

Всероссийский конкурс исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж»

**«Отражения времени» - создание уникальных фотозон из старинных наличников
Пензенской области**

Проект
Направление «Культурология»

Автор:
Мизюрина Кира Игоревна,
учащаяся 8 «А» класса
МБОУ СОШ № 40 г. Пензы

2026 г.

Содержание

Паспорт проекта.....	3
Введение.....	6
Глава 1. Теоретическая обоснование проекта.....	7
1.1. Анализ работ по популяризации наличников в рамках школьных проектов.....	7
Глава 2. Практическое описание проекта.....	8
2.1. Реставрация наличников	8
Перспективы развития.....	11
Заключение.....	12
Список литературы.....	13
Приложение №1.....	14

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Тема (название проекта)	«Отражения времени» - создание уникальных фотозон из старинных наличников Пензенской области		
Автор проекта	Мизюрина Кира Игоревна		
Участники проекта	Ученики 1-11-х классов МБОУ СОШ №40 г. Пензы		
Руководитель проекта	<p>Чушкина Жанна Александровна- учитель начальных классов, учитель краеведения, педагог высшей категории, стаж 4 года.</p> <p>Тел. 89273905820</p> <p>email: zhanna2108.95@mail.ru</p>		
Аннотация проекта	Проект направлен на изучение и сохранение традиционной народной архитектуры, а именно оконных украшений - наличников		
Целевая аудитория	Проект предназначен для учеников школ, учителей истории, краеведения, жителей и гостей региона.		
География проекта	РФ, Пензенская область, город Пенза		
Проблема проекта	Оконные наличники из дерева теряют актуальность в современном дизайне. Многие люди не ценят историческую ценность наличников, считая их "устаревшими". Владельцы зданий или жильцы могут игнорировать их состояние, что приводит к вандализму или небрежному ремонту. Реставрация требует денег на материалы, экспертов и технологии.		
Типовые особенности проекта	По характеру создаваемого продукта: информационный, творческий. По продолжительности: долгосрочный. По профилю знаний: междисциплинарный.		
Цель проекта	создать уникальные фотозоны «Отражения времени» из старинных наличников Пензенской области.		
Задачи проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать работу по популяризации наличников в рамках школьных проектов. 2. Провести экспедицию по сёлам Пензенской области в поисках уникальных наличников. 3. Выполнить реставрацию собранных наличников. 4. Создать из реставрированных наличников фотозоны для дальнейшего распространения и продвижения. 		
Сроки реализации проекта	Сроки	Мероприятия	Ответственные
	Подготовительный этап		
	июнь - август 2025 г.	– определение критериев, показателей, методов и приёмов изучения эффективности проектной работы;	Чушкина Ж.А. Мизюрина К.И.

		- анализ работ по популяризации наличников в рамках школьных проектов; - провести экспедицию по сёлам Пензенской области в поисках уникальных наличников.	
Основной этап			
	июль - октябрь 2025	- реставрация собранных наличников; - создание из реставрированных наличников фотозон для дальнейшего распространения и продвижения.	Чушкина Ж.А. Мизюрина К.И.
Аналитический			
	ноябрь – декабрь 2026	-распространение опыта по популяризации наличников среди жителей города Пензы; - осуществление коллективной рефлексии (краеведческая группа, ученики, родители и учителя, принимавшие участие в проекте); - определение дальнейших перспектив развития проекта.	Чушкина Ж.А. Мизюрина К.И.
Ресурсы проекта	1. Информационные: библиотечный фонд МБОУ СОШ №40, Пензенский областной архив. 2. Кадровые: учитель истории МБОУ СОШ №40 Шикунова Т.А. и учитель краеведения Чушкина Ж.А. 3. Материальные: смета на материалы – 2544 руб. 4. Технические: компьютеры с доступом к сети интернет. 5. Интеллектуальные: консультации по теме проекта с мастером по деревянной резьбе Проскурдиным Д.В., беседа с местными жителями сёл Пензенской области.		
Источники и объем финансирования	Государственный бюджет МБОУ СОШ № 40 г. Пензы – 1960 руб. Помощь от частных спонсоров - 5000 руб.		

Ожидаемые результаты	Мы предполагаем, что создание уникальных фотозон из старинных наличников Пензенской области, повысит интерес общественности к традиционной народной архитектуре.
Предполагаемые продукты	Прогнозируемым продуктом является: фотозоны из старинных наличников Пензенской области.
Показатели ожидаемой эффективности реализации проекта	Общее число детей и взрослых, принимающих участие в мероприятиях проекта – более 1000 человек.

