**Национальный исследовательский университет**

**«Высшая школа экономики»**

**Министерство обращования Пензенской области**

**ГАОУ ДПО «Инстут регионального развития Пензенской области»**

**Управление образования города Пензы**

**МБОУ Лицей современных технологий управления № 2 г. Пензы**

**МБОУ финансово-экономический лицей № 29 г. Пензы**

**открытый региональный конкурс**

**исследовательских и проектных работ школьников**

**«Высший пилотаж - Пенза» 2019**

**Исследовательская работа**

**«Концепт «дружба» в языковом сознании русского народа»**

**Автор:**

**Поворова Анастасия,**

**обучающаяся 8 класса**

**МАОУ гимназии № 13 г. Пензы**

**Руководитель:**

**Епифанова О.Н.,**

**учитель русского языка**

**и литературы**

**МАОУ гимназии № 13 г. Пензы**

**ПЕНЗА**

***Содержание:***

1. Введение…………………………………………………………………………….. 2
2. Концепт «дружба» в лирике А. С. Пушкина…………………………………….. 3
3. Концепт «дружба в языковом сознании современных школьников…………….. 8

1. Заключение………………………………………………………………………….
2. Литература

***Введение***

Одним из сравнительно новых и перспективных направлений современной лингвистики является изучение концептосферы народа, отраженной и выраженной в языке.

Концептами обычно называют «культурно-значимые понятия, занимающие приоритетное положение в национальном самосознании» (М.В. Черепанов, Н.М. Орлова 2002: 551). Концепт – это как бы «основная ячейка культуры в ментальном мире человека» (Ю.С. Степанов 1997: 4), это то, в виде чего обычный человек присваивает себе культурный опыт народа, сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее. Концепт выступает как способ логического и эмоционального освоения мира.

Концепт – явление сложное. Ю.С. Степанов выделяет в структуре концепта по крайней мере три слоя: 1) «буквальный смысл» 2) «исторический (пассивный) слой», 3) новейший «актуальный и активный» слой (Ю.С. Степанов 1997: 41).

Концепт «дружба» относится к числу приоритетных концептов русского народа, о чем свидетельствует достаточно широкое его употребление в прецедентных текстах русской культуры, к числу которых относятся, например, пословицы, произведения классиков русской литературы. Изучение структуры и содержания этого концепта на примере лирики А.С. Пушкина и представлений современных школьников кажется нам весьма актуальным.

*Цель работы* – на основе анализа поэтических текстов Александра Сергеевича Пушкина выявить структуру и содержание концепта «дружба» и сравнить его с содержанием, отраженным в языковом сознании современных школьников.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие *задачи*:

– изучить литературу по теме исследования;

– проанализировать произведения А.С. Пушкина, выявить содержание концепта «дружба» в лирике поэта;

– провести ассоциативный эксперимент и выявить содержание концепта «дружба» в языковом сознании современных школьников.

В работе используются следующие методы исследования: описательно-аналитический, ассоциативный эксперимент, сравнительный, количественный.

1. ***Концепт «дружба» в лирике А.С. Пушкина***

Прояснить внутреннюю форму, на которой надстраиваются все компоненты значения, помогает обращение к этимологии. Слово «дружба» восходит к глаголу «дружить», выводимого, в свою очередь, из праславянской формы существительного «другъ» с синкретичным значением: по одной из версий, это «спутник, товарищ (по оружию), родственник, сонаследник» (М.Фасмер, Н.М. Шанский и др.); по другой версии, праславянское drugъ образовано с помощью суф. -g-ъ от той же основы drou-, что в словах *дерево*, *дрова*, и буквально значит «поддержка, надежа, опора». (Г.П.Цыганенко, П.Я. Черных). Таким образом, в ядерную зону концепта «дружба» попадает слово «друг», которое вызывает смысловые и звуковые ассоциации со словом «другой», возникшим на его основе.

Буквальный смысл концепта можно выявить через лексическое значение слов, зафиксированное в словарях.

В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой слово «дружба» определяется как «близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов» (С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова1998: 181).

