

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Вадинск

**VIII открытый региональный конкурс
исследовательских и проектных работ
«Высший пилотаж-Пенза» 2026**

Тематическое направление: «Филология»

Исследовательская работа

**«Элементы Православия в сказке А.С. Пушкина
«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»**

Работа ученицы 11 класса

МОУ СОШ с. Вадинск

Бураевой Алевтины

Руководитель:

Бураева Галина

Николаевна (учитель

русского языка и

литературы)

Вадинск, 2026

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ПУШКИН И ХРИСТИАНСТВО.....	4
2. ЭЛЕМЕНТЫ ПРАВОСЛАВИЯ В СКАЗКЕ А.С. ПУШКИНА «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ».....	6
2.1. Православные праздники и православные традиции в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина. Загадки, спрятанные в тексте.....	6
2.2. Нравственные вопросы, решаемые в сказке, как отражение Христианских заповедей.....	8
2.3. Роль Христианского имени в сказке.....	9
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	10
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	11
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	12

Введение

Известный пушкиновед Валентин Непомнящий писал: «Мало у Пушкина годных для православной публицистики деклараций, да и те, что есть <...> могут быть часто истолкованы скорее в плане философского размышления или культурной позиции, чем личного исповедания». [4].

Работу над темой «Элементы Православия в сказке А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» я выбрала потому, что хотела углубить и обобщить знания об авторе, выяснить его отношение к Православию. Мне было интересно расширить свой кругозор и узнать, как относился А.С. Пушкин к Христианству, кто из его современников помог сформировать мировоззрение поэта.

Актуальность: Считаю выбранную тему работы актуальной, так как определенные аспекты темы изучены не в полной мере. На уроках, при изучении творчества поэта, мало внимания уделяется отношению Пушкина к Православию. В современном мире многие стесняются говорить о Боге, не имеют элементарных знаний о Православии, далеки от веры, нарушают заповеди Христа. Ознакомление с этой работой поможет увидеть отношение А.С. Пушкина к Православию с другой стороны, нежели ее представляют критики. Моя работа поможет прочесть сказку под другим углом восприятия.

Цель работы: Выяснить, как Пушкин относился к Православию, узнать тайны, скрытые в тексте сказки, определить, какую роль отводил автор Христианству, проанализировать лексику сказки.

Задачи: Углубить и обобщить знания о сказке, показать ценность Православия для русского народа, вызвать гордость за А.С. Пушкина как великого поэта.

Объект исследования:

Текст сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Предмет исследования:

Элементы Православия в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Гипотеза:

Так как Пушкина называют «энциклопедией русской жизни», я предположила, что Пушкин хорошо знал Православие. Ведь русский народ и Христианство не делимы. Пушкин, зная душу русского народа, в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» опирался на Христианские заповеди, ввел элементы Православия в сказку.

Ожидаемый результат:

После ознакомления с работой предполагается более высокий уровень осознания значимости сказки.

Методы исследования:

Работа с научной литературой, сбор информации, анализ текста, анализ лексики, систематизация и обобщение исследуемого материала.

1. Пушкин и Христианство.

А.С. Пушкин был патриотом своего Отечества, прекрасно понимал и чувствовал духовные ценности русского народа, составлял органическое целое со всей славянской культурой.

В знаменитой речи на торжествах по поводу открытия памятника Пушкину в Москве 8 июня 1880 г. Ф. М. Достоевский процитировал Гоголя: «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа... Прибавлю от себя: и пророческое... Повсюду у Пушкина слышится вера в русский характер, вера в его духовную мощь, а коли вера, стало быть, и надежда на русского человека: "В надежде славы и добра гляжу вперед я без боязни..." Никогда еще ни один русский писатель, ни прежде, ни после того, не соединялся так задушевно и родственно с народом своим, как Пушкин... В Пушкине есть именно что-то сроднившееся с народом взаправду... Все это оставлено Пушкиным в виде указания для грядущих работников на той же ниве» [9].

