

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №28 города Пензы
имени Василия Осиповича Ключевского

**Открытый региональный конкурс исследовательских
и проектных работ школьников «Высший пилотаж - Пенза» 2026**

Г.В.Мясников: время, события, люди (1985год)
(по материалам книги Г.В.Мясникова
«Страницы из дневника»)

Выполнил работу:

Ильясов Илья Игоревич,
учащийся 11 «А» класса
МБОУ СОШ №28 г. Пензы
им. В.О.Ключевского

Руководитель:

Кавкаева Ольга Викторовна
учитель русского языка и литературы высшей категории
МБОУ СОШ №28 г. Пензы
им. В.О. Ключевского

Пенза 2026

Имя Георга Васильевича Мясникова знакомо многим пензенцам, интересующимся историей своей малой родины, культурой Пензенской области, известными и знаменитыми земляками. С его именем связывают возрождение традиций прошлого, становление и расцвет культурного наследия Сурского края, создание культурных объектов, определяющих неповторимость и уникальность Пензенской губернии.

Георг Васильевич Мясников - уроженец Пензенской губернии. С 1961 по 1986 годы был вторым секретарём обкома КПСС Пензенской области. Но никакая идеологическая приверженность не повлияла на любовь Георга Васильевича к Пензенской земле. В 2024 году пензенцы отдали дань уважения этому человеку, когда ему было присвоено звание Почетный гражданин Пензенской области (посмертно). В 2026 году будет отмечаться 100-летний юбилей со дня рождения пензенского краеведа и неутомимого летописца Сурского края.

Многие современники Георга Мясникова отмечали незаурядность натуры сподвижника русской культуры, нестандартность мышления, творческий подход к делу, патриотический дух и убежденность в правоте своих поступков. Те, кто знал Мясникова, относились к нему с почтением и уважением, называли «пензенским просветителем». Дмитрий Сергеевич Лихачёв, академик, публицист, общественный деятель, встречавшийся не раз с Мясниковым, называл его «удивительным человеком».¹ Вспоминая Мясникова, писатель Александр Хорт говорил: «Для родного края им сделано невероятно много. Он последовательно строил систему воспитания людей историей и культурой «малой родины».²

Директор музея-заповедника «Тарханы» Тамара Ивановна Мельникова отмечала образованность, начитанность и эрудицию Георга Васильевича Мясникова. Признавалась, что его интересовал любой новый экспонат в «Тарханах», связанный с Лермонтовым, который он хотел увидеть своими глазами и услышать его историю из первых уст. Музей-заповедник «Тарханы» был большой любовью Георга Васильевича, его обустройству он уделял особое внимание, потому что считал это место визитной карточкой Пензенской области. Приезжих гостей обязательно приглашал посетить этот уникальный центр русской культуры, связанный с именем знаменитого поэта Михаила Юрьевича Лермонтова.

¹ Интеллигентным притвориться нельзя // Лихачёв Д. С. Об интеллигенции: Сб. статей. (Приложение к альманаху «Канун», вып. 2). СПб., 1997.

² Мурашов Д.Ю., Георг Мясников: выбор истории, Пенза, 2023,

Работая над материалом, мы обратили внимание на то, что и в наше время пользователи социальных сетей дают высокую оценку его деятельности:

«Личность огромного масштаба!» - Дмитрий Филяев.

«Человек - легенда!» - Ольга Абашова.

«Почитайте его воспоминания. Поймете масштаб его личности»- Галя Нев.

«Вот человечество!!! Развивал культуру, а не в плитку все вокруг закатывал», – Елена Абанина.¹

Личность Георга Васильевича Мясникова являет собой пример беззаветного служения малой родине, олицетворение истинного патриота Пензенской области.

Цель нашей работы: через страницы дневника за 1985 год попытаться понять личность Г.В.Мясникова, его отношение ко времени, в которое он жил, его отношение к людям, с которыми он общался, к событиям, участником которых он был.

Задачи работы:

- изучить имеющиеся страницы дневника Г.В.Мясникова за 1985 год;
- проанализировать дневниковые записи с точки зрения отношения Г.В.Мясникова к событиям, времени, людям;
- найти материал, связанный с событиями и людьми, о которых пишет Г.В.Мясников, дополняющий представление о герое нашей работы;
- систематизировать собранный материал, определяющий роль Пензенского края в биографии Г.В.Мясникова, значение пензенской культуры в истории страны (на материале 1985 года).

