

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 44 ГОРОДА ПЕНЗЫ

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ)

на тему:

«ИССЛЕДОВАНИЕ МОДЫ 19 ВЕКА НА ПРИМЕРЕ
РОМАНА А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»»

в рамках VIII открытого регионального конкурса исследовательских и проектных работ
школьников «Высший пилотаж – Пенза» 2026

Ученица 11 «А» класса

МБОУ гимназии № 44:

В.Д. Давыдова

Научный руководитель:

Паролина В.М.

Пенза 2025

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Исследование исторического контекста.....	5
1.1 Общая характеристика эпохи	5
1.2 Мужская мода: от сюртуков до боливаров	5
1.2 Женская мода: от ампира к романтизму.....	6
1.3 Изменения после 1812 года	6
Глава 2. Анализ текста романа: костюм как отражение личности	7
2.1 Онегин: дендизм и маска равнодушия	7
2.2 Татьяна: от деревенской простоты к светской сдержанности.....	7
2.3 Второстепенные персонажи: костюм как социальный маркер	8
2.4 Выводы	8
Глава 3. Создание модели платья: от эскиза к воплощению.....	9
3.1 Разработка эскиза: связь литературы и истории.....	9
3.2 Процесс изготовления платья.....	9
3.3 Выводы	10
Заключение.....	11
Список использованной литературы	12
Приложение.....	13

Введение

Мода — это не просто одежда, это язык эпохи, который рассказывает о ценностях, мечтах и страхах общества. XIX век в России стал временем культурных потрясений: война 1812 года, восстание декабристов, расцвет литературы — всё это отразилось в том, как люди одевались. Роман Александра Пушкина «Евгений Онегин», словно зеркало, сохранил для нас детали повседневной жизни и модных тенденций своего времени. Но зачем сегодня изучать наряды двухсотлетней давности? Ответ прост: через моду мы можем понять, как одежда формировала идентичность человека, как она помогала ему вписаться в общество или, наоборот, выделиться из толпы.

Таким образом, работа над проектом является актуальным потому, что:

1. Многие элементы моды XIX века (корсеты, аксессуары, стиль ампир) вдохновляют современных дизайнеров, а их исторический контекст помогает глубже оценить современные тенденции;

2. Пушкин детально описывает костюмы героев, что позволяет увидеть, как одежда отражала характер, статус и даже политические взгляды людей. Например, шляпа-боливар Онегина символизировала свободомыслие, а простота платья Татьяны — её внутреннюю гармонию;

3. Проект объединяет литературу, историю и искусство, что способствует развитию междисциплинарного мышления у школьников;

Цель проекта - исследовать особенности моды XIX века, описанные в романе «Евгений Онегин», и на основе анализа текста и исторических источников создать модель платья, отражающую стиль эпохи.

Задачи исследования:

1. Изучить исторический контекст: Определить, как социальные изменения в России XIX века (война 1812 года, влияние Европы) повлияли на моду. Проанализировать роль одежды в жизни женщин и мужчин (символика цвета, фасонов, аксессуаров);

2. Провести анализ текста романа: Выявить описание костюмов главных героев (Онегина, Татьяны, Ольги) и их связь с характерами. Сравнить модные тенденции в романе с реальными историческими источниками (журналы мод 1820-х гг.);

3. Создать модель платья: Разработать эскиз, основываясь на описаниях из романа и иллюстрациях эпохи. Использовать аутентичные материалы и технологии (ручная вышивка, натуральные ткани) для изготовления миниатюрной модели. Объяснить, как элементы платья отражают социальный статус и характер литературных героев (например, сдержанность Татьяны после замужества).

Эта работа — попытка соединить литературу, историю и практическое творчество,

чтобы увидеть, как мода становится частью культурного кода нации. Проект не только углубляет понимание литературного произведения, но и позволяет «прикоснуться» к истории через творчество. Создание платья — это способ визуализировать эпоху Пушкина, что особенно ценно для школьников, изучающих классику.

