

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №66 г. Пензы
имени Виктора Александровича Стукалова

Исследовательская работа
**Влияние литературы на кино и
телевидение**

Автор работы:

Чагорова Самира Станиславовна,
ученица 10 «Б» класса

Руководитель:

Киреева Екатерина Николаевна,
учитель русского языка и литературы

г. Пенза

2025

Содержание

Введение.....	3
ЧАСТЬ 1 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЭКРАНИЗАЦИЙ И ИХ СРАВНЕНИЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ.....	5
1.1. История происхождения экранизаций.....	5
1.2. Развитие и эволюция экранизаций.....	6
1.3. Сравнение экранизаций и их литературных произведений.....	9
ЧАСТЬ 2 ЛИТЕРАТУРА VS ЭКРАНИЗАЦИИ.....	14
2.1. Составление и содержание опроса.....	14
2.2. Анализ, выявление статистики и результаты опроса.....	14
Заключение.....	17
Библиографический список.....	18
Приложение №1.....	19
Приложение №2.....	20

Введение

Литература испокон веков была хранилищем человеческих идей, эмоций и опыта. Она формировала наше мировоззрение, задавала нравственные ориентиры, создавала язык для описания сложных внутренних состояний. Особенно значима в этом контексте классическая литература – та сокровищница смыслов и образов, которая на протяжении столетий служит фундаментом мировой культуры. Именно классические тексты нередко становятся точкой отсчёта для экранных интерпретаций, предлагая вечные сюжеты, универсальные конфликты и глубокие характеры, актуальные вне времени.

В современном обществе среди подрастающего поколения классическая литература вызывает всё меньший интерес к чтению, к истории создания произведения и биографии автора. Такая тенденция снижает не только общий уровень духовной культуры, но и навыки критического мышления и анализа, словарный запас и грамотность, а также возможности для личностного роста и самопознания.

Для привлечения внимания молодёжи и расширения аудитории создаются экранизации известных произведений, в которых художественный мир автора раскрывается через кинематограф. Классическая литература при этом выступила не просто источником сюжетов, но и эталоном художественного мастерства, задавая высокую планку психологизма, композиции и языка.

Но каким образом экранное искусство возвращает литературе новую жизнь – через зрительский интерес, через актуализацию смыслов, через визуальную поэтику? Достаточно ли глубоко и многосторонне раскрываются основная суть и сюжет экранизируемых произведений для понятия идеи? И главное – как литература может повлиять на то, как мы читаем, смотрим, думаем и чувствуем через искусство кинематографа? Именно в значимости восприятия литературных произведений, а также в росте интереса к экранизациям классики заключается **актуальность** нашей

работы, в которой представлены история происхождения экранизаций, их эволюция и объективное сравнение с литературными произведениями.

Исследовательская новизна работы видится в результатах проведённой работы и сделанных на этом основании выводов.

Цель исследовательской работы – осветить историю происхождения экранизаций и их развитие, сравнить фильмы с оригинальными произведениями и определить, какое воздействие оказывает литература на кино и телевидение.

Из поставленной цели вытекают следующие **задачи**:

- изучить материалы, связанные с тематикой исследования;
- рассмотреть историю происхождения экранизаций и их эволюцию;
- сопоставить литературные произведения и их экранизации;
- провести опрос среди учащихся и составить статистику их ответов.

Объект исследования – литературные произведения и их экранизации.

Предмет исследования – ответы учащихся, участвовавших в опросе.

Для решения поставленных задач применялись следующие **методы исследования**:

- теоретические (изучение и анализ материалов по теме исследования);
- сравнение.

Практическая значимость исследования заключается в сохранении культурного кода и продвижении книг через экранизации.

Исследовательская работа состоит из введения, двух частей, заключения и библиографического словаря.

ЧАСТЬ 1 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЭКРАНИЗАЦИЙ И ИХ СРАВНЕНИЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ

1.1. История происхождения экранизаций

Кинематограф считается одним из самых молодых и массовых искусств, которое объединяет в себе не только съёмку и монтаж материала, но и синтезирует другие виды творчества: изобразительное искусство, театр, музыку, хореографию, а также литературу в экранизациях – произведениях киноискусства, созданных чаще всего на основе литературных произведений.

Экранизации появились практически одновременно с самим кинематографом, и этому могло послужить:

- 1) надежда на популярность фильма, созданного по известному первоисточнику;
- 2) нехватка профессиональных сценаристов, которые могли бы написать интересный сюжет;
- 3) желание режиссёров показать литературный мир в красках кино, перенести воображаемое в реальность.

