

Всероссийский конкурс исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж»

**Создание передвижной экспозиции «По зову сердца» посвященной создательнице
школьного музея декоративно-прикладного искусства Дмитриевой Антонине Николаевне**
Проект
Направление «Культурология»

Автор:
Федосеева Софья Алексеевна,
учащаяся 8 «А» класса
МБОУ СОШ № 40 г. Пензы

2026 г.

Содержание

Паспорт проекта.....	3
Введение.....	6
Глава 1. Теоретическая обоснование проекта.....	8
1.1. Знакомимся с «Доброй Феей».....	8
Глава 2. Практическое описание проекта.....	9
2.1. Создание передвижной экспозиции	9
Перспективы развития.....	10
Заключение.....	11
Список литературы.....	12
Приложение №1.....	13
Приложение №2.....	14

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Тема (название проекта)	Создание передвижной экспозиции «По зову сердца» посвященной создательнице школьного музея декоративно-прикладного искусства Дмитриевой Антонине Николаевне.		
Автор проекта	Федосеева Софья Алексеевна		
Участники проекта	Ученики МБОУ СОШ № 40 г. Пензы, родители, жители и гости города Пензенской области		
Руководитель проекта	<p>Чушкина Жанна Александровна- учитель начальных классов, советник директора по воспитанию, педагог высшей категории, стаж 5 лет.</p> <p>Тел. 89273905820</p> <p>email: zhanna2108.95@mail.ru</p>		
Аннотация проекта	Проект направлен на изучение и сохранение памяти создательницы школьного музея декоративно-прикладного творчества Дмитриевой Антонины Николаевны.		
Целевая аудитория	Проект предназначен для учеников школ, учителей истории, краеведения, жителей и гостей региона.		
География проекта	РФ, Пензенская область, город Пенза		
Проблема проекта	<p>Недостаточная известность личности и самоотверженного труда Антонины Николаевны Дмитриевой, создательницы музея, среди широкой аудитории посетителей и местного сообщества. Её личная история, мотивация и огромный вклад остаются "в тени" коллекции, которую она собрала, что ведет к утрате целостного понимания истории музея и эмоциональной связи с ним.</p> <p>В музее отсутствует экспозиции, целиком посвященного жизни, трудам и наследию его основательницы, Антонины Николаевны Дмитриевой, что не позволяет в полной мере отразить историю создания учреждения и отдать дань уважения его создателю.</p>		
Типовые особенности проекта	По характеру создаваемого продукта: информационный, творческий. По продолжительности: долгосрочный. По профилю знаний: межпредметный.		
Цель проекта	Создать передвижную экспозицию «По зову сердца» посвященной создательнице школьного музея декоративно-прикладного искусства Дмитриевой Антонине Николаевне.		
Задачи проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1.Найти и изучить информацию о Дмитриевой Антонине Николаевне. 2. Проанализировать полученные данные. 3. Подготовить экспонаты для экспозиции. 4.Разработать экскурсию по созданной экспозиции. 5. Представить передвижную экспозицию ученикам школы и их родителям. 		
Сроки реализации проекта	Сроки	Мероприятия	Ответственные
	Подготовительный этап		

	Сентябрь-октябрь 2025 г.	<ul style="list-style-type: none"> – определение критериев, показателей, методов и приёмов изучения эффективности проектной работы; - поиск и изучение информации о Дмитриевой Антонине Николаевне; - анализ полученных данных. 	Чушкина Ж.А. Федосеева С.А.
	Основной этап		
	ноябрь 2025 г.	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка экспонатов для экспозиции; - разработка экскурсии по созданной экспозиции. 	Чушкина Ж.А. Федосеева С.А.
	Аналитический		
	декабрь 2025 г.	<ul style="list-style-type: none"> -представление передвижной экспозиции ученикам школы и их родителям; - проведение и анализ оценки эффективности проекта; - осуществление коллективной рефлексии; - определение дальнейших перспектив развития проекта. 	Чушкина Ж.А. Федосеева С.А.
Ресурсы проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Информационные: музейный фонд МБОУ СОШ №40, семейный архив Дмитриева Дмитриия Александровича. 2. Кадровые: учитель истории Шикунова Т.А и учитель краеведения Чушкина Ж.А., библиотекарь Рзянкина К.В. 3. Технические: компьютер, сканер. 		
Источники и объем финансирования	Государственный бюджет МБОУ СОШ № 40 г. Пензы		
Ожидаемые результаты	Мы предполагаем, что разработанная передвижная экспозиция «По зову сердца» посвященной создательнице школьного музея декоративно-прикладного искусства Дмитриевой Антонине Николаевне повысит уровень заинтересованности к школьному музею, а также сохранит и увековечит вклад Антонины Николаевны в создание уникального музея.		
Предполагаемые продукты	Прогнозируемым продуктом является: передвижная экспозиция «По зову сердца» посвященной создательнице школьного музея декоративно-прикладного искусства Дмитриевой Антонине Николаевне.		