Новизна работы заключается в том, что личность Г.В.Мясникова рассматривалась через призму эпистолярного жанра.

Актуальность работы определяется масштабностью личности Г.В.Мясникова, внесшего значительный вклад в развитие культуры Пензенской области и предстоящим в 2026 году 100-летним юбилеем пензенского краеведа и русского культуролога.

Практическая значимость работы: данный материал поможет интересующимся историей Пензенского края осмыслить реальность практических дел Г.В.Мясникова, о которых он пишет в своих дневниках за 1985 год; пробудит интерес к изучению личности человека, «рождённого созидать».

Выступая на презентации книги о Георге Мясникове «Рождённый созидать», созданной в рамках регионального проекта «Земляки», Губернатор Пензенской области О.В.Мельниченко отметил: «Вся жизнь Георга Васильевича Мясникова была связана с созиданием, с работой на благо Пензенской области».²

¹ https://vk.com/wall-97962930_10435

² <https://pnzreg.ru/news/culture/454553/>

Интерес к истории возник у Мясникова ещё в Московской центральной комсомольской школе, где он обучался в 1945-1946 годах. Как отмечает Дмитрий Мурашов, этот интерес привил ему профессор из МГУ, историк Борис Александрович Рыбаков, будущий академик.¹ Именно Рыбаков «благословил» Георга Мясникова на изучение истории культурного наследия страны: ««Дорогому Георгу Васильевичу Мясникову, возложившему на себя тяжелый крест забот о нашей культуре и ее защите»».²

О культуре Мясников говорил и писал много, он понимал, что именно культура воспитывает человека, делает его интеллигентным и образованным, поэтому отдавал много сил на её поддержание.

Выступая перед аудиторией, уже с первых слов он завладел вниманием зала. Говорил просто, свободно и вовсе не банальности и не казенные штампы, а интересно, с живыми примерами. Речь неторопливая и оттого весомая, язык литературный, без тех досадных оговорок и неправильностей, которые так часто приходится слышать. И вообще манера, совершенно не похожая на «штатную» манеру партийного работника...³

Прежде чем обратиться к дневниковым записям Г.В.Мясникова за 1985 год, вспомним события, определившие значимость этого года.

1985 год - важный год в истории нашей страны. Это 40-летие Великой Победы. Все события и мероприятия, проходившие в знаменательный год, были наполнены патриотическим подъёмом, трудовыми достижениями и надеждой на лучшую жизнь. В марте 1985 году проходил пленум ЦК КПСС, на котором была предложена кандидатура М.С.Горбачёва на должность Генерального Секретаря ЦК КПСС после смерти К.У. Черненко. 1985 год – это начало перестройки в СССР, но продолжение войны в Афганистане.

1985 год. В Пензе проходит важное культурное событие - внеочередной съезд Союза писателей РСФСР. Ещё в марте 1985 года «мудрую мысль» о совмещении заседания Союза писателей РСФСР с Лермонтовским днём поэзии предложила Т.Толчанова. Однако Г.В.Мясникову не хотелось встречать именитых гостей с пустыми руками. Необходимо было в назначенную дату открыть памятник Лермонтову в Тарханах. Предстояла серьёзная работа с Олегом Комовым, автором памятника. Как пишет Г.В.Мясников: «Может получиться грандиозно».⁴

¹ Мурашов Д.Ю., Георг Мясников: выбор истории, Пенза, 2023, С.19

² Мясников Г. Страницы из дневника, М., 2008, С. 293.

³ Вишневецкий К.Д., Служение долгу // Мясников, Г. В. «Сейчас все это забыли...» (воспоминания о целине) / Г. В. Мясников. – Пенза, 2021. – 40 с.

⁴ Мясников Г. Страницы из дневника, М., 2008, С. 592

У этой скульптуры интересная судьба. Второй секретарь Пензенского обкома КПСС Георг Мясников задумывал установить памятник Лермонтову в Пензе еще в середине 70-х.

В дневнике от 19 января 1974 года: Большое совещание о приведении в порядок Тархан. К маю подготовить открытие ... Всесоюзного лермонтовского праздника поэзии... Цель – вывести этот музей в разряд выдающихся всесоюзных мест. Ради этого стоит постараться!

