

Всероссийский конкурс исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж»

**Создание краеведческой игры «Пенза-моя вдохновительница»**

Проект

Направление «История»

Автор:

Амиров Амир Адельшаевич,

учащийся 11 «А» класса

МБОУ СОШ № 40 г. Пензы

2026 г.

## Содержание

<b>Паспорт проекта.....</b>	<b>3</b>
Введение.....	5
<b>Глава 1. Теоретическая обоснование проекта.....</b>	<b>6</b>
1.1. Мариенгоф Анатолий Борисович .....	6
1.2. Лентулов Аристарх Васильевич .....	7
<b>Глава 2. Практическое описание проекта.....</b>	<b>9</b>
2.1 Создание игры «Пенза-моя вдохновительница».....	9
<b>Перспективы развития.....</b>	<b>10</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>11</b>
<b>Список литературы и интернет-источников.....</b>	<b>12</b>
<b>Приложение №1.....</b>	<b>13</b>

## ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Тема (название проекта)	Создание краеведческой игры «Пенза-моя вдохновительница»		
Автор проекта	Амиров Амир, Чушкина Жанна Александровна		
Участники проекта	Ученики 1-11-х классов МБОУ СОШ № 40 г. Пензы		
Руководитель проекта	Чушкина Жанна Александровна - советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, учитель начальных классов, педагог высшей категории, стаж 6 лет. Тел. 89273905820 email: zhanna2108.95@mail.ru		
Аннотация проекта	Проект направлен на расширение кругозора учащихся начальной школы по изучению биографии известных людей Пензенской области.		
Целевая аудитория	Ученики 1-11 классов, учителя начальных классов, истории, краеведения		
География проекта	РФ, Пензенская область, город Пенза		
Проблема проекта	Наше общество нуждается в поддержке культурно-исторического сознания, так как остро ощущается духовный кризис молодого поколения. Краеведение является фундаментом патриотического воспитания. Необходимость развития интересов школьников в области краеведения связана с социальным запросом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания детей о родном крае и его лучших людях, природе, традициях, тем более действенными окажутся они в воспитании любви к нашей большой и малой Родине.		
Типовые особенности проекта	По характеру создаваемого продукта: информационный, творческий. По продолжительности: долгосрочный. По профилю знаний: межпредметный.		
Цель проекта	Создать краеведческую игру «Пенза-моя вдохновительница», направленную на повышение уровня знаний в области краеведения, а также на развитие читательской грамотности у обучающихся 1-11 классов.		
Задачи проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить информацию об известных людях Пензенской области с помощью книги «Славу Пензы умножившие».</li> <li>2. Найти и проанализировать биографию выбранных соотечественников.</li> <li>3. Разработать игру «Пенза-моя вдохновительница» с помощью программы Power Point.</li> <li>4. Провести пробную игру на учениках 10 класса нашей школы.</li> </ol>		
Сроки реализации проекта	Сроки	Мероприятия	Ответственные

	Подготовительный этап		
	Сентябрь-октябрь 2024 г.	– определение критериев, показателей, методов и приёмов изучения эффективности проектной работы; - изучить информацию об известных людях Пензенской области с помощью книги «Славу Пензы умножившие»..	Чушкина Ж. А. Амиров А.
	Основной этап		
	ноябрь 2024 - май 2026	- найти и проанализировать биографию выбранных соотечественников; - разработать игру «Пенза-моя вдохновительница» с помощью программы Power Point.	Чушкина Ж.А. Амиров А.
	Аналитический		
	Апрель 2025 -май 2026	- проведение и анализ оценки эффективности проекта; - провести пробную игру на учениках 10 класса нашей школы.	Чушкина Ж.А. Амиров А.
Ресурсы проекта	1. Информационные: библиотечный фонд МБОУ СОШ № 40 г. Пензы. 2. Кадровые: Чушкина Ж.А 3. Технические: телефон, интернет.		
Источники и объем финансирования	Государственный бюджет МБОУ СОШ № 40 г. Пензы		
Ожидаемые результаты	Мы предполагаем, что разработанная краеведческая игру «Пенза-моя вдохновительница» повысит уровень знаний в области краеведения, а также положительно повлияет на развитие читательской грамотности у обучающихся 1-11 классов.		
Предполагаемые продукты	Прогнозируемым продуктом является: краеведческая игру «Пенза-моя вдохновительница».		
Показатели ожидаемой эффективности реализации проекта	Положительные результаты опроса после прохождения игры.		