Кому много дано, с того много и спросится. И заблуждения, и ошибки великих людей никогда не остаются без внимания. Жизнь нашего талантливой поэта и его поступки не всегда были безупречны. Но упоминанием о них отнюдь не наносится оскорбление его памяти, «яко несть человек, иже жив будет и не согрешит».

Детские и юношеские годы поэта пришлись на довольно сложный период в истории России. Многие традиционные устои церковной жизни в то время часто не находили своего осуществления в той части русского общества, которое составляло элиту страны. С этой средой был связан начальный этап жизни Пушкина, эта среда во многом обусловила воспитание будущего поэта, но именно в конфликте с этой средой уже в первые годы творчества проявлялось столь характерное для Пушкина стремление обрести подлинную духовно-нравственную святость.

В Царском селе во времена А.С. Пушкина в Знаменской церкви находилась икона Знамения Божией Матери. Сюда воспитанники лицея ходили на богослужения. Ходил в этот храм и лицеист Александр Пушкин. Икона Знамения, видимо, имела сильное влияние на поэта в его школьные годы. Чудотворный образ Пресвятой Богородицы стоял в то время на высоте, поверх Царских врат, и потому невольно сразу же привлекал к себе благоговейное внимание входившего в храм. «Образ должен был, естественно, оказывать свое сильное, благодатное воздействие на чуткую впечатлительную душу юного лицеиста Пушкина, посещавшего Знаменский храм, должен был много, строго, внушительно и правдиво говорить душе Пушкина, давать ей благие советы, будить в его совести упреки» [6].

Конечно, большое влияние на Пушкина оказало благочестие няни Арины Родионовны Яковлевой.

В религиозно-нравственном плане жизнь А.С. Пушкина отмечена непостоянством. Были моменты высшего озарения, были сомнения, страсти, было уныние и даже отчаяние. Пушкин, по его собственному признанию, хорошо знал Закон Божий, читал Библию, знал многие молитвы. «Пушкин никогда не был *esprit fort* (вольнодумец), по крайней мере, не был им в последние годы жизни своей; напротив, он имел сильное религиозное чувство: читал и любил читать Евангелие, был проникнут красотой многих молитв, знал их наизусть и часто твердил их» [8]. Известно вдохновенное переложение великопостной молитвы преподобного Ефрема Сирина: «Отцы-пустынники и жены непорочны...» [7].

Александр Сергеевич посещает монастыри и церкви, приступает к Таинствам, служит молебны не только в церкви, но и на дому, заказывает панихиды. В 1825 году 7 апреля он пишет другу П.А. Вяземскому: «Нынче день смерти Байрона. Я заказал с вечера обедню за упокой его души. Мой поп удивился моей набожности и вручил мне просвиру, вынутую за упокой раба Божия боярина Георгия» [7]. О русском духовенстве Пушкин говорит с уважением и признанием его заслуг перед отечеством. Пушкин был православным, и потому основу его духовного поэтического творчества составляло целостное представление о мире и человеке.

Александр Пушкин был крещен в Елоховском соборе в Москве. Можно сказать, Господь послал ему мудрых духовных наставников. Поэт-христианин В.А. Жуковский, друг и учитель (по признанию самого Пушкина), наставлял молодого поэта: «Твой век принадлежит тебе! Ты можешь сделать более всех твоих предшественников. Помни свою высоту и будь достоин своего назначения! Заслужи свой гений благородством и чистой нравственностью! Не смешивай буйство со свободой, необузданности с силой! Уважай святое и употреби свой гений, чтобы быть его распространителем. Сие уважение к святыне нигде так не нужно, как в России» [2].