Введение

Резные наличники — не просто декор, а часть нематериального наследия. Они отражают идентичность регионов, традиции ремесел и эстетические вкусы эпохи. В советское время многие были утрачены из-за стандартизации строительства, но в 1990-е–2000-е началось возрождение: фестивали народных промыслов и музеи под открытым небом помогают сохранить искусство.

С 2020 года краеведческой группой нашей школы ведётся работа по изучению деревянных наличников на окнах домов города Пензы. За пять лет работы мы выявили, что данная тема является как никогда **актуальной**. Мы видим, что большинство современных людей не понимает важности и значимости наличников, не замечает их в обыденной жизни. Тем самым забываются история и традиции народа и страны.

Проблема. Оконные наличники из дерева теряют актуальность в современном дизайне. Многие люди не ценят историческую ценность наличников, считая их "устаревшими". Владельцы зданий или жильцы могут игнорировать их состояние, что приводит к вандализму или небрежному ремонту. Реставрация требует денег на материалы, экспертов и технологии.

В последующем были поставлены следующие цели и задачи.

Цель: создать уникальные фотозоны «Отражения времени» из старинных наличников Пензенской области.

Задачи:

1. Проанализировать работу по популяризации наличников в рамках школьных проектов.
2. Провести экспедицию по сёлам Пензенской области в поисках уникальных наличников.
3. Выполнить реставрацию собранных наличников.
4. Создать из реставрированных наличников фотозоны для дальнейшего распространения и продвижения.

Целевая аудитория – жители и гости региона.

Ожидаемые результаты: мы предполагаем, что создание уникальных фотозон из старинных наличников Пензенской области, повысит интерес общественности к традиционной народной архитектуре.

Методы: теоретические методы, а именно анализ использовали при изучении литературных источников, синтез – при обобщении и интерпретировании полученных данных; метод сравнения применяли для выявления отличительные черт изучаемых наличников как свидетельство уникальности художественного ремесла Пензенской области; метод опроса, а именно консультацию по теме проекта с мастером по деревянной резьбе Проскурдиным Д.В., практические методы использовали при выполнении реставрационных работ оконных украшений.

Глава 1. Теоретическое обоснование проекта

Происхождение слова «наличник» имеет прямую связь со словами лицо, лик, личико, личина и входит в группу однокоренных слов: уличать, обезличить, личный, наличие и др. А обозначает слово - на лице, то есть на самом видном месте.

Согласно "Толковому словарю русского языка" Ушакова [3]:

Наличник — это накладная планка в виде рамы вокруг двери или окна.

А если обратиться к "Архитектурному словарю" [2], то наличник — это декоративное обрамление оконного проема.

Не смотря на кажущуюся простоту, наличник – это сложное по конструкции сооружение. Каким бы по внешнему виду наличник не был, у него всегда имеются четыре основных элемента: очелье, или фронтон (верхняя часть: карниз фризовая доска), две тяги, или боковины, подоконная часть (фартук).

1.1. Анализ работ по популяризации наличников в рамках школьных проектов

Ещё в начале 2020 года наша краеведческая группа школы после просмотра серии фильмов о Пензенском крае, заметив необычные узоры на окнах домов, начала изучать такое направление народного творчества, как наличники. Мы решили побольше узнать об оконных украшениях и поделиться с этим с другими учениками школы и не только.

В результате появился проект «Деревянные наличники на окнах домов Пензенской области». В рамках проекта по истечении пяти лет мы вышли за пределы микрорайона и достигли уровня области.

За это время наша группа выполнила следующие мероприятия по популяризации наличников:

- 1) изучили историю появления наличников, узнали об их функциях, элементах и значениях узоров;
- 2) осмотрели наличники на улицах нашего города Пензы и выявили их отличительные черты;
- 3) провели серию мастер-классов по ознакомлению учеников нашей школы с оконной традицией "Сохраняя прошлое, создаем будущее";
- 4) создали виртуальный музей "Городские кружева", где разместили необычные наличники города Пензы;
- 5) разработали и распространили буклеты с информацией о наличниках и виртуальном музее;
- 6) приняли участие во Всероссийском проекте Ивана Хафизова "Виртуальный музей наличников" [5];
- 7) отреставрировали уникальные наличники села Нижний Шкафт;
- 8) создали экспозицию в школьном музее «Деревянные наличники Пензенской области» с возрожденными оконными украшениями села Нижний Шкафт и проводили по ней экскурсии;
- 9) провели экспедицию по сёлам Пензенской области, изучая оконные наличники;
- 10) разработали передвижную экспозицию «Наличники на окнах домов Пензенской области» с уникальными моделями наличников, сделанными своими руками;
- 9) выполнили на основе полученной информации и проведенных мероприятий проектно-исследовательские работы;
- 10) представили работы на различных площадках.