Самыми первыми экранизированными фильмами считаются работы французского режиссёра и одного из основоположников мирового кинематографа Жоржа Мельеса «Робинзон Крузо» и «Гулливер» по произведениям Даниэля Дефо и Джонатана Свифта, а также картины Викторена Жассе и Луи Фейада.

Появление экранизаций в начале XX века вызывала у людей огромный спектр эмоций – от восхищения до опасений, однако с течением времени отношение к ним менялось, постепенно завоёвывав аудиторию кинематографом.

1.2. Развитие и эволюция экранизаций

Ранние экранизации часто упрощали литературные сюжеты и основывались на иллюстративном повествовании, акцентируя внимание не на глубине характеров, а на визуальных эффектах и динамике, полагаясь на жесты, мимику и титры для передачи атмосферы и сюжета.

С появлением звука и цвета в фильмах в 1930-х гг. подход к экранизациям был радикально изменён, повлияв на их выразительность, жанры, стилистику и даже социальную функцию кино.

В экранизациях классических произведений цветовая палитра, как инструмент передачи эмоций и символических значений, подчёркивала атмосферу эпохи или внутреннее состояние героев, а широкий экран дал возможность более масштабно визуализировать литературные миры, особенно в эпических и фантастических сюжетах.

Тематика экранизаций значительно расширилась и появилось больше жанровых адаптаций, используемых для экранизаций. Рассмотрим их подробнее.

- 1) **Мюзиклы и музыкальные драмы:** в экранизациях романтической и приключенческой прозы, где музыкальные номера усиливали эмоциональное воздействие, литературные сюжеты стали перекладывать в формат с песнями и танцами;
- 2) **Фильмы ужасов и готическая проза:** опираясь на литературные первоисточники, звуковые эффекты (шёпоты, скрипы, музыка) позволяли точнее передать атмосферу, как «Дракуле» 1931 г. и «Франкенштейне» 1931 г.;
- 3) **Социально-криминальные драмы:** в экранизациях с острым социальным подтекстом (например, романы о бедности и преступности) диалоги и озвученные монологи усиливали документальность и публицистичность произведений;

4) **Анимационные экранизации.** Благодаря цветной анимации, например как в «Цветах и деревьях» 1932 г., удалось визуализировать сказочные и фантастические миры литературы – от народных сказок до фантазийных повестей.

Первые экранизации часто следовали тексту литературного произведения, однако после появления цвета и звука в фильмах режиссёры стали выделять ключевые темы и опускать второстепенные линии, выделяя им лишь небольшое количество времени. Например, социальные или философские мотивы могли усиливаться за счёт диалогов и визуальных метафор как в экранизации «Трамвай „Желание“» 1951 г., где диалоги Бланш Дюбуа и Стэнли Ковальски раскрывают конфликт между миром иллюзии и жестокой реальностью. Визуальные метафоры, например, гроза, нарастающая параллельно с накалом страсти, усиливают атмосферу разрушения.

Роль актёра и его игра также стали не менее важной составляющей всей кинокартины. Стало важно не только мимически выразить характер своего персонажа, но и произнести текст с нужной интонацией, тембром и темпом, которые имеются у литературного героя.

Вторая половина XX века в мире кинематографа характеризуется расширением выразительных средств, углублением социальной и философской проблематики, а также экспериментами с формой и нарративом. Экранизации не только адаптировали литературные произведения, но и активно участвовали в общественных дискуссиях, затрагивая темы войны, расизма, гендерных стереотипов, технологического прогресса и экологических кризисов.

В связи с этим появились новые эстетические и философские течения экранизаций:

1) **Метафорическое**

кино:

Усилилась тенденция к использованию визуальных метафор и символов для передачи глубинных идей. Сюжет в фильме служил носителем метафор, а не самоцелью. Такие экранизации часто исследовали экзистенциальные темы,

связанные с бытием и существованием человека, его внутренний мир и философские абстракции.

2) **Антиутопия:**

Фильмы этого жанра, например «451° по Фаренгейту» 1966 г., критиковали классовое неравенство, контроль государства над личностью, экологические проблемы и технологические риски. Визуальные метафоры и аллегории использовались лишь для усиления социального и философского подтекста, не выступая основной деталью экранизации.