## Введение

Наше общество нуждается в поддержке культурно-исторического сознания, так как остро ощущается духовный кризис молодого поколения. Краеведение является фундаментом патриотического воспитания. Необходимость развития интересов школьников в области краеведения связана с социальным запросом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания детей о родном крае и его лучших людях, природе, традициях, тем более действенными окажутся они в воспитании любви к нашей большой и малой Родине.

В современном обществе большое внимание уделяется знанию исторического прошлого своего народа, священных мест, поэтому данная работа направлена на знакомство учащихся с культурным наследием своих предков; воспитание духовно богатой и высоконравственной личности, подлинного гражданина и патриота, любящего свою Родину.

О важности и актуальности данной проблемы говорится в целом ряде документов, в том числе, в Законе Российской Федерации «Об образовании в РФ», один из целевых ориентиров которого направлен на защиту национальных культур и региональных культурных традиций. К тому же Программа воспитания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 40 г. Пензы первостепенными целевыми ориентирами результатов воспитания ставит гражданское и патриотическое направления.

**Цель:** создать краеведческую игру «Пенза-моя вдохновительница», направленную на повышение уровня знаний в области краеведения, а также на развитие читательской грамотности у обучающихся 1-11 классов.

### **Задачи:**

1. Изучить информацию об известных людях Пензенской области с помощью книги «Славу Пензы умножившие».
2. Найти и проанализировать биографию выбранных соотечественников.
3. Разработать игру «Пенза-моя вдохновительница» с помощью программы Power Point.
4. Провести пробную игру на учениках 10 класса нашей школы.

**Целевая аудитория:** ученики 1-11 классов

**Продукт:** краеведческая игра «Пенза-моя вдохновительница».

**Ожидаемые результаты.** Мы предполагаем, что разработанная краеведческая игра «Пенза-моя вдохновительница» повысит уровень знаний в области краеведения, а также положительно повлияет на развитие читательской грамотности у обучающихся 1-11 классов.

**Методы:** теоретические методы, а именно анализ использовали при изучении литературных источников, синтез – при обобщении и интерпретировании полученных данных; практические методы, а именно создание интерактивных игр.

## **Глава 1. Теоретическое обоснование проекта**

«В Пензе – вся история России...» — сказал о нашем городе поэт Евгений Евтушенко. И это действительно так. Имена полутора тысяч деятелей российской культуры, науки, искусства связаны с историей Пензенского края.

Изучая три тома энциклопедического издания «Славу Пензы умножившие», мы выбрали для подробного изучения биографии людей, которые внесли полноценный вклад в своей сфере, но не так известны среди молодого населения нашей области.

Для дальнейшей работы мы составили следующий список личностей:

1. Мариенгоф А.Б. – писатель;
2. Кнорре П.К. -лесовод, биолог;
3. Лентулов А.В.-живописец;
4. Мозжухин А.И. – оперный певец;
5. Мозжухин И.И. – актёр немого кино;
6. Спрыгина Н.И. – археолог, этнограф, педагог;
7. Ладыгина-Котс Н.Н. – зоопсихолог;
8. Гуль Р.Б. – писатель.

### **1.1. Мариенгоф Анатолий Борисович**

Анатолий Мариенгоф родился в Нижнем Новгороде в 1897 году. Его родители играли в театре, увлекались литературой и музыкой. Даже когда их актерская карьера завершилась, они следили за театральной жизнью города. Будущий поэт с детства много читал и начал рано сочинять стихи. «Гимн Гетере» — одно из своих первых произведений — он написал в 12 лет.

Когда Анатолию Мариенгофу было 16 лет, его мать умерла. Отец перевез детей в Пензу, устроился на работу в акционерное общество «Грамофон» и отдал сына в частную гимназию. На деньги отца Мариенгоф выпускал журнал «Мираж», большую часть которого занимали его статьи, рассказы и стихотворения.

