

Всероссийский конкурс исследовательских и проектных работ
школьников «Высший пилотаж»

**Образы концлагерей в живописи и их восприятие современниками на
примере М.А. Савицкого**

Исследовательская работа

Направление: *«История»*

Автор: Галкина Вероника Олеговна,
учащаяся 10 «Б» класса
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №66
г. Пензы имени Виктора Александровича
Стукалова

2025 г.

Содержание

Введение.....	3
Глава 1.Биография М.А. Савицкого.....	4
1.1.Жизнь М.А. Савицкого до войны.....	4
1.2.Жизненный путь М.А. Савицкого в концлагерях.....	5
1.3.Краткое описание творчества М.А. Савицкого.....	6
Глава 2.Жизнь в концентрационном лагере.....	7
Глава 3.Образы концентрационных лагерей в глазах "Узника 32815"	9
3.1.Художественный цикл М.А. Савицкого «Цифры на сердце».....	9
3.2.Восприятие творчества М.А. Савицкого современниками.....	12
Заключение.....	14
Список используемых источников и литературы.....	15
Приложение.....	17

Введение

Искусство всегда объединяло людей. Страх, угнетение, голод, счастье – все чувства людей и события, переживаемые ими, являются неотъемлемыми причинами и спутниками творчества. Ужасающие международные кровопролития лишали дара слова, живопись же давала возможность не молчать.

Великая Отечественная война стала тяжелым испытанием для СССР. Унесенные души, сраженные крепости и города останутся лишь в памяти людей, в том числе благодаря живописи. Народный художник СССР и БССР Михаил Андреевич Савицкий посвятил большую часть своего творчества тематике войны, в особенности – концентрационным лагерям.

Актуальность работы обусловлена тем, что память о ужасах в концлагерях и о освобождении узников способствует сохранению исторических фактов, национальной гордости и патриотизму, что особенно важно в 2025 – Год защитника Отечества. А образы лагерей смерти в живописи сохраняют подвиги людей, освящают отдельные или общие жестокие инциденты и объединяют людей.

Объектом исследования является отражение в живописи ужасов Великой Отечественной войны.

Предметом исследования является изучение биографии М. А. Савицкого и его художественного цикла «Цифры на сердце».

Методы исследования: изучение и анализ литературы, систематизация и классификация.

Практическая значимость работы характеризуется тем, что материалы и выводы работы могут быть использованы в учебной деятельности.

Цель работы заключается в том, чтобы проанализировать систему образов концентрационных лагерей в творчестве М.А. Савицкого.

Достижению поставленной цели способствует решение ряда исследовательских задач:

- изучить биографию и творчество М.А. Савицкого до, во время и после войны;
- проследить влияние концентрационных лагерей на творчество и жизнь М.А. Савицкого;
- проанализировать историю появления концентрационных лагерей, созданных нацистским режимом, их быт, распорядок дня;
- исследовать художественный цикл картин «Цифры на сердце» и его восприятие современниками;

Глава 1. Биография М.А. Савицкого.

1.1. Жизнь М.А. Савицкого до войны

«Прожектор на вышке. Колочка. Забор.

День, наступающий, как приговор.

Клевет затворов. Злые собаки. Страх и отчаянье в тесном бараке.

Адское полчище черных мундиров.

Что-то не так пошло в этом мире...»

Неизвестный автор

Человек, побывавший в 3 концентрационных лагерях. Личность, не сломавшаяся от перенесенных тягот и боли. Художник, давший огласку правде Великой Отечественной войны и трагедиям в каторжных лагерях принудительного труда.

Михаил Андреевич Савицкий родился 18 февраля 1922 г. в деревне Звеньячи Толочинского района Витебской области страны Беларусь¹. Выходец из непримечательной крестьянской семьи: отец, Савицкий Андрей Петрович, служил на железной дороге, мать, Савицкая Анна Константиновна, работала в колхозе. Однако простое происхождение не повлияло на воспитание. Три старших брата М.А. Савицкого принимали активную деятельность в общественных процессах, связанных со становлением на тот момент Советской власти в Беларуси. Будущий народный художник СССР и БССР, как и свойственно всем детям, брал пример с братьев. И уже в 5 лет он интересовался литературой, знал наизусть стихотворения А.С. Пушкина. Также в дальнейшем Юлия Ковалева, заведующая Музея истории города Минска, в котором находятся картины Михаила, говорила: *«Уже с детства он проявил талант к рисованию и мечтал стать художником. Во многом, конечно, этому способствовала его дружба с двоюродным братом Валентином Савицким»*².

В 1940 г. Михаил оканчивает среднюю школу и призывается в Красную Армию, мечта стать художником была отложена. Великая Отечественная война застала его на службе в Чечне и в ноябре 1941 г. героически принимает участие в обороне Севастополя до 4 июля 1942 г. Дважды получает медаль «За отвагу». На пятые сутки после сдачи города попадает в плен, откуда этапировал в Германию, а оттуда был помещен в концентрационный лагерь в Дюссельдорфе.

С этого момента жизнь Михаила Андреевича начинается новый, страшный этап, о котором в послевоенный период он будет высказываться через свои полотна.