Дру́жба — «бескорыстные личные взаимоотношения между [людьми](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B8), основанные на любви, доверии, искренности, взаимных [симпатиях](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%8F), общих [интересах](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81_%28%D1%8D%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B8%D1%8F%29) и [увлечениях](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D0%B1%D0%B1%D0%B8)».

В словаре В.И. Даля дается такое определение слову «дружба»: взаимная привязанность двух или более людей, их тесная связь; в добром смысле, бескорыстная, стойкая приязнь, основанная на любви и уважении; в дурном – тесная связь, основанная на взаимных выгодах.

Как видим, обязательными признаками дружбы являются доверие, привязанность, общность интересов.Людей, связанных между собой дружбой, называют *друзьями*.

В словаре С.И. Ожегова у слова «друг» выделяется несколько значений:

1 – человек, который связан с кем-либо дружбой (*Не имей сто рублей, а имей сто друзей*);

2 – сторонник, защитник кого или чего-нибудь (*друг детей*);

3 – употребляется как обращение к близкому человеку, а также как доброжелательное обращение вообще (*будь другом*).

Следующие значения слова «друг» представлены в словаре В.И. Даля:

1 – другой, в значении такой же, равный, другой я, другой ты; ближний, всякий человек другому;

1. – друголюбный, дружелюбный - приятельский, благосклонный, милостивый, радушный и мирилюбный;
2. – дружище (увелич)., закадычный, самый близкий друг.

Обязательным условием существования дружеских связей является отсутствие межличностной конкуренции в кругу друзей, относительно равное положение в социальной лестнице.

Выбор концепта *дружба* в качестве объекта анализа обусловлен огромной значимостью этого понятия для А.С. Пушкина, который, как известно, обладал не только поэтическим талантом, но и талантом дружить. Из 650 лирических произведений А.С. Пушкина слова *дружба* (*дружество*) и *друг* (в разных формах) встречаются более 150 раз (около 23 %), что свидетельствует о частоте обращения поэта к этому феномену. При этом нами не учитывались те случаи, когда слово в тексте не употреблялось, но стихотворение было посвящено или адресовано кому-либо из реальных друзей А.С. Пушкина («К Дельвигу»), «Пущину», «К Каверину», «К Вяземскому», «Алексееву» и др.). Стоит отметить, что 12 раз слова *дружба* и *друг* и синонимичное им *товарищ* встречаются в названиях произведений, например: «Мое завещание друзьям» (1815 г.), «Друзьям» (1816 г., 1820 г.), «Товарищам» (1817 г.), «Дружба» (1825 г.) и др. Чаще всего слова *друг* и *друзья* входят в состав обращений (68 % словоупотреблений). При этом в лирических контекстах реализуются разные функции этого слова:

1) этикетная формула вежливости:

*Прости мне, Милый друг,*

*Двухлетнее молчанье…* Городок (К \*\*\*)

2) обращение к реально существующему лицу:

*Мансуров, закадышный друг,*

*Надень венок терновый!* (Мансурову)

3) риторическое обращение (без указания на конкретного адресата):

*О, сжальтесь надо мною,*

*Товарищи друзья!* (Погреб, 1817)

Общительный по натуре, душевно благородный, А.С. Пушкин ценил дружбу и выразил свое понимание этого чувства в стихах:

*Друзей любить открытою душою,*

*В молчанье чувствовать, пленяться красотою –*

*Вот жребий мой; ему я следовать готов…* (Шишкову, 1816 г. )

Читая стихи поэта, мы убеждаемся в том, что ему свойственна потребность в постоянном дружеском общении, он глубоко страдает от долгой разлуки с друзьями и бурно радуется встрече с ними, он трогательно восхищается друзьями, умеет жить их радостями и невзгодами, искренне отзывается на проявления дружеского участия. Не случайно во многих произведениях дружба олицетворяется, она является *субъектом* активного действия:

*Любовь и дружество до вас*

*Дойдут сквозь мрачные затворы…*(Во глубине сибирских руд…)