Глава 1. Исследование исторического контекста

1.1 Общая характеристика эпохи

XIX век в России — время культурного и социального перелома. После Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии усилилось влияние европейской моды, особенно французской. Стиль ампир, доминировавший в 1800–1820-х годах, отражал увлечение античностью: платья с высокой талией, прямые силуэты, минимализм в декоре. Однако к 1830-м годам, когда Пушкин писал «Евгения Онегина», в моду начали возвращаться пышные формы и сложные фасоны.

Мода стала инструментом социальной идентификации: костюм указывал на статус, профессию и даже политические взгляды. Например, шляпа-боливар, упомянутая в романе, символизировала свободомыслие, а придворные платья со шлейфами подчеркивали принадлежность к аристократии. [3]

Костюм обладал социальной ролью, к примеру:

- Статус: придворные платья со шлейфами носили только аристократки;
- Возраст: в основном, девушки выбирали пастельные тона, замужние женщины — темные;
- Этикет: открытые плечи и декольте допускались только на балах.

Пушкин иронизирует над слепым следованием моде. Например, княжна Алина затягивает корсет «очень узкий» (Гл. 2), чтобы соответствовать идеалам красоты, но это лишь маскирует её внутреннюю пустоту. [4]

1.2 Мужская мода: от сюртуков до боливаров

Мужской костюм эпохи Пушкина включал (*прил. 1*):

- Сюртук — повседневная верхняя одежда с прямым краем;
- Боливар — шляпа с широкими полями, названная в честь Симона Боливара (характерна для 1820-х гг.);
- Карабин — узкие брюки, часто в клетку.

В романе Онегин изображен как типичный денди:

«Как dandy лондонский одет...

Надев широкий боливар,

Онегин едет на бульвар» (Гл. 1)

Его костюм не только соответствует моде, но и отражает его характер: щегольство, независимость, связь с европейской культурой.

1.2 Женская мода: от ампира к романтизму

Женские наряды делились на категории (*прил. 2*):

- Бальные платья — из легкого шелка или муслина, с открытыми плечами и корсетом.
- Прогулочные платья — из плотного хлопка, с рукавами-фонариками.
- Визитные туалеты — сдержанные, часто темных оттенков для замужних дам.

В «Евгении Онегине» мать Татьяны, когда-то модница, к сорока годам меняет стиль:

«И обновила наконец

На вате шлафор и чепец» (Гл. 2)

Шлафор (халат) и чепец — атрибуты пожилых женщин, что подчеркивает её социальную деградацию. [2]

1.3 Изменения после 1812 года

Война с Наполеоном повлияла на моду:

- Упрощение фасонов из-за экономии тканей;
- Популярность патриотичных элементов (русские орнаменты в вышивке).

Однако к 1820-м годам французские тенденции вновь возобладали, что отразилось в описаниях светской жизни у Пушкина.

Таким образом, мода XIX века была тесно связана с историческими событиями, социальными нормами и литературой. Анализ костюмов в «Евгении Онегине» позволяет глубже понять не только эпоху, но и характеры героев.

Глава 2. Анализ текста романа: костюм как отражение личности

2.1 Онегин: дендизм и маска равнодушия

Евгений Онегин — воплощение модного щегольства 1820-х годов. Его костюм не только соответствует европейским тенденциям, но и служит маской, скрывающей внутреннюю пустоту. Пушкин подчеркивает:

«Как dandy лондонский одет...

Надев широкий боливар,

Онегин едет на бульвар» (Гл. 1, XXVII).

Детали костюма:

1. Боливар — шляпа с широкими полями, символ свободомыслия. Однако для Онегина это лишь дань моде, а не искренняя позиция;

2. Сюртук — строгий крой, имитирующий английский стиль, подчеркивает его стремление к внешнему совершенству;

3. Перчатки — всегда безупречно чистые, что отражает холодную расчетливость.

