

Всероссийский конкурс исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж»

**Анализ истории развития посмертных фотографий и процессов погребения до настоящего времени**

Исследовательская работа

Направление «Культурология»

Автор:  
Гуськов Егор Александрович,  
учащийся 11 «А» класса  
МБОУ СОШ № 40 г. Пензы

2026 г.

## Оглавление

Введение.....	3
<b>Глава 1. История возникновения посмертной фотографии.....</b>	<b>4</b>
1.1. История возникновения посмертной фотографии в мире.....	4
1.2. История возникновения посмертной фотографии в России.....	5
<b>Глава 2. Традиция фотографирования погребальных обрядов.....</b>	<b>6</b>
2.1. Традиция фотографирования погребальных обрядов в населенных пунктах Пензенской области .....	7
<b>Глава 3. Отношение к погребальным фотографиям современного общества.....</b>	<b>9</b>
Заключение.....	11
Список литературы.....	12
Приложение №1.....	13

## Введение

Многие помнят странные фотографии из альбомов своих родственников — семья, стоящая вокруг гроба или снимок похоронной процессии. Иногда бывает и хуже - портрет мертвеца в гробу крупным планом. Зачем люди делали подобные снимки?

**Актуальность.** Посмертные фотографии и процессы погребения отражают культурные, социальные и религиозные изменения, происходящие в обществе. Изучение этих явлений позволяет лучше понять исторические эпохи, обычаи и верования разных народов. Анализ посмертных фотографий и ритуалов погребения помогает понять отношение общества к смерти и утрате близких. Это важно для изучения психологического состояния людей, переживавших потерю, и формирования современных практик психологической поддержки.

**Проблема.** Недостаточная изученность и систематизация исторической эволюции посмертных фотографических изображений и похоронных ритуалов, а также отсутствие комплексного подхода к исследованию их влияния на общественное сознание и культурные традиции.

**Цель:** изучить историю возникновения и тенденции в развитии посмертных фотографий и на примере населенных пунктов Пензенской области, а также определить их роли в формировании культурных и социальных норм современного общества.

### **Задачи:**

1. Изучить историю возникновения посмертной фотографии в мире и в России.
2. Выявить традицию фотографирования погребальных обрядов в населенных пунктах Пензенской области.
3. Изучить и проанализировать информацию об отношении современного поколения к традиции посмертной фотографии.

**Гипотеза:** мы предполагаем, что в настоящее время традиция погребальной фотографии утрачена либо не популярна среди современного поколения.

**Объект:** погребальные фотографии.

**Предмет:** традиция фотографирования погребальных обрядов в населенных пунктах Пензенской области.

Для достижения поставленной цели были использованы разные **методы**. Теоретические методы, а именно анализ использовали при изучении различных источников, синтез – при обобщении и интерпретировании полученных данных. Практические. Метод интервьюирования, опроса.

## Глава 1. История возникновения посмертной фотографии

### 1.1. История возникновения посмертной фотографии в мире

В XIX веке мир впервые ознакомился с концепцией фотографии. Первым изобретением этой эпохи был дагерротип, который позволил впечатлить образы известных персонажей того времени, таких как герцог Веллингтон, рожденный еще в XVIII веке, или знаменитый композитор Шопен. Однако вскоре люди решили использовать фотографию не только для изображения живых, но и усопших. [2]

"Post-mortem" или "посмертная" фотография была распространенной практикой в XIX веке. Посмертная фотография – это портрет человека, сделанный после его смерти, обычно в скором времени после его кончины. В то время, когда медицина была не так развита, как сегодня, и многие люди умирали от болезней, которые сегодня легко лечатся, посмертные фотографии были частым явлением. Они служили способом помочь семьям пережить потерю, сохраняя последний образ умершего. Эти фотографии могли быть очень разными по стилю и представлению. Иногда усопших фотографировали в гробу, иногда - в постели. Иногда усопшего пытались представить спящим, а иногда - как будто он просто сидит или стоит. Эти изображения могли быть шокирующими для современного взгляда, но в то время они были ценным и важным способом помочь людям справиться с горем и сохранить воспоминания о любимых людях.