*Тогда на голос мой унылый*

*Мне дружба руку подала…* (Стансы)

Представление о дружбе как важнейшей составляющей в жизни лирического героя находит свое выражение в широком использовании однокоренных слов и синонимов: *друг (друзья, други), подруга, дружба, дружество, дружить; друг – товарищ, приятель, брат* (по чаше, по музе, по судьбам и пр.), *братец*. Слова с возвышенно-поэтической окраской в синонимических рядах (*други, дружество*) подчеркивают значимость чувства дружбы и его возвышенный характер. В ранней лирике поэта нередки стихотворения, в которых обнаруживается до 10 подобных словоупотреблений (например, «Пирующие студенты»).

Большинство произведений Пушкина относятся к настоящей дружбе: он не приемлет дружбы ложной, и только в одном из своих стихотворений, видимо созданных в грустную минуту жизни, он говорит о дружбе с иронией:

*Что дружба? Легкий пыл похмелья,*

*Обиды вольный разговор,*

*Обмен тщеславия, безделья*

*Иль покровительства позор.* (Дружба)

Антонимы к слову *дружба* в лирических произведениях Пушкина встречаются чрезвычайно редко: *вражда, враг, недруг*.

*Хвала вам, чады славы,*

*Враги парнасских уз!»*

Городок (К\*\*\*)

*Бог с ними! Я недруг никому:*

*Дай царствие небесное ему…* (На гр. А.К. Разумовского)

Таким образом, анализ лирических контекстов позволил выявить лексемы, которые являются выражением ядра концепта «дружба» в лирике А.С.Пушкина.

Анализ контекстов также позволил выявить слова, ассоциативно близкие названным. Во многих случаях поэт в одном ряду употребляет слова *дружба* и *любовь* (*Скажи, о сердцу друг бесценный, мечта ли дружба и любовь?*), слово *любимый* замещает синонимичными словосочетаниями *сердечный друг*, *друг сердца*. Дружба представляется поэту чувством столь же значимым, что и любовь, но в большей степени связанным с душевной гармонией: она может даже излечить от мук любви. В дружбе лирический герой черпает отраду и утешение, душевный покой (*В дружбе сладостной отраду почерпнуть;*

*…любовью, дружеством и ленью укрытый от заботы…*и др.). Интересным нам показалось сопоставление *дружба* – *вечность* (…*я вспомню вечность и друзей*…)

В ранней лирике встречаются и другие сопоставления:

*Дружба, Грация и Младость*

*Именинники у нас…* (Именины, 1817)

*Друзья! Досужий час настал.*

*Скорее скатерть и бокал…*(Батюшкову, 1816)

*В кругу бутылок и друзей*

*не зрели кружки мы твоей,*

*Подруги долгих наслаждений*

*Острот и хохота гостей* (К Галичу, 1817)

Не случайно достаточно частотной рифмой у поэта являются слова *друг* – *досуг*. Дружба для поэта – это свобода от суеты (*забвенье*), чистосердечное общение с близкими по духу людьми (*мой брат родной по музе, по судьбам*), это молодой задор, бесшабашное веселье на пирушке…

Отношение к «лжедружбе» также перёдаётся ассоциативно близкими словами, но с негативной стилистической окраской: *обида, вражда позор*.

Свое понимание дружбы А.С. Пушкин передает также с помощью определений-эпитетов. К наиболее частотным принадлежат такие определения к слову *друг*, как *милый*, *верный*, *сердечный*, *любезный*, *нежный*; единичными можно считать такие эпитеты, как *бесценный*, *юный*, *мирный*. К слову дружба поэт использует «наряду с общеязыковыми эпитетами (*верная, взаимная*) и индивидуально авторские: *святая*, *разгульная*. Узы дружбы он называет *священными*. Возвышенный характер дружбы передается и сочетанием этого слова с такими словами, как *блаженство*, *торжество*, *залог*, *клятва*» (Медведева Т.В. 2002: 466).

