

Всероссийский конкурс исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж»

**Создание лэбука «Народные костюмы Пензенской области»**

Проект

Направление «Культурология»

Автор:  
Машенцев Егор Алексеевич,  
учащийся 11 «А» класса  
МБОУ СОШ № 40 г. Пензы

2026 г.

## Содержание

<b>Паспорт проекта.....</b>	<b>3</b>
Введение.....	5
<b>Глава 1. Теоретическая обоснование проекта.....</b>	<b>6</b>
1.1. Понятие лэпбук и его содержимое.....	6
1.2. Информация о народах и их костюмах.....	7
<b>Глава 2. Практическое описание проекта.....</b>	<b>10</b>
2.1 Создание лэпбука.....	10
<b>Перспективы развития.....</b>	<b>11</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>12</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>13</b>
<b>Приложение №1.....</b>	<b>14</b>

## ПАСПОРТ ПРОЕКТА

<b>Тема (название проекта)</b>	Создание лэпбука «Народные костюмы Пензенской области»		
<b>Автор проекта</b>	Машенцев Егор Алексеевич, Чушкина Жанна Александровна		
<b>Участники проекта</b>	Ученики 1-4-х классов МБОУ СОШ № 40 г. Пензы		
<b>Руководитель проекта</b>	Чушкина Жанна Александровна- советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, учитель начальных классов, педагог высшей категории, стаж 6 лет. Тел. 89273905820 email: zhanna2108.95@mail.ru		
<b>Аннотация проекта</b>	Проект направлен на расширение кругозора учащихся начальной школы в сфере изучения костюмов народов Пензенской области		
<b>Целевая аудитория</b>	Ученики 1-4 классов		
<b>География проекта</b>	РФ, Пензенская область, город Пенза		
<b>Проблема проекта</b>	Каждому народу достаётся наследство от предыдущих поколений, сделанное их руками, созданное их гением и талантами. Громадно, обширно наследство русского народа. Веками копилось оно, и вкладывали русские люди в него не только свой труд, но и свою душу, свои мечты, надежды, радости и горести. Уходило и терялось многое – время не щадило человека и его творения, но то, что сохранилось, что дошло до нас, открывает нам неповторимый, дивный лик народа – творца, очищенный от всего случайного, наносного, способного исказить истинный смысл созданного им.		
<b>Типовые особенности проекта</b>	По характеру создаваемого продукта: информационный, творческий. По продолжительности: долгосрочный. По профилю знаний: межпредметный.		
<b>Цель проекта</b>	Создать лэпбук «Народные костюмы Пензенской области» для учеников начальной школы.		
<b>Задачи проекта</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить и проанализировать костюмы народов Пензенской области.</li> <li>2. Собрать информацию о принципах создания лэпбука.</li> <li>3. Разработать задание для лэпбука.</li> <li>4. Оформить лэпбук «Народные костюмы Пензенской области».</li> <li>5. Аprobация лэпбука среди учеников начальной школы.</li> </ol>		
<b>Сроки реализации проекта</b>	Сроки	Мероприятия	Ответственные
	Подготовительный этап		

	Сентябрь 2024 г.	– определение критериев, показателей, методов и приёмов изучения эффективности проектной работы; - изучить и проанализировать костюмы народов Пензенской области; -собрать информацию о принципах создания лэпбука.	Чушкина Ж. А. Машенцев Е. М.
	Основной этап		
	Октябрь 2024 - март 2025	- разработать задание для лэпбука; - оформить лэпбук «Народные костюмы Пензенской области».	Чушкина Ж.А. Машенцев Е.А
	Аналитический		
	Апрель 20245	- проведение и анализ оценки эффективности проекта; - апробация лэпбука среди учеников начальной школы; -определение дальнейших перспектив развития проекта.	Чушкина Ж.А. Машенцев Е.А
<b>Ресурсы проекта</b>	1. Информационные: библиотечный фонд МБОУ СОШ № 40 г. Пензы. 2. Кадровые: Чушкина Ж.А 3. Технические: телефон, бумага, интернет.		
<b>Источники и объем финансирования</b>	Государственный бюджет МБОУ СОШ № 40 г. Пензы		
<b>Ожидаемые результаты</b>	Мы предполагаем, что разработанный лэпбук «Народные костюмы Пензенской области» повысит интерес обучающихся к изучению краеведения, а также закрепит знания о народах области.		
<b>Предполагаемые продукты</b>	Прогнозируемым продуктом является: лэпбук «Народные костюмы Пензенской области».		
<b>Показатели ожидаемой эффективности реализации проекта</b>	Заинтересованность учащихся в изучении народных костюмов.		

