

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа села Старый Чирчим

Роль ароматов и запахов в творчестве А. П. Чехова

Выполнила:
ученица 10 класса
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной
школы с. Старый Чирчим
Бадайкина Юлия

Научный руководитель:
Кожичкина Вера Ивановна,
учитель русского языка и литературы

с. Старый Чирчим

2019 г.

Оглавление

Введение	3
Глава I. Запахи состояния внешнего мира	4
Глава II. Ароматы природы, погодных условий, сезонных явлений.....	6
Глава III. «Пищевые» запахи	7
Заключение	9
Литература	10

ВВЕДЕНИЕ

Мы знакомимся с А.П. Чеховым в раннем детстве: грустная и смешная история Каштанки, письмо Ваньки Жукова вводят в прекрасный мир искусства и сопровождают нас всю жизнь. Хотя прошло более ста лет со дня появления первого рассказа Чехова и о его творчестве написано немало книг, было бы преувеличением считать разгаданными секреты его искусства, тайну воздействия на читателя. Писатель творит, подчиняясь законам, им самим созданным. Понять эти законы можно, лишь изучая, как художник видит, оценивает мир, как он творчески воссоздает подлинные факты, события, как находит наиболее выразительные детали, жанровые, композиционные, стилистические решения.

Актуальность темы исследования определяется значимостью изучения русского языка и литературы, развитием интереса читателей к творчеству А.П.Чехова, к языковым особенностям, приемам изображения реалий и явлений, средствам выражения авторских оценок и особенностей образного видения мира, возрастающим интересом к природе запаха и его влиянию на процесс коммуникации.

Предмет исследования - произведения А. П. Чехова, оценочная реакция на воспринимаемый обонянием предмет через такую художественную деталь, как «запах», «аромат».

Цель исследования – изучение творчества А. П. Чехова, выявление роли такой художественной детали, как «запах» для возможности писателя передать мироощущение героев в окружающей их реалии.

Гипотеза - при исследовании произведений А. П. Чехова определить, является ли обозначение запахов средством выражения авторских оценок и оценок персонажа.

Задачи исследования:

- познакомиться с творчеством А. П. Чехова;
- изучить художественные особенности произведений А.П. Чехова;
- определить роль художественной детали «запах» и «аромат» в раскрытии художественного замысла писателя;
- показать важность одоративной характеристики героев А.П.Чехова.

Методы исследования:

- изучение произведений А.П. Чехова;
- изучение литературоведческой литературы;
- исследование разнообразных средств русского языка, с помощью которых характеризуются запахи.

Глава I

ЗАПАХИ СОСТОЯНИЯ ВНЕШНЕГО МИРА

Для решения поставленных задач мы рассмотрели чеховские произведения, создающие представление о неповторимости и многообразии творчества художника и постарались постичь глубину чеховского текста, богатство его поэтической речи.

Анализируя произведения писателя, мы убедились в том, как герои ищут возможности восстановить нарушенное душевное равновесие, как в заглавиях произведений А.П. Чехов стремится передать различные оттенки состояния героев, вызванного жизненными обстоятельствами. Проза и поэзия, красота и уродство, стихийность и сознательность контрастируют в произведениях Чехова так же, как и в самой жизни. На наш взгляд, секрет его успеха заключается в том, как в произведениях малого жанра Чехову удается найти такую художественную деталь, которая смогла бы очень глубоко и проникновенно передать чувства к изображаемым событиям.

Художественное пространство произведений А.П.Чехова включает мир разнообразных запахов, ароматов, фиксация которых связана с выражением эмоциональных, этических или социальных оценок повествователя и персонажей. Запахи передают и красоту, и дисгармонию мира. Использование обонятельных обозначений отражает существенные особенности поэтики писателя: последовательное обращение к повторам с вариациями, ориентацию на восприятие героя, эмоциональное «освещение» изображаемых реалий, семантическую ёмкость, казалось бы, случайных деталей.

В нашей исследовательской работе мы подошли к рассмотрению таких художественных деталей, как «запах» и «аромат». Запахи, играя важную роль в эмоциональном постижении мира, обозначаются обычно описательно или посредством слов, называющих другие ощущения (вкус, осязание). Обозначения запахов в художественном тексте – средство выражения авторских оценок или оценок персонажей.