Известно, что современниками А.С. Пушкина были митрополит Московский и Коломенский Филарет (Дроздов, 1787-1867) и митрополит С.-Петербургский и Новгородский Серафим (Глаголевский, 1757-1843). Митрополит Филарет был выдающимся богословом, прекрасным проповедником и разносторонне образованным человеком. А.С. Пушкин не раз встречался с ним. Еще в Царскосельском лицее на переводных (4 января 1815 г.) и выпускных экзаменах по Закону Божию он впервые увидел митрополита Филарета. 11 марта 1833 г. А.С. Пушкин был на заседании Российской Академии. В статье «Российская академия», рассказывая о заседании 18 января 1836 г., на котором он читал отрывок из рукописи 1073 года, отмечает присутствие митрополита Филарета. Привлекает внимание переписка А.С. Пушкина и митрополита Филарета

В одном из писем жене (3 августа 1834 года) Пушкин признавался: «Я мало Богу молюсь и надеюсь, что твоя чистая молитва лучше моих, как для меня, так и для нас». Сам он называл себя «посредственным христианином». В последние годы жизни его отношение к церкви стало меняться, о чем свидетельствуют его стихи и статьи. Перед смертью он послал за священником и причастился Святых Тайн.

Для понимания жизни как служения Богу важно чувство личной сопричастности к преображению мира, чувство ответственности за чистоту мира. Александр Сергеевич знал, перед Кем он в ответе и у Кого он «соратник». Вот почему он понимал необходимость видеть себя перед лицом правды и любви Божией. Говоря языком церковным, он знал истинное значение Таинства покаяния. Он постоянно искал, исследовал, спрашивал, слушал, падал, поднимался. И в этом сложном жизненном опыте возрастал духовно. Все время он искал смысл жизни, и он открывался ему в христианском осмыслении предназначения человека.

Пушкин понимал ценность Православия для русского народа. Он говорил: «Греческое вероисповедание, отдельное от всех прочих, дает нам особенный национальный характер». [7].

2. Элементы Православия в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

2.1. Православные праздники и православные традиции в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях». Загадки, спрятанные в тексте сказки.

Новаторство пушкинской сказки В Непомнящий видит в интеграции фольклорного и библейского. «Народная сказка порождена языческой эпохой (...) Пушкин – человек совсем другой эпохи, человек христианской культуры (,,) над миром царят воля и разум Творца. В пушкинских сказках произошло, таким образом, столкновение двух мировоззрений языческого, создавшего народную сказку, и христианского- пушкинского. [5].

В начале сказки мы встречаемся с одним из церковных праздников «Сочельник».

«И в Сочельник в самый, в ночь

Бог дает царице дочь».

Пушкин не сообщает, в какой Сочельник родилась царица. Это первая загадка, оставленная автором в наследство читателю.

В русской православной Церкви Сочельник празднуется два раза в году. Сочельник или официально Навечерие- это дни накануне Рождества и накануне Крещения Господа Иисуса Христа. Они так и называются Рождественский Сочельник и Крещенский Сочельник. Сочельник перед Рождеством празднуется 6 января (24 декабря по старому стилю). Сочельник перед Крещением- 18 января (5 января по старому стилю). Название «сочельник» происходит от слова «сочиво»- особого постного блюда, которое едят в эти дни, соблюдая строгий пост.

До 5 века Рождество и Крещение Христово принято было праздновать в один день -6 января (19 января по новому стилю). Единый праздник, который тогда существовал, назывался Богоявление. Однако в 451 году эти торжества разделили, поэтому и Сочельников стало два - Рождественский и Крещенский, накануне каждого праздника.

Так какой Сочельник упоминает автор? Это первая загадка, которая возникает при прочтении этой сказки. И только глубокий анализ произведения и изучение Православной литературы даст ответ на этот вопрос. Царица родилась в Рождественский Сочельник. Подсказка для этого скрыта в имени жениха – Елисей. Это я раскрою в следующей главе.

Следующая загадка, оставленная Пушкиным, когда умерла царица?

«И к обедне умерла».

На первый взгляд может показаться, что к обедне- это к обеду, в обед, перед обедом.

Обедня - Это название Божественной Литургии, появившееся в простонародье. Произошло оно, очевидно, от слова «обед», так как Литургия совершается утром, до обеда, и исторически берет свое начало со времен первых христиан. В то время верующие приносили с собой на службу хлеб и вино для совершения Таинств Причастия, а после окончания Божественной Литургии из оставшихся даров устраивали совместный обед. Эта традиция и стала основой для второго названия Литургии- обедни. С течением времени традиция совместного обеда после окончания службы прекратилась, но слово «обедня» все равно осталось в простонародье.