Онегин тратит часы на туалет, но это лишь ритуал, лишенный смысла. Его одежда — броня, защищающая от скуки и разочарования в жизни. Даже на дуэль он является в модном плаще, демонстрируя пренебрежение к трагедии:

«Плащи бросают два врага...» (Гл. 5, XXIX).

Вывод: Внешний лоск Онегина контрастирует с его душевной апатией. Мода для него — способ бегства от реальности.

2.2 Татьяна: от деревенской простоты к светской сдержанности

Деревенский период:

В юности Татьяна равнодушна к моде. Её платья — простые, без украшений, что подчеркивает естественность и погруженность в мир книжных грез:

«Дика, печальна, молчалива...

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой» (Гл. 2, XXV).

После замужества:

Став светской дамой, Татьяна вынуждена соответствовать этикету. Её наряды теперь безупречны, но лишены вычурности:

«Всё тихо, просто...

...Никто б не мог её прекрасной

Назвать» (Гл. 8, XIV).

Детали костюма:

1. Вечернее платье — сдержанный крой, отсутствие кричащих украшений. Это отражает её внутреннюю силу и достоинство;

2. Перчатки — символ дистанции, которую она сохраняет с Онегиным.

Таким образом, превращение Татьяны из мечтательной девушки в княгиню показано через эволюцию её гардероба. Её костюм становится метафорой нравственной стойкости.

2.3 Второстепенные персонажи: костюм как социальный маркер

Ольга Ларина: кокетство в пастельных тонах

Ольга, в отличие от сестры, следует моде слепо. Её платья — светлые, с бантами и рюшами, что подчеркивает легкомысленность:

«Всегда скромна, всегда послушна...

Улыбка, локоны льняные...» (Гл. 2, XXIII).

Даже на похоронах Ленского она появляется в наряде, не соответствующем трауру, что раскрывает её поверхностность.

Мосье Трике: комичная архаичность

Персонаж-кариатура. Его рыжий парик и очки — анахронизм, высмеивающий попытки казаться значимым:

«Остряк, недавно из Тамбова,

В очках и в рыжем парике» (Гл. 5, XXVII).

Пушкин использует костюм, чтобы подчеркнуть нелепость Трике на фоне светского общества. [5]

2.4 Выводы

Костюм в «Евгении Онегине» — не просто деталь, а инструмент психологической и социальной характеристики. Через одежду Пушкин раскрывает:

- Внутренние конфликты (Онегин — разрыв между внешним и внутренним).
- Нравственную эволюцию (Татьяна — переход от наивности к мудрости).
- Социальные стереотипы (Ольга — типичная «барышня-уездная», Трике — пародия на провинциального щеголя).

Этот анализ подтверждает, что мода в романе становится «языком», через который автор говорит о сложности человеческой природы. [1]

Глава 3. Создание модели платья: от эскиза к воплощению

3.1 Разработка эскиза: связь литературы и истории

Эскиз платья (*прил. 3*) создан на основе анализа романа «Евгений Онегин» и модных тенденций 1820-х годов.

Основные элементы дизайна:

1. Высокая талия и прямой силуэт — отсылка к стилю ампир, описанному в романе (платья Татьяны на балах);
2. Акцент на декольте — как у княгини, которая «всё тихо, просто» (Гл. 8), но соответствует светскому этикету;
3. Рукава-фонарики — популярный элемент прогулочных платьев, упомянутый в журнале *Le Petit Courrier des Dames* (1825) [6, 7].

3.2 Процесс изготовления платья

Этапы работы:

1. Подбор материалов:
 - Тюль (аналог тканей XIX века) — для основного платья;
 - Стретчевая подкладка — для сохранения историчного силуэта (замена льняной подкладки);
 - Кружево — для отделки декольте;
 - Декоративные подвески — для украшения подола платья
2. Крой и шитьё:
 - Выкройка выполнена по схемам из журналов 1820-х гг;
 - Сборка рукавов вручную, как это делали портные эпохи Пушкина.
3. Декоративные элементы:
 - Кружевная отделка декольте в два слоя;
 - Утяжеление подола платья декоративными подвесками.