3) **«Новая волна»:**

В 1950–1960-х годах режиссёры европейского и американского кинематографа стремились к большей экспериментальности, отказу от традиционных нарративных структур и использованию реальности как материала для искусства. Такой подход к экранизациям отразился в интерпретациях литературных произведений, где акцент смещался с буквального следования тексту на авторское видение.

Вторая половина прошлого века в плане экранизаций также отличилась благодаря эксперименту режиссёров с нарративом, когда экранизации стали использовать множественные реальности или параллельные сюжетные линии, и тенденциями смешения жанров и авторских экранизаций, в которых режиссёры активно интерпретировали литературные источники, добавляя личные смыслы.

С 1980-х годов появление и применение компьютерной графики в экранизациях и кинематографе в целом радикально изменило возможности визуализации. Технический прогресс позволил воплощать на экране фантастические миры и существ с беспрецедентной достоверностью, а уже к концу XX века цифровая революция сделала кинопроизводство более доступным для независимых режиссёров. Цифровые камеры и программное обеспечение для монтажа и визуальных эффектов снизили барьеры для создания фильмов, что поспособствовало появлению новых авторских экранизаций.

Экранизации в XXI веке продолжают отражать социальные и технологические изменения, сочетая инновации с глубокими философскими и художественными элементами.

Набирающие популярность искусственный интеллект и нейросети активно используются не только в монтаже, цветокоррекции и омоложении актёров, но и даже в создании цифровых копий умерших актёров, например как в сиквелах «Звёздных войн» с Кэрри Фишер. Также с помощью технологии StageCraft реальные декорации можно заменять на виртуальные, транслируя изображения на гигантские LED-экраны, а для создания динамичных и сложных кадров используются современные дроны с алгоритмами самостоятельного выбора кадра и угла съёмки.

Эстетические и философские тенденции экранизаций развиваются благодаря новым идеям режиссёров, создающих интерпретации литературных произведений преимущественно для детей и подростков с акцентом на мультикультурность, образовательные и познавательные элементы.

В будущем можно ожидать дальнейшего развития кинематографа в техническом плане и его сближения с другими видами искусства, например с видеоиграми через использование игровых движков. Также вероятно развитие технологий, позволяющих создавать полностью виртуальные миры и персонажей, что может частично или полностью изменить саму природу кинематографа.

1.3. Сравнение экранизаций и литературных произведений

Экранизации и литературные произведения – это два отличающихся друг от друга вида искусства, а их сравнение является многогранным процессом, сопоставляющим разные языки и возможности для передачи смыслов.

При сопоставлении фильмов и прозы важными аспектами являются:

- 1) **Передача сюжета и деталей:** экранизации могут отличаться упрощением сложных сюжетов, сокращением второстепенные линии и добавлением новых сцен и деталей, которых не было в книге;
- 2) **Передача характеров и психологии персонажей:** в произведении автор может глубоко погружаться в мысли и чувства героев, тогда как в кино это часто передаётся через актёрскую игру, мимику и монтаж;

- 3) **Визуализация и спецэффекты:** кинематограф обладает уникальными возможностями для создания визуальных образов, которые в тексте могут возникать в процессе чтения текста, благодаря активности воображения читателя;
- 4) **Интерпретация и авторский замысел:** режиссёр может акцентировать внимание зрителей на другие темы или изменить финал экранизации, что может сделать фильм не интерпретацией, а самостоятельным произведением искусства;
- 5) **Эмоциональное воздействие:** кино может воздействовать на зрителя через звук, музыку, цвет и монтаж, однако литература позволяет читателю глубже погрузиться в внутренний мир героев и переосмыслить события в своём темпе.

Рассмотрим три интерпретации произведений А. С. Пушкина «Евгений Онегин» 1958 г., М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» 2006 г. и Л. Н. Толстого «Война и мир» и сравним их с литературными первоисточниками.

Экранизация «**Евгения Онегина**» 1958 г. по одноимённому роману в стихах Александра Сергеевича и одноимённой опере Петра Ильича Чайковского была создана в жанре фильма-оперы.

В основе сюжета литературного произведения лежит история неразделённой любви главного героя на фоне жизни русского общества, охватывающая весь роман. Автор показывает как внутренние конфликты, личные качества и общественные обстоятельства влияют на судьбы персонажей, достигая исключительной глубины психологизма без прямых внутренних монологов – через систему художественных деталей, композиционных приёмов и авторского комментария. Детализация быта в тексте представляет собой подробные описания интерьеров и природы.