¹САВИЦКИЙ Михаил Андреевич (1922–2010) [электронный ресурс]//<http://www.biograph.ru/index.php/soldpersons/4362-savitskyima> (дата обращения: 15.09.2025)

²Его уже приговорили к смерти. Что пришлось сделать этому белорусскому художнику, чтобы сбежать из концлагеря? Документальный проект «Тайны Беларуси» [электронный ресурс]// <https://ctv.by/news/obshestvo/ego-uzhe-prigovorili-k-smerti-chto-prishlos-sdelat-etomu-belorusskomu-hudozhniku-chtoby-sbezhat-iz-konclagerya> (дата обращения: 16.09.2025)

1.2. Жизненный путь М.А. Савицкого в концлагерях

М.А. Савицкий прожил в концлагерях 4 года, однако даже в таких суровых местах не терял жизненную силу. В лагере военнопленных, Дюссельдорфе, Михаил трудился при вагонной фабрике. Он быстро освоил электросварку и нарочно при изготовлении варил швы непрочными, тем самым оказывая вред концлагерю. Вместе с товарищами, которых он обрел там же, образовывал диверсионные группы. Руководителем одной из таких был Георгий Иванович Корнилов, комиссар Керченского партизанского отряда имени И.В. Сталина, попавший в лагерь смерти¹.

М.А. Савицкий и Г.И. Корнилов попытались осуществить побег во Францию, но неудачно. Их поймали гестапо и приговорили к смерти. Однако вскоре они были отправлены в другой концентрационный лагерь – Бухенвальд. Там Михаила содержали в «нижнем» отсеке², где он работал на износ по 14 часов в сутки при том, что в качестве еды давали лишь небольшой кусок эрзац-хлеба и тарелку пустого супа³. Любая провинность каралась мучениями и лишением пропитания, которое хоть как-то помогало держаться на плаву. Затем Михаил Андреевич был отправлен в концентрационный лагерь Миттельбау Дора. Работал на каменоломне Миттельверк – заводе «ФАУ-2».

Последним концлагерем был Дахау, открытый в марте 1933 г. и печально известный многочисленными экспериментами над людьми. (Приложение 1) 1 октября того же года для Дахау вступил в силу устав «Дисциплинарные и уголовные правила для лагеря заключенных» (Disziplinar- und Strafordnung für das Gefangenenlager), установленный Теодором Эйке⁴. На тот момент он находился на должности коменданта Дахау, а в дальнейшем получил звание Инспектора концлагерей и командира охранных подразделений СС. Документ вводил единую жестокую систему мер пресечения для определенных неповиновений со стороны узников. Также содержание подразумевало под собой «самоуправление» - социальную стратификацию внутри лагеря. Согласно ей узники могли иметь больше привилегий, чем другие заключенные, однако для этого им было необходимо совершать жестокие пытки над другими пленными. Для облегчения собственной участи или по иным причинам многие были готовы на это, впоследствии становясь элитным слоем внутри лагеря смерти: «капо». При получении Теодором Эйке звания Инспектора концлагерей и командира охранных подразделений СС, правила были

¹САВИЦКИЙ Михаил Андреевич (1922–2010) [электронный ресурс]//<http://www.biograph.ru/index.php/soldpersons/4362-savitskiyima> (дата обращения: 15.09.2025)

²Савицкий Михаил Андреевич Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси) [электронный ресурс]//<https://csl.bas-net.by/personalii/saviczki-mihail-andreevich/> (дата обращения: 15.09.2025)

³Прошедший через ад и оставивший вечную память: художник Михаил Савицкий. [электронный ресурс]//<https://artalebrio.com/ru/news/view/996> (дата обращения: 16.09.2025)

⁴Disziplinar- und Strafordnung für das Gefangenenlager. [электронный ресурс]//<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/FL55AT4VTU3UIBUYCO6QJIXXYOTQY2I> (дата обращения: 09.01.2026)

распространены и вглубь других каторжных лагерей. Для них Дахау являлся эталоном. Савицкий же вспоминал его, как самое страшное в жизни: *«Это было нечто иррациональное, но я всегда думал, что выживу, а русские победят. Даже в тот критический миг, когда меня, напомилавшего живой скелет, выбросили из вагона, а я от бессилия не смог встать»*¹.

Художник чудом остался в живых: освобождение лагеря американцами произошло 29 апреля 1945 г. при «Бойне в Дахау»², когда он после семнадцатидневного пребывания под арестом угасал в тифозном бараке без сознания. После возвращения на Родину его признают негодным к службе, однако тот добивается службы на территориях Австро-Венгрии и Германии до 1947 г. Затем он воплощает свою мечту и начинает увлекаться живописью, и в 1957 г. оканчивает институт³.

Таким образом, М.А. Савицкий прошел через весь ад фашистских концлагерей, финальным этапом которого стал Дахау. Так был освобожден «Узник 32815», который в дальнейшем начинает творческий путь.

1.3. Краткое описание творчества М.А. Савицкого

М.А. Савицкий прошел через многие трудности. Произошедшие с ним трагичные события, как и в жизни любого человека, жившего в концлагерях, оставили большой след на его жизни. Кроваво-черное пятно темнится в подсознании каждого бывшего узника. И у каждого пострадавшего свой путь по исцелению ран. Так и Михаил Андреевич решил связать эти чувства с тем, что он хотел осуществить задолго до войны: написанием картин.