Итак, каково лексическое значение слов «запах» и «аромат»?

В толковом словаре С. И. Ожегова читаем:

Аромат – 1. Душистый, приятный запах. 2. *перен., чего.* Неуловимый отпечаток, признак, дух чего-н. (книжн.).

Запах – Свойство предмета, вещества, воздуха, действующее на чувство обоняния, воспринимаемое обонянием.

Изучением запахов занимается **наука «одорология»**. Понятие «одорический» образовано от слова *odog* (запах) - свойство предмета, вещества, воздуха, действующее на чувство обоняния; различные вещества, присутствующие в окружающей среде, воспринимаемые посредством органов обоняния. Запах (дух) — то, что вещества и предметы распространяют в воздухе, а люди и другие живые существа воспринимают при помощи носа или аналогичных ему органов.

В рассказах А.П. Чехова мы отмечаем высокую степень чуткости к обонятельным ощущениям и искусную передачу обонятельных образов языковыми средствами, позволяющими создавать целостную картину восприятия. Повествователь выступает в роли художника-декоратора, режиссера, подготавливающего мизансцену.

Языковые выражения запаха обнаружены во всех пластах художественного текста, характеризующих состояние внешнего мира, ароматов природы, погодных условий, сезонных явлений, социальной группы.

Чтобы представить состояние внешнего мира, где оказываются герои, А.П. Чехов использует слова категории состояния, безличные глаголы, прилагательные, называющие ощущения, в сочетании с существительными, обозначающими различные запахи.

Каштанка стала обнюхивать тротуар, надеясь найти хозяина по запаху его следов, но раньше какой-то негодяй прошел в новых резиновых калошах, и теперь все **тонкие запахи мешались с острою каучуковою вонью**, так что ничего нельзя было разобрать. («Каштанка»).

У незнакомца не пахнет ничем, у столяра же в квартире всегда стоит туман и великолепно **пахнет клеем, лаком и стружками**. («Каштанка»).

В комнате **было тихо, темно и очень душно**. («Каштанка»).

Спустя полчаса Каштанка шла уже по улице за людьми, от которых **пахло клеем и лаком**. («Каштанка»).

Пашка шел, раздвинув рот, глядел по сторонам. Лестница, полы и косяки – все громадное, прямое и яркое – были выкрашены в великолепную желтую краску и издавали **вкусный запах постного масла**. Всюду висели лампы, тянулись половики, торчали в стенах медные краны. («Беглец»).

Задвижка щелкнула, **пахнул холодный ветер**, и Пашка, спотыкаясь, выбежал на двор. У него была одна мысль – бежать и бежать! («Беглец»).

- Деревенская жизнь имеет свои удобства, – говорил Николай, бывало. – Сидишь на балконе, пьешь чай, а на пруде твои уточки плавают, **пахнет так хорошо**, и... и крыжовник растет. («Крыжовник»).

Описание состояния пространства и разнообразия доминирующих запахов мы проследили на примере отрывков, в которых речь идет о запахах городской улицы, деревни, дома. И здесь писатель не отступает от своих принципов – показать «замкнутое» пространство со своими специфическими запахами. У Чехова названная манера упоминать о запахах превратилась в прием, которым он пользовался постоянно и который приобрел у него вид узнаваемой формулы. Примеры такого рода встречаются и в ранних сочинениях, и в поздних. Пользуясь этой формулой, Чехов в одном коротком предложении добивается эффекта цельной картины.

Глава II

АРОМАТЫ ПРИРОДЫ, ПОГОДНЫХ УСЛОВИЙ, СЕЗОННЫХ ЯВЛЕНИЙ

Ароматы природы, погодных условий, сезонных явлений передаются А.П. Чеховым с помощью использования оценочных прилагательных, наречий, слов категории состояния, характеризующих высокую степень концентрации запахов в атмосфере.

В большое старое окно виден сад, дальние **кусты густо цветущей сирени, сонной и вялой от холода...**(«Невеста»).

Дождь стучал в окна вагона, было видно только **зеленое поле**, мелькали телеграфные столбы да птицы на проволоках, и радость вдруг перехватила ей дыхание. Она и смеялась, и плакала, и молилась. («Невеста»).