Процесс занял 12 часов, но позволил приблизиться к технологиям XIX века. Итак, подобрав нужные ткани, декоративные элементы и найдя выкройки (*прил. 4*) для платьев того времени, приступаем к работе. Отмерив нужное количество ткани для основного платья (1м на 1м), начинаем кроить ровно по примерам из XIX века. Такую же работу проделываем со всеми остальными деталями платья. Соединив воедино основное платье с верхним слоем (тюлем), мы получаем изделие, чем-то даже похожее на современные платья: глубокое декольте, длинный воздушный подол, украшенный подвесками. Но работа еще не завершена. Остается отделать воротник кружевом, и при этом важно не скрыть глубокое декольте. Также из того же материала будут сшиты рукава. Для них нужно всего две полоски кружева, края которых

подгибаем и закрепляем резинкой. Так рукава получаются широкими, воздушными и полупрозрачными, прямо как из их описаний XIX века. Для отделки воротника делаем оборки из кружева и соединяем их с основным платьем.

Модель в масштабе 1:5 была создана из-за ограниченности ресурсов (*прил. 5*), однако:

- Эскиз и миниатюра могут использоваться как наглядное пособие для уроков литературы или истории;

- Технологии, освоенные в процессе (ручная вышивка, крой), станут основой для создания полноразмерного костюма в будущем;

- Работа была выполнена вручную, без использования швейной машинки.

3.4 Выводы

Создание модели платья позволило не только воссоздать элемент моды XIX века, но и глубже понять бытовые детали, описанные Пушкиным. Несмотря на миниатюрный формат, работа подтвердила:

- Мода эпохи требовала мастерства и времени даже для простых фасонов;

- Одежда была «немым» языком, передающим статус и характер — это отразилось в дизайне модели.

Заключение

Исследование моды XIX века через роман «Евгений Онегин» позволило совершить удивительное путешествие в прошлое. Мы убедились, что каждая деталь костюма у Пушкина - не случайность:

1. Боливар Онегина оказался не просто шляпой, а символом его показного свободомыслия;

2. Простое платье Татьяны в деревне подчеркнуло её душевную глубину, а изысканный наряд светской дамы — внутреннюю силу;

3. Рыжий парик Трике стал меткой, разоблачающей его комичную нелепость.

Практическая часть проекта — создание эскиза и миниатюрной модели платья — помогла ощутить, насколько трудоёмким был процесс изготовления одежды в XIX веке. Даже в масштабе 1:5 пришлось столкнуться с некоторыми испытаниями: ручная вышивка, подбор аутентичных тканей, крой без современных технологий. Это заставило задуматься: как женщины того времени успевали менять по несколько нарядов в день?

Хотя наша модель — лишь макет, она стала мостом между прошлым и настоящим. В будущем мы планируем создать полноразмерное платье, чтобы передать его в школьный театр. Это не только оживит страницы классики, но и покажет, что мода — не удел музеев, а живая часть нашей истории. А.С. Пушкин писал: *«Мы ленивы и нелюбопытны»*. Этот проект — напоминание: стоит лишь присмотреться к деталям, и даже старинный костюм заговорит с нами на языке эпохи.