## Введение

Национальный костюм, выдающийся памятник материальной культуры, доставшийся нам в наследство от предков, продолжает жить, как живы до сих пор русский фольклор, предметы русских народных промыслов. Костюм – это плод коллективного труда многих поколений народных умельцев. Благоговейное отношение к творчеству, к искусству – радости в любых его формах – вот что раскрывает нам наследие наших предков. Искусство-радость является и основой русского народного костюма. Сила русского народного костюма так велика, что, однажды заглянув в эту сокровищницу и осознав ее связи с обычаями, обрядами, с древнейшими истоками русской культуры, когда магическое значение вещей, изображений превращалось в эстетическое, уже не можешь оторваться от нее. Чем пристальнее изучаешь народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей, и он становится образной летописью жизни наших предков, которая языком цвета, формы, орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства. Поэтому и не умирает народный костюм. Он превратился в звено, которое связывает художественное прошлое нашего народа с настоящим и будущим.

**Актуальность:** в настоящее время повышается интерес к русской народной культуре. Традиционные народные костюмы – важная часть традиционной культуры. Детям важно знать о коренных народах, которые проживают в нашей области, изучить их быт.

**Проблема.** Каждому народу достаётся наследство от предыдущих поколений, сделанное их руками, созданное их гением и талантами. Громадно, обширно наследство русского народа. Веками копилось оно, и вкладывали русские люди в него не только свой труд, но и свою душу, свои мечты, надежды, радости и горести. Уходило и терялось многое – время не щадило человека и его творения, но то, что сохранилось, что дошло до нас, открывает нам неповторимый, дивный лик народа – творца, очищенный от всего случайного, наносного, способного исказить истинный смысл созданного им.

**Цель:** создать лэпбук «Народные костюмы Пензенской области» для учеников начальной школы.

### **Задачи:**

1. Изучить и проанализировать костюмы народов Пензенской области.
2. Собрать информацию о принципах создания лэпбука.
3. Разработать задания для лэпбука.
4. Оформить лэпбук «Народные костюмы Пензенской области».
5. Апробация лэпбука среди учеников начальной школы.

**Целевая аудитория:** ученики 1-4 классов

**Продукт:** лэпбук «Народные костюмы Пензенской области»

**Ожидаемые результаты.** Мы предполагаем, что разработанный лэпбук «Народные костюмы Пензенской области» повысит интерес обучающихся к изучению краеведения, а также закрепит знания о народах области.

**Методы:** теоретические методы, а именно анализ использовали при изучении литературных источников, синтез – при обобщении и интерпретировании полученных данных; практические методы, а именно создание лэпбука.

## Глава 1. Теоретическое обоснование проекта

### 1.1. Понятие лэпбук и его содержимое

Лэпбуком является тематическая интерактивная папка, которая содержит в себе картинки и тексты, размещенные в различных кармашках, окошечках и книжечках.

В дословном переводе с английского "Лэпбук" (lapbook) значит "наколенная книга" (lap - колени, book - книга). Лэпбук тематическая или интерактивная папка, то есть самодельная бумажная книжка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребёнок может доставать, перекладывать и складывать по своему усмотрению, таким образом, в игровой форме запоминает или закрепляет пройденный материал.

В Америке лэпбуки получили свое широкое распространение и стали столь популярны за счет домашнего образования (*homeschooling*). При таком обучении лэпбуки являются финальным этапом изучения определенной темы.

Проведя аналогию с отечественным образованием, то лэпбук это по сути финальный этап проектной деятельности. То есть, ребенок, получив тему проекта, ищет информацию, придумывает игры, самостоятельно делает какие-то зарисовки на данную тему и по окончании исследовательской деятельности сам или с помощью взрослого оформляет ее в лэпбук.