Летом 1914 года юноша отправился в морское путешествие по Балтике и даже получил свидетельство матроса. Он посетил Швецию, Данию и Финляндию. Однако началась Первая мировая война и ему пришлось вернуться в Пензу.

Спустя два года Анатолий Мариенгоф окончил гимназию и поступил на юридический факультет Московского университета. С новой волной мобилизации его призвали на фронт. Часть, в которой он служил, прокладывала дороги и строила мосты. Свои литературные эксперименты поэт продолжал и на фронте. С приходом революции Мариенгофа демобилизовали. Весь следующий год он занимался литературой, публиковал сборники своих произведений и выпустил книгу «Витрина сердца».

В 1918 году вспыхнуло восстание Чехословацкого корпуса. На улицах Пензы шли бои, отец Анатолия Мариенгофа был убит случайной пулей. После этого трагического случая поэт переехал в Москву. Вскоре он познакомился с Николаем Бухариным (в те годы — редактором «Правды») и показал ему свои стихи. Бухарин назвал их «замечательной ерундой», однако устроил поэта на работу ответственным литературным секретарем в издательство ВЦИК.

В издательстве состоялось одно из самых важных событий в жизни Анатолия Мариенгофа — знакомство с Сергеем Есениным. По воспоминаниям современников, они стали практически неразлучны, вдвоем путешествовали по стране — ездили в Петроград, Харьков, на Кавказ — и публиковали в печати письма друг к другу. Осенью 1919 года они сняли одну комнату на двоих.

Вскоре Мариенгоф познакомился с Рюриком Ивневым и Вадимом Шершеневичем. Вместе с Сергеем Есениным они основали поэтическое объединение имажинистов. Вскоре к ним присоединились Иван Грузинов, Александр Кусиков, Матвей Ройзман и другие поэты. Имажинисты проводили уличные акции, чтобы привлечь к себе внимание: ночами «переименовывали» в честь себя московские улицы, расписывали Страстной монастырь стихами, на памятник Пушкину вешали табличку «Я с имажинистами».

Имажинистам принадлежали несколько издательств. В начале 1920-х годов все поэты объединения активно выпускали там свои книги. Критики тех лет писали: «...Издания имажинистов поглотили бумажную выработку по крайней мере одной бумагоделательной фабрики за год». Вскоре издательства стали закрываться, Анатолию Мариенгофу было все труднее печататься.

В 1923 году он женился на артистке Камерного театра Анне Никритиной. В 1924–1925 годах поэт работал на киностудии «Пролеткино», где писал сценарии к фильмам (среди них «Дом на Трубной», «Веселая канарейка»).

В 1925 году в номере ленинградской гостиницы «Англетер» скончался Сергей Есенин. Смерть друга потрясла Мариенгофа: *«Я плакал в последний раз, когда умер отец. Это было более семи лет тому назад. И вот снова вспухшие красные веки. И снова негодую на жизнь»*. [2]

После гибели Есенина Мариенгофа стали косвенно обвинять в его самоубийстве — не только устно, но и в прессе. Причиной этих нападков стала творческая конкуренция между поэтами. В 1927 году Анатолий Мариенгоф выпустил «Роман без вранья» с воспоминаниями о друге. В нем предстал незнакомый публике Есенин: расчетливый, хитроватый и тщеславный. Ни читатели, ни критики не приняли эту книгу, произведение прозвали «вранье без романа». Следующую книгу Мариенгофа — «Циники», — которую Иосиф Бродский позже назовет «одним из самых новаторских произведений в русской литературе XX века», запретили к печати. Но рукопись переправили за границу, и в 1928 году «Циников» выпустили в берлинском издательстве «Петрополис».

В 1928 году Анатолий Мариенгоф и его жена Анна Никритина переехали в Ленинград. Он оставил поэзию и стал писать пьесы, миниатюры, эстрадные скетчи.

В 30-е годы Мариенгофа практически не печатали. Составители VI тома «Литературной энциклопедии СССР» (1932) охарактеризовали его творчество как «один из продуктов распада буржуазного искусства после победы пролетарской революции».