Список использованной литературы

1. Пушкин А.С. «Евгений Онегин»
2. Французский журнал мод "Маленький дамский вестник" (Le Petit Courier des Dames) за 1820-1833 годы (<https://artpostergallery.ru/catalog/petit-courier-des-dames-gravyury-8664>)
3. Статья «Быть дамам в русском платье»: парадный костюм придворных дам в первой половине XIX века, автор В. Владимирович (<https://cyberleninka.ru/article/n/byt-damam-v-russkom-platie-paradnyy-kostyum-pridvornyh-dam-v-pervoy-pолоvine-hih-v>)
4. Статья «Дорогие гости»: как одевались для светских визитов в XIX веке, автор И. Шуринов (<https://www.vokrugsveta.ru/articles/dorogie-gosti-kak-odevalis-dlya-svetskikh-vizitov-v-xix-veke-id905349/>)
5. Статья «Язык костюма в произведениях А.С. Пушкина», автор А. Пахомова (<https://cyberleninka.ru/article/n/yazyk-kostyuma-v-proizvedeniyah-a-s-pushkina/viewer>)
6. Журнал «Наше наследие»: Позвольте видеть ваш убор..., автор А. Васильев (<https://nasledie30.tmweb.ru/podshivka/11507.php>)
7. Статья «Приметы милой старины»: нравы и быт пушкинской эпохи, автор О. Михайлова (<https://cyberleninka.ru/article/n/2004-03-016-marchenko-n-a-primety-miloy-stariny-nravy-i-byt-pushkinskoj-epohi-m-izografus-eksмо-2002-368-s>)



Рисунок 1 – мужской костюм



Рисунок 2 – женский наряд



Рисунок 3 – эскиз платья

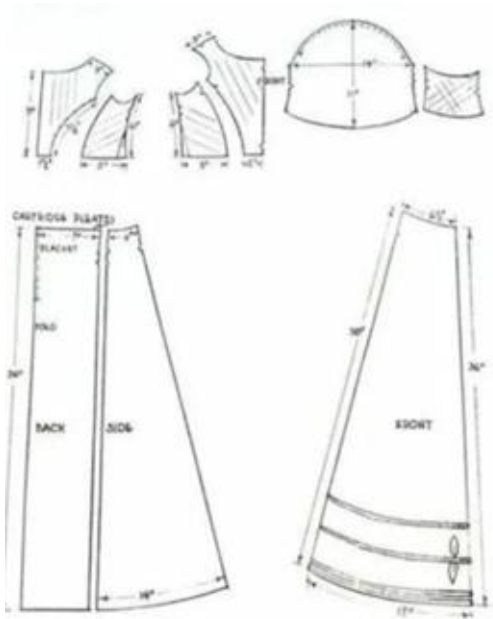


Рисунок 4 – выкройка XIX века



Модель платья

РЕЦЕНЗИЯ

на работу ученицы 11 «А» класса МБОУ гимназии №44

Давыдовой Валерии Денисовны

«ИССЛЕДОВАНИЕ МОДЫ 19 ВЕКА НА ПРИМЕРЕ РОМАНА А.С.ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»»

Данная работа является исследованием особенностей моды XIX века, описанных в романе «Евгений Онегин», которые позволили на основе анализа текста и исторических источников создать модель платья, отражающую стиль эпохи.


Давыдова Валерия провела большую работу (исследовательскую, практическую, творческую), связанную с изучением моды XIX на страницах романа А.С. Пушкина: познакомилась с историческим контекстом, провела анализ текста романа, выявила описание костюмов главных героев и их связь с характерами, сравнила модные тенденции в романе с реальными историческими источниками, создала модель платья.

Данный проект не только углубляет понимание литературного произведения, времени, моды, но и позволяет прикоснуться к истории через творчество: создание платья – это способ визуализировать эпоху А.С.Пушкина, что особенно ценно для школьников, изучающих классику.

Исследование актуально, поскольку многие элементы моды XIX века (корсеты, аксессуары, стиль ампир) вдохновляют современных дизайнеров; происходит слияние литературы, истории и искусства, что способствует развитию междисциплинарного мышления у школьников.

Работа Давыдовой В.Д. отвечает всем требованиям и может быть представлена на VIII открытом региональном конкурсе исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж – Пенза» 2026.

Учитель русского языка
и литературы МБОУ Гимназии №44

 Паролина В.М.

Директор МБОУ Гимназии №44



 Кистанов А.В.