Создание лэпбука своими руками может стать вашей доброй семейной традицией. Привлекайте к работе ребёнка. Самые маленькие могут приклеивать необходимые элементы на указанные вами места, дети постарше способны выполнять более ответственные поручения. Яркие, красочные, уникальные интерактивные книжечки, сделанные заботливыми руками любящих родителей, привлекают внимание ребёнка, повышают его познавательную активность, прививают любовь к книжкам, к чтению.

Оригинальная подача информации, возможность организовать её размещение на разворотах папки с учётом собственных предпочтений способствует лучшему усвоению и запоминанию материала. Особенно это справедливо для ребятшек-визуалов, которым для хорошей работы памяти важно наличие ярких зрительных образов.

Помимо кратких теоретических аспектов, лэпбуки содержат игры, загадки, упражнения, что позволяет ребёнку использовать для закрепления темы различные виды деятельности.

Выделите для хранения лэпбуков удобное местечко в комнате или уголке ребёнка, и тогда в любое время, при первой же необходимости или в порыве сиюминутного желания он сможет самостоятельно достать красивую книжечку, чтобы ещё раз полюбоваться результатом ваших совместных трудов, а заодно и повторить пройденный материал.

Из чего состоит лэпбук?

Лэпбук состоит из основы, на которую наклеиваются разнообразные кармашки, книжки-раскладушки, окошки и другие детали с наглядной информацией по теме Лэпбука.

Лэпбуки для дошкольников отличаются большим (по сравнению со школьным) наличием игровых элементов. Это вращающиеся круги, открывающиеся окошки, движущиеся детали и фигурки. Первое впечатление от лэпбука обычно и у детей, и у взрослых: это забава, развлечение. Но так и должно быть, ведь дети дошкольного возраста познают мир играя. Первые два-три занятия с лэпбуком обязательно будут посвящены изучению его замечательных свойств и возможностей как игрушки, и лишь после этого малыши будут способны постигать содержащиеся в нём полезные сведения. Торопить детей не стоит, произвольная память и внимание у них очень развиты, и незаметно для себя, манипулируя с кармашками, кругами и картинками, они усвоят достаточно обширную долю информации.

Сам процесс изготовления лэпбуков невероятно захватывающий. Он проходит ряд этапов.

1. Тема. Эти пособия можно посвятить любой тематике. При изготовлении лэпбука для младших дошкольников выбираются темы и материалы элементарные, с самыми общеизвестными фактами. Для старших дошкольников подбирается материал более сложный, конкретизированный.

2. План. Лэпбук это не просто книжка с картинками – это учебное пособие. Поэтому для его создания необходимо грамотно продумать, как раскрыть задуманную тему.

3. Макет. На этом этапе происходит самый творческий процесс – придумывание как в лэпбуке будет представлен каждый из пунктов плана. Здесь можно проявить всю фантазию, какая есть. Формы представления могут быть любые: тексты, мини-игры, развивающие задания. Все это размещается на разных элементах: в кармашках, блокнотиках, мини-книжках, книжках-гармошках, вращающихся кругах, конвертиках разных форм, карточках, разворачивающихся страничках.

4. Сбор информации. Материал, который помещается по элементам, собирается из различных пособий, книг, журналов и тд. Декорируем элементы, где необходимо.

5. Расположение по местам. Вырезаем все детали, приклеиваем или складываем по местам. [3]

## **1.2. Информация о народах и их костюмах**

Этнический состав населения Пензенской области распределяется следующим образом: русские составляют – 84% от общей численности населения региона, татары – 6,2%, мордва – 4%, чувашаи – 0,6%.

Народный костюм — это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленная веками. Народный костюм не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества.

### **Русский народный костюм**

Женский русский народный костюм отличался восхитительной красотой, большей яркостью и эстетичностью, роскошью убранства, чем мужской. Основой костюма служил сарафан – женская одежда, напоминающая платье, но без рукавов. Под сарафан обязательно надевалась рубаха – главная одежда женщины, которую носили когда угодно, но только не при гостях. Знать могла позволить себе «горничные», то есть домашние, богато украшенные рубахи, которые носились только в горнице. Одежда преимущественно шилась из белых и черных, коричневых, желтых, бурых и других тканей. Самым популярным праздничным и нарядным цветом был, конечно, красный – даже свадебные наряды чаще всего шились именно из красных «прекрасных» тканей. И повседневная одежда старательно расшивалась и украшалась. Парадные же наряды могли декорироваться золотыми и серебряными нитями, жемчугом и другими драгоценностями. Отличительной чертой женского народного костюма было большое разнообразие головных уборов. Самым популярным был – кокошник (старинный русский головной убор в виде гребня, опахала, полумесяца или округлого щита вокруг головы).