После войны Анатолий Мариенгоф написал пьесу «Рождение поэта», посвященную Михаилу Лермонтову, а также несколько произведений в соавторстве с Михаилом Козаковым: «Преступление на улице Марата», «Золотой обруч» и «Остров великих надежд». Однако пьесы цензура не пропускала: спектакль «Преступление на улице Марата» в Театре имени Комиссаржевской был снят с репертуара. «Остров великих надежд» (1951) был разгромлен критиками, а пьесу «Суд жизни» даже не приняли к постановке.

В 1950-х Мариенгоф стал работать над мемуарами. Автобиография «Мой век, моя молодость, мои друзья и подруги» с цензурными правками была опубликована в 1962 году, а в авторской версии — лишь через 26 лет. Книга воспоминаний «Бессмертная трилогия» вышла только в 1998 году.

Анатолий Мариенгоф умер в 1962 году в Ленинграде. Поэта похоронили на Богословском кладбище. [1]

## 1.2. Лентулов Аристарх Васильевич

Аристарх Лентулов родился 26 марта 1882 года, об этом сохранилась запись в метрической книге. Но его точное место рождения неизвестно. Это либо село Черная Пятина, либо село Ворона в Нижнеломовском уезде Пензенской губернии.

Отец художника Василий Лентулов был священником, он умер в 1884 году. Дальше воспитывала Аристарха Лентулова только мать Анна Степанова. Она хотела, чтобы сын, как и его отец, стал священником, поэтому отдала его в духовное училище.

Учился там Лентулов плохо — часть занятий прогуливал, а на других рисовал. Он с детства мечтал стать художником. Поэтому в 1895 году мать отдала его в Пензенское художественное училище им. Н.Д. Селиверстова (сейчас — Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого), директором которого был передвижник Константин Савицкий. Там преподавали скульптор Константин Клодт и живописец Николай Грандковский.

Уже в ранних работах Лентулов много экспериментировал с цветом и формой. Чаще всего художник использовал яркие краски, оттенки желтого. Он вспоминал: «Работа моя проходила главным образом на природе... В этом отношении я производил исключительно интересные опыты, допускал контрасты света и тени, от черного в тени и до чистого хрома в свету». В 1900 году Аристарх Лентулов вместе с несколькими своими однокурсниками покинул Пензенское художественное училище из-за конфликта с одним из педагогов, который запрещал ученикам писать картины на свободные темы. Константин Савицкий написал Лентулову рекомендацию. С ней живописца взяли в Киевское художественное училище в класс передвижника Николая Пимоненко. Там Лентулов проучился пять лет, пока в 1905 году его не исключили. На одном из занятий он поспорил со своим педагогом Иваном Селезневым, а после уроков попытался «исправить» картину учителя.

В том же году Лентулова вновь приняли в Пензенское художественное училище. Вместе с ним там учился один из будущих членов объединения «Бубновые валеты» Владимир Бурлюк. Их картины часто показывали на выставках Пензенского кружка любителей искусств. [1]

Когда в 1906 году Аристарх Лентулов окончил училище, он решил переехать в Петербург и поступить в Академию художеств. Но на вступительных испытаниях художник провалился. Поступающие писали портрет девушки, и Лентулов, хоть и точно передал особенности ее внешности, для теней использовал зеленый цвет. Экзаменаторы раскритиковали такой выбор и поставили ему низкий балл.

Однако один из педагогов Академии художеств — живописец Дмитрий Кардовский — пригласил Лентулова в свою мастерскую. Вскоре картины художника, в том числе «Автопортрет в красной рубахе» и «Портрет Н.А. Соловьева», показали на выставках «Стефанос», «Современные течения в искусстве» и «Венок». В 1908 году Лентулов переехал в Москву, там он женился на выпускнице Бестужевских курсов Марии Рукиной. Вскоре у них родилась дочь Марианна Лентулова. [1]

В Москве Аристарх Лентулов познакомился с художниками Михаилом Ларионовым, Петром Кончаловским, Александром Куприным. С ними и другими живописцами в декабре 1910 года он организовал выставку «Бубновый валет» в доме Экономического общества офицеров. Художники специально придумали для экспозиции провокационное название. Бубновыми тузами тогда называли каторжников, а валетами — мошенников.