Таким образом, выявленное нами богатство оттенков значения, смысловых параллелей и ассоциаций к словам *дружба*, *друг* позволяет говорить о функционировании в лирике А.С. Пущкина концепта *дружба*. Номинативное поле концепта (термин И.А. Стернина) неоднородно. Его ядро составляют прямые номинации:

– название самого чувства-отношения: *дружба, дружество*;

– названия лиц, связанных дружескими отношениями; *друг (друзья), подруга (подруги), подружка, товарищ, брат, братец (братцы)*;

– однокоренные слова, синонимические ряды и антонимические пары.

Периферию номинативного поля составляют слова, раскрывающие отдельные когнитивные признаки концепта и отношение к нему в различных лирических контекстах:

– метафорические названия действий: дружба *руку подала*, *почерпнуть отраду* в дружбе, *укрыть от* *заботы*, *любить, сжалиться, дойти* и пр.

– ассоциативно близкие слова с положительной оценкой: *любовь, отрада, веселье, покой, забвенье, вечность, круг (друзей), досуг, вино, творчество, любезный, милый, верный, святой, священный* и пр.

– ассоциативно близкие слова с отрицательной оценкой: *обида, похмелье, позор, тщеславие, безделье*.

Содержание концепта дружбаа в лирике А.С. Пушкина связано с такими смыслами, как общение, близость (духовная), привязанность, досуг, свобода, отрада, веселье, творчество, святость.

1. ***Концепт «дружба» в языковом сознании современных школьников***

Слово является основным средством доступа к концептуальному знанию. «Языковая номинация… это ключ, «открывающий» для человека концепт как единицу мыслительной деятельности и делающий возможным воспользоваться им в мыслительной деятельности. Слово можно уподобить включателю – будучи воспринято, оно «включает» концепт в нашем сознании, активизируя его в целом и «запуская» его в процессе мышления» (З.Д. Попова, И.А. Стернин 2007: 79).

Чтобы выявить содержание концепта «дружба» в языковом сознании современных школьников, нами был проведен свободный ассоциативный эксперимент. Учащимся 8-х классов гимназии № 13 (55 чел., из них 28 мальчиков, 27 девочек) г. Пензы было предложено слово-стимул «дружба», к которому за отведенное время (2 мин.) нужно было дать ассоциаты, т.е. назвать первые пришедшие в голову слова. Всего было получено 365 ассоциатов, в среднем 6,6 ассоциата на одного человека. Самое большое количество ассоциативных реакций – 16 , самое маленькое – 1, не назвал ни одного слова 1 чел. Достаточно большое число ассоциатов показывает, что феномен дружбы является значимым и для современных школьников, а анализируемый концепт актуален для их языкового сознания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Учащиеся | | Общее число ассоциатов | В среднем на одного уч-ка |
| мальчики | 28 | 161 | 5,7 |
| девочки | 27 | 204 | 7,5 |
| Всего | 55 | 365 | 6,6 |

С точки зрения языковых особенностей, абсолютное большинство реакций – имена существительные: их 310, что составляет 85 % (*друг, помощь, радость* и др.), глаголов 6 – 1,6% (*сдружиться, не предавать, делиться*), прилагательных 5 – 1,3% (*дружеский*, *дружелюбный, добрый* и пр.), наречий 6 – 1,6% (*дружно, вместе, интересно, менее грустно*). 36 ассоциатов – около 10% – представляют собой словосочетания (*верный друг, помощь близких* и пр.), а в 2 случаях (0,5%) можно говорить о предложениях (*Настоящая дружба – это когда друзья всегда рядом и могут за тебя ответить любому, кто тебя оскорбил*).

В ассоциативных реакциях отмечается достаточно широкий круг однокоренных слов: *друг, подруга, дружить, сдружиться, дружеский, дружно, дружелюбие, дружелюбный*, однакопредставлено всего по одному синониму (*товарищество*) и антониму (*вражда*) к слову *дружба*, и два синонима к слову *друг* – *товарищ*, *приятель*.