Мужской национальный костюм на Руси был куда менее эффектным, чем женский. Его основой была рубаха, которую крестьяне носили как верхнюю одежду, а вот знать – как нижнее белье. Шили рубахи с воротом (косоворотки) или без него из разных тканей. Рубаха подпоясывалась нешироким пояском – кушак. Обычные русские народные штаны – порты. Такие штаны можно было заправлять в сапоги или онучи, которые носили вместо носков с лаптями.

### **Мордовский народный костюм**

Основная часть женского костюма – рубаша «панар» туникообразного покроя без воротника. Вышивка рубах выполнялась шерстяными нитями и была очень рельефной. Основной ее колорит – красно-коричневый с вкраплением желтого и зеленого. Непременный атрибут традиционного женского костюма – передник, дополняемый в ряде мест нагрудником. Рубаша подпоясывали цветным кушаком, сложным поясным украшением, присущим лишь мордве-эрзе – «пулай». Огромное значение в народном костюме уделялось украшениям. Благодаря украшениям, женщина могла выразить свое настроение, подчеркнуть свой статус. Головные уборы мордвы отличались у замужних и незамужних женщин. Девушки пользовались узкой повязкой из обтянутого вышитой тканью и расшитого бисером картона. Замужние женщины имели разные головные уборы. Главное правило в том, что убор должен был полностью прятать волосы женщины. Высокий головной убор «панго» чаще всего украшался кисточками.

Мужская одежда не отличалась красочностью и разнообразием элементов. Одежда мордовских мужчин во многом была похожа на одежду русских, но со своими особенностями.

Рубаша - панар и штаны - понкст. Пояс «каркс» имел особое значение в костюме. Обычно его изготавливали из кожи и украшали железной, бронзовой или серебряной пряжкой. Пряжка могла быть простой, в виде кольца, либо более сложной, с щитком для прикрепления к ремню. [1]

### **Чувашский народный костюм**

В гардеробе каждой чувашки была холстяная рубаша (кёпе), которая ниспадала до щиколоток. В отличие от мужских рубах женские часто имели нагрудные узоры-обереги кёске в виде солнца. Поверх рубахи надевали вышитый передник (чёрситти), а представительницы верховой группы (вирьял) вместо него в основном носили белый вышитый фартук (сапун).

Композиции чувашской нагрудной вышивки, мотивы и техники исполнения, имея единую этническую основу, варьируются у разных этнографических групп. Согласно народным поверьям, узоры защищали владелицу рубашки от злых духов. Со временем сакральное значение вышивки было утеряно, и нагрудные символы стали просто украшением.

Весной и осенью женщины спасались от прохлады легким кафтан-халатом или суконным кафтаном. Зимой чувашки надевали штаны из домашнего сукна и приталенную шубу из овчины со сборками на талии (кёрёк). Женская одежда отличалась от мужской большим числом сборок. Как правило, их было около пяти. Они подчеркивали состоятельность владельца шубы. Ведь если много сборок, значит и немало овчин ушло на ее изготовление.

Одежда девочек была проще, но выглядела не менее нарядно. Платья украшались несложным узором или тесьмой на подоле. На нагрудной части рубахи обычно вышивали две аккуратные косые полосы, а одну — только для сирот.

Тухья — округлый головной убор, который носили девочки и незамужние девушки по праздникам и выходным дням.

Замужние женщины покрывали голову сурпаном — полоской белой ткани, концы которой украшались вышивкой. В обычные дни поверх сурпана повязывали пуç тутри, узкую повязку на голову. По праздникам женщины носили хушпу, открытую шапочку, богато украшенную монетами. Отличительная особенность хушпу — хўри, наспинная полоса до пояса или ниже с рядами монет и бисерной вышивкой.