Вскоре после выставки «Бубновый валет» ее участники создали одноименное художественное объединение. Аристарх Лентулов вошел в его правление. Всего же в общество вступили около 70 художников. Критики называли их «московскими сезаннистами» за подражание постимпрессионисту Полю Сезанну. Члены «Бубнового валета» смешивали разные стили,

строили асимметричную композицию, экспериментировали со светом и тенью. В 1911 году вместе с женой Лентулов поехал в Париж, где художник хотел продолжить образование. Он поступил в Академию живописи Ла Палетт.

В 1916 году Аристарх Лентулов вышел из «Бубнового валета». К тому моменту в обществе не осталось никого из его основателей.

После революции Аристарх Лентулов вступил в Профсоюз художников-живописцев Москвы, был одним из первых преподавателей Государственных свободных художественных мастерских. В 1918 году по заказу правительства он оформил Театральную площадь и улицы Москвы к годовщине Октябрьской революции.

В последние годы жизни Лентулов писал в стиле соцреализма. Он часто изображал рабочих, крестьян за их повседневной работой. Среди его картин на эту тему — групповой портрет «Образы поколения». В 1940-х художник болел и писал картины реже. Он умер после операции в одной из больниц Москвы 15 апреля 1943 года. Похоронили Лентулова на Ваганьковском кладбище. [3]

## **Глава 2. Практическое описание проекта**

### **2.1. Создание игры «Пенза-моя вдохновительница»**

Этапы создания.

1 этап. Создание сценария.

Мы изучили биографию выбранной личности, как и из литературных источников, так и из сети интернет. На основе изученной информации, составили вопросы, начиная с детских годов, связанных непременно с городом Пензой.

2 этап. Подготовка текстового, графического, звукового материала.

Найденную информацию о биографии писателя оформили на листе А4.

В сети интернет нашли фотографии героя и его близких.

Отобранные вопросы озвучили с помощью онлайн программ.

3 этап. Разработка игры.

Краеведческая игра создана в программе Power Point. Каждый слайд представляет собой игровое окно. Игра ведётся от первого лица. Как бы писатель сам разговаривает с учащимися, задаёт вопросы по своей биографии.

При создании игры были использованы анимация и гиперссылки.

4 этап. Апробация игры.

Возможны разные форматы проведения игры, в зависимости от технической оснащённости. Для игры обязательно иметь хотя бы один компьютер. Длительность игры от 7 до 20 минут.

Вариант 1.

Возможности: 1 компьютер, 1 проектор.

Количество участников: до 30 человек.

Учитель в рамках занятия предлагает пройти игру. Включается на общий экран. Ученикам раздаются информационные листы с биографией. Включается игра. Учитель при ведении диалога с учениками нажимает на выбранные варианты. При желании можно озвучивать вопросы и ответы самостоятельно, а можно воспользоваться уже подготовленной озвучкой.

Вариант 2.

Возможности: 1 компьютер, 1 интерактивная панель.

Количество участников: до 30 человек.

Учитель в рамках занятия предлагает пройти игру. Включается на общий экран. Ученикам раздаются информационные листы с биографией. Включается игра. Учитель предоставляет право ученикам самим выбирать на панели нужные ответы. При желании можно озвучивать вопросы и ответы самостоятельно, а можно воспользоваться уже подготовленной озвучкой.

Вариант 3.

Возможности: от 5 и более компьютеров.

Количество участников: до 30 человек.

Учитель в рамках занятия предлагает пройти игру. Ученики делятся на группы в зависимости от количества ПК, либо работают самостоятельно в формате 1 ученик – 1 ПК. Ученикам раздаются информационные листы с биографией. Включается игра. Возможное совместное прохождение, либо самостоятельное.

В конце игры мы предлагаем пройти опрос. Ученики могут рассказать о том, что понравилось в игре, что не понравилось, предложить новых героев для игры.