Сегодня практика посмертной фотографии кажется пугающей, но для людей прошлого подобные снимки были, скорее, сентиментальными сувенирами в память об усопших. Да и отношение к смерти было совсем другим. Собственно, викторианская жизнь была ею переполнена: эпидемии дифтерии, тифа и холеры выкашивали целые семьи, зашкаливала детская смертность. Именно по последней причине большая часть наследия postmortem — фотографии детей.

Своими корнями postmortem, вероятно, уходит в традицию живописных миниатюр, особенно распространённую с XVIII до первой половины XIX века, — небольшие портреты близких встраивали в украшения и носили при себе. После смерти человека такой его портрет превращался в артефакт культуры памяти и скорби.

Фотография вытеснила живопись, так как обладала инновационной реалистичностью. Были у этого способа консервации памяти и экономические предпосылки — дагерротип стоил дешевле живописного портрета и при этом был не менее эстетичен. Фотографические изображения раскрашивали вручную, оформляли в рамки или помещали в шкатулочки. Не просто фотография, а ценная и любимая вещь.

Однако многие, особенно дети, не успевали сфотографироваться при жизни. Часто посмертные снимки были единственной возможностью запечатлеть любимых и спасти их от забвения.

Дагеротипия, положившая начало явлению postmortem, существенно отличается от современного процесса фотографирования. Получаемые изображения напоминают отражение в зеркале, отсюда их метафорическое название — «зеркала с памятью». [2]

Способ съёмки был настолько трудоёмок, что напоминал, скорее, пытки. Время выдержки доходило до получаса. Моделям приходилось сидеть абсолютно неподвижно, часто на солнцепёке, так как процессу необходимо много света. В ход шли подпорки и держатели для головы, но это не спасало моделей от обмороков, тепловых ударов и неудачных фото. В контексте всех этих мытарств мёртвый портретируемый был идеальным портретируемым. Он легко выдерживал получасовые сеансы позирования, не дышал и не моргал. На ранних

фотографиях postmortem мёртвого от живого часто отличает как раз то, что покойник удачнее вышел.

Усопших моделей тщательно готовили к съёмке. Одевали в уличную одежду, лица тонировали, наносили румяна и подкрашивали губы. Существует мнение, что некоторым моделям рисовали глаза и даже вырезали веки и закапывали в глаза специальный раствор. Профессионалы охотно делились лайфхаками. Так, фотограф Чарли Э. Опп предлагал такое решение задачи «открыть глаза покойника»: воспользуйтесь ручкой чайной ложки.

Композиции с участием мёртвых детей, как правило, выстраивались так, что возникала иллюзия спокойного сна. Ребёнка укладывали в коляску, окружали любимыми игрушками и другими личными вещами. По мере развития техники в postmortem пришли новые композиционные возможности — появились групповые фотографии с покойными. Частый сюжет — родители с умершими детьми, но распространены и чисто детские фотографии, где с умершим ребёнком позируют его живые братья и сёстры.

Семейные сцены postmortem отличаются особой выразительностью и театральностью. Муж нежно поддерживает свою умершую жену, мать качает мёртвого младенца, братья и сёстры позируют живописной группой вокруг усопшего. Когда появилась возможность получать несколько отпечатков с одного негатива, такие семейные фото начали дарить друзьям и близким.

Фотографировать мёртвых было выгодно, но не престижно. Фотографы не спешили публично связывать свои имена с посмертной съёмкой, а если такое случалось, называли дело до крайности неприятным.

Викторианцы воспринимали посмертные фотографии как продолжение жизни. Они носили их в красивых медальонах у сердца, тогда как современному человеку такие снимки могут показаться ужасающими даже с экрана смартфона. Именно с этим страхом связано то, что подобные фотографии уничтожались потомками. Сегодня они представляют интерес коллекционный, но никак не сентиментальный. При этом тема postmortem недостаточно исследована и окружена мифами. Существуют даже поддельные посмертные фотографии и снимки живых, которые выдаются их продавцами за изображения мёртвых.