Ассоциативное поле стимула *дружба*, сформированное в ходе эксперимента, имеет следующий вид:

**друг**, товарищ, приятель, друзья, подруга, преданный друг, настоящий друг, лучший друг – 87 ассоциатов;

**веселье**, радость, смех, улыбки, удивление, жизнелюбие, позитив, счастье – 65;

**помощь**, помощник, поддержка, взаимовыручка; человек, который поймет, поддержит, поддержка в трудных ситуациях, помощь в беде – 39;

**школа**, одноклассники, детство – 37;

**сообщество**, союз, вместе, дружно, симпатия, уважение, дружелюбие, товарищество, дружелюбный, дружеский, дружно, взаимность, отношения, секреты, интерес, интересно дружить, навсегда, делиться, поровну, особое отношение – 33;

**досуг,** свобода, приключение, праздник, истории, прогулка, развлечения, подарок, времяпровождение, ночевка, кино, лето, путешествия, игра, песня, музыка – 27;

**близость** (близкий человек), доверие, понимание, взаимопонимание – 14;

**чувства**, честность, искренность, верность, преданность, менее грустно – 11;

**сочувствие**, сострадание, внимательность, забота доброта – 10;

**общение,** коллектив, разговор, люди, знакомство, рукопожатие – 10;

**семья**, дом, мама, бабушка – 5;

любовь – 5;

спокойствие, безопасность, мир – 3;

отсутствие одиночества; ощущение того, что ты никогда не будешь один 3

– единичные ассоциаты: жизнь, истина, солнце время, работа, долг, творчество, тайна, собака, бензопила, кинотеатр – 11;

**вражда**, конфликты, расстройства беда, горе, разочарование, – 6

Таким образом, в номинативном поле концепта «дружба» преобладают слова из его ядерной части: названия лиц, связанных дружескими отношениями, однокоренные слова. Слова, составляющие периферию номинативного поля, раскрывают такие когнитивные признаки концепта, как веселье, досуг, помощь (поддержка), близость, общение, (сообщество). Примерно то же, что и у Пушкина. В сознании современных школьников, как и у поэта, понятие дружбы окрашено преимущественно положительными эмоциями. Если до конца жизни Пушкин хранил верность своим лицейским друзьям, то и многие современные школьники связывают понятие дружбы со школой. Все это свидетельствует об общности содержательных компонентов концепта в сознании народа от Пушкина до наших дней и подчеркивает его роль в передаче культурного опыта от поколения к поколению.