Разработаны игры о писателе Мариенгофе, художнике Лентулове, братьях Мозжухиных. (Приложение №1)

На данный момент апробация игр прошла на учениках 3,4,10,11 классах.

**Реализация проекта:** проект находится на стадии работы. Мы хотим продолжить создавать новые игры по уже выбранному нами плану.

**Оценка эффективности:** по окончании проекта оценка эффективности будет оцениваться по количеству проведенных занятий и отзывам.

### **Перспективы развития проекта**

Перспективы развития проекта очень многообразны. Пензенская область богата известными людьми, которые внесли огромный вклад в достижения величия нашей страны.

Мы получили самый главный продукт проектной деятельности - краеведческая игра «Пенза-моя вдохновительница».

### **Заключение**

Краеведение может стать в той или иной местности самым массовым видом науки. Это основа для развития добровольных обществ друзей того или иного памятника, той или иной темы, для объединения молодежи вокруг определенных тем или занятий, возрождения кустарных производств, разведения местных редких растений, животных и пр., создания заповедников, вообще — «добрососедства» с историей, культурой или природой...

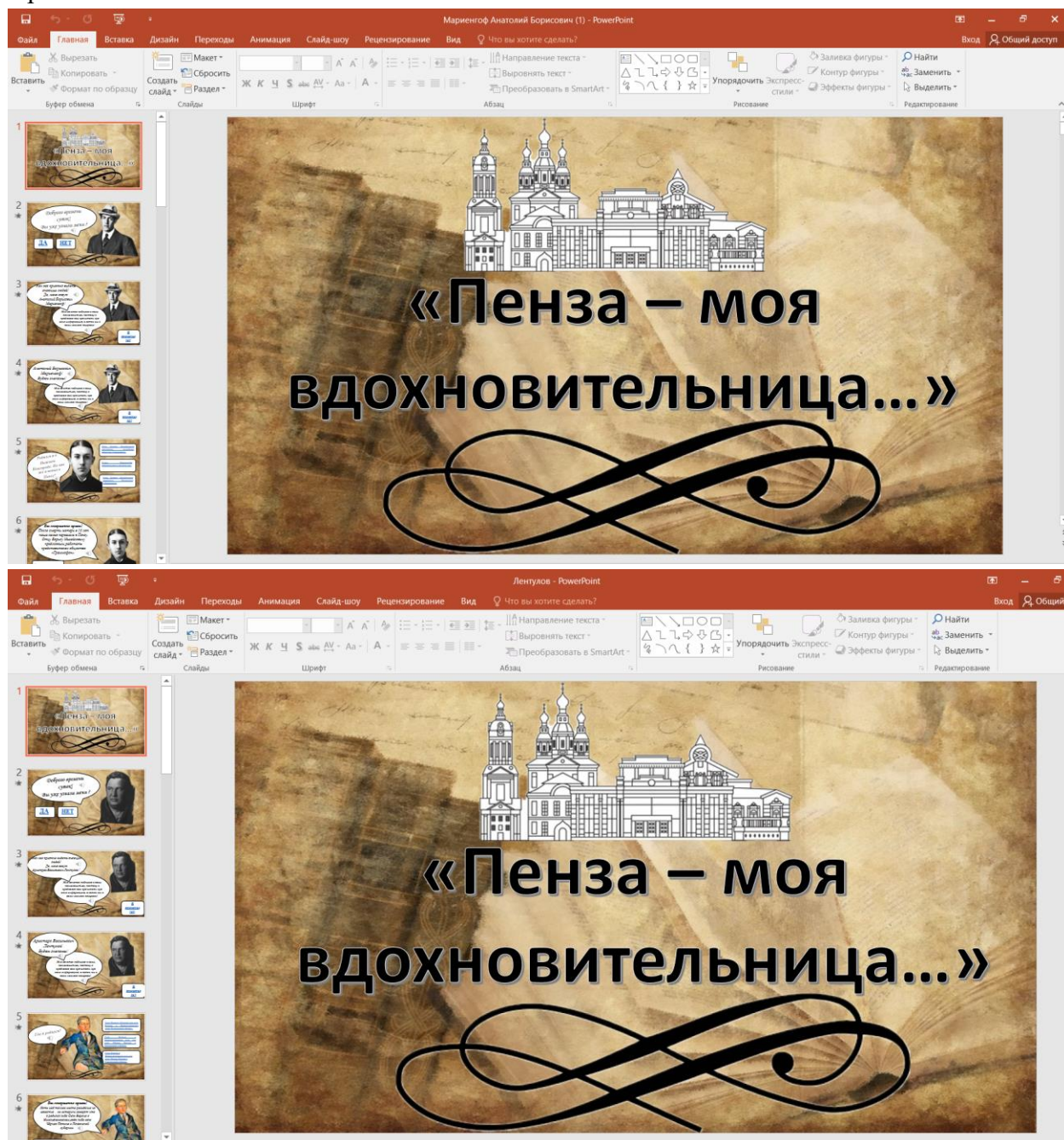
Нами собрана и проанализирована информация об известных личностях, выходцах из Пензенской области. Создали краеведческую игру «Пенза-моя вдохновительница», которая увлекает ребят в краеведение, а также развивает навыки читательской грамотности.

