

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №26 города Пензы имени В.С.Гризодубовой

## **«Живая нить русских народных традиций»**

Выполнил(а):

Смирнова София, Шеховцова Диана  
МБОУ СОШ №26 города Пензы имени  
В.С.Гризодубовой,  
8Б класс

Руководитель:

Тюрькова Ольга Владимировна, учитель  
технологии, МБОУ СОШ №26 города Пензы  
имени В.С.Гризодубовой,  
Филькина Дарья Владимировна, учитель  
информатики, МБОУ СОШ №26 города Пензы  
имени В.С.Гризодубовой

Пенза, 2026

## Оглавление

1. Введение.....	3
1.1.Цели и задачи.....	4
1.2. Предполагаемый результат.....	4
2. Информация по тематике проекта.....	5
3. Реализации проекта.....	8
3.1. Материалы и оборудование.....	8
3.2. Организация рабочего места.....	8
3.3. Технология изготовления.....	9
3.4. Контроль качества.....	10
3.5. Экологическое обоснование.....	10
4. Экономическая справка.....	11
5. Практическая направленность.....	12
6. Заключение.....	13
7. Список литературы.....	14
Приложение 1.....	15
Приложение 1.....	16
Приложение 1.....	17

## **Введение**

В настоящее время, время компьютеризации, современных технологий и инноваций назрела необходимость приобщения к национальной культуре, формирование в обществе патриотического чувства — чувства любви к своей Родине.

Наш проект - это не только красивое оформление школы, но и сохранение, популяризация народного искусства, народных художественных промыслов и ремесел. Школьники, родители, учителя, бабушки и дедушки - все вместе создавали эту красоту. Дети и взрослые работали сообща, в процессе налаживали межличностные отношения, знакомились с основами русских народных традиций, развивая творческие способности, значит, наш проект объединил поколения. Мы не только украсили окна и коридоры школы, но и создали елочные игрушки, часть которых отправили участникам СВО, отдали в детские дома и садики.

Благодаря нашему проекту мы приобщились к истокам русской народной культуры, сблизились с нашими родителями, бабушками и дедушками. Разные классы нашей школы сплотились и подружились между собой, ведь все ученики хотели сделать нашу школу более красивой и создать атмосферу новогодней сказки. Мы все вместе слажено разрабатывали новогодний дизайн школы, познакомились с различными видами народного ремесла, продумывали каждую деталь, хотя иногда у нас что-то не получалось и нам приходилось переделывать это. Мы считаем, что с поставленной задачей мы справились, у нас получилось достойно украсить нашу школу, развить интерес к изучению и сохранению художественных традиций народов России. Кроме этого, новогодние украшения, сделанные своими руками, позволили детям-инвалидам Благотворительного фонда «Караван добрых дел» окунуться в волшебную атмосферу сказочного праздника.

### **1.1 Цель:**

создание сказочного новогоднего украшения школы в стиле народных традиций

### **Задачи:**

1. Изучить историю возникновения и развития русского народного промыслов
2. Познакомиться с технологией создания новогодних украшений в технике хохлома, гжель, городецкая роспись
3. Создать эскизы новогодних украшений.
4. Научиться изготавливать новогодние украшения из бумаги, ниток и пряжи.
5. Изготовить из подручных материалов народные музыкальные инструменты, элементы русского зодчества и быта, игрушки для украшения елки, украшения для потолков.
6. Оформить новогоднюю фотозону.
7. Оформить окна школы в стиле русского народного творчества.
8. Украсить кабинеты, коридоры, фойе в новогоднем стиле.

### **1.2. Предполагаемый результат:**

- Создать новогодние украшения и развить интерес к русскому народному творчеству

## 2. Информация по тематике проекта

Русское народное искусство, русская национальная культура должны стать стержнем и основой для возрождения русской духовности, для приобщения к национальной культуре в целом. Посредством народных художественных промыслов развиваются духовно-нравственные качества личности ребёнка, навыки культурного поведения, художественное развитие. Поэтому мы решили обратиться к истокам русских художественных промыслов и украсить школу в этом стиле.