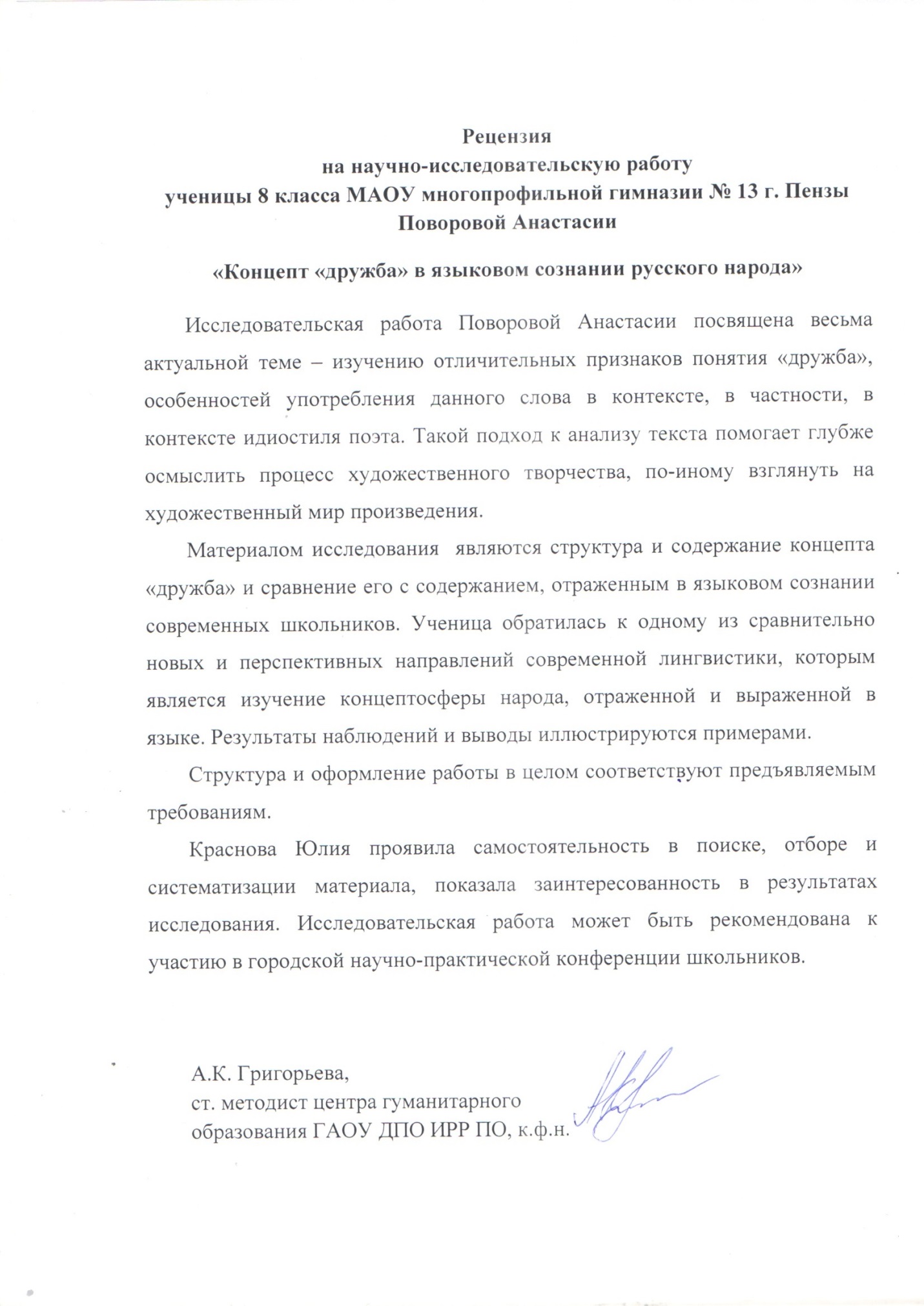
Вместе с тем в опыте современных школьников есть и такие реалии, которых не было в пушкинские времена. Это тоже нашло отражение в номинативном поле концепта – в единичных ассоциациях: кино, бензопила. Интересно, что некоторые из школьников связывают понятие дружбы с *домом*, членами *семьи*. Не встречаются у Пушкина и такие компоненты смысла, которые связаны с понятиями *мир*, *безопасность*. Это, в свою очередь, говорит о том, что концепт открыт для обогащения новыми смыслами, и этот процесс потенциально бесконечен.

***Заключение***

Изучение отдельных концептов и концептосферы народа в целом – одно из важнейших направлений современной когнитивной лингвистики. Оно дает представление о том, как складывается, хранится и передается культурный опыт народа.

Изучив речевые реализации концепта *дружба* в лирике А.С. Пушкина и языковом сознании современных школьников, мы пришли к выводу, что этот концепт является весьма значимым, о чем говорит высокая плотность ассоциатов. Для русского человека представление о дружбе традиционно связывается с понятиями взаимопомощи, поддержки в трудных ситуациях. Дружба возникает в детстве на основе близости и взаимопонимания, сохраняется на протяжении жизни. Дружба относится к числу важнейших этических концептов русского народа.

Концепты, а с ними и концептосфера народа постоянно развиваются.



***Литература***

Медведева Т.В. Поэтизм «дружба» в лирике А.С. Пушкина // Предложение и слово: Межвузовский сборник научных трудов. – Саратов: Изд-во Саратовского университета, 2002. – С. 466-470

Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Азбуковник, 1998.

Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. – М.: АСТ: Восток – Запад, 2010

Словарь синонимов русского языка. Словарь антонимов русского языка. – СПб: ООО «Виктория плюс», 2009.

Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1997.