муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 «Средняя общеобразовательная школа №76» г. Пензы

**II** открытый региональный конкурс исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж - Пенза» 2020

**Легко ли сочинять**

**стихи для детей?**

***(Из опыта развития творческого мышления)***

|  |  |
| --- | --- |
| Выполнила: | Елфимова Александра Денисовна,МБОУ СОШ №76 г. Пензы, 7 «Б» класс |
| Руководитель: | Февралева Римма Сергеевна,учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №76 г. Пензы |

Пенза 2020

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| I. Вступление………………………………………………………………………………… | 3 |
| II. Особый мир детской поэзии…………………………………………………………….. | 5 |
| 1. Возникновение детской литературы……………………………………………………. | 5 |
| 2. Особенности художественного восприятия детей……………………………………… | 5 |
| 3. Характерные черты детской поэзии……………………………………………………… | 8 |
| 4. Роль детских стихотворений в развитии ребенка………………………………………. | 12 |
| III. Творческая лаборатория.………………………………………………………………… | 14 |
| 1. Практикум написания собственного стихотворения……………………………………. | 14 |
| 2. Умение представлять визуальный образ как прием запоминания текста……………... | 14 |
| IV. Заключение ………………………………………………………………………..….…. | 15 |
| Список информационных ресурсов………………………………………………………… | 17 |
| Приложение |  |

**I. Вступление**

Мир детской поэзии особый! С рождения ребёнок слышит колыбельные песни, пестушки, потешки, подрастая, с удовольствием слушает стихотворения Агнии Барто, Елены Благининой, Самуила Яковлевича Маршака, переживает за героев поэтических сказок Корнея Чуковского, задумывается, когда проникается настроением «Белой берёзы» Сергея Есенина или хочет оказаться рядом с учёным котом Александра Сергеевича Пушкина. Мелодичность, ритмическое оформление, выразительные интонации заставляют малыша прислушиваться к стихам, впитывая их, заставляя подражать и подготавливая к развитию речи.

1 Сентября в нашем классе выступал детский поэт Владимир Александрович Юраков. И мне запомнилась его фраза о том, что писать стихи – это ещё не значит быть поэтом. «Как же так?» - удивилась я. – «Ведь в детских стихотворениях всё так просто, понятно. Неужели для детей писать сложнее, чем для взрослых?» И мне стало интересно, как же удаётся поэтам заворожить детей? Что особенного в детской поэзии? Почему маленький слушатель верит поэту? Ответам на эти вопросы и посвящена наша научная работа.

**Актуальность работы** определяется тем, что детская поэзия играет важную роль в развитии интеллектуальных способностей, мышления, укрепления памяти, необходима для пополнения словарного запаса, формирования нравственных понятий и мировоззрения ребёнка.

**Целью** работы является развитие творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к чтению стихотворений и осознание важности заучивания их наизусть.

**Задачи** работы:

1. изучить научную литературу по восприятию детьми поэтических произведений;
2. определить особенности детской поэзии;
3. выявить роль стихотворений в развитии детей;
4. способствовать развитию творческого воображения учащихся;
5. определить приём быстрого запоминания текста.

**Объект исследования:** детская поэзия.

**Предмет исследования:** характерные черты детских стихотворений, роль детской поэзии в развитии детей.

**Методы:**

1. изучение научной литературы;
2. знакомство с творчеством детских поэтов;
3. самостоятельное сочинение стихотворений;
4. чтение собственных стихотворений;
5. анализ стихотворений;
6. выступление перед учениками начальной школы;
7. наблюдение;
8. эксперимент;
9. выпуск сборника стихотворений учащихся.

**Гипотеза:** умение представлять визуальные образы, первоначально возникающие при чтении детских поэтических текстов, можно также использовать для быстрого запоминания теоретического материала устных предметов школьного цикла.

**Практическая значимость:** материал может быть использован на уроках развития речи по формированию творческого воображения и монологической речи учащихся.

**II. Особый мир детской поэзии**

**1. Возникновение детской литературы**

В понятие детской литературы входят именно те произведения, которые были специально предназначены для чтения детьми до 15-16 лет. Задача такой литературы – воспитание и образование детей с помощью языка художественных образов. Когда именно в России появилась детская литература, доподлинно неизвестно, ведь произведения для детей берут своё начало в недрах народной литературы. Ещё в X-XI веках существовали песни, басни, легенды, сказки, былины и сказания. Этнографы считают, что народная литература для детей существовала и раньше, а в истории остались лишь более поздние материалы. Часто в домах для детей специально держали старух-сказительниц, сказки детям рассказывали также и родные матушки и бабушки.

**2. Особенности художественного восприятия детей**

## Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя "событий", в мысленном действии, в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия.

Восприятие детьми дошкольного возраста художественной литературы не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности, хотя бы очень важных и существенных. Ребёнок входит внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принимает участие в действиях героев, переживает их радости и печали. Такого рода активность чрезвычайно расширяет сферу духовной жизни ребёнка, имеет важное значение для его умственного и нравственного развития. Слушание художественных произведений наряду с творческими играми имеет важнейшее значение для формирования этого нового вида внутренней психической активности, без которой невозможна никакая творческая деятельность.

## Е.А.Флерина отметила наивность детского восприятия - дети не любят плохого конца, герой должен быть удачлив, малыши не хотят, чтобы даже глупого мышонка съела кошка[[1]](#footnote-1).Художественное восприятие на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется.

Восприятие художественных произведений дошкольником будет более глубоким, если он научится видеть элементарные средства выразительности, применяемые автором для характеристики изображаемой реальности (цвет, цветовые сочетания, форма, композиция, и др.).

Младший школьный возраст – это время превращения ребёнка в ученика, время первой «настоящей» дружбы, вражды, влюблённости. Всё это приводит к бурному развитию  личности и становлению  системы представлений о том, «что такое хорошо и что такое плохо». Появление новых представлений о жизненных ценностях, а следовательно, отрицание старых приводит к возникновению у детей противоречивых душевных состояний, подобных тем, которые поэтически преображаются в лирическом творчестве, и без опыта переживания которых невозможно сопереживание лирическому герою.

Развивается у детей и система эстетических ценностей. Ее основу составляет своеобразное представление о «прекрасном». Прекрасное для ребенка – это единство в предметах и явлениях  «обыденного» содержания и «необычной» формы. Л.И.Беленькая показывает, что  в литературном произведении  ребенок воспринимает в качестве прекрасного его образную основу, которая делает  необычными  в глазах маленького читателя известные ему явления. Так, детям кажется, в частности, «прекрасным» чуть ли не любое  поэтическое произведение, потому что в нём известная им  речь звучит «складно» и расцвечена яркими образными выражениями[[2]](#footnote-2).

Эстетическая сфера детей включает в себя и другие