Новый год — единственный, уникальный праздник, масштабная подготовка к которому начинается задолго до его наступления. Особенно радостно эта работа проходит в школе, ведь впереди детей ждут подарки, сюрпризы, новогодняя елка и долгожданные каникулы. В это время решается важный вопрос о том, как украсить класс на Новый год, как преобразить фойе, коридоры и пришкольную территорию. Фойе, коридоры, классы школы оформлены в стиле русского народного промысла.

Хохлома - старинный русский народный промысел, возникший в 17 веке в Заволжье (селе Семино и городе Семёнове Нижегородской губернии). Это, пожалуй, самый известный вид русской народной живописи. Он представляет собой декоративную роспись по деревянной посуде и мебели, выполненную красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.

Традиционный хохломской орнамент - сочные красные ягоды земляники и рябины, цветущие ветки. Реже встречаются птицы, рыбы и всякие зверушки.

Первоначально слово Хохлома означало название одной из торговых деревень. Сюда мастера из окрестных деревень приносили свои изделия. Это было время возрождения России, наступившего после освобождения от опустошительного татаро-монгольского ига, время обновления храмов и церквей. Народные промыслы стали новым источником существования. Новый промысел объединил вековые традиции местных жителей и беженцев, особенно староверов.

В настоящее время изделия с хохломской росписью производят несколько десятков предприятий, но подлинных хохломских центра два: это «Хохломской художник» в селе Семино и «Хохломская роспись» в г. Семенове. Семинская роспись более традиционна, ближе к своим истокам – крестьянской посуде. Семеновские мотивы более фантазийные и изысканы, предназначены для более взыскательных покупателей.

Гжель – народный промысел в виде изделий из фарфора с росписью. Отличительной чертой таких изделий является рисунок кобальтом на белоснежном фоне. Свое название этот промысел получил от названия села Гжель в Московской области, где он собственно и возник.

В районе Гжели, начиная с XVII века, широко велась добыча глины. Местная глина высоко ценилась и считалась одной из лучших. В 1663 году царем Алексеем Михайловичем был издан указ о добыче в гжельской волости глины для изготовления медицинских сосудов.

История промысла в Гжели начинается с XVIII века. Ассортимент изделий гжельских мастеров был очень велик: посуда, кирпич, изразцы и даже детские игрушки. Всем этим Гжель снабжала Москву. Одних только глиняных игрушек мастера изготавливали сотни тысяч в год. Спрос на изделия был велик.

Каждый мастер владел своей манерой росписи, и в изделии отображалось его представление об окружающем мире. На промысел также большое влияние оказывали вкусы покупателей. В середине XVIII века гончарное дело в России начинает бурно развиваться, но составить конкуренцию гжельским мастерам ни кому не удастся.

Наивысшего исторического расцвета гжельский промысел достиг в конце XVIII века. В это время особого мастерства достигли умельцы, изготавливающие кувшины, кумганы и квасники. Мастер должен был обладать большим терпением и высокими навыками росписи, так как она делалась по еще не обожженному изделию, которое было покрыто белой эмалью. Помимо посуды и глиняных игрушек в Гжели делали мелкую майоликовую пластику. Чаще всего это были сцены из повседневной жизни — солдаты, крестьянки, дамы и мужчины, занятые своими делами. Все было выполнено в простой и доходчивой, но очень выразительной форме.

Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городца. Яркая, лаконичная городецкая роспись украшала прялки, мебель, ставни, двери. Городецкая роспись восходит к резным городецким прялкам: фигуры вырезались из дерева другой породы и вставлялись в соответствующее по форме углубление. Вставки, сделанные таким образом, располагали всего двумя оттенками дерева и несложным инструментом. Народные умельцы превращали поверхность доски донца в настоящую картину.

Позже мастера для изобразительного богатства стали применять подкраску, яркое сочетание жёлтого цвета с тёмным дубом; добавление синего, зеленого, красного цветов делало донце ещё более нарядным и красочным. Необходимость увеличить производство пряильных донец натолкнуло мастеров на мысль упростить технику декоративного оформления. Со второй половины XIX века сложная и трудоемкая техника инкрустации стала заменяться просто резьбой с подкраской. Известными мастерами резных донец с подкраской были братья Л. В. и А. В. Мельниковы.