На усадьбе – строить людскую, приводить в порядок церковь Марии Египетской. Новая мысль – у стелы в поле, чтобы лучше обозначить дорогу к усадьбе и дать старину, строить ветряную мельницу, а рядом – летнее кафе. Асфальтировать дорогу к усадьбе через поле.¹

Главное, конечно, создание памятника Лермонтову. Он хотел видеть молодого поэта не в мундире офицера.

Ему предложили вариант ленинградского мастера Василия Стамова, но Мясникову то изваяние не понравилось, и скульптура три года лежала на складе. Позже ее все же установили у областной библиотеки имени Лермонтова.

По душе Георгу Мясникову пришелся проект Олега Комова. Молодой поэт в простой одежде сидит в непринужденной позе. Эта бронзовая фигура, по мнению второго секретаря обкома, вписалась в родной Лермонтову пейзаж. Теперь именно к памятнику, созданному Олегом Комовым, гости Тархан несут цветы в первую очередь.

Знаменитый реставратор, искусствовед, один из самых видных общественных деятелей нашего времени Савва Васильевич Ямщиков, работавший под началом Георга Мясникова в Фонде культуры, не раз вспоминал о дружеских отношениях, сложившихся между Г. Мясниковым и Олегом Комовым, когда встречал их на различных мероприятиях. Да и сам Георг Васильевич в своих дневниках с теплотой описывает встречи и беседы с Олегом Комовым, создателем скульптур А.С.Пушкину, И.Е.Репину, М.Е.Салтыкову-Щедрину, П.И.Чайковскому и другим деятелям русской культуры.

В дневнике от 16 июня Г.В.Мясников пишет: «Есть что-то демоническое в этой скульптуре, как и во всём облике и жизни Лермонтова. Мнение же такое, что у Олега Комова это лучшая скульптура, а среди скульптур Лермонтова её вообще можно поставить на первое место. Суть же- сняли погоны, создали облик великого русского поэта. Сидящий на скамейке он близок к Тарханам, а две берёзки – «чета белеющих берёз», соединяющих его с темой Родины в творчестве».²

¹ Мясников Г. Страницы из дневника, М., 2008, С. 592

² Мясников Г. Страницы из дневника, М., 2008, С. 592

Известный поэт, А.Д. Дементьев, побывавший в составе делегации на торжественной церемонии открытия памятника, позже в «Литературной газете» (в номере от 25 сентября 1985 года) опубликовал стихотворение, посвященное этому памятному событию:

Я вспомнил вновь о той грозе –

В Тарханах...

Когда сорвали с памятника шелк.

Дождь перестал, хотя все утро шел.

И было это радостно и странно.

И так совпало – капля дождевая

Вернула нас к его былой тоске,

Когда та капля, как слеза живая,

Скатилась вдруг по бронзовой щеке.¹

Георг Васильевич Мясников, будучи сам прекрасным публицистом, чьи книги «Город–крепость Пенза» и «Отчизна в сердце нашем» стали настольными книгами по краеведению не только для пензенцев, но и гостей города, принимал активное участие в подготовке мероприятия и радушно встречал на Сурской земле классиков русской литературы: Юрия Бондарева, Егора Исаева, Валентина Распутина, Николая Доризо, Анатолия Алексина, Андрея Дементьева и других.

Георг Васильевич с почтением относился к культурной элите, знал сильные и слабые стороны многих гостей как на публичных выступлениях, так и в бытовом плане. Отмечал пристрастие Сергея Михалкова к вкусной еде, склонность Юрия Бондарева к «глубоко философским» размышлениям, удачные и с «подъёмом» выступления Егора Исаева, «каскады блестящих стихов Николая Доризо, «хохлацкие байки» Михаила Годенко, логически выстроенные выступления Анатолия Алексина.

Г.В.Мясников вспоминает 9 мая, Всесоюзный день поэзии: «В Пензе солнечно и никакого намека на дождь... Уже у Каменки хмурость, а в Тарханах моросит дождь... Открытие памятника Лермонтову... Попросил открыть со мной [памятник] Бондарева, Исаева и Дорошенко. У Лермонтова [памятника] слезы по лицу (накопилась влага под чехлом!).