И теперь, в летний вечер, когда долетали с улицы голоса, смех и **потягивало со двора сиренью**. («Ионыч»).

Задвижка щелкнула, **пахнул холодный ветер**, и Пашка, спотыкаясь, выбежал на двор. У него была одна мысль – бежать и бежать! («Белец»).

Его гимназическое пальто, фуражка, калоши и волосы на висках были покрыты инеем, и **весь он, с головы до ног, издавал такой вкусный морозный запах**, что, глядя на него, хотелось озябнуть и сказал: «бррр!». («Мальчики»).

Теперь же он чувствовал только **противный запах гнилых яблок и керосина, шедший от кучи**. («Степь»).

Чудесно пахло сеном. («Соседи»).

Я лежал почти у самого шалаша, от которого шёл **густой и душный запах сухих трав**. («Агафья»).

Сильно, до духоты пахло хвоей. («Дом с мезонином»).

В воздухе стоял **тяжёлый, странный запах**. То была смесь запаха **ветхих заброшенных покоев с приятным, но едким, наркотическим запахом тепличных растений...** («Драма на охоте»).

Белая акация и сирень пахнут так сильно, что кажется, **воздух и сами деревья стынут от своего запаха**. («Учитель словесности»).

Запах поля мешался с нежною сыростью, веявшей с моря. («Огни»).

Пахнет сеном, высушенной травой и запоздалыми цветами, но **запах густ, сладковато-приторен и нежен**. («Степь»).

Когда зеленый сад, еще влажный от росы, весь сияет от солнца и кажется счастливым, когда около дома **пахнет резедой и олеандром...** то хочется, чтобы вся жизнь была такою. («Дом с мезонином»).

Приведенные примеры показывают нам, что природные ароматы можно сопоставить по таким признакам, как «тяжелые» запахи и «светлые» запахи. Проведя исследование, мы убедились, что в произведениях Чехова широко распространены характеристики «**тяжелых запахов**», заполняющих замкнутое душное пространство. Неслучайно они часто используются в контекстах с ключевыми словами **душно, угарно, удушливый, ветхий, противный**. Чехов показывает жизненное пространство героев, в которых нормальный человек не может существовать, «задыхается». Запах становится метафорой невыносимой жизни. «**Светлые запахи**» связаны с образами **сада, усадьбы, моря, весны, лета, зимней свежести**.

Таким образом, проанализировав ряд произведений и сопоставив «тяжелые» и «светлые» запахи, нами сделан вывод о том, что именно «тяжелые» запахи доминируют в прозе Чехова над «светлыми».

Глава III «ПИЩЕВЫЕ» ЗАПАХИ

«Пищевые» запахи являются наиболее частотными в произведениях писателя. Названия различных запахов служат обозначением смешанных обонятельных ощущений. В большинстве случаев Чехов дает два разных запаха. Такой прием, на наш взгляд, вносит в произведения писателя и сатирический, и реалистический смысл: объемность картины достигается за счет того, что упоминаемые запахи заметно отличаются друг от друга :

«пахнет светильным газом и солдатами» («Анна на шее»),

«пахло салом и кухонным дымом» («Жена»),

«пахнет сапогами и дешевой водкой» («Соседи»),

«пахло сеном, да от старого Никандра шел неприятный селедочный запах» («В сарае»),

«носы почувствовали запах пирога и жареного гуся» («На гвозде»), **«пахло духами и вином»** («На подводе»),

«сильно пахло эфирными маслами и глицериновым мылом»,

«от нее шел влажный, прохладный запах купальни и миндального мыла» («Володя»),

«пахнет медом и сеном» («Именины»).

Беликов лежит под пологом, укрытый одеялом, а возле бродит Афанасий, мрачный, нахмуренный, и вздыхает глубоко, а от него **водкой пахнет, как из кабака.** («Человек в футляре»).

- Эх, господа, как вы можете тут жить! Атмосфера у вас удушающая, поганая... Вы чиновралы, у вас не храм науки, а управа благочиния, и **кислятиной воняет**, как в полицейской будке. («Человек в футляре»).

Тут была обстановка простая, и **пахло ржаным хлебом, дешевой водкой и сбруей.** («Человек в футляре»).