Когда мы создаем что-то, посвященное временам года, это обязательно помогает замедлиться, увидеть красоту текущего момента и оставаться в гармонии с природой. Любой детский психолог скажет: для ребенка нет ничего важнее времени, проведенного с родителями. Но не того времени, когда семья находится в одном помещении только

номинально, а на самом деле каждый занят своим компьютером, планшетом, телефоном. Важно общение. Или, что еще лучше, — совместное творчество. Новый год в школе не просто совместная подготовка к празднику – это важная коллективная работа, которая помогает сплотиться и весело провести время.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребенка. Да, от того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь по ступенькам лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям» ( В. А. Сухомлинский.)

Фойе, коридоры – это места, где проходит большое количество учащихся, родителей, гостей школы.

Интерьер этих помещений отражает в своем оформлении неразрывную связь школы с жизнью, отражает главные события, происходящие в учебном заведении. Поэтому мы решили украсить и кабинеты, и коридоры, и фойе.

### **3. Реализация проекта**

#### **3.1. Материалы и оборудование**

Для изготовления новогодних украшений в стиле русских народных традиций нам необходимы:

- пенопластовые шары;
- акриловые краски;
- картон;
- цветная бумага;
- пенопласт;
- салфетки;
- фетр.

Инструменты: ножницы, линейка, карандаш, булавки, гелиевая ручка.

Правила безопасности во время работы.

#### **3.2. Организация рабочего места**

Правила безопасности при работе иглой, булавками и ножницами

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, не оставлять иголку в изделии.
5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.
6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.
7. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.
8. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку.
9. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
10. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
11. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.

### 3.3. Технология изготовления

Название операции	Технические и технологические условия	Оборудование инструменты	Материалы
Подготовка пенопластового шара	Заготовку немного ошкуриваем и покрываем грунтом с помощью губки. Удобно в качестве подставки использовать картонную бобину от рулона салфеток.	Наждачную бумагу № 800, губка	Шар из пенопласта,
Окрашивание шара	После высыхания еще раз немножко шлифуем наждачной бумагой и окрашиваем в основные цвета	Наждачную бумагу № 800, губка	Акриловый грунт, акриловые краски
Подготовка салфетки	Отделяем белые слои салфетки. Вырезаем мотивы рисунка.	Ножницы	Салфетки
Наклеивание мотивов на заготовки	Примеряем мотивы к заготовке. Где нужно, надрываем мотив, чтобы избежать заломов на круглой поверхности. Приклеиваем клеем «ПВА» картинки к заготовке, хорошо прижимая и разглаживая поверхность. После высыхания клея аккуратно ошкуриваем возникшие складки и покрываем весь шар лаком. Далее рисуем белой краской снег и подрисовываем, где необходимо, мотивы.	Клей «ПВА»	Клей «ПВА», краски
Изготовление крепежа	Теперь приступаем к крепежу. Сделаем его из булавки для волос и металлической детали. Можно просто вынуть такую конструкцию из старого елочного шара. Смазываем булавку клеем и вставляем в шар. Выбираем ленты. К мотиву по цвету очень	Ножницы	Разноцветные ленты, булавку для волос и подходящую металлическую деталь, которая послужит крепежом для лент (можно взять из старой елочной

	<p>подходят красный и белый цвет. Именно эти ленты мы и завяжем бантом на крепеже шарика. Также привязываем тонкую золотистую нить, чтобы игрушку можно было повесить на елку. Превращение пенопластовой заготовки в необычную елочную игрушку можно считать завершенным.</p>		<p>игрушки).</p>
--	---	--	------------------

Требования к качеству готовых изделий: образы изготовленных украшений должны быть привлекательными для детей, их цветовое оформление должно быть гармоничным, клеевые соединения деталей должны аккуратными и прочными.

### **3.4. Контроль качества**

**Готовое изделие отвечает следующим требованиям**

- Изделие выполнено аккуратно;
- Изделие соответствует выбранной стилистике;
- Изделие красивое;
- Изделие функциональное;
- В целом изделие производит благоприятное впечатление.

### **3.5. Экологическое обоснование**

Изготовленные изделия при правильной эксплуатации не наносят вреда человеку и окружающей среде, но при их изготовлении, чтобы не нанести вред здоровью, необходимо строго соблюдать технику безопасности при работе с клеем.