Итак, Литургия служится в первой половине дня, до обеда. Обычно Литургия начинается в семь- восемь часов утра.

Таким образом, царица умерла рано утром, до обедни, до начала Божественной литургии, примерно около семи часов утра. Тогда почему автор пишет:

«Рано утром гость желанный,

День и ночь так долго жданный,

Издалече наконец

Воротился царь- отец.»

Во сколько, действительно, вернулся царь? Или А.С. Пушкин все это придумал для рифмы? Получается, что царевна умерла рано утром, и царь вернулся тоже рано утром.

По церковному обряду, начало суток начиналось с вечера. Примерно с момента захода солнца за горизонт. Суточный богослужебный круг сформировался в монастырях византийской империи к VI веку. Это счисление перешло в Христианскую Церковь из Ветхого завета.

Каждый вечер в богослужебном смысле относится уже к завтрашнему дню. Затем служили заутреннюю или утреннюю службу. Она, действительно, проходила или поздно вечером (в другие сутки), или ночью. Она должна пройти до Божественной Литургии, то есть до Обедни. Между гражданским и церковным временем есть расхождения. Пушкин указывает не гражданское время, а церковное. Для этого вводит слова «Сочельник», «обедня».

Значит, правильнее, царь воротился ночью. Пушкин это употребляет не для рифмы, а строго соблюдая хронологию событий по церковному стилю.

Итак, загадка разгадана. Царица родила вечером, ночью вернулся царь, а рано утром царица умерла.

В сказке соблюдаются традиции.

Елисей, «Помолясь усердно Богу,

Отправляется в дорогу...».

Без молитвы нельзя следовать в путь. Елисей- православный христианин и все делает по-христиански.

Царевна, оглядев дом семи Богатырей, решает, что в нем живут хорошие люди.

«Видит девица, что тут

люди добрые живут»

Какие же признаки указывают на это?

«Под святыми стол дубовый»

Значит, в этом доме почитают иконы и живут по законам Иисуса Христа.

Подчеркивая набожность царевны, Пушкин пишет:

«Засветила Богу свечку».

Молодая царевна отвечает отказом братьям, она вновь уповает на Бога. Понимает, что за неправду Бог накажет.

«Коли лгу, пусть Бог велит

Не сойти живой мне с места»

Когда братья нашли царевну мертвой, то снова соблюдают все христианские традиции.

*«И с молитвою святой
С лавки подняли, одели,
Хоронить еще хотели
И раздумали...»*

Они сотворили «обряд печальный». Соблюдая православные традиции, богатыри хоронят царевну только на третий день.

Заканчивается сказка снова христианскими обычаями венчания.

*«И с невестою своею
Обвенчался Елисей».*

Таким образом, мы видим, что Пушкин описывает православные традиции и обряды, понятные и близкие русскому народу. Автор сам хорошо знает эти традиции и свободно вводит их в текст сказки.

2.2. Нравственные вопросы, решаемые в сказке, как отражение Христианских заповедей.

Сказать, что Пушкин всего лишь «перекладывал народные сказки стихами» означает умалить новаторство поэта. В. Непомнящий относил сказки Пушкина к «большому стилю и подчеркивал, что мир Пушкина, особенно зрелого, полон священных символов, это, вероятно, самый сакральный из всех созданных светской литературой художественных миров. Священные смыслы у Пушкина — это рисунок, не наносимый на готовую ткань, а ткущийся в процессе создания ткани. Они сказываются не столько через отдельные элементы, из которых строится художественный мир и которые можно, что называется, потрогать руками, сколько через связи и архитектуру, в которых — истинная жизнь мира как целостного организма. [5].