## **1.2. История возникновения посмертной фотографии в России**

Практика посмертной фотографии в России имеет свою специфику. Postmortem здесь скорее про суровую констатацию смерти, нежели про попытку продлить жизнь. Большинство российских фотографий этого жанра — похоронные, где покойник лежит там, где ему положено, то есть в гробу, а остальные позируют, отстраиваясь от этого центра композиции. [1]

В царской России фотографировались нечасто, поэтому фото крупным планом в гробу было порой единственным. Во многом распространение традиции фотографирования похорон связано с практикой, возникшей во время Гражданской войны. Изображения убитых публиковались в газетах, выпускались специальные памятные фотоальбомы, где большинство снимков были «гробовыми».

Считается, что postmortem в России композиционно подражает традициям иконописи. Гроб, как и на иконах, показывали сбоку, а люди вокруг спокойно и возвышенно смотрели в лицо умершего.

Возникновение включения фотосъёмки в обряд похорон можно объяснить традицией, возникшей в годы Гражданской войны, когда фотографии убитых героев размещали в газетах и даже выпускали специальные фотоальбомы, посвященные истории революции, который часто начинались именно с фотографий похорон. [1]

Однако на самом деле традиция эта возникла еще раньше — например, после кончины императора Петра Великого его посмертный портрет был написан двумя художниками. В одно время в домах обывателей был распространен обычай вешать на стены фотографии императоров в гробах, например, Александра II.

В начале XX века в кинотеатрах перед сеансами показывали документальные кадры с похорон знаменитых людей: художника Архипа Ивановича Куинджи, государственного деятеля Петра Аркадьевича Столыпина, историка Василия Осиповича Ключевского и других. Все это оставило свой след в формировании традиции фотографирования похорон в СССР. [3]

Традиция фотографирования частных похорон возникла в девяностых годах XIX века и продлилась сто лет, вплоть до девяностых годов XX века. Пик распространения пришелся на 1970—80-е, когда в продаже появились полуавтоматические фотокамеры; почти в каждом семейном альбоме того времени были такие фотографии.

К слову сказать, ни в царской России, ни в советское время не была распространена традиция фотографировать мертвых людей, как живых — с открытыми глазами, в разных нарядах и в различных умильных позах, как это было принято в Европе. Делать такие фотографии в России считалось неуместным и воспринималось как глумление над телом почившего человека.

Сложилась и свои каноны фотографирования: обязательно следовало крупным планом сфотографировать лицо покойного, лежащего в гробу, и обязательно — родственников у гроба. Это был самый распространенный тип погребальной фотографии в русской культуре XX века. Такие фотографии делались дома, по дороге на кладбище и на самом погосте.

Причем, если в двадцатых и в тридцатых годах XX века провожающие покойного люди смотрели в объектив, позируя, то позже они, даже позируя, стали смотреть на покойного, как бы отдавая ему дань уважения. Обязательными считались снимки у могилы и фотография самой могилы, с цветами и венками, с установленным крестом или памятником-пирамидкой со звездой, фотографией и надписью.

Не было принято фотографирование проявлений искреннего горя, рыданий и стонаний родни, а также некоторые другие довольно деликатные моменты — например, не снимали момент, когда родные «прикладывались к венчку» покойного. [3]

При этом ученые отмечают, что фотографы невольно подражали традициям иконописи, иконам на которых изображается, например, «Успение Богоматери» или «Положение Христа во гроб»: гроб покойного, так же как и на русских иконах, чаще показывали сбоку, и так же люди спокойно и серьезно смотрели в лицо умершего. Православные священники относились к этому весьма «либерально», не считая это нарушением христианских канонів.

Фотосъемка действительно прочно вошла в русскую традицию как фиксирование перехода человека из одного состояния в другое — фотографируют рождение ребенка, крещение, «первый звонок», выпускной, свадьбу. Это документальное подтверждение произошедшего события и сохранение о нем памяти не только для семьи, но и для будущего поколения. Это фиксирование личной истории человека, вкрапленное в историю рода, как повторяющегося события, через которое проходит каждый человек, но которое повторяется в истории коллектива. В фотографии задокументированное личное становится общим. При этом потомкам остается свидетельство о том, что похороны предка «были» и «все было сделано правильно». В этом смысле фотографии похорон важны не для умерших, но для семьи и потомков.