Мужчины носили холстяные туникообразные рубахи (кёпе) длиной до колен. Здесь грудной разрез располагался справа и завязывался тесьмой. Кёпе низовой группы чувашей (анатри) отличались цветным клетчатым узором в красную или синюю клетку. Простые рабочие

рубahi ничем не украшались, а праздничные — имели вышивку на грудном разрезе, рукавах и подоле. Считалось, чем богаче узор, тем праздничнее одеяние. Однако мужской наряд орнаментировался скромнее женского. К примеру, на рубахе в области плеч вышивали узоры-символы неба, в области груди — узоры-символы огня, которые, по верованиям древних чувашей, обозначали мужественность.

Кроме того, мужчины носили штаны (йем) и однотонную безрукавку. На праздники парни надевали кожаные сапоги (сӑран атӑ).

Весной и осенью представители верховой группы носили в повседневности холстяной кафтан (шупӑр) или шерстяной кафтан (сӑхман), а низовой — суконный халат (пустав). Так же, как и женщины, зимой мужчины ходили в штанах из домашнего сукна и шубе из овчины с 2–3 сборками на талии (кӑрӑк). В дорогу поверх шубы или кафтана состоятельные чувашаи надевали черный овчинный тулуп.

Одежда мальчиков была схожа со взрослой, но она не имела вышивки с ритуальной символикой. Ворот рубахи мальчика-подростка украшал однотонный узор.

Мужские головные уборы не орнаментировались. Летом мужчины носили черные или белые войлочные шляпы (ялкас), а зимой — шапки с широким околышем и продолговатым куполообразным верхом (сӑлӑк).

Большинство чувашей ходили в лаптях из липового лыка (сӑпата). Представители верховой группы носили их с онучами черного цвета, а низовой группы — с белыми суконными чулками (чӑлха). Валенки могли позволить себе лишь зажиточные крестьяне. [2]

#### **Татарский народный костюм**

Часть национального татарского костюма составляют ыштан - шаровары и кӱлмӑк – рубаха-платье, а также чекмень, бешмет и казакин. Все это разновидности кафтанов, имеющих различные рукава и воротники, они, как правило, шились из легких тканей.

Поверх рубахи обычно надевался халат или кафтан. Также татары часто использовали чабу – легкую верхнюю одежду без подкладки длиной немного ниже колен, которая обычно изготавливалась из конопляных и льняных тканей. Женщины же зачастую использовали фартуки и жилеты. Кстати, верхняя распашная одежда татар не имеет застежек, поэтому обязательным атрибутом является пояс. Пояс мог шиться из ткани или вязаться из шерсти. Но не только это отличает татарский костюм от других. Издревле одежда татар отличалась своей трапециевидной формой, большим размером, а также необычайной яркостью и большим количеством самых разнообразных украшений. Оформляя свой костюм, татары могли использовать меха таких животных, как соболя, куницы, бобра и черно-бурой лисицы.

Женщины носили массивные нагрудные, наручные и накостные украшения, а также отличались наиболее сложными головными уборами. Самым популярным женским убором татарок считается калфак. Калфак закреплялся на голове девушки с помощью специальной ленты – повязки – ука-чачак, имеющей конец конусообразной формы с кисточками. Обычно этот конец девушки откидывали набок или назад.

Головные уборы мужчин достаточно просты и делились в основном на выходные (верхние) и домашние (нижние). К нижним или домашним относится тюбетейка (тӱбӱтӱй) – это совсем небольшая шапочка, которую надевали на макушку, а поверх нее носили чалму, меховые и матерчатые шапки – бӱрек и войлочные шляпы. В мужских уборах так же имелись отличия. Вот, например, молодежь носила тюбетейки с вышивками ярких цветов, а взрослые мужчины предпочитали более скромные цвета. Со временем форма тюбетейки менялась, появились тюбетейки с плоским верхом и твердым околышем, которые сохранились и в наше время.

Исконно татары носили кожаные сапоги и туфли, носы которых были загнуты вверх. Причем городские жители носили мягкие сапоги – ичиги, а сельчане и бедные слои носили чабата, внешне похожие на лапти. Даже сейчас многие люди используют красивые и удобные ичиги дома в качестве домашней обуви.

## Глава 2. Практическое описание проекта

### 2.1. Создание лэпбука

Этапы создания.