В сказке «О мертвой царевне и семи богатырях» поднимаются нравственные вопросы, которые автор спрятал в подтексте. Зависть, гнев, гордость — человеческие грехи. Все беды и неприятности, которые случились с молодой царевной, берут своё начало от злобы и зависти мачехи. Она не может смириться с красотой падчерицы. Грех зависти перерастает в тяжелейший грех — умышленное убийство. Даже женитьбу царя второй раз Пушкин называет грехом:

*«Но как быть? И он был грешен.
Год прошёл как сон пустой,
царь женился на другой».*

Царица-мачеха несколько раз обращается к зеркалу. Случайно ли А.С. Пушкин вводит этот предмет в сказку? Нет. В святки (в неделю после Рождества) было принято гадать. Очень часто девушки и женщины гадали на зеркалах. Церковь запрещает гадания и называет это грехом. Несомненно, чтобы показать греховную натуру мачехи, автор вводит в текст предмет зеркало.

Но не только пороки показывает автор. Царевна — смиренна. Нрав кроткий. Любовь и верность как главные заповеди Христовы проходят темой через всю сказку. Первая жена любит царя, ждёт его почти год. Царевна любит своего жениха — королевича Елисея. Она остается

верна ему. Братьев-младенцев она тоже любит, но сестринской любовью: *«Всех я вас люблю сердечно...»*. Королевич объехал весь мир, разыскивая любимую. Именно его горячая любовь воскрешает царевну. Даже Чернавка любит царевну: *«Та её в душе любя, не убила, не связала...»*.

Если проанализировать лексику сказки, то можно заметить, что слово «любовь» и однокоренные слова этого слова в тексте сказки встречаются 5 раз. Слово «Бог» — употребляется 5 раз. Слова «Бог» и «любовь» у Пушкина стоят рядом. Трижды упоминается слово «грех» или «грешный». Также встречаются такие христианские слова как свечка, образа, святое, помолившись и др. Все это подчеркивает, что А.С. Пушкин поднимает нравственные вопросы, которые звучат в христианских заповедях: не убей, не гордись, возлюби ближнего своего, живи по христианским законам.

2.3. Роль христианского имени в сказке.

В. Непомнящий писал о том, что нужно видеть, «как связываются у Пушкина между собой элементы и смыслы, образуя сплошное архитектурно устроенное целое, в каком порядке следуют эти элементы, смыслы их «сцепления». [5].

Если обратимся к героям сказки о мертвой царевне и семи богатырях А. С. Пушкина, то можем заметить, что все герои носят нарицательные имена: царь, царица, мачеха, братья и др. И только один герой носит имя собственное. Это королевич Елисей.

Пушкин умеет прятать главное в подтексте. Что спрятал автор в этом имени и почему он выбрал именно имя Елисей? В сказке очень мало информации о королевиче и его жизни. Но есть имя. Выбор имени его не случайный.

Во-первых, чтобы доказать, что царевна родилась в Рождественский Сочельник, а не в Крещенский, то есть 6 января, а не в 18 января.

В Православии за неделю до Рождества Христова на Страстной неделе совершается служба святым праотцам. В книге «Минея, декабрь» читаем стихирю:

«Похвалу песнопенно да принесем божим пророкам, восхваляюще Праотцев собор, празднующи, приидите, псаломски да восхвалим: Адама праотца, Еноха, Ноя, Мелхиседека, Авраама, Исаака и Иакова, по законе Моисея и Аарона, Иисуса, Самуила и Давида, с ними же Исаию, Иеремию, Иезекииля, и Даниила, и дванадцать, купно Илию, Елисея и вся, Захарию, и Крестителя, и проповедавшия Христа, жизнь и воскресение рода нашего». [3].

Прочитаем другую стихирю:

«Похвалу песнопенно да принесем Божим пророком, восхваляюще Иосию и Михея, Софония и Аввакума, Захарию и Иону, Аггея же и Амоса и со Авдием Малахию и Наума, Исаию, и Иеремию, и Иезекииля, купно Даниила, Илию и Елисея». [3].

В стихире вспоминаются ветхозаветные пророки, одним из пророков был Елисей.