Показатели ожидаемой эффективности реализации проекта	Общее число детей и взрослых, посетивших экскурсию по экспозиции;
--	---

Введение

Школьный музей – это уникальное образовательное пространство, которое служит не только местом хранения исторических и культурных артефактов, но и мощным инструментом воспитания и образования школьников.

Школьный музей выполняет важную образовательную функцию. Он становится центром, где ученики могут получить доступ к реальным историческим предметам и документам. Это позволяет детям лучше понимать и осознавать исторические события, культурные особенности и научные достижения.

Наша школа гордится своим музеем декоративно-прикладного искусства. Ведь ему в 2026 году исполняется 40 лет! Это серьезная дата. Как появился музей? Кто его основатель? Зайдя в музей, мы увидели небольшой плакат, скромно стоявший в углу. Текст на нём еле заметен. Этот небольшой уголок посвящен создательнице музея – Дмитриевой Антонине Николаевне.

Мы решили, что необходимо создать отдельную экспозицию, чтобы познакомить учеников, родителей и гостей школы с создательницей музея Антониной Николаевной и её вкладом в развитие музея.

Проблема. Недостаточная известность личности и самоотверженного труда Антонины Николаевны Дмитриевой, создательницы музея, среди широкой аудитории посетителей и местного сообщества. Её личная история, мотивация и огромный вклад остаются "в тени" коллекции, которую она собрала, что ведет к утрате целостного понимания истории музея и эмоциональной связи с ним. В музее отсутствует экспозиция, целиком посвященная жизни, трудам и наследию его основательницы, Антонины Николаевны Дмитриевой, что не позволяет в полной мере отразить историю создания учреждения и отдать дань уважения его создателю.

Актуальность проекта обусловлена необходимостью сохранения уникального нематериального наследия – личной истории создательницы музея, чей самоотверженный труд является наглядным примером для воспитания патриотизма у молодежи. Формат передвижной экспозиции позволяет максимально широко популяризировать это наследие среди учебных заведений и жителей всего региона, подчеркивая значимость школьных музеев как центров локальной культуры.

Цель проекта: создать передвижную экспозицию «По зову сердца» посвященной создательнице школьного музея декоративно-прикладного искусства Дмитриевой Антонине Николаевне.

Задачи проекта:

1. Найти и изучить информацию о Дмитриевой Антонине Николаевне.
2. Проанализировать полученные данные.
3. Подготовить экспонаты для экспозиции.
4. Разработать экскурсию по созданной экспозиции.
5. Представить передвижную экспозицию ученикам школы и их родителям.

Целевая аудитория. Проект предназначен для учеников школы, их родителей, жителей и гостей региона.

Ожидаемые результаты. Мы предполагаем, что разработанная передвижная экспозиция «По зову сердца» посвященной создательнице школьного музея декоративно-прикладного искусства Дмитриевой Антонине Николаевне повысит уровень заинтересованности к школьному музею, а также сохранит и увековечит вклад Антонины Николаевны в создание уникального музея.

Методы: теоретические методы, а именно анализ использовали при изучении и сборе информации, синтез – при обобщении и интерпретировании полученных данных; практические методы, а именно разработка экспозиции.