Это приобретает некую символику, так как детское стремление к искусству переплелось с трагичным опытом. Он создает уникальный путь художника, его творчество приобретает новое направление, став голосом памяти народа и *каждого военнопленного концлагерей*. То, что родилось в детстве из побуждений быть приверженным к искусству, превратилось в средство выражения боли и правды о страшных событиях каторжных лагерей. Через живопись Савицкий создал важный исторический документ, стал плавучим мостом между личным опытом и *общенациональной памятью*. В диалоге с поэтом и журналистом Григорием Соколовским Михаил Андреевич сказал так: *«Я прожил сложную жизнь, и решил, что могу честно сказать веку, каков он в моем понимании. «...»*⁴.

¹Прошедший через ад и оставивший вечную память: художник Михаил Савицкий. [электронный ресурс]// <https://artalebrio.com/ru/news/view/996> (дата обращения: 21.09.2025)

²Zarusky, Jürgen, "'That Is Not the American Way of Fighting': The Shooting of Captured SS-Men During the Liberation of Dachau," in: Wolfgang Benz, Barbara Distel (eds.): Dachau and the Nazi Terror 1933—1945, vol. 2, Studies and Reports (Dachau 2002), pp. 133—160. (German original in Dachauer Hefte vol. 13, 1997)

³Дмитриева С.Л. Смирнова А.Г. ЖИЗНЬ В КОНЦЛАГЕРЯХ В ЖИВОПИСНОМ ЦИКЛЕ М.А. САВИЦКОГО "ЦИФРЫ НА СЕРДЦЕ"//Краснодарский государственный институт культуры 2020. №1 (22). С.12

⁴Создатель времени Памяти народного художника Беларуси Михаила Савицкого//Беларуская думка 2010. №11. С.170-176

За всё время жизнедеятельности помимо отдельных произведений М.А. Савицкий создал много художественных циклов: «Беларусь партизанская» (1960–1980-е гг.), «Черная быль» (1988–1989 гг.), «Заповеди блаженства» (1990-е гг.), «XX век» (1990–2000-е гг.) и «Цифры на сердце» (1974–1987 гг.). Последний цикл особенно важен для рассмотрения его творчества. Серия состоит из 16 картин, рассказывающих об ужасах, происходящих в лагерях смерти: «Мадонна Биркенау», «Отбор», «Танец с факелами», «Канада», «Надсмотрщик», «Летний театр», «Проклятье», «Эти выжили», «Опознание», «SOS!», «Поющие лошади», «Побег», «Эттерсберг - Голгофа XX века», «Поющие коммунисты», «Освобождение», «Узник 32815».

Глава 2. Жизнь в концентрационном лагере

30 января 1933 г. на пост канцлера Германии вступил Адольф Гитлер, с этого момента Германский Рейх по всем признакам относился к тоталитарному режиму. Уже в марте того же года в южной стороне государства и в 16 км к северо-западу от Мюнхена был открыт первый концлагерь как основа карательной системы – Дахау, а затем и остальные: Бухенвальд в Тюрингии рядом с городом Веймар – 1937 г., Освенцим – 1940 г., Майданек – 1941 г., «Берта», «Дюссельдорфф-Лохаузен» - филиал Бухенвальда в Дюссельдорфе и многие другие. Точное количество концентрационных, каторжных, рабочих нацистских лагерей неизвестно до сих пор. Советские историки предполагали о существовании около 14 тыс. лагерей разного уровня, американские – около 42 тыс., Правительство ФРГ определило лишь 22 концлагеря¹. Причиной неточности является намеренное уничтожение внутрилагерных документов, кремация тел узников для сокрытия следов, разрушение барачных и всех лагерных построек после поражения в войне и во время лагерных эвакуаций из-за смещения линии фронта. Несмотря на это, значительная часть доказательств сохранилась, в том числе показания и воспоминания заключенных, из которых ясно следует, что нацистский фашизм, холокост, планомерное уничтожение наций основаны лишь на принципах террора, бесчеловечности и аморальности.

Системы ценностей и психика рушилась, ненависть окружала узников с самого утра и до поздней ночи ежедневно. Распорядок дня в каждом лагере был свой, но имелись многие сходства. Сутки начинались не утром, а поздней ночью. Еще до звука сирен в бараках, где спали пленные, царил тишина, нарушаемая только стоном боли сквозь сон и шелестом стога сена, на которых зачастую приходилось спать из-за того, что постройки были переполнены. Причиной соблюдения тишины являлись не только жестокие меры пресечения, но и физическая невозможность заключенных говорить, двигаться из-за голода, боли. Сон был маленьким промежутком спокойствия и восстановления, однако он беспощадно обрывался. Гул сирены

¹ОСВОБОЖДЕНИЕ КОНЦЛАГЕРЕЙ [электронный ресурс]//<https://may9.ru/history/europe-liberation/14763/> (дата обращения: 18.09.2025)

означал немедленное пробуждение, крики «блоковых» и последующие удары¹. Несмотря на то, что Дахау был образцом для других лагерей с 1934 г. – вступления в силу документа о дисциплинарных правилах, – с 1933 по 1934 гг. таковым он не являлся в полной мере, и потому распорядок дня был сравнительно легче. Сутки начинались относительно поздно, в 6:00, подъем был хаотичным и не систематизированным, власть со стороны СС основывалась на личной жестокости, а не нормативной. В Бухенвальде утро наступало ровно в 4:00 летом, в 5:00 – зимой. Узники имели на подготовку 45 минут: строгое застилание нар, получение завтрака и посещение туалета огромной очередью. Убирать их приходилось также узникам. Малейшее опоздание каралось расстрелом или другими наказаниями. В Зеераппене, филиале лагеря Штуттгоф, который был основан в 1942 г., расписание подчинялось нуждам производства: место было направлено на принудительные работы. Подъем зависел от графика смен на заводе «Фокке-Вульф», для которого лагерь функционировал. Посещение туалета, получение завтрака были так же строги, как в Бухенвальде и остальных лагерях.