Стихира — богослужебное песнопение в православном богослужении, обычно привязано к отдельным стихам из какого-либо псалма. В стихирах осмысливается тема ожидаемого или наступившего церковного праздника. Происхождение стихир достаточно древнее. Стихиры имеются в уставах IX в. и встречаются в том же виде и в наше время.

Ветхозаветный Пророк Елисей — ученик и преемник пророка Илии. Он жил в IX веке до Рождества Христова. Родина его селение был Авелмаум, рядом с Иорданом. Получив дар пророчества от своего учителя Пророка Илии, Пророк Елисей служил более 65 лет. Это

происходило при правлении шести разных царей. Он сотворил множество чудес. Пророк прожил долгую и славную жизнь — почти 100 лет, на протяжении которых совершил много чудес. Могила великого чудотворца пророка была очень почитаема. Пророк помог одолеть множество врагов Израиля. Елисей был не только пророком и чудотворцем, а ещё и царским советником. Он соглашался не со всеми правителями, но не оставлял их без помощи в тяжелые времена, и цари в точности исполняли то, что он им говорил. Среди чудес Елисея — возвращение к жизни из мертвых. Причём одного человека Пророк Елисей воскресил, сам будучи мёртвым: через год после его смерти в пещеру, где лежали его останки, был брошен мертвец. От прикосновения к останкам он воскрес. Пророк Елисей не оставил книг после себя, проповедовал он устно.

Знал ли Пушкин об этом Пророке? Несомненно, знал. Будучи при дворе, Пушкин обязан был посещать главнейшие богослужения. А так как сказание о Елисее читалось на страстной неделе в каждом храме, значит, А. С. Пушкин их слышал. Во времена Пушкина ветхозаветные пророки были общеизвестны.

Королевич Елисей из сказки воскресил царевну подобно пророку Елисею. Это доказывает, что Пушкин дает нам подсказку, когда родилась царевна, какой Сочельник упоминает автор. А.С. Пушкин спрятал в тексте подсказку в виде имени Елисей.

Если проанализировать церковные книги и стихиры накануне Крещения Господня, то там имена не встречаются, тем более имя Елисей. Это одно из доказательств того, что царица родила именно в Рождественский Сочельник.

Во-вторых, можно предположить, что А. С. Пушкин специально выбирает имя герою Елисей, чтобы сконцентрировать на этом внимание. Можно с уверенностью сказать, что в сказке автор поднимает вопросы Православия, вопросы праведников. Сильная молитва и любовь братьев не смогла воскресить царевну, а Елисей, словно Пророк Елисей, возвращает её к жизни. Здесь не только сказочное, но и христианское осознание. Ведь ещё в 1822 году Пушкин всерьез поднимает вопрос о православной церкви в истории России в «Заметках по русской истории XVIII века». К 1833 году, когда была написана «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», А. С. Пушкин оценивал православие в высшей степени позитивно.

Заключение

Достоевский сказал о Пушкине, что он был «всечеловек». Можно сказать, что он был человек душевный и духовный. И хотя в жизни своей часто служил плоти, но никогда не мог заглушить в себе богато одаренного духа. Он глубоко постигал и веру, и неверие, и не только постигал, но и чувствовал, вмещая порой в себе то и другое. Пушкин не только есть великий писатель, нет, он имеет и свою религиозную судьбу, как Гоголь, или Толстой, или Достоевский, и, может быть, даже более значительную и, во всяком случае, более таинственную, - писал отец Сергей Булгаков в год столетия гибели поэта. [1]. Ключом к пониманию всей жизни Пушкина является для нас именно его смерть, важнейшее событие и самооткровение в жизни всякого человека, а в особенности в этой трагической кончине.

И наряду с поэтическим гением нельзя не удивляться в Пушкине какой-то нарочитой зрячести ума: куда он смотрит, он видит, схватывает, являет. Это одинаково относится к

глубинам народной души, к русской истории, к человеческому духу и его тайникам, к современности и современникам.

Своей поэзией А. С. Пушкин показал пример, как надо практически истолковывать Евангелие. Служение Богу тем даром, который дал каждому человеку Господь, есть основной признак истинной духовности. Поэзия А. С. Пушкина духовна. Основой для Пушкина было Православие. Понятие «духовность» получает свое истинное значение от полноты Православия.