Глава 2. Практическое описание проекта

В рамках проекта мы посетили большое количество городов и сёл Пензенской области. Во многих населенных пунктах мы нашли друзей и единомышленников. Таким как раз стал Дмитрий Владимирович Проскурдин, резчик по дереву из села Поим Белинского района Пензенской области. В июне он нам позвонил и сообщил о том, что ему отдали старые ненужные наличники. Конечно, мы сразу отозвались и забрали один из экземпляров.

Так как наш школьный музей декоративно-прикладного искусства располагается в маленьком помещении и уже вместил два отреставрированных нами наличника, мы подумали, где же можем расположить новый наличник.

Мы отметили, что, разместив предыдущие наличники в музее, о них могут узнать только посетители, что составляет не такое большое количество, как нам хотелось бы.

Тогда мы предположили, что интересный подход к сохранению — реставрация и адаптация. Наша команда предлагает восстанавливать старые наличники и превращать их в зеркальные фотозоны. Это не только сохраняет оригинал, но и делает его функциональным: зеркала позволяют делать селфи, проводить экскурсии или мероприятия. Такой метод сочетает наследие с туризмом, привлекая внимание к архитектуре и помогая финансировать реставрацию через гранты или партнерства.

2.1. Реставрация наличников

В наши руки попали наличники из сёл Поим и Пушанино Белинского района, села Радищево Кузнецкого района, села Армиёво Шемышейского района.

Наличник №1 села Поим Белинского района

Внешняя характеристика

По составу элементов:

- верхняя часть (фронтон);
- две вертикальных тяги (боковины);
- подоконная часть.

По материалу изготовления: деревянные.

По типу изготовления узоров: накладные.

В зависимости от формы изделия: фигурные, с изображением различных фигурок с добавлением узоров.

По способам установки: накладные, с использованием гвоздей.

Описание: прямолинейный фронтон, имеет налобную часть, украшенную растительными узорами, верхняя и нижняя часть боковин украшена ушками, вдоль всей части тяг расположены различные геометрические узоры, подоконная часть украшена круговым резным узором.

Наличник №2 села Пушанино Белинского района.

Работа моих родителей связана с разъездами по Пензенской области и в одной из поездок они увидели выброшенные наличники на территории частного дома с новыми пластиковыми окнами. Мы обратились к владельцу дома, он охотно отдал нам оконные украшения, так как их ждала участь попасть на дрова в баню.

Внешняя характеристика

По составу элементов:

- верхняя часть (фронтон);
- две вертикальных тяги (боковины);

-подоконная часть.

По материалу изготовления: деревянные.

По типу изготовления узоров: накладные.

В зависимости от формы изделия: фигурные, с изображением различных фигурок с добавлением узоров.

По способам установки: накладные, с использованием гвоздей.

Описание: фронто́н сверху и снизу прямолинейным карнизом разделен на симметричные детали с растительными узорами, сверху имеются небольшие ушки, тяги украшены элементами в виде стрел с прорезьями, подоконная часть украшена минималистичным растительным узором.

Наличник №3 села Радищево Кузнецкий район.

Два года назад мы натолкнулись на статью, в которой рассказывалось о Доме Пети на территории музея-заповедника Радищева. В этот дом местные жители собирали наличники из соседних сёл. Мы с радостью отправились туда, чтобы обменяться опытом и найти что-то новое для себя. Однако, когда мы приехали, мы увидели закрытый дом с покошенными надписями. От администрации музея-заповедника мы узнали, что дом давно закрыт, а собранные наличники разобрали разные люди. А для каких целей неизвестно.

Мы обследовали территорию вокруг дома и увидели свалку старых полусгнивших наличников. Среди бывших оконных украшений, нашли единственный экземпляр, который, по нашему мнению, еще возможно восстановить.

Внешняя характеристика

По составу элементов:

-верхняя часть (фронто́н);

-две вертикальных тяги (боковины):

-подоконная часть.

По материалу изготовления: деревянные.

По типу изготовления узоров: накладные.

В зависимости от формы изделия: фигурные, с изображением различных фигурок с добавлением узоров.

По способам установки: накладные, с использованием гвоздей.