После утреннего подъема следовал «Аппель» - проверка. Пересчет узников лагеря. Во-первых, учитывая условия содержания заключенных, многие не доживали до утра или были неспособны передвигаться. Эсэсовцы заставляли их выносить на улицу, чтобы все цифры по спискам совпали. Во-вторых, пока идет подсчет заключенных, необходимо было стоять молча и без движения. Любые нарушения процедуры наказывались избиениями и без того слабых узников или показательными казнями. Далее по лагерным громкоговорителям объявляли о немедленном сборе заключенных в рабочие бригады и отправке их на работу. Наиболее крепкие молодые мужчины и женщины, как правило, направлялись на промышленные предприятия. Остальные были заняты либо на экономически бесполезных, но тяжелых работах, либо в каменоломнях, на строительных работах. После трудового дня узники возвращались в лагерь и начинался вечерний «аппель». Нередко на вечерней поверки погибали десятки людей. С 21.00 узникам запрещалось покидать барак, и тот, кто нарушал это правило лагерного распорядка, погибал от рук охранников, дежуривших на вышках².

Сутки заканчиваются. Круг Сансары продолжает действовать.

Ежедневные пытки, издевательства, циничное, равнодушное отношение к жизни – все в концлагерях было предназначено для создания идеальных узников: безмолвных животных. Стоит упомянуть и лагерную иерархию, построенную на идеях расового превосходства, где во

¹Аристов С.В. «Империя смерти». Концлагеря Третьего Рейха: самая полная иллюстрированная энциклопедия нацистских концлагерей / Станислав Аристов. — Москва Яуза: Эксмо, 2022. — 224 с. С120

²Костин Д.И. Повседневная жизнь и быт узников фашистских концлагерей//ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского 2021.С.52-55

главе находились арийцы, а на дне – славяне и семиты¹. Учитывая попытку реализации генерального плана «Ост»² (план по депортации и геноциду славянского населения, а также по уничтожению евреев), то для последних создавались наиболее унижительные и тяжелые условия существования.

Таким образом, следует сказать о том, что концентрационные лагеря создавались на всех территориях, которые находились в оккупации и в самой нацистской Германии. Зачастую они создавались как «лагеря смерти», где происходило методичное и целенаправленное уничтожение отдельных народов и наций. В лагерях существовал тяжелый распорядок дня, цель которого – уничтожить личность в человеке. А учитывая иерархию лагеря, зачастую выжить в таких учреждениях было сложной задачей. За все время Второй Мировой войны через концлагеря прошли более 20 млн. человек разных стран и национальностей. Из них 12 млн не дожили до конца войны (из них 7 420 379 граждан СССР)³.

Глава 3. Образы концентрационных лагерей в глазах "Узника 32815"

3.1. Художественный цикл М.А. Савицкого «Цифры на сердце»

*«...Потомок! Задумайся хоть на минутку,
О том, что сказать мы тебе не успели.
Мы жили когда-то... Мы пили и ели...
Развеялись жизнью наших истории,
Как ветром гонимый дым крематориев...»
Неизвестный автор*

Художественный цикл «Цифры на сердце» М.А. Савицкого повествует о жизни в концлагерях. Само название говорит за себя: для гестапо заключенные были обезличены. Они не представляли из себя ничего более, чем номера, написанные на форме возле сердца. Только пушечное мясо для реализации собственных грехов и источник продовольствия.

Серия пронизана глубокими переживаниями, яркими контрастами, строгими линиями, исхудалыми заключенными и солдатами. Каждое полотно раскрывает тему отвратимого фашизма и вместе с тем образа героя-бойца, чудовищные моральные и нормативно-правовые бесчисленные преступления.

Так, например, картина *«Надсмотрщик»* 1979 г. повествует о типичном эпизоде в концентрационных лагерях. Охранные отряды, или эсэсовцы (СС), строили среди заключенных

¹Аристов С.В. «Империя смерти». Концлагеря Третьего Рейха : самая полная иллюстрированная энциклопедия нацистских концлагерей / Станислав Аристов. — Москва Яуза: Эксмо, 2022. — 224 с. С93

²Турумбаев А.М., Лидер Н.В. «Генеральный план ост» - план геноцида «Народов Востока» // Омский государственный технический университет. 2017. С.57-61

³Кривошеев Г.Ф., Андронников В.М., Буриков П.Д., Гуркин В.В. Великая Отечественная без грифа секретности. Книга потерь / — Москва: Вече. 2010 с.384.

слой элиты, согласно упомянутой ранее системы Теодора Эйке. Зачастую такими узниками, желающими продвинуться вверх по иерархии лагеря, были садисты и бывшие преступники, что указывает на неугасающую человечность среди простых людей, насильно ставших пленными. На полотне демонстрируется один из таких привилегированных, изощряющий больного за то, что тот не мог выполнять работу из-за слабости и голода, ярко отраженного автором на лежащем человеке. Нацистский офицер же наблюдает за действием. Пафос картины темный, «злой», лишь пострадавший подсвечен.