В своей работе я проанализировала отношение А. С. Пушкина к Православию, рассмотрела значение Христианства для автора. Проанализировав «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях», нашла элементы Христианства в данной сказке. Остановилась на происхождении православного имени Елисей, на христианских праздниках, обрядах и традициях, встречающихся в сказке. Я подтвердила выдвинутую гипотезу: в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» автор опирался на христианские заповеди. А.С. Пушкин хорошо знал Православие, вводит элементы его в сказку. Умело использует православное имя.

Я сделала вывод, что Христианство находит отражение в поэзии Пушкина, во многих его стихах, а также в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях». При тщательном анализе я разгадала загадки, которые так умело спрятал автор в своем произведении, касающихся дат, обрядов, имени. Я воссоздала хронологию событий в сказке. Я раскрыла цели, поставленные в начале работы.

Данную работу можно использовать на уроках литературы и во внеклассной работе, работе литературных кружков, в воскресных школах.

Список литературы и использованных источников

1. Булгаков С.Н. Жребий Пушкина// Новый град.1937. №12. С.47
2. Жуковский В.А. Эстетика и критика. М: Языки рус. лит., 1985, С.368
3. Минея. Декабрь. Часть первая. М.: Международный православно-просветительский центр при Московской патриархии, 1999
4. Непомнящий В.С. Пушкин. Избранные работы 1960-1990 гг.. В2 тт. Т.2.: м.: Жизнь и мысль, 2001. С.422
5. Непомнящий В.С. Удерживающий теперь. Пушкин в судьбе России: избранные работы и выступления/ В.С. Непомнящий; предисловие О.Н. Складорова. М.: Издательство Православного Свято- Тихвинского гуманитарного университета, 2022, С.648.
6. Парийский Л.Н. О чудотворной иконе Знамения Пресвятыя Богородицы // Речь на годовом акте ЛДА. 30 декабря. 1955
7. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 10 тт. Т.3. Л.: Наука, 1975. С. 413
8. Сальников А.Н. А.С. Пушкин в его изречениях и характеристиках. СПб., 1987, С. 141
9. Селезнев Ю.И. Достоевский / Юрий Селезнев.-(4-е изд., испр.). - М.: Молодая гвардия, 2004, С. 510
10. Черейский Л.А. Пушкин и его окружение: Словарь- справочник Л.: Наука, 1975, С.442

Рецензия на исследовательскую работу «Элементы Православия в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» VIII открытого регионального конкурса исследовательских и проектных работ «Высший пилотаж - Пенза» 2026, тематическое направление «Филология», обучающейся 11 класса МОУ СОШ с. Вадинск Бураевой Алевтины.

Исследовательская работа Бураевой Алевтины «Элементы Православия в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»» имеет четкую структуру и состоит из введения, основной части, заключения, списка используемой литературы.

В введении четко сформулированы цели и задачи работы, выдвинута гипотеза, проанализированы методы работы, описана актуальность поднятого вопроса.

В основной части имеется теоретическая часть, которая раскрывает отношение Пушкина к Христианству. Проанализирован текст сказки А.С. Пушкина, выявлены элементы Православия, которые использовал автор.

Центральную часть работы занимают исследования обучающейся. В ходе исследовательской работы разгаданы загадки, спрятанные в тексте произведения. Изучены церковные книги, христианские традиции и обряды, проанализирована лексика сказки.

В заключении сделаны выводы. Гипотеза, выдвинутая в начале работы, полностью подтвердилась. Цели, поставленные в работе, достигнуты. Задачи решены.

Используемые источники включают как научную литературу, так и церковную. Изучены критические материалы, воспоминания современников Пушкина, письма автора к жене и друзьям.

Работа рекомендуется к участию в конкурсе исследовательских работ.

Рецензент:

учитель русского языка и литературы М СОШ с. Вадинск
/Г.Н. Бураева/

Дата: 10 января 2026 г.