В экранизации же предыстория Онегина существенно сокращена, некоторые детали опущены (например, детали петербургской жизни Онегина), а акцент сделан на центральных событиях: знакомство с Лариными, письмо Татьяны, дуэль, финальная встреча в Петербурге. Важно отметить, что роль Татьяны Лариной расширена по сравнению с Евгением. Её образ становится центральным, подчёркивая эмоциональную линию сюжета. Сюжет в фильме передаётся преимущественно через арии, ансамбли и оркестровые партии Чайковского, что усиливает драматизм и лиричность истории, при этом текстовое наполнение

сокращено. Визуальная передача элементов быта и других деталей происходит через декорации и костюмы.

Экранизация одноимённого романа Михаила Юрьевича Лермонтова «**Герой нашего времени**» 2006 г. представляет собой восьмисерийный фильм, охватывающий все главы произведения.

В литературном произведении композиция имеет нелинейную структуру, в которой события расположены не в хронологическом порядке, способствуя постепенному раскрытию внутреннего мира Печорина. Каждая глава романа показывает трагедию его незаурядной личности в условиях духовного застоя времени. Сложный образ главного героя раскрывается через самоанализ (дневники, размышления), детали внешности (например, «глаза, которые не смеялись, когда он смеялся») и рассуждений рассказчиков, создающих объёмный портрет героя. Второстепенные персонажи раскрыты через взаимодействие с Григорием Александровичем и авторские комментарии. В тексте виден контраст между красотой природы и внутренней дисгармонией героя, предметы быта являются знаками социальной роли, а мотив дороги – символ бесцельного движения и отсутствия пристанища.

В фильме одним из ключевых отличий от романа является нарушение нелинейной структуры, снизив глубину психологического анализа, передающегося визуально и через актёрскую игру, и лишив возможности постепенно проникать во внутренний мир Печорина, поскольку многие внутренние монологи и нюансы характера упрощены. В сериале Григорий Александрович иногда выглядит более прямолинейным и менее многогранным чем в произведении, из-за чего его действия кажутся менее мотивированными. Характеры некоторых персонажей, например, Грушницкого и Веры, не полностью передающей глубину чувств к Печорину, упрощены или искажены, что также мешают полному пониманию. В экранизации хорошо переданы пейзажи и костюмы эпохи, соответствующие тому времени, однако были добавлены и современные элементы (например, намёк на торговлю оружием), что нарушает историческую достоверность повествования.

Известная экранизация 1967 г. по роману-эпопее Льва Николаевича Толстого «Война и Мир» является эпической военной драмой в четырёх частях, получившей награды как в СССР, так и за рубежом.

Литературное произведение представляет собой четыре тома с более чем 500 персонажами, глубокими философскими рассуждениями, подробными описаниями и исключительной детализацией – ключевой чертой произведения, определяющей его художественное воздействие. Автор использует многослойность повествования, сочетая в тексте точные описания сражений, подчёркивающих хаос и бессмысленность войны, детали усадебной и светской жизни, внутренние монологи, переживания, сны, сомнения героев, авторские отступления и другие детали, которые делают каждую мелочь значимой для сюжета. Многогранные образы с детальной проработкой. Например, Пьер Безухов проходит сложный путь духовных исканий, включая увлечение масонством. Толстой выстраивает многоголосие: каждый персонаж – не просто «тип», а живой человек со своей судьбой, тем самым образуя панораму русского общества 1805–1820-х годов, где личные истории героев переплетаются с историческими событиями, а духовные поиски героев раскрывают главную идею романа – ценность простой, искренней жизни и любви. Концовкой произведения служит эпилог, охватывающий жизнь героев спустя 7 лет после войны, где показаны их семейные и социальные изменения.

Экранизация в свою очередь имеет сокращённый сюжет, сосредоточенный на ключевых событиях и персонажах. Фильм фокусируется на внешних событиях, оставляя за кадром внутренние монологи и авторские комментарии Толстого. Многие линии, например Николая Ростова и княжны Марьи, существенно урезаны или опущены, из-за чего происходит потеря глубины сюжета и психологических нюансов у героев. В фильме акцент сделан на визуальной составляющей и действиях, а не на глубоких размышлениях, поэтому философские аспекты сведены к минимуму. Несмотря на возрастные несоответствия, исполнители главных ролей (Вячеслав Тихонов, Людмила Савельева, Сергей Бондарчук) создали запоминающиеся образы, а батальные сцены, снятые с акцентом на визуальную

эпичность, а не на психологическую глубину, стали рекордными по количеству участников и техническим решениям (использование съёмки с вертолѐта и камеры на канатной дороге). Завершается фильм сразу после войны 1812 года, не описывая послевоенную жизнь героев и упрощая текст произведения для понимания.

