будем до конца.

21 января 2025 год. Херсонская область