Глава 1. Теоретическое обоснование проекта

1.1. Знакомимся с «Доброй Феей»

«Красота спасет мир!» Но как разнообразна красота! Она и в цветке, и в ночном небе, она в творении рук человеческих. Есть люди, которые не только видят и слышат красоту, они хотят, чтобы красоту видели и слышали другие.

Эти строки в полной мере характеризуют преподавателя декоративно-прикладного искусства Дмитриеву Антонину Николаевну. Она любит красоту и изящество, сама же переносит их в сделанные своими руками вещи. Учила этому детей, и с тихой радостью наблюдала, как в их руках рождаются пусть не всегда совершенные, но выполненные с душой работы.

Родилась Антонина в семье военного, и ей рано пришлось стать самостоятельным ребенком.

Папа и мама уходили на работу, оставляя девочку одну дома.

Целыми днями она сидела и играла в куклы. Хотела, чтобы у них была красивая одежда, сама пыталась им что-то сшить.

Еще Антонина была прекрасной спортсменкой, капитаном волейбольной команды девочек. Увлекалась стрельбой, показывала прекрасные результаты, четыре года подряд выигрывала городские соревнования. Была капитаном команды стрелков.

А однажды, учась в 8-м классе, Антонина случайно увидела, как одна женщина, жена офицера, вышивает, и своим мастерством просто покорила ее. Вернувшись домой, она сразу же взялась за нитки с иголкой, и к ее великой радости, у нее все получилось.

Еще учась в школе, Антонина Николаевна выбрала свою судьбу. Она решила стать учителем и упорно шла к цели. И ее мечта сбылась, она успешно окончила Пензенский педагогический институт, факультет иностранных языков. И попросилась в село, отказавшись от работы в городе. Молодой педагог получает назначение в Анненковскую среднюю школу Кузнецкого района. Дети быстро полюбили ее, и вскоре Антонина Николаевна стала для них и другом и начинателем всех интересных дел. [1]

О молодом талантливом педагоге быстро узнали и ей дают рекомендацию в Кузнецкий детский дом, который тогда имел статус союзного значения. Но Антонине Николаевне надо было вернуться в Пензу, а администрация, чтобы удержать ее не выдавала никаких документов. Тогда девушка решается на отчаянный шаг. Она уезжает в Пензу без них.

Антонину Николаевну, даже без документов, принимает на работу директор школы №8.

И она два года работает там библиотекарем. Оттуда она переходит в 8-ю Железнодорожную школу преподавателем английского языка. И лишь через 14 лет в 1974 году Антонина Николаевна пришла работать в нашу школу №40. Место учителя иностранного языка было занято, поэтому ее приняли воспитателем группы продленного дня. Работая в группе, она задумалась: чем заинтересовать детей, чтобы они с желанием приходили после уроков в продленку.

Относясь к своему делу со всей серьезностью, Антонина Николаевна уловила в детях острую потребность во внимании к ним. Причем не контроля, а именно чуткого внимания, интереса к их жизни.

Если она засиживалась в школе допоздна, дети почти в полном составе сидели с ней. Тогда и возникла идея проводить эти «посиделки» с пользой: организовать кружок. И было это в 1986 году.

Однажды Антонина Николаевна вместе с детьми попала на выставку фигурок, которые были сделаны из соломки. Соломенных кукол делала тогда народная мастерица из села

Михайловка – Екатерина Константиновна Медянцева. Антонина Николаевна заинтересовалась этим, и решила заняться соломкой вместе с детьми. Для этого она вместе с учениками поехала именно к Медянцевой. Куклы получились. Но больше увлекла другая работа – изготовление картин из соломки. [2]

Так начиналось великое дело, которое затем стало делом всей жизни Антонины Николаевны. В музее собранно около 300 экспонатов, сделанных руками детей.