«*Поющие лошади*» - другое произведение художника, написанное в том же году. Также символично название. Так назывались группы по уборке трупов из лагеря. Под строгим взглядом гестапо они, как животные вместо коней, везут повозку с уже бездыханными телами. Однако вынуждены под страхом смерти громко петь для забавы офицеров.

«*Канада*» (Приложение 2), пришедшая на свет годом ранее, показывает еще один ужас лагерей. Обнаженные женщины и дети, еще не истощенные и только прибывшие, проходят через пункт, в котором у заключенных отбирали все их вещи. На переднем плане представлены эсэсовцы – с пустыми, черными глазами, показывающими лишь грехи, с пухлыми лицами, не знающих голода. Они в этом месте господствовали над личностью.

Однако жизнь не угасала в человеке. В сердце каждого даже после всех тяжестей лагерей смерти таилась надежда. В картине «*Побег*» 1974 г. Михаил Андреевич изображает попытку возврата права на свободу и жизнь. Эти попытки предпринимались постоянно, каждый раз заканчиваясь бедой. Но люди все же стремились к освобождению. На полотне одни карабкаются вверх по доскам, саморучно подставленным к проводам под напряжением, другие – падают, расстрелянные с дозорных вышек. Трагичная иллюзия спасения.

Еще одна картина из цикла с примечательной историей – «*Узник 32815*» (Приложение 2), 1976 г. Автопортрет М.А. Савицкого, тощего до костей и измученного. Но стоящего с гордым, осуждающим взглядом и выпрямленной спиной, несмотря на потерю сил. Контрастирует с поношенной робой заключенного, значком «R», означающим «русский» и жетоном снизу с номером. Вновь жестокое обезличивание человека и личности. На заднем фоне – стенах Бухенвальда¹ - надпись, переводящаяся как «Каждому свое», указывающая на национализм.

Картина «*SOS!*», 1978 г. Конец 1945 г., безжизненные подпольщики сидят за столом. С начала кошмара прошло много лет. Силы угасают, но надежда на лучшее остается жива, и потому узники готовятся к организации восстания. Саморучное радио, вокруг которого скопились люди в напряженном ожидании, а их лица озарены светом веры в конец заточения. В эфир мчится

¹Картины Михаила Савицкого [электронный ресурс]//<https://foto-history.livejournal.com/8440903.html> (дата обращения: 18.09.2025)

сигнал бедствия «SOS!», означающий «Помогите!». Полотно в цикле – предвестник восстановления мира.

Холст *«Мадонна Биркенау»* (Приложение 3) М.А. Савицкий написал в 1978 г. Это произведение – реквием всех матерей по их погибшим детям. Полотно не имеет документальной основы, как в других картинах серии, разве что к этому причастно второе слово в названии, так как «Биркенау» - негласное имя концлагеря Освенцим¹. Картина имеет глубокие религиозные мотивы: композиция напоминает знаменитую картину Сальвадора Дали «Христос святого Хуана де ла Крус» 1952 г. На обоих полотнах представлен «взгляд сверху» - со стороны «Отца», взирающего на страдания своего сына, в случае с картиной М.А. Савицкого – всех детей. Также сама Мадонна – один из главных христианских сюжетов эпохи Возрождения и византийской иконописи, а образ Богоматери – центр символизма о спасении. Так и у Михаила Андреевича Мадонна знаменует высокие чувства матерей о утрате своих детей и их мучениях. Она парит над чернью концлагерей, торжествующе прекрасная, какой и изображалась в Ренессансе, а прорастающие цветы под ней и дитя символизируют возрождение жизни. Идеал любви и материнства бессмертен и неуязвим, несмотря на ужасы войны и лагерей смерти.

Картина *«Свобода»*, написанная М.А. Савицким в 1987 г., представляет *освобождение* узников концлагеря. Все они повернули головы навстречу советскому солдату, светлому освободителю, на лице которого отражена глубокая скорбь и печаль. Открытые ворота символизируют обретение свободы.

Заканчивает свой цикл художник картиной *«Хлеб нового урожая»* (Приложение 3), 1979 г. Полотно ярко контрастирует с остальными из цикла, и в серии холст занимает особую роль: выступает как антитеза мучениям в концентрационных лагерях. В произведении изображена выпечка, которая находится в том числе и в руках центральной героини, смотрящей словно с недоверием на хлеб, символизирующий возрождение жизни после тяжелых испытаний. Савицкий написал картину как напоминание о том, что даже самым мученическим временам приходит конец.

Таким образом, М.А. Савицкий в своем цикле *«Цифры на сердце»* глубоко передает атмосферу безысходности, страха и отчаяния *всех заключенных* концентрационных лагерей, вскрывает сущность фашизма. Особое внимание в рассмотренных картинах уделяется обезличиванию всех узников. Но, несмотря на это, художник подчеркивает светлый конец жестоких и смертоносных событий.