## Глава 2. Традиция фотографирования погребальных обрядов

## 2.1. Традиция фотографирования погребальных обрядов в населенных пунктах Пензенской области

С помощью метода опроса мы нашли образцы посмертных фотографий в Пензенской области.

В архиве моей семьи тоже хранятся фотографии процессов погребения. Съемка сделана в микрорайоне Нахаловка в 1970-80 годы.

На них мы можем увидеть процесс прощания и выноса усопшего. Отметим, что встречаются фотографии умерших младенцев.



Рисунок 1. Фото из архива семьи Гуськовых

Семья Шепелевых предоставила погребальный снимок, также сделанный в микрорайоне Нахаловка. Что подтверждает то, что в нашем микрорайоне данная традиция была относительно популярной и используемой, хотя и находится на территории города.



Рисунок 2. Фото из архива семьи Шепелевых

Так же нам предоставили из семейного архива фотографии из села Гольцовка Лунинского района. Съемка сделана в 1960-1970 годах. Здесь мы видим специально постановочную фотографию, где для съятия кадра была определенная расстановка людей, а также поставлены всё ритуальное оборудование: крест, венки, крышка гроба.



Рисунок 3. Фото из архива жителей села Гольцовка Лунинского района

Семья Ломаш поделилась фотографией погребения Анны Николаевны Ломаш в совхозе Пятилетка Колышлейского района.



Рисунок 4. Фото из архива семьи Ломаш

С более современными снимками с нами поделилась семья Соболевых-Чушкиных. Погребальные обряды проходили в селе Нижний Шкафт Никольского района. На фотографиях мы видим не только процессы выноса, прощания с усопшим, но и съемку с могилами умерших после истечения определённого времени. На обратной стороне фотографии подписаны, отмечены люди, которые присутствовали на погребении.



Рисунок 5. Фото из архива семьи Чушковых-Мизюриных

### Глава 3. Отношение к погребальным фотографиям современного общества

Мы решили узнать об отношении современного поколения к традиции погребальной фотографии. Для этого создали опрос с помощью Гугл Формы.

Анкета состоит из 6 вопросов.

Для начала мы узнаем о возрасте опрашиваемых.

С помощью следующих вопросов узнаём видели ли опрашиваемые такие фотографии и где.

Обязательно спрашиваем отношение респондентов к данной традиции, и если ответ отрицательный, то уточняем почему.



[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc\\_dQufmgM7FwyRrUV8253u6HuqMKSe-f\\_EW3AFxihUGe3G4A/viewform?usp=publish-editor](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc_dQufmgM7FwyRrUV8253u6HuqMKSe-f_EW3AFxihUGe3G4A/viewform?usp=publish-editor)

#### Рисунок 6. Ссылка на опрос

На данный момент опрос прошли 120 человек. Большинство респондентов в возрасте 19-50 лет. В результате опроса мы выявили, что значительная часть опрошиваемых видели погребальные фотографии, относятся к этому явлению нормально. Однако внушительное количество опрошиваемых ответило отрицательно и в пояснениях ссылались на страх перед такими фотографиями и суевериями.

В XXI веке этнографы отмечают, что люди больше не желают видеть родных людей мертвыми даже на фотографиях и хотят «запомнить их живыми». Происходит вытеснение всяких упоминаний о смерти из жизни человека, что характерно для постхристианского общества, страшась смерти.

Похоронные фотографии выбрасываются из семейных альбомов, и лишь пожилые люди продолжают их хранить по традиции, причем как носители традиции, находящиеся внутри нее, не могут внятно объяснить, зачем это нужно. Люди старшего поколения по-прежнему считают, что смерть надо видеть своими глазами, помнить о ней и все знать, «потому что так надо». Это верно расставляет акценты в текущей жизни и заставляет думать о душе.

При этом антропологи отмечают, что фотографии родных с гробом покойного во многих случаях невольно становятся как бы торжеством жизни над смертью, особенно четко это видно на фотографиях начала XX века, когда в крестьянских семьях было много молодежи и детей.

## Заключение

Исторически похоронные фотографии были важным элементом сохранения памяти о покойных. Они помогают семьям сохранить воспоминания о любимых людях даже спустя десятилетия. Изучив этот феномен, мы можем лучше понять роль семейных традиций и эмоциональных связей в современной культуре.