Описание: треугольный фронто́н, верхняя часть имеет объемный растительный узор, которая обрамляет верхнюю часть карниза, на фризовой доске также расположен растительный узор, тяги не украшены, в конце завершаются небольшим узором, подоконная часть украшений не имеет.

Наличник №4 села Армиёво Шемышейский район.

В рамках проекта одной из участниц нашей группы мы оказались в эрзянском селе Шемышейского района – Армиёво. Там мы познакомились с замечательной создательницей местного музея Гориной Мариной Николаевной. Мы с ней душевно разговорились и конечно отметили интересные наличники их села и оказалось, что у Марины Николаевны уже какой год лежит в сарае никому ненужный наличник, но выкинуть им было жалко. Так как эти оконные украшения вырезали ее родственники и им было уже более 60 лет. С радостью Марина Николаевна подарила наличник. Хочется отметить, что при сборке этого наличника использовали деревянные гвозди.

Внешняя характеристика

По составу элементов:

-верхняя часть (фронто́н);

-две вертикальных тяги (боковины):

-подоконная часть.

По материалу изготовления: деревянные.

По типу изготовления узоров: накладные.

В зависимости от формы изделия: фигурные, с изображением различных фигурок с добавлением узоров.

По способам установки: накладные, с использованием деревянных гвоздей.

Описание: прямолинейный карниз, верхняя часть украшена сочетанием растительного и анималистического узоров, нижняя часть украшена доской с прорезями, имеются верхние боковые ушки, боковые тяги и подоконная часть украшений не имеют.

Этапы работы по реставрации:

1. Закупка материалов: грунтовка, краска, кисточки, щётки с металлическим ворсом, шлифовальная шкурка, шпаклёвка, рейки.

2. Зачистка и шлифовка наличников.

Со всех наличников с помощью шлифовальной машины были сняты слои краски.

Наличник из села Радищево находился в очень плохом состоянии, поэтому некоторые детали фризового украшения были укреплены с помощью клея. Так же наличник не имел подоконной части. Восстановили, используя сосновую доску.

Для выравнивания поверхности, первоначально нанесли слой грунтовки.

3. Покраска.

После полного высыхания наличников приступили к покраске. Для наличника №1 использовали жидкую краску, а для остальных краску из баллончика. Для прорисовки деталей, так же использовали краску жидкого типа. Все элементы покрывали в два слоя.

4. Установка зеркальных поверхностей.

На каждый наличник мы установили зеркальную поверхность.

Мы вдохнули в наши наличники вторую жизнь. Но где же их показывать, где установить. Нам хотелось бы завлечь совершенно разные категории людей.

Поэтому наличник из села Поим обрёл дом в кафе «Дебри», который расположен на главной улице нашего города – Московской. Дизайн внутри кафе наполнен волшебной лесной сказкой и посвящен русским народным традициям. Поэтому наш наличник органично вписался у входной экспозиции кофейни. Мы очень часто видим, как наш наличник пользуется популярностью, местные жители не проходят мимо. А сколько памятных фотографий уже сделано с ним. На наличнике расположена наклейка с ссылкой на нашу социальную сеть, в которой мы рассказываем об истории найденных наличников.

Вскоре к нам обратился представитель компании по устройствам праздников «ЯгоЗа» Сергей Проничкин. Они настолько вдохновились нашей работой, что с удовольствием взяли оконное украшение из села Пушанино. Наш наличник был в центре внимания на ежегодном IT-фестивале «КиберГрад», проходящий на территории комплекса Русская Охота.

Так же нам важно, чтобы и подрастающее поколение интересовалось традициями, знали о таком виде народного искусства. Таким образом наличник из села Радищево отправился на постоянное место жительства в Многофункциональный туристско-спортивный центр имени Т.Т. Мартыненко в отдел краеведения.

В работе над возрождением наличников мне помогали участники краеведческой группы, учитель и родители.

Бюджет проекта

	Количество	Цена (руб.)	Стоимость (руб.)
Грунтовка ГФ-021 цвет серый 1 кг	3 шт.	200	600
Краска: Эмаль ПФ 115 Сайвер белая глянцевая (0,8кг)	2 шт.	390	780
Эмаль для декора Siana Розовый	2 шт.	260	520
Эмаль для декора Siana Бордовый	2 шт.	260	520
кисточки	7	52	364
щётки с металлическим ворсом	1	189	189
шлифовальная шкурка	1 уп.	107	107
Доска сосновая	1 шт.	180	180
Зеркало	2 шт.	1850	3700
Итого			6960

Реализация проекта: проект находится на стадии доработки. Мы продолжаем спасать наличники и восстанавливать их, ведь такие интересные фотозоны пользуются популярностью. Например, возле гончарной мастерской тоже появилось зеркало-наличник, но уже отреставрированный не нашими руками. Мы видим, что наше дело живёт и откликается в людях.