#### 4.Экономическая справка

Общие затраты на оформление школы составили – 74352 рубля

№	Наименование	Количество	Стоимость, руб.
1	Фигуры	35	31 238 ( за 1 шт 918)
2	Украшение двери	35	20558 (за 1 шт 605)
3	Украшение окон (бумага для принтера цветная бумага)	1,5 уп	330
		0,5 уп	150
4	Украшения для потолков в коридоре (бумага: красная, золотая, нитки, клей ПВА, упаковочные пакеты, декоративные ленты)	0,5 уп	200
		0,5 уп	200
		1 уп	220
		80	7600
		3 л	333
		17 уп	6000
		по 1 уп	350
5	Фотозона (ткань, синтепон, гирлянды, мишура)	15 м	1200
		5 м	500
		2 шт	760
		10 м	300
6	Арка: Металлопластовая труба, мишура, гирлянда, ткань хомуты	7 м	1100
		20 м	600
		2 шт	760
		10 м	800
		1 уп	138
7	Скрепки	5 шт	500
8	Степлер (скобы)	3 (5)	150
9	Скотч	4 шт	400
Итого			74352 руб

## **5. Практическая направленность**

Практическая значимость нашего проекта состоит в том, чтобы создать новогодние украшения, познакомить с традициями, обычаями и художественными промыслами русского народа, которые помогут участникам СВО ощутить тепло домашнего очага, заботу и поддержку родных и близких, учащимся, детям – инвалидам и взрослым окунуться в атмосферу новогодней сказки.

- Управление образование города Пензы Диплом II степени за победу в смотре-конкурсе новогоднего оформления образовательных учреждений
- Благодарность от Директора благотворительного фонда «Караван добрых дел».

## **6. Заключение**

Поставленные цели и задачи проекта выполнены в полном объеме, требования к качеству работы и технике безопасности соблюдены.

В процессе работы над проектом были получены новые знания и умения по созданию украшений, и приобщению к ценностям народной культуры и изготовлению элементов русского быта.

Проект может быть использован:

1. В постановках выездных фотосессий для других целевых аудиторий (детские сады, детские дома, дома для инвалидов...)
2. В качестве декораций новогодних представлений

## Список используемых источников

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
3. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
4. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
5. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
6. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

С









## Рецензия

на творческий проект

«Живая нить русских народных традиций»

обучающихся МБОУ СОШ №26 города Пензы имени В.С.Гризодубовой  
Смирновой Софьи Александровны, Шеховцовой Дианы Валерьевны.

Данная работа актуальна и эффективна для развития творческих способностей учащихся, знакомство с традициями, обычаями русского народа, художественными промыслами, помогает воспитать любовь к истории, культуре русского народа, помогает сохранить прошлое. Если человек делает вещи своими руками, тратит часы в кропотливом труде, вкладывает душу, мастерство, то такие вещи особенно приятны и поднимают настроение.

Данный проект вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства. Вот почему так важны в школьном возрасте занятия художественным творчеством.

Обучающиеся не только украсили окна и коридоры школы, но и помогли детям прочувствовать духовную жизнь своего народа, творчески утвердить себя в ней, приобщиться к истокам национальной русской народной культуры. Созданные елочные игрушки отправили участникам СВО, отдали в детские дома и садики.

Цель, поставленная в начале проекта, достигнута.

Практическая значимость данного проекта состоит в том, чтобы создать новогодние украшения, познакомить с традициями, обычаями и художественными промыслами русского народа. Игрушки, переданные участникам СВО помогут ощутить тепло домашнего очага, заботу и поддержку родных и близких, учащимся, детям – инвалидам и взрослым окунуться в атмосферу новогодней сказки.

Поставленные цели и задачи проекта выполнены в полном объеме, требования к качеству работы и технике безопасности соблюдены.

В процессе работы над проектом были получены новые знания и умения по созданию украшений, и приобщению к ценностям народной культуры и изготовлению элементов русского быта.

Практическая часть проекта выполнена в полном объеме, качественно и технологически грамотно. Выполненные изделия соответствуют эстетическим нормам. Работы выполнены с соблюдением правил техники безопасности и культуры труда.

Директор школы:



С.А.Осипова