Цель создания музея познакомить учащихся с народным промыслом. В нашем музее представлены работы семи направлений: изделия из лозы, глины, вышивка, вязание крючком, папье-маше, макраме и инкрустация соломкой, которая занимает центральное место в нашем музее. У нас представлены работы, которые три года подряд занимали первые места на городских выставках искусств. [1]

Школа для Антонины Николаевны – родной дом, и не второй, а скорее первый. Она говорила: «Иногда меня спрашивают, сколько времени длится мой рабочий день. Не ошибусь, если скажу: «Я работаю всегда». Во время чаепития, во время прогулки по лесу и езды в транспорте. Даже во сне меня посещают образы, замыслы, а то и почти готовые уроки. Значит и во сне продолжается мой рабочий день. Иначе не получается». [3]

Более сорока лет отдала Антонина Николаевна детям, и из них тридцать лет в этой школе. Часто до позднего вечера светились окна в ее классе.

Многие учителя города, области, и даже из других областей специально приезжали в школу №40, чтобы перенять опыт талантливого педагога.

Антонина Николаевна была героиней программы «Утро на 11 канале» в постоянной рубрике «У нас гость».

Много раз Антонина Николаевна награждалась грамотами района, горно, Министерства просвещения Российской Федерации. Она ветеран труда, ей присвоено звание учитель-методист. А в 1992 году Дмитриевой Антонине Николаевне было присвоено высокое звание заслуженного учителя Российской Федерации.

Антонина Николаевна с 2005 года ушла на заслуженный отдых, отдав нашей школе много сил и любви. В марте 2020 года Антонина Николаевна ушла из жизни. [2]

Глава 2. Практическое описание проекта

2.1. Создание передвижной экспозиции

Этапы создания проекта.

1 этап. Подготовка экспонатов.

Для начала мы изучили музейный архив. Отобрали экспонаты для нашей экспозиции: работа в технике инкрустация соломкой, работа в технике папье-маше, свидетельство Министерства образования Российской Федерации о присвоении звания «Школьный музей», грамота Управления образования города Пензы Дмитриевой Антонине Николаевне.

Для более полной и объемной информации мы обратились к сыну Антонины Николаевны – Дмитрию Александровичу. Он предоставил нам бережно сохранившиеся личные вещи: 4 фотографии Антонины Николаевны, благодарность Администрации Железнодорожного района г. Пензы, тетрадь с планом работы музея на учебный год, написанный собственноручно Антониной Николаевной с приложением фотографий работ, страница из газеты «Наша Пенза» выпуска №8 от 1996 года со статьёй «Музей своими руками», страница из газеты «Народная газета» от 1997 года со статьёй «Скромники из Нахаловки».

2 этап. Разработка экспозиции.

Так как наш музей расположен в одном помещении небольшого размера, найти свободное место оказалось весьма затруднительным. Тогда мы решили сделать экспозицию передвижной и расположить на раздвижной доске. (Приложение 1)

3 этап. Создание экскурсии по экспозиции.

Нашу экскурсию мы назвали «По зову сердца».

Мы разделили экспозицию на две тематические части:

- 1)Путь Антонины Николаевны от учителя иностранных языков к созданию музея;
- 2)Результаты многолетних трудов.

По каждой части составили текст экскурсии. Мы постарались рассказать с чего начался творческий путь Антонины Николаевны, как в нашей школе началось создание музея, показать не просто волшебный, а непомерно-титанический вклад Антонины Николаевны в развитие музея. (Приложение 2)

Бюджет проекта

	Количество	Цена (руб.)	Стоимость (руб.)
Бумага для офисной техники «Снегурочка» А4	1 уп.	1 уп. (500 листов) – 314	314
Цветная печать А4	2	30	60
Заправка картриджа	1	400	400
Итого			774

На данный момент мы проводим экскурсии по нашей новой экспозиции, знакомим учеников школы с трудом Антонины Николаевны.

Реализация проекта: проект находится на стадии завершения. Сейчас мы продолжаем работу над представлением экспозиции ученикам школы, их родителям, гостям школы. Так же мы планируем продолжать пополнять экспозицию новыми объектами и новыми фактами, так как хотелось бы в течение всего 2026 года напоминать ребятам о таком замечательном человеке и его труде, который мы бережно храним и продолжаем.

Оценка эффективности: по окончании проекта оценка эффективности будет оцениваться по количеству проведенных экскурсий.