ЧАСТЬ 2 ЛИТЕРАТУРА VS ЭКРАНИЗАЦИИ

2.1. Составление и содержание опроса

В данной исследовательской работе нами была поставлена задача провести опрос среди учащихся, проанализировать его результаты и составить статистику полученных ответов. Суть анкетирования заключалась в сравнении методов изучения литературы – чтения книг и просмотра экранизаций, а также их влияния на опрошенных. Опрос содержал два вопроса с краткими ответами и один вопрос с развёрнутым ответом.

Первый вопрос является наводящим на концепцию опроса, имеет два варианта ответа, определяет предпочтения участника анкетирования и подразумевает ответ в зависимости от его личных интересов, повлиявших на выбор одного из двух вариантов ответа.

Второй вопрос связан с первым причинно-следственной связью. Он имеет две формы, на одну из которых следует ответить в зависимости от ответа на первый

вопрос. Каждая форма имеет четыре варианта ответа, один из которых предоставляет возможность опрашиваемому выразить свою точку зрения в случае отсутствия подходящего высказывания.

Третий вопрос направлен так же на предпочтения участников опроса, не имеет заготовленных вариантов ответа и подразумевает однотипный ответ, который опрошенные по желанию могли дополнить своими идеями и предложениями.

2.2. Анализ, выявление статистики и результата опроса

В анкетировании приняли участие ученики 9–11 классов, общее количество опрошенных составило 103 человека. На основе результатов первого вопроса мы выяснили, что немного больше половины респондентов (53%) предпочитают смотреть экранизации вместо чтения художественной литературы.

Во втором вопросе большинство ответивших объяснили свою точку зрения получением удовольствия от атмосферы, ощущаемой через кадр или саундтреки из фильма. Также популярными вариантами были ускорение процесса знакомства с литературным произведением и импонирующее сочетание литературы, музыки, хореографии и дизайна в экранизациях. Большое количество таких ответов может быть связано с отсутствием необходимости у подростков много думать и анализировать, что характеризует их клиповое мышление как быструю адаптацию к потоку информации.

Чаще всего учащиеся, выбравшие литературу в первом вопросе, отмечали, что при чтении художественной литературы испытывают более яркие чувства, чем при просмотре экранизаций. Это может быть связано с тем, что процесс чтения стимулирует выработку дофамина и помогает идентифицировать себя с героями произведений. Среди других опрошенных многие лучше понимали сюжет и основную идею автора, а также любили находить скрытые смыслы и наблюдать за развитием событий в тексте. Помимо получения наслаждения от процесса, такой анализ текста посредством чтения развивает абстрактное мышление, усиливает эмоциональную вовлеченность и способствует интеллектуальному развитию учащегося.

В третьем вопросе 69% опрошенных считают, что подход к прочтению литературы/просмотру экранизаций можно изменить и улучшить разными способами.

По мнению некоторых респондентов, интерпретации могут создаваться как учебные пособия, где сценарии максимально приближены к оригиналам; суть интересных и захватывающих экранизаций должна опираться не на запрос публики, а на литературный анализ, с учётом авторской позиции, линий второстепенных персонажей и мелких деталей, которые могут нести в себе скрытый смысл. В дополнение были предложены и другие идеи по усовершенствованию просмотра литературных интерпретаций, например внедрение обязательного просмотра экранизаций в рамках уроков литературы с анализом ключевых сцен и сопоставления экранизации с литературным первоисточником, добавление на книги QR-кодов с экранизацией произведения, создание подходящей обстановки и т.д.

Если говорить про изменения подхода к прочтению произведений, то согласно большинству высказываний опрошенных идеи совершенствования заключаются в создании необходимых удобств для полного погружения в процесс чтения: спокойной и приятной атмосферы, выделения ключевых моментов, составления схем и конспектов, подборки собственного визуального ряда, а также отсутствия временных ограничений на прочитывание. Некоторые участники опроса, подмечая маленькую заинтересованность в изучении художественной литературы у молодёжи, предлагают к прочтению популярные в наше время комиксы, способные заинтересовать подрастающее поколение своей красочностью и визуальной детализацией в книжном формате.