По фотографиям прошлых эпох можно проследить эволюцию ритуалов прощания с усопшим, оценить, насколько сильно изменилась культура похорон в разные периоды времени. Это обогащает наше представление о разнообразии этнических и религиозных традиций.

Для историков, исследователей и работников музеев старинные фотографии служат ценным источником сведений о повседневной жизни прошлого, особенностях быта, костюмах и социальной иерархии.

Таким образом, интерес к изучению похоронных фотографий отражает широкий спектр научных дисциплин, включая психологию, искусство, право, медицину и гуманитарные науки. Этот подход позволяет увидеть мир сквозь призму утраченного опыта и сформировать новое понимание человеческой природы и социального взаимодействия.

В ходе исследовательской работы мы изучили историю возникновения посмертной фотографии в мире и в России. Затем мы собрали информацию о традициях фотографирования погребальных обрядов в населенных пунктах Пензенской области. Полученную информацию проанализировали, выявили отношение современного поколения к традиции посмертной фотографии.

Наша гипотеза подтвердилась частично. В настоящее время традиция погребальной фотографии утрачена и не популярна среди современного поколения, однако много семей хранят такие фотографии в память о прошлом своего рода.

В дальнейшем планируем, используя фотографии процессов погребения разных сёл Пензенской области, выявить сходные и различные черты в обрядах захоронения.

### Списки источников и литературы

1. Яворский Ю.А., Серегин А.В. «История русской фотографии XIX века» — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 23.2 (103.2). — С. 91-93. — URL: <https://moluch.ru/archive/103/24340/> (Дата обращения: 07.10.2025).
2. Интернет-источник: [Посмертная фотография: жуткая традиция XIX века / Skillbox Media](#) (Дата обращения 01.10. 2025, 05.10.2025)
3. Интернет-источник: [Похоронные фотографии: почему они были так популярны в СССР | Кириллица | Дзен](#) (Дата обращения 04.11. 2025, 09.11.2025)

Укажите ваш возраст \*

- до 18 лет
- 19-35 лет
- 36-50 лет
- более 51 лет

Видели ли вы когда-нибудь **посмертные фотографии или процессов погребения?** \*

- да, видел (а)
- нет, не видела (а)

Есть ли в вашем семейном архиве (или у родственников/ знакомых) фотографии процессов погребения? \*

- есть в семейном архиве
- есть у родственников/знакомых
- нет, никогда не было
- были, но потеряли/избавились

Как вы относитесь к такому виду традиции? \*

- Положительно, такие фотографии нужно беречь как память о прошлом
- Нормально
- Отрицательно

Если на предыдущий вопрос вы ответили отрицательно, напишите причину. \*  
Чем вас отталкивает такая традиция?

Мой ответ \_\_\_\_\_

Если у вас есть комментарии, предложения, замечания, напишите.

Мой ответ \_\_\_\_\_

## Рецензия на исследовательскую работу

Тема: Анализ истории развития посмертных фотографий и процессов погребения до настоящего времени

Автор: Гуськов Егор

Тема исследования является высоко актуальной в контексте современных исторических, антропологических и культурологических исследований. Изучение погребальных ритуалов и их визуального отражения через фотографию позволяет глубоко понять трансформацию отношения общества к смерти, смену культурных кодов и социальных норм. Особую ценность работе придает региональный компонент – исследование традиции на примере Пензенской области, что переводит работу из плоскости теоретического обзора в поле практического краеведческого и этнографического исследования.

Содержание работы полностью соответствует заявленной цели и последовательно решает все поставленные задачи.

Научная ценность работы заключается в комбинации макро- и микроуровней анализа: от общемировых тенденций к конкретной практике отдельного региона. Работа вносит вклад в историю повседневности и визуальную антропологию Пензенской области.

Исследовательская работа является самостоятельным, законченным и высококачественным исследованием. Автор продемонстрировал зрелое умение ставить цели, формулировать задачи, выбирать адекватные методы для их решения и делать глубокие, обоснованные выводы. Региональный компонент работы представляет особую ценность.

Работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к исследовательским проектам старшеклассников, и заслуживает высшей оценки.

Рецензент



Чушкина Ж.А.