Оценка эффективности: по окончании проекта оценка эффективности будет оцениваться по количеству созданных фотозон.

Перспективы развития проекта

Перспективы развития проекта очень многообразны. Мы планируем и дальше популяризировать наличники, давая им вторую жизнь. В перспективе разработать свой уникальный мерч, используя фотоматериал из наших экспедиций.

Мы получили самый главный продукт проектной деятельности – уникальные фотозоны «Отражения времени» из старинных наличников Пензенской области.

Заключение

Пензенская область не так богата архитектурными шедеврами, однако важное место в формировании облика города занимают памятники деревянного зодчества, украшенные необычной, запоминающейся резьбой. К сожалению, дерево – недолговечный материал и к тому же ненадлежащий уход за ним приводит к уменьшению памятников старинных деревянных городов и сёл.

В рамках проекта изучены проанализировали работу по популяризации наличников в рамках школьных проектов.

Провели экспедицию по сёлам Пензенской области в поисках уникальных наличников. Выполнили реставрацию собранных наличников. Создали из них фотозоны для дальнейшего распространения и продвижения.

Нашу работу отметили в газете «Молодой Ленинец» (выпуск от 2 сентября 2025 года), где мы рассказали о нашей многолетней работе. [4]

А с кофейней «Дебри» мы продолжаем сотрудничать. На базе их кафе мы провели лекцию «Тайны пензенских наличников» для жителей города, где мы рассказывали о таком традиционном русском ремесле.

В дальнейшем мы планируем и дальше популяризировать наличники, давая им вторую жизнь. В перспективе разработать свой уникальный мерч, используя фотоматериал из наших экспедиций.

Список источников и литературы

1. Ащепков А.Е. Русское деревянное зодчество,1950г.
2. Еремеев С.Н. Деревянное зодчество Пензы. – Пенза, 2013. -740с.
3. Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия. Словарь-гlossарий. 1995; Популярная художественная энциклопедия.
4. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка: В 4 т. / — М. : Сов. энцикл.: ОГИЗ, 1935—1940.
5. Ивановская К. «Театр начинается с наличника!» [Текст], /Ивановская К. // Молодой ленинец – 2025 – 2 сентября – с.11.
6. Интернет ресурс: <http://nalichniki.com> . Дата обращения: 24.06.2025.

Приложение №1

Наличник №1 села Поим Белинского района



Наличник №2 села Пушанино Белинского района.



Наличник №3 села Радищево Кузнецкий район.



Наличник №4 села Армиёво Шемышейский район.



Рецензия на проект

Тема: «Отражения времени» - создание уникальных фотозон из старинных наличников Пензенской области

Автор: Мизюрина Кира

Тема проекта исключительно актуальна в современных условиях, когда вопросы сохранения культурного наследия малых городов и сел стоят особенно остро. Деревянные наличники являются уникальным явлением народного искусства, «визитной карточкой» русского зодчества, которая стремительно исчезает. Проект направлен не на пассивное изучение, а на активное спасение и актуализацию материальных объектов культурного наследия Пензенской области.

Формат фотозоны – гениальное и современное решение для популяризации традиционной культуры. Он позволяет перевести артефакт из категории «музейный экспонат» в категорию «живой», интерактивный объект, с которым может взаимодействовать молодежь и широкая публика. Это способствует эстетическому воспитанию, формированию региональной идентичности и развитию культурного туризма.

Содержание проекта является логичным, последовательным и полностью соответствует заявленной цели. Каждая задача представляет собой четкий этап работы.

Проект «Отражения времени» является выдающейся работой для своего возраста. Он сочетает в себе зрелый гражданский подход, исследовательский интерес, практические умения и современное творческое мышление. Автор проявила себя как деятельный и увлеченный краевед, реставратор и дизайнер. Все поставленные задачи были выполнены последовательно и с высокой степенью самостоятельности и качества.

Работа имеет высокую практическую и культурную значимость для Пензенской области и служит примером того, как силами школьников можно вносить реальный вклад в сохранение и популяризацию культурного наследия.

Проект заслуживает высшей оценки и рекомендуется для представления на школьных, муниципальных и региональных конкурсах учебно-исследовательских и социальных проектов.

Рецензент



Чушкина Ж.А.