Поздравил и вручил цветы О. Комову и Н.И. Комовой. Хорошо смотрится, удачно выбрано место. Сказал, что впервые в скульптуре изображен не поручик Лермонтов (не зря боролся с Комовым), а великий русский поэт. Приехал С. Михалков. Приветствовал его. Да, Егор Исаев сказал хорошо о пешеходе. [Лермонтов] пришел, сел, а будет идти в века»².

¹ Литературная газета, 1985, №38, 25 сентября

² Мясников Г. В. Страницы из дневника, М. 2008, с 596.

Поражает мудрость и дальновидность Георга Васильевича. Казалось бы, партийный работник, атеист, приверженец всего нового и прогрессивного, а сколько жизненной мудрости в словах, когда речь идёт о традициях русского народа, тесно связанного с христианством.

Запись Г.В.Мясникова от 7 апреля 1985 года: «Сегодня Благовещение. Вербное воскресенье. Раньше - большой праздник русского народа... Теперь всё утрачено. Старое потеряли. Новое почти не приобрели. Размотали вековые народные традиции и делаем всё это от имени народа и во имя народа, хотя, кажется, ни разу его об этом не спросил: а согласен ли он терять свои обычаи?»¹

Д. Мурашов в книге «Г. Мясников. Выбор истории» пишет: «Прошлое открывало Мясникову особенности исторического развития. Он видел в его знании прагматический интерес: «Кто не изучает прошлое, не делает выводов, тот не может правильно определиться на будущее. Жизнь нами не начинается и на нас не оканчивается. Она в диалектической смене, переплетении прошлого, настоящего и будущего. Все живет вместе, одновременно»².

В связи со смертью Черненко, который работал в Пензе, Георг Васильевич глубоко переживает ситуацию, связанную с возможным переименованием города Пензы в город и радостно вздыхает, когда найдет альтернативный вариант: присвоить имя Черненко вновь строящемуся Дворцу пионеров на улице Бекешской. Чиновник Мясников понимает, что название «Пенза» историческое, а партийный работник, даже занимавший должность главы государства небольшой срок, - явление преходящее.

Г.В.Мясникова с полным правом можно назвать рефлексирующим человеком, философом, отчасти мудрецом в прямом смысле этого слова. Любого, читающего страницы дневника Георга Васильевича Мясникова потрясают слова, сказанные без пафоса и эпатажа, а честно и откровенно: «Не для славы своей, а ради славы народа пензенского, давшего мне жизнь, ради славы земли пензенской, которая прах мой примет, дерзал и творил»³.

Насколько сокровенными являются слова Георга Васильевича об изучении истории Пензы. 13 февраля 1985 года он пишет в дневнике: «Листал книги по истории Пензы. Это – единственное утешение и удовольствие в жизни».⁴

С особым трепетом говорил Георг Васильевич о русских церквях, «как хорошо убранных, добротных невестах», о русском пейзаже, влияющем на настроение человека, о душе народа «таинственной и непостижимой».

¹ Мясников Г. В. Страницы из дневника, М. 2008, с 598.

² Мурашов Д.Ю., Георг Мясников: выбор истории, Пенза, 2023, С.24

³ Мясников Г. В. Страницы из дневника, М. 2008, с 614.

⁴ Мясников Г. В. Страницы из дневника, М. 2008, с 592.

С большой благодарностью Г.В. Мясников вспоминал людей, служивших на благо культуре. Это Савелий Ямщиков, известный пропагандист реставрационных дел, организатор, по мнению Мясникова, «уникальных выставок». Это академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв, назвавший Тарханы «наглядной агитацией» и высоко оценивший книгу Мясникова «Отчизна в моём сердце». Это Андрей Вознесенский с благодарностью вспоминаявший Пензу и называвший Георга Васильевича «прорабом духа» в своём стиле.

Однако Георг Васильевич не боится дать и отрицательный отзыв о деятеле культуры: будь то современный поэт, известный актёр, популярный исполнитель. Так он высказывает претензии Е. Евтушенко, который, по мнению Мясникова, считает себя «поэтом всего человечества». Возражает Николаю Бурляеву, снимавшему фильм о Лермонтове, что «нельзя сбиваться на бытовизм» и таким образом потерять поэта Лермонтова. Даёт наставления Александру Дольскому, которого называет «непростым парнем, себе на уме, с хитринкой, но талантливым». Замечает, что до Блока ему не достать, надо делать стихи, пригодные для восприятия, не эстетствовать».