1 этап. Создание плана лэпбука.

Познакомились с принципами создания лэпбука. Продумали его содержание. Наметили направления для поиска информации.

Лэпбук будет содержать задания на нахождение элемента костюма, знакомство с фактами о народе.

2 этап. Подготовка текстового материала.

Для начала мы изучили и собрали информацию о костюмах разных народов Пензенской области. Выделили их обязательные элементы.

Подготовили информацию о костюмах, зашифровали в QR-код.

Нашли интересные изображения костюмов, информацию о народах: загадки, традиции, национальные блюда.

3 этап. Создание лэпбука.

Подготовленный материал расположили внутри папки: изображения народного костюма, QR-код с описанием, QR-код с интересной информацией, конверты с элементами костюмов.

Создали обложку для лэпбука.

4 этап. Апробация лэпбука.

Работа с лэпбуком предполагается для группы детей из 3-4 человек.

Техника работы с лэпбуком:

1) ученики выбирают один из конвертов, читают элементы костюма, находят табличку с названием народа;

2) определяют с каким изображением будут работать (если возникают трудности, то можно считать информацию с каждого кода и тем самым определить народность);

3) считывают информацию о костюмах с кода, соотносят элементы с изображением;

4) затем ученикам предлагается считать интересную информацию с другого кода, узнать новое о изученном народе;

5) ученики работают с каждым конвертом по описанной выше методике;

6) в конце работы проводим рефлекссию в виде устного опроса (понравилось или не понравилось, что запомнилось).

На данный момент апробация лэпбука прошла на учениках 3,4 классов.

#### Бюджет проекта

	Количество	Цена (руб.)	Стоимость (руб.)
Цветная печать изображения	2 шт.	30	60
Папка	1 шт.	180	180
Конверты	4 шт.	20	80

Липучки самоклеющиеся	1 уп.	172	172
Итого			492

**Реализация проекта:** проект находится на стадии завершения. Сейчас мы продолжаем внедрять лэпбук в работу во внеурочной деятельности учеников начальной школы в рамках занятия по краеведению.

**Оценка эффективности:** по окончании проекта оценка эффективности будет оцениваться по количеству проеденных занятий и заинтересованности ребят в данной теме.

#### **Перспективы развития проекта**

Перспективы развития проекта очень многообразны. Можно продолжить работу по добавлению различных заданий о народах Пензенской области и его костюмах.

Мы получили самый главный продукт проектной деятельности - лэпбук «Народные костюмы Пензенской области».

### **Заключение**

Изучение народных традиций, народного костюма, быта, народных праздников для современного человека крайне важно. Это - дело не только профессиональных образовательных организаций, учреждений дополнительного образования детей. Это важная задача и для общеобразовательных школ. Ее решение будет способствовать привитию чувства любви к народным традициям и культуре.