¹Создатель времени Памяти народного художника Беларуси Михаила Савицкого//Беларуская думка 2010. №11. С.170-176

3.2. Восприятие творчества М.А. Савицкого современниками

Михаил Андреевич Савицкий – значимая фигура СССР и республики Беларусь. Первое признание творчества М.А. Савицкого произошло в 1963 г., после выхода в свет полотна «Партизаны». За нее он был удостоен дипломом Союза художников ССР и заявил о себе как о «большом» мастере. В 1970 г. он был удостоен звания заслуженного деятеля искусств республики, двумя годами позднее - звание народного художника Беларуси и орден Трудового красного знамени. М. А. Савицкий стал лауреатом Государственной премии СССР (1973 г.), Государственных премий Белорусской ССР (1970 г., 1980 г.), Государственной премии Республики Беларусь (1996 г.).

Занимался общественно-политической деятельностью. Являлся Народным депутатом СССР в 1989 – 1991 гг. и Депутатом Верховного Совета Белорусской ССР (1975-1990 гг.). В 2006 г. за исключительные заслуги в социально-экономическом развитии Республики Беларусь получил высшую государственную награду республики – Герой Беларуси.

О творчестве Савицкого говорили многие исследователи. О художнике не только писали небольшие научные статьи в журналах и газетах, но и посвящали ему целые книги. Авторами, освещавшими жизнь и деятельность Михаила Андреевича, являлись такие исследователи, как Б.А. Крепак, С.В. Медвецкий, Э.Н. Пугачева, А.К. Сульянов¹.

Михаил Андреевич в своем творчестве всегда опирался на реализм тех сюжетов, которым были посвящены работы. Если возвращаться к циклу «Цифры на сердце», то о нем сам автор говорил следующее: *«Я не мог не написать эту серию. Во-первых, во имя памяти погибших миллионов в концлагерях. Во-вторых, сказать молодежи, родившейся после войны, что такое забывать негоже»*².

Во время выхода цикла наибольшую критику вызвала работа «Летний театр», где М.А. Савицкий показал еврея, который принимал участие в зверствах эсэсовцев: *«По мнению некоторых горячих голов, выходило, что этой картиной я оскорбил евреев. Но я-то знал, что пишу. Ведь это же факт, что среди внутривагнерного начальства, тех же жестоких капо, а также в зондер-командах, которые сжигали трупы, было много евреев. Мне говорили, что это ложь»*³. В конечном итоге конфликт удалось уладить после вмешательства Первого секретаря ЦК КП Белоруссии Машерова П.М.

В основном творчество М.А. Савицкого получило положительные отзывы. Генеральный директор Государственной Третьяковской галереи Елена Проничева отметила, что Савицкий доказал, что искусство способно выдержать давление самой суровой истории и стать её

¹Дмитриева С.Л. Смирнова А.Г. ЖИЗНЬ В КОНЦЛАГЕРЯХ В ЖИВОПИСНОМ ЦИКЛЕ М.А. САВИЦКОГО "ЦИФРЫ НА СЕРДЦЕ"//Краснодарский государственный институт культуры 2020. №1(22). С.12

²Крепак Б. «Михаил Савицкий. Красное и черное», Минск: «Мастацкая літаратура», 2014 г., С. 175.

³Крепак Б. «Михаил Савицкий. Красное и черное», Минск: «Мастацкая літаратура», 2014 г., С. 175.

нравственным камертоном. Искусствовед Екатерина Каленкевич отмечала, что Савицкий — одна из самых заметных и ярких фигур в белорусской живописи второй половины XX века¹.

8 сентября 2012 г. в Минске с участием Президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко состоялось открытие Художественной галереи Михаила Савицкого. Решением Минского городского совета депутатов от 24 декабря 2020 г. №259 на территории МК «Минск Мир» появилась улица имени народного художника СССР, Героя Беларуси Михаила Савицкого (ул. Михаила Савицкого). В ноябре 2023 г. средней школе №147 г. Минска было присвоено имя Героя Беларуси М.А. Савицкого.

Наше исследование по теме имеет практическую значимость. Нам стало интересно, что подрастающее поколение знает о концлагерях. В рамках разных патриотических мероприятий, проводимых в школе и на других площадках города Пензы и области (Приложение 4), нами было проведено публичное выступление по теме: «Образы концлагерей в живописи и их восприятие современниками на примере М.А. Савицкого», где мы рассказывали с помощью произведений М.А. Савицкого об ужасах войны и концлагерей. После каждого выступления мы предлагали ответить на некоторые вопросы (Приложение 5).

Важно учесть, что опрос показал, все участники мероприятий знают о концентрационных лагерях и о тех ужасах, которые там происходили, но о таком художнике ребята в основном не слышали. Не знали ребята и о некоторых зверствах нацистского режима. Их впечатлили такие работы М.А. Савицкого как: «Канада», «Надсмотрщик», «SOS».

Таким образом, можно сделать вывод, что в современности картины М.А. Савицкого имеют большую актуальность. Его творчество вызвало неоднозначную реакцию современников, но он считал, что необходимо через свое творчество рассказать правду. Страшную, кровавую и неприятную, но правду.

¹Выставка легендарного советского художника Михаила Савицкого [электронный ресурс]// <https://snob.ru/profile/412681/blog/3111892/> (дата обращения: 16.11.2025)

Заключение

Изучив биографию М.А. Савицкого, можно сделать вывод, что тот с детства мечтал стать художником, однако Великая Отечественная война пренебрегла его планами, оставив их на дальний план. Она вторглась в его жизнь внезапно и принесла за собой множество мучений и страданий. Фронт он застал во время своего пребывания в Красной Армии БССР, откуда после битвы за Севастополь был послан в лагерь смерти.