Перспективы развития проекта

Перспективы развития проекта очень многообразны. Наш музей – это кладезь для исследовательских и проектных работ. А также нам хочется обновить наш музей, его помещение и оборудование, сделав его более современным и практичным, но не забывая об огромном вкладе Антонины Николаевны, сохранив уникальный стиль нашего музея.

Мы получили самый главный продукт проектной деятельности - передвижная экспозиция «По зову сердца» посвященной создательнице школьного музея декоративно-прикладного искусства Дмитриевой Антонине Николаевне.

Заключение

История Антонины Николаевны — это не абстрактный рассказ о прошлом, а конкретный, живой пример беззаветного служения своему делу и своему краю. Передвижная экспозиция позволяет напрямую, через личность создательницы, показать школьникам, что настоящие герои и созидатели живут рядом с нами. Это способствует формированию гордости за свою землю и своих предшественников.

В рамках проекта мы изучили информацию о Дмитриевой Антонине Николаевне. Подготовили экспонаты для экспозиции, а также разработали экскурсии.

Мы представили передвижную экспозицию ученикам школы и их родителям.

Антонина Николаевна Дмитриева — это пример настоящего гражданского подвижничества, человека, чей самоотверженный труд «по зову сердца» привел к созданию уникального культурного объекта — школьного музея. Такие личности являются фундаментом локальной истории.

Проект «По зову сердца» подчеркивает важность и значимость именно школьного музея как центра культуры, образования и сохранения традиций. Он показывает, что за ним стоит не просто учреждение, а личность с огромной страстью и преданностью своему делу. Это может вдохновить другие школы на развитие собственных музейных пространств.

Список источников и литературы

1. Архив музея декоративно-прикладного искусства МБОУ СОШ №40 г. Пензы.
2. Архив семьи Дмитриевых (предоставлен Дмитриевым Дмитрием Александровичем).
3. Интернет ресурс: [«Наша держава» – Учительская газета](#) Дата обращения: 15.10.2025 г.

Создание передвижной экспозиции



Приложение №2

Ссылка на текст и видео экскурсии по экспозиции «По зову сердца» посвященной создательнице школьного музея декоративно-прикладного искусства Дмитриевой Антонине Николаевне.



<https://cloud.mail.ru/public/iZS2/o8A2HQBf>

Рецензия на проект

Тема: Создание передвижной экспозиции «По зову сердца» посвященной создательнице школьного музея декоративно-прикладного искусства Дмитриевой Антонине Николаевне

Автор: Федосеева Софья

Представленный проект является образцом социально-значимой, патриотической и краеведческой работы на уровне образовательного учреждения. Ученица выбрала актуальную и глубоко нравственную тему — сохранение памяти о человеке, внесшем неоценимый вклад в культурную жизнь школы. Проект выполнен на высоком уровне: от исследовательского этапа до практической реализации в форме готового продукта — передвижной экспозиции и экскурсии. Структура проекта логична и полностью соответствует поставленным цели и задачам.

Цель проекта сформулирована четко, конкретно и ориентирована на получение осязаемого результата. Создание передвижной экспозиции — это практический итог, который имеет реальное значение для школьного сообщества.

Задачи проекта детально раскрывают путь к достижению цели и выстроены в строгой, научно-обоснованной последовательности.

Новизна работы заключается в формате — создании именно передвижной (мобильной) экспозиции. Это позволяет выйти за рамки статичной выставки в одном кабинете и донести информацию до более широкой аудитории в разных классах и на школьных мероприятиях, что особенно ценно.

Проект «Создание передвижной экспозиции» представляет собой выдающуюся для ученицы 8 класса исследовательскую и практическую работу. Автор продемонстрировала не только умение работать с информацией, но и глубокую личную заинтересованность, уважение к истории своей школы и ее людям. Проект выполнен на высоком уровне, имеет четкую социальную направленность и реальную практическую ценность для школьного сообщества.

Проект заслуживает высшей оценки и может быть рекомендован для участия в конкурсах учебно-исследовательских и краеведческих работ школьного, муниципального и регионального уровней.

Рецензент



Чушкина Ж.А.