Заключение

Актуальность нашей исследовательской работы обусловлена значимостью восприятия литературных произведений и растущим интересом к экранизациям художественной литературы. Результаты опроса свидетельствуют о том, что визуализация образов и клиповое мышление у подростков являются чётким определением восприятия и обработки информации. Поэтому мы задались целью определить воздействие литературы на кино и телевидение путём сравнения литературных произведений и их киноинтерпретаций. Нами были изучены история происхождения и развитие экранизаций; был разработан и проведён опрос, направленный на сравнение методов изучения литературы.

Библиографический список

1. Мариевская Н. Е. Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени: Учебное пособие – Москва :ВГИК, 2016.
2. Арутюнян С. М. Экранизация литературных произведений как специфический тип взаимодействия искусств : дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2003. — 187 с.
3. Кино: энциклопедический словарь / гл. ред. С. И. Юткевич. — М. : Советская энциклопедия, 1987. — 640 с.
4. Сараскина Л. И. Литературная классика в соблазне экранизаций. Столетие перевоплощений. — М. : Прогресс-Традиция, 2018. — 568 с.
5. Экранные искусства и литература / под ред. Ю. А. Богомолова. — М. : ГИИ, 2000. — 288 с.
6. Пушкин, Александр Сергеевич (русский поэт ; 1799–1837). Евгений Онегин [Текст] : [роман в стихах] / А. С. Пушкин. — Санкт-Петербург : Лениздат, 2014.
7. Лермонтов, Михаил Юрьевич (русский поэт ; 1814–1841). Герой нашего времени [Текст] : [роман] / М. Ю. Лермонтов. — Санкт-Петербург : Лениздат, 2014.
8. Толстой Л. Н. Война и мир [роман, в 2 книгах] / Л. Н. Толстой. — Москва : АСТ, 2022. — 18. — (Серия «Эксклюзив: Русская классика», Книги, изменившие мир. Писатели, объединившие поколения, Русская классика).

9. Евгений Онегин 1958, драма, СССР, 106 мин, 0+ [Электронный ресурс]. – URL: https://hd.kinopoisk.ru/film/49c07d40300ae0719840e540eb74a777?utm_referrer=alice.yandex.ru

10. Герой нашего времени (сериал 2006) 12+ [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.kinopoisk.ru/series/160896/>

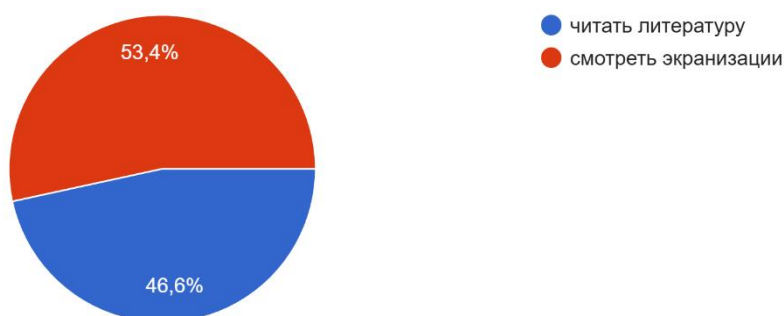
11. Война и мир (мини–сериал 1965) 18+ [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.kinopoisk.ru/series/38898/>

Приложение №1

1. Ответы и их статистика на вопрос 1

1. Что ты больше предпочитаешь?