В год 40-летия Великой Победы на особом контроле у Георга Мясникова были мемориалы в различных уголках Пензенской области (село Никольское, город Кузнецк, Каменка, Нижний Ломов и другие). Так, 30 апреля в дневнике он пишет о необходимости «очеловечивания памятников, музеев, приближение их к личности, более активному воздействию на чувства и эмоциональный настрой человека».¹

Сколько планов было у Георга Васильевича на 1985 год: как увековечить подвиг Василия Клочкова (в 1934-1935 годах служившего главным бухгалтером в Пензенской почтово-телеграфной конторе), произнёсшего знаменитую фразу: «Отступать некуда, позади Москва», как отметить юбилей Загоскину, как отремонтировать дом, в котором жил Горюшкин-Сорокопудов, где взять средства на ремонт картинной галереи, как сдержать обещание, данное Наталье Кугель об открытии музея Всеволода Мейерхольда, как «воспитать» Валерия Сазонова оказывать поддержку Музею одной картины.

Особого внимания заслуживает тот факт, что последняя запись в дневнике за 1985 год заканчивается фразой - размышлением о роли книги: «Время уходит, а после нас остаются не совещания, а книги. Они долго будут жить». И это действительно так. Творческое наследие Георга Мясникова даёт возможность прикоснуться к истории Пензенского края, к его лучшим традициям и людям, создающим её настоящее.

На основе дневниковых записей, сделанных Г.В.Мясниковым за 1985 год, мы можем сделать следующие выводы:

- Г.В.Мясников- личность многогранная, пример безграничного служения малой родине, олицетворение истинного патриота Пензенской области;
- 1985 год через призму восприятия времени Г.В.Мясниковым оказался годом непростым: это начало перестройки в СССР, а в Пензенской области это подъём культурного возрождения провинциального города и создание уникального центра русской культуры.
- Георг Васильевич Мясников- искренний, открытый, честный человек, который определял людей по их заслугам на благо родины.

Использованная литература и интернет источники

Вишневский К.Д., Служение долгу // Мясников, Г. В. «Сейчас все это забыли...» (воспоминания о целине) / Г. В. Мясников. – Пенза, 2021

Интеллигентным притвориться нельзя // Лихачёв Д. С. Об интеллигенции: Сб. статей. (Приложение к альманаху «Канун», вып. 2). СПб., 1997.

Мурашов Д.Ю., Георг Мясников: выбор истории, Пенза, 2023

Мясников Г. В. Страницы из дневника, М. 2008

Мясников Г. В., Отчизна в сердце нашем, М.: Плакат, 1986

https://vk.com/wall-97962930_10435

<https://pnzreg.ru/news/culture/454553/>

Рецензия на работу

«Г.В.Мясников: время, события, люди»
(по материалам книги Г.В.Мясникова «Страницы из дневника»)
учащегося 11 «А» класса
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 28 г. Пензы им. В.О. Ключевского
Ильясова Ильи Игоревича


Работа «Г.В.Мясников: время, события, люди» (по материалам книги Г.В.Мясникова «Страницы из дневника») представляет собой исследование в области культурологии, отражает новый аспект в изучении деятельности известного политического деятеля и краеведа Пензенской области. В исследовательской работе представлено обоснование темы, указана актуальность исследования, практическая значимость, определены цель и задачи, объект и предмет исследования, отмечена новизна работы.

В ходе выполнения работы учащийся рассмотрел в основной части через призму эпистолярного жанра отношение Г.В.Мясникова к событиям, происходившим в 1985 году, к известным личностям, с которыми встречался в год 40-летия Победы, и ко времени в целом.

Интересным представляется собранный материал, в котором даны разные оценки известным личностям всероссийского масштаба, связанным с культурной деятельностью. Кроме работы с текстом книги Г.В.Мясникова «Страницы из дневника», автор работы обращается также и к другим источникам, которые уточняют и конкретизируют материалы исследования.

Подводя итоги работы, обучающийся делает выводы о значимости личности Георга Мясникова в преобразовательной деятельности культуры Пензенского края в разрезе 1985 года.

Оформление работы соответствует требованиям и критериям, предъявляемым к научно-исследовательским работам.

 Кавкаева О.В.

Рецензент