Миттельбау, Дюссельдорф, Бухенвальд, Дахау – все эти страшные концентрационные лагеря оставили огромный след в жизни Михаила Андреевича. Последний был особенно жесток и прославился своими многочисленными экспериментами над людьми, о чем в дальнейшем вспоминал художник.

Все действия, произошедшие в этих местах, сподвигли его написать целый ряд картин, в частности, цикл «Цифры на сердце», состоящий из 16 холстов. Каждое полотно характеризует собой определенное событие и представляет хронологическую последовательность жизни любого человека, прошедшего через войну и лагерь смерти.

М.А. Савицкий получил шквал критики за свою серию произведений по многим причинам: например, общество считало, что все выраженное в картинах – ничто иное, как ложь и преувеличение действительности. Однако художник твердил обратное: *«Мой кодекс чести – мои произведения, в них я как на ладони»*¹.

Таким образом, «Узник 32815» в своих полотнах нес правду и через них рассказывал о жизни каждого человека, бывавшего или в плену войны, или в тылу, или на фронте.

¹Создатель времени Памяти народного художника Беларуси Михаила Савицкого//Беларуская думка 2010. №11. С.170-176

Список используемых источников и литературы:

I Литература:

1. Аристов С.В. «Империя смерти». Концлагеря Третьего Рейха : самая полная иллюстрированная энциклопедия нацистских концлагерей / Станислав Аристов. — Москва Яуза: Эксмо, 2022. — 224 с. С120
2. Дмитриева С.Л. Смирнова А.Г. ЖИЗНЬ В КОНЦЛАГЕРЯХ В ЖИВОПИСНОМ ЦИКЛЕ М.А. САВИЦКОГО "ЦИФРЫ НА СЕРДЦЕ"//Краснодарский государственный институт культуры 2020. №1(22). С.12
3. Костин Д.И. Повседневная жизнь и быт узников фашистских концлагерей//ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского 2021.С.52-55
4. Крепак Б. «Михаил Савицкий. Красное и черное», Минск: «Мастацкая літаратура», 2014 г., С. 175.
5. Кривошеев Г.Ф., Андронников В.М., Буриков П.Д., Гуркин В.В. Великая Отечественная без грифа секретности. Книга потерь / — Москва: Вече. 2010 с.384.
6. Мельник К. Создатель времени Памяти народного художника Беларуси Михаила Савицкого//Беларуская думка 2010. №11. С.170-176
7. Михаил Савицкий. Фотоальбом. //Минск: Беларусь 2008. С. 171
8. Пинчук А.А. КРИЗИС И ТОРЖЕСТВО ГУМАНИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ М. А. САВИЦКОГО//Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь С.131-133
9. Сульянов, А. К. Моя обязанность – создавать время. Беседы с Мастером А. К. Сульянов и М. А. Савицкий//Минск; Технопринт 2003. С. 92
10. Турумбаев А.М., Лидер Н.В. «Генеральный план ост» - план геноцида «Народов Востока» // Омский государственный технический университет. 2017. С.57-61
11. Филипповых Д. ОХОТА ЗА ФАУ-2 // Учредители: ФГБУ "Редакция "Российской газеты" 2009. №12. С. 36-42

II Интернет-ресурсы:

12. САВИЦКИЙ Михаил Андреевич (1922–2010) [электронный ресурс]// <http://www.biograph.ru/index.php/soldpersons/4362-savitskiyima> (дата обращения: 15.09.2025)
13. Его уже приговорили к смерти. Что пришлось сделать этому белорусскому художнику, чтобы сбежать из концлагеря? Документальный проект «Тайны Беларуси» [электронный ресурс]// <https://ctv.by/news/obshestvo/ego-uzhe-prigovorili-k-smerti-chto-prishlos-sdelat->

- [etomu-belorusskomu-hudozhniku-htoby-sbezhat-iz-konclagerya](#) (дата обращения: 16.09.2025)
14. Савицкий Михаил Андреевич Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси) [электронный ресурс]// <https://csl.bas-net.by/personalii/saviczkij-mihail-andreevich/> (дата обращения: 15.09.2025)
15. Прошедший через ад и оставивший вечную память: художник Михаил Савицкий. [электронный ресурс]// <https://artalebrio.com/ru/news/view/996> (дата обращения: 16.09.2025)
16. Картины Михаила Савицкого [электронный ресурс]//<https://foto-history.livejournal.com/8440903.html> (дата обращения: 18.09.2025)
17. Ростиков, Е. Как вырывают «цифры из сердца» Ревизионизм холокоста [электронный ресурс]//<http://warrax.net/72/digit.html> (дата обращения: 21.09.2025)
18. Выставка легендарного советского художника Михаила Савицкого [электронный ресурс]// <https://snob.ru/profile/412681/blog/3111892/> (дата обращения: 16.11.2025)
19. Disziplinar- und Strafordnung für das Gefangenenlager. [электронный ресурс]// <https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/FL55AT4VTU3UIBUYCO6QJIXYXYOTOY2I> (дата обращения: 09.01.2026)

Приложение 1.

29. JUN. 1944
7

Hyg.-bakt. Unters.-Stelle
der Waffen-H, Südost

Auschwitz OS., am 29. Juni 1944.