Нередко обозначения запахов в произведениях противопоставлены, присущи разным героям и используются как знак благополучия или неблагополучия. Это ярко прослеживается в рассказе «Толстый и тонкий».

Толстый только что пообедал на вокзале... **Пахло** от него **хересом и флердоранжем.** Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. **Пахло** от него **ветчиной и кофейной гущей.** («Толстый и тонкий»).

Из кухни несется **запах рыбного жаркого и ракового супа.** Я чувствую, как этот запах щекочет мое небо, ноздри, как он постепенно овладевает всем моим телом... **Трактир, отец, белая вывеска, мои рукава – все пахнет** этим запахом, пахнет до того сильно, что я начинаю жевать. («Устрицы»).

Каждый день в полдень во дворе и за воротами **вкусно пахло борщом и жареной бараниной или уткой,** а в постные дни – **рыбой.** («Душечка»).

Брат мой Николай, сидя у себя в канцелярии, мечтал о том, как он будет есть свои собственные **щи, от которых идет такой вкусный запах** по всему двору. («Крыжовник»).

Когда в доме Туркиных сидели гости, то в кухне стучали ножами, во дворе **пахло жареным луком** – и это всякий раз предвещало обильный и вкусный ужин. («Ионыч»).

Было у Старцева еще одно развлечение – это по вечерам вынимать из карманов бумажки, добытые практикой, и случалось, бумажек – желтых и зеленых, от которых **пахло духами и уксусом, и ладаном, и ворванью**, - было понапихано во все карманы... («Ионыч»).

Запах связывает реальность и мир представлений персонажей. Приведенные отрывки в полной мере продемонстрировали интересы, мечты героев, и мы убедились, что и здесь А.П. Чехов не отступает от своих принципов – вкус, еда, интересы, мечты могут многое сказать о героях. Анализируя рассказы Чехова, мы убеждаемся, что часто употребляемый глагол «пахнет», «пахло» передает самые разнообразные пищевые запахи, но в большей степени это отражение восприятия персонажами окружающей действительности.

История упоминания запахов в прозе А.П.Чехова достигла своей вершины, если говорить о краткости и емкости описания. И в то же время та настойчивость, с которой А.П. Чехов десятки раз использует одну и ту же формулу, наводит на мысли об однообразии. Многолетние упражнения в написании коротких рассказов и очерков дали свой результат: отточенная формула, прием, переходящий в штамп, всего два запаха — и у А.П. Чехова готова целая картина.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследовательской работы мы познакомились с творчеством А.П. Чехова, изучили художественные особенности его произведений через определение роли «запаха» и «аромата» в раскрытии художественного замысла писателя, показали важность одоративной характеристики героев А.П. Чехова.

Исследуя роль и «запаха», и «аромата» в творчестве писателя, мы отметили, что данная тема расширяет представления о языковых, эстетических и эмоциональных особенностях художественного произведения, углубляет представления об отдельно взятом языковом образе, связанном с восприятием реального запаха и языкового выражения запаха.

Предметом исследования в нашей работе стали языковые средства выражения запаха, понимаемые как средства одорических знаков. Работа по определению одоративных образов в чеховских произведениях очень важна, так как она нам помогает раскрыть смысл произведений с новой стороны и определить, что обозначение запахов является средством выражения авторских оценок и оценок персонажа.

Список используемой литературы

1. Ароматы и запахи в культуре: в 2 т. – М., 2002
2. Григорьева О.Н. Мир запахов в языке Чехова // Функциональные и семантические характеристики текста, высказывания, слова. – М., 2000
3. Карасев Л. Запахи и звуки у Чехова: власть приема. - «Новый Мир» 2013, №11
4. Кожевникова Н.А. Предметная деталь и персонаж в рассказах А.П.Чехова // Персонаж и предметный мир в художественном произведении. – Сыктывкар, 1988.
5. Семаева М. Л. Чехов – художник - М., «Просвещение», 1976.
6. Чехов А. П. Дом с мезонином и другие рассказы - Л.: Дет. лит.,1981
7. Чехов А. П. Избранное – М.: Просвещение, 1984
8. Чехов А. П. Повести и рассказы – М.: Просвещение, 1986