Мы предлагаем изучать краеведение с помощью разработанных нами игр. Ведь так важно знать людей, которые прославили нашу область. Они наша гордость. И мы с достоинством должны передавать эти знания следующему поколению.

### Список источников и литературы

1. Тюстин А. В., Шишкин И.С. Славу Пензы умножившие: [биографический словарь: в 3 т.] / [Администрация города Пензы, Управление культуры города Пензы]. - 2012. -207 с. : портр.. - ISBN 978-5-94428-091-6
2. Интернет ресурс: <https://ren.tv/longread/1117765-stikhami-ia-obelsia-skandaly-liubov-i-esenin-v-zhizni-mariengofa> Дата обращения:03.03.2025 г.
3. Интернет ресурс: [Лентулов Аристарх Васильевич — биография, творчество, жанры и стили, известные работы — РУВИКИ](#) Дата обращения:17.09.2025 г.

## Приложение №1



<https://cloud.mail.ru/public/XGak/dVC7qCgmp>

Ссылка на игры

## Рецензия на проект

Тема: Создание краеведческой игры «Пенза-моя вдохновительница»

Автор: Амиров Амир

Представленный проект является чрезвычайно актуальным и своевременным. В условиях современного образовательного процесса наблюдается дефицит качественных цифровых ресурсов краеведческой направленности, которые были бы интересны и доступны для школьников разных возрастов. Проект успешно сочетает в себе несколько важных аспектов: патриотическое воспитание, изучение родного края, развитие метапредметных навыков (читательская грамотность, ИКТ-компетенции) и игровые технологии. Новизна заключается в адаптации краеведческого материала в популярный игровой формат викторины с использованием доступного программного обеспечения (Power Point), что делает проект практичным и тиражируемым.

Проект полностью соответствует заявленным цели и задачам.

Содержательная часть проекта проработана глубоко. Отбор исторических личностей, внесших вклад в развитие Пензенской области, позволяет учащимся в игровой форме познакомиться с богатым культурным и историческим наследием региона. Формат игры, предполагающий чтение вопросов и анализ информации для поиска ответа, напрямую способствует развитию читательской грамотности, что является одним из ключевых требований современных образовательных стандартов.

Практическая значимость проекта высока. Разработанную игру можно эффективно использовать на уроках краеведения, истории, литературы, во внеурочной деятельности, а также в рамках библиотечных мероприятий и классных часов для учащихся 1-11 классов (с возможностью адаптации сложности вопросов). Проект представляет собой готовый методический материал для учителей.

Проект ученика 11 класса «Создание краеведческой игры «Пенза – моя вдохновительница» является завершенным, продуманным и успешно реализованным. Он представляет значительную практическую ценность для образовательного учреждения и городского сообщества. Автор продемонстрировал навыки исследовательской работы, владение цифровыми инструментами и глубокий интерес к истории и культуре родного края.

Проект заслуживает высокой оценки и может быть рекомендован для использования в учебно-воспитательном процессе школы, а также для участия в конкурсах учебно-исследовательских и проектных работ.

Рецензент



Чушкина Ж.А.