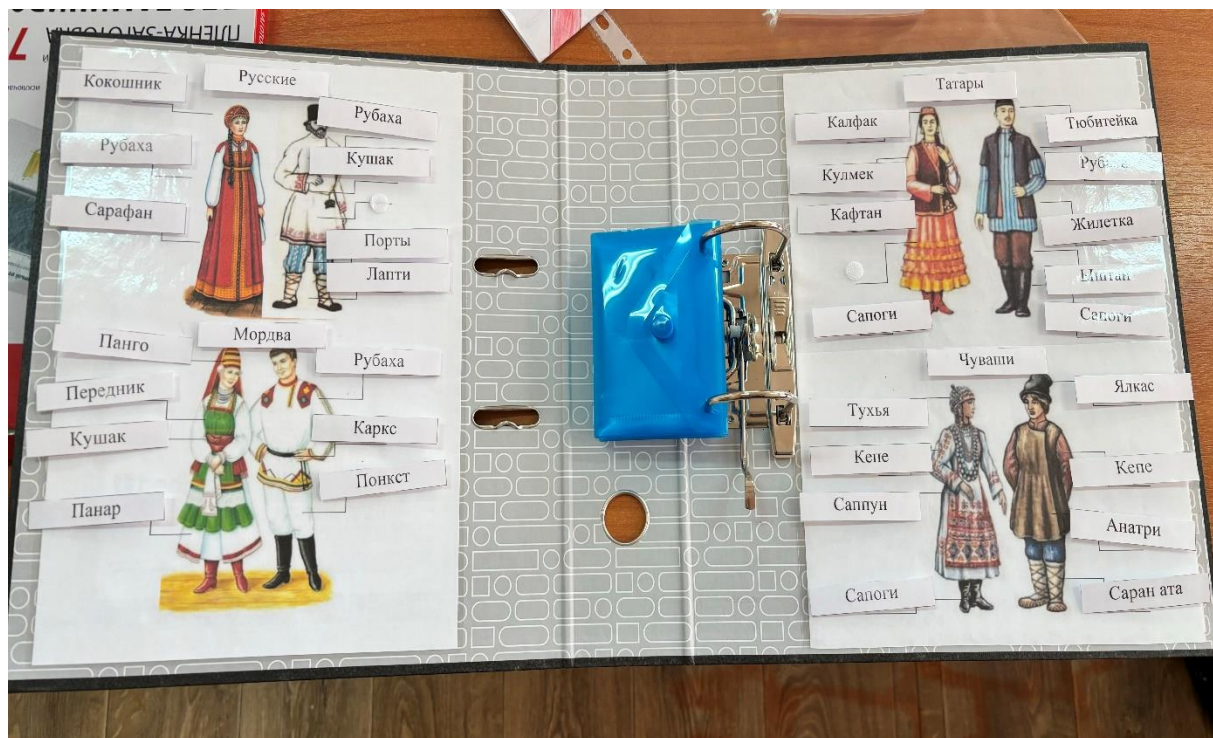
Нами собрана и проанализирована информация народных костюмах народов Пензенской области. Создали лэпбук «Народные костюмы Пензенской области». Апробировали его на учениках нашей школы.

### Список источников и литературы

1. Шишкин И.С. Народный костюм Пензенской губернии конца XIX — начала XX века.— Пенза, 2014. Новые решения. – 272с. ISBN 5-93600-004
2. Интернет ресурс:  
[https://tonkosti.ru/%D0%96%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B0\\_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2\\_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8?utm\\_referre r=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F](https://tonkosti.ru/%D0%96%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B0_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8?utm_referre r=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F) Дата обращения:03.03.2025 г.
3. Интернет ресурс: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovanie-ruchnoy-trud/2017/11/27/algorithm-sozdaniya-lepbukov> Дата обращения:17.02.2025 г.

Приложение №1

Собранный лэпбук «Народные костюмы Пензенской области»



## Рецензия на проект

Тема: Создание лэпбука «Народные костюмы Пензенской области»

Автор: Машенцев Егор

Тема проекта является высокоактуальной в контексте современного образования, ориентированного на формирование национальной и культурной идентичности подрастающего поколения. Изучение регионального компонента, в частности, традиционного костюма как яркого маркера культуры народов Пензенской области, полностью соответствует задачам духовно-нравственного и патриотического воспитания.

Выбор формата лэпбука (интерактивной тематической папки) представляет собой современный и педагогически обоснованный подход. Этот метод позволяет перевести изучение краеведческого материала из скучного заучивания в увлекательную исследовательскую и игровую деятельность, что особенно важно для целевой аудитории — учеников начальной школы. Новизна проекта заключается в синтезе глубокого краеведческого содержания и интерактивной формы его подачи.

Содержание проекта полностью отражает заявленную цель и представляет собой четкий, логически выстроенный план по её достижению.

Практическая ценность проекта очевидна. Созданный лэпбук является готовым методическим пособием, которое может быть использовано на уроках краеведения, окружающего мира, технологии, изобразительного искусства, а также во внеурочной деятельности и в системе дополнительного образования.

Проект является самостоятельной, глубокой и творческой работой. Автор продемонстрировал навыки исследовательской деятельности, умение работать с большими объемами информации, творческий подход и высокий уровень предметных и метапредметных компетенций. Все поставленные цели и задачи были успешно достигнуты. Практический результат проекта имеет явную педагогическую ценность и может быть успешно внедрен в образовательный процесс начальной школы.

Работа заслуживает высшей оценки и может быть рекомендована для представления на школьных, городских и региональных научно-практических конференциях, и конкурсах проектных работ.

Рецензент



Чушкина Ж.А.