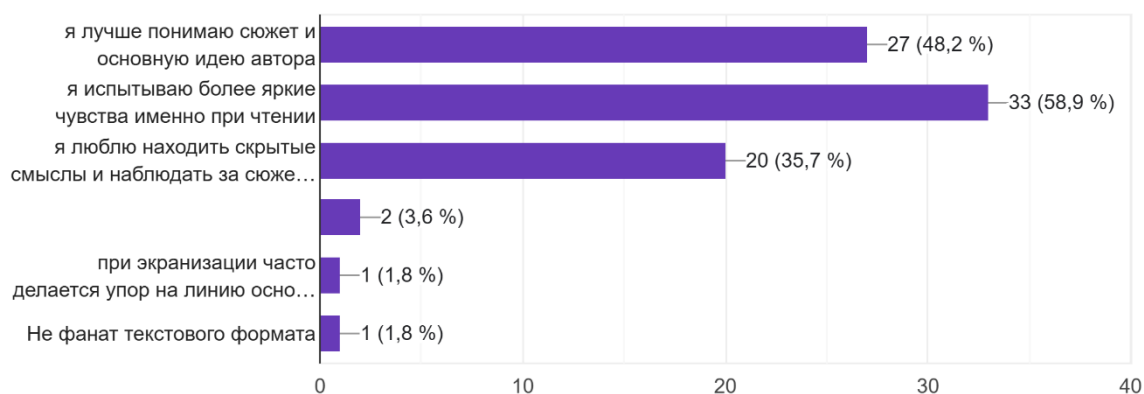
103 ответа



2. Ответы и их статистика на вопросы 2.1., 2.2.

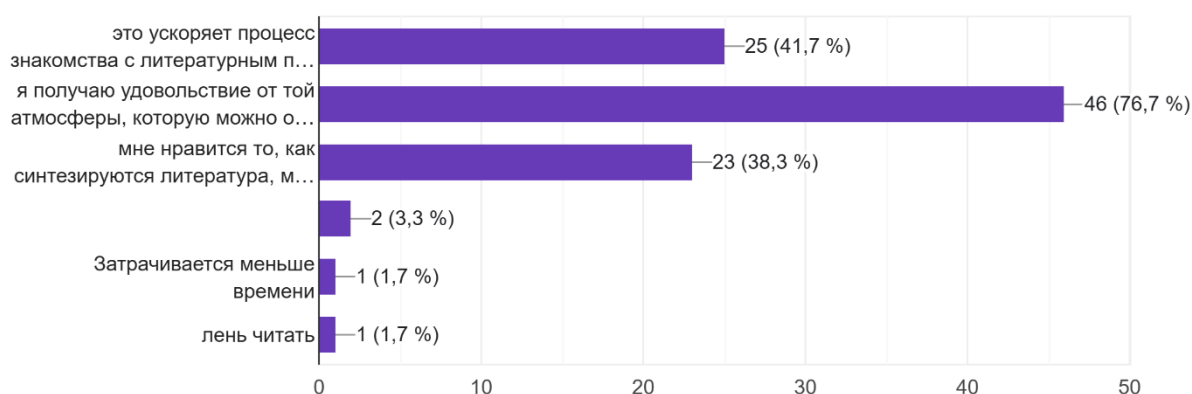
2.1. Почему именно литература?

56 ответов



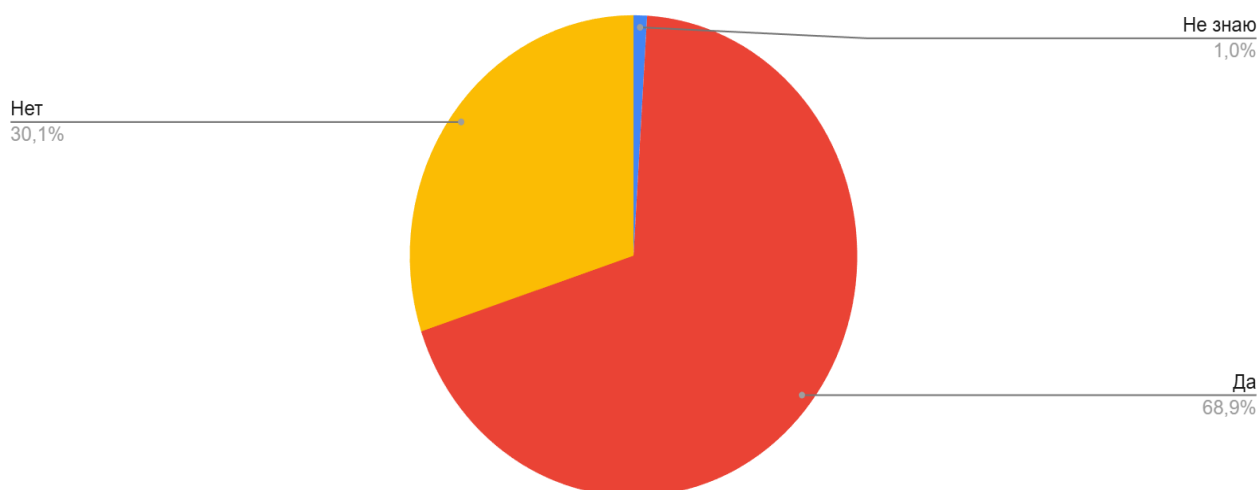
2.2. Почему именно экранизации?

60 ответов



3. Ответы и их статистика на вопрос 3

3. Как ты считаешь, можно ли изменить и усовершенствовать подход к прочтению литературы/просмотру экранизаций? Предложи свои идеи



Некоторые предложенные варианты:

1. Включать экранизации произведений во время уроков литературы, вставить фильм на паузу и рассказывать/цитировать слова из книги, важные для понимания фрагмента, но которые не были вставлены в фильм по тем или иным причинам, а затем в качестве домашнего задания предложить ученикам написать аналогичный анализ фрагмента той же экранизации.
2. Да, например, при прочтении произведения можно каждому человеку/ученику создавать собственный визуальный ряд (например на Пинтересте) для более глубокого погружения в атмосферу истории (искать похожие локации, детали, элементы внешности персонажей), также это подойдёт для произведений, по которым не снята экранизация

3. Да, можно. Например, сейчас достаточно популярны комиксы среди детей, поэтому некоторые произведения классической литературы уже можно найти в таком формате. Таким образом получается заинтересовать молодое поколение.
4. Да. Интересные факты о произведении/экранизации. Сравнение произведения и экранизации, обсуждение того, что вышло лучше в произведении или экранизации.
5. Да; при создании экранизаций стоит учитывать не только основные детали сюжета и главных героев, но и обращать внимание на более мелкие детали и второстепенных персонажей, которые могут нести в себе скрытый смысл
6. Я думаю, что да. Можно не отходя от текста, максимально приближенно к сути создать очень интересную и захватывающую экранизацию. На молодежный лад и станет очень популярной благодаря соцсетям
7. Да, например, перейти от количества к качеству. Гораздо ценнее прочесть одну книгу и вынести из неё практические идеи, чем пробежать глазами десяток книг, не запомнив ничего
8. Да. Экранизации нужно обязать к какой-то ответственности, ведь она рассчитана на массового зрителя и при неудачном подходе это может испортить репутацию произведения.
9. Да, делайте пометки, выделяйте ключевые моменты, составляйте схемы и конспекты по прочитанному. Это помогает лучше усваивать информацию и запоминать детали.
10. Да, можно сравнивать Экранизацию и само произведение, появится возможность задать вопросы, почему режиссер убрал ту или иную сцену.
11. Да, выпускать экранизации как учебные пособия и создавать сценарии, максимально приближенные к оригинальным произведениям

Рецензия
на работу обучающейся 10 «Б» класса
Чагоровой Самеры Станиславовны
**«Влияние литературы на кино и телевидение (на примере
экранизаций произведений русской классики во второй половине XX –
начале XXI века)»**

Актуальность работы связана с тем, что проблема изучения экранизаций классических произведений русской литературы предполагает знакомство не только с самими произведениями, но и с особенностями такого вида искусства, как кино. Бережное отношение к родной литературе способствует воспитанию патриотизма, высокой нравственности и духовности.

Исследование выявило ряд особенностей экранизаций, зависящих от режиссёрского замысла. Автором проделана большая работа по анализу литературных текстов, а также сопоставлению их с экранизациями разных лет. Изучение экранизаций помогает понять особенности времени, когда они сняты, преемственность традиций и особенности мировоззрения разных поколений. Работа в этом направлении необходима для воспитания уважения к культуре, для вовлечения молодежи в изучение и сохранение культурного наследия.

Подобные проекты способствуют формированию чувства принадлежности к своей культуре и развитию патриотизма. Классические тексты становятся точкой отсчёта для экранных интерпретаций, предлагая вечные сюжеты, универсальные конфликты и глубокие характеры, актуальные вне времени, поэтому работа открывает новые горизонты для исследования.

Материал может быть полезен во внеклассной работе, при проведении тематических классных часов по искусству и родной культуре, уроков литературы. Исследование подтверждает необходимость изучения прежде всего текста литературного произведения и знакомства с авторской позицией для восприятия и обработки информации. Подобные инициативы важны для развития навыков критического мышления и анализа.

Таким образом, данное учебное исследование является значимым событием в лингвистике, соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода, и заслуживает положительной оценки.

Учитель высшей квалификационной категории
МБОУ СОШ № 66 г.Пензы
имени Виктора Александровича Стукалова

Директор МБОУ СОШ № 66 г.Пензы
имени Виктора Александровича Стукалова