Anliegend wird übersandt: *46574/VIII/150*
(12-jähriges Kind)

Material: **Kopf einer Leiche** entnommen am
zu untersuchen auf **Histologische Schnitte**

Name, Vorname: _____

Dienstgrad, Einheit: **siehe Anlage**

Klinische Diagnose: _____

Anschrift der einsendenden Dienststelle: **H.-Krankenbau
Zigeunerlager Auschwitz II, B II e**

Bemerkungen: _____

Der 1. Lagerarzt
K.L. Auschwitz II
J. Mengele
SS-Hauptsturmführer.
(Stempel, Unterschrift)

Запрос, в котором Йозеф Менгеле требует предоставить ему для «исследования» голову 12-летнего ребёнка. Из архива цыганского сектора лагеря Освенцим.

Приложение 2.



Картина М.А. Савицкого «Канада», 1978 г.



Картина М.А. Савицкого «Узник 32815», 1976 г.

Приложение 3.

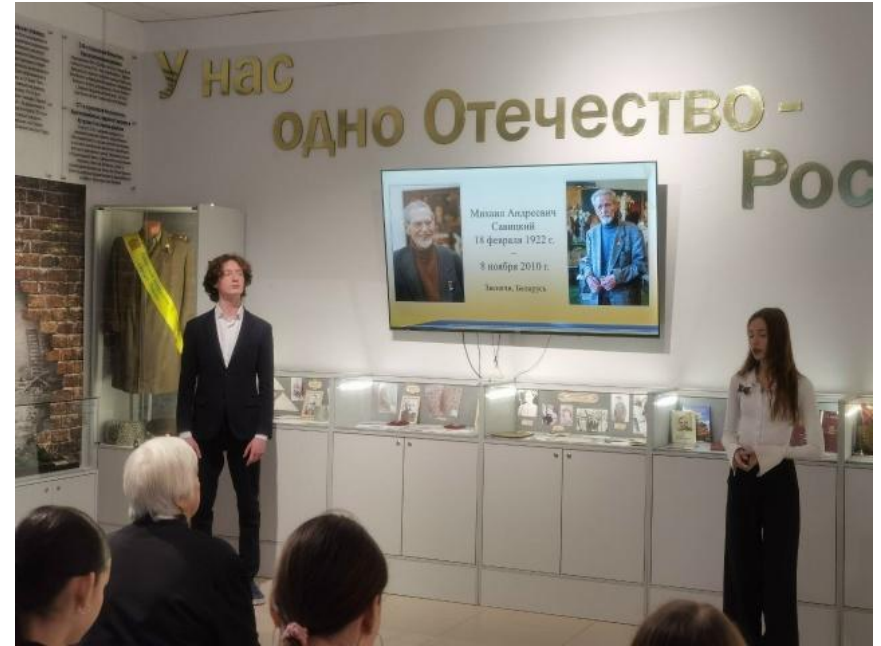


Картина М.А. Савицкого «Мадонна Биркенау», 1978 г.



Картина М.А. Савицкого «Хлеб нового урожая», 1979 г.

Приложение 4.



Приложение 5.

Лист обратной связи

Я знал (а)	Я услышал (а), увидел (а) впервые

Мне понравилось

Я задумался

Мои эмоции

Работа ведущих

Чему можно у них научиться	Чтобы я предложил изменить

Рецензия
научно-практической работы
**«Образы концлагерей в живописи и их восприятие современниками на
примере М.А. Савицкого»**

Автор: ученица 10 «Б» класса МБОУ СОШ №66 г. Пензы
имени Виктора Александровича Стукалова
Галкина Вероника Олеговна

Руководитель: учитель истории и обществознания МБОУ СОШ №66
г. Пензы имени Виктора Александровича Стукалова
Кандрин Максим Владимирович

Выбранная тема работы «Образы концлагерей в живописи и их восприятие современниками на примере М.А. Савицкого» актуальна по причине значимости сохранения исторических фактов, зафиксированных в живописи и свидетельствующих о преступлениях фашистов по отношению к узникам концлагерей во время Великой Отечественной войны. Эта тема особенно остро ощущается в год, посвященный Защитникам Отечества.

Положительной стороной данной работы является грамотное определение объекта, предмета исследования, а также объективная постановка целей и задач.

Исследовательская работа выполнена структурированно и логично, основные положения объективно раскрыты. Выбранный биографический эпизод жизни указанного художника, основная стилистика его живописи, конкретные художественно-изобразительные произведения и критика его работ подробно изучена и заключена в исследовательской работе. Описаны эпизоды фашистских преступлений, их бесчеловечное отношение к узникам концентрационных лагерей. В работе представлен анализ существовавшей системы содержания разных концлагерей.

Автор использовал общенаучные термины, изучал литературу по выбранной теме.

Работа является завершенным самостоятельным исследованием, выполнена на достаточном теоретическом и практическом уровнях в соответствии с требованиями и заслуживает высокой оценки.

Рецензированная работа имеет практическую значимость и рекомендована к участию в конференции «Высший пилотаж».

Рецензент: Зими́на Светлана Викторовна
учитель истории и обществознания
высшей квалификационной категории,
заместитель директора по УВР

С.В. Зими́на

Подпись Зиминой Светланы Викторовны заверяю.

Директор школы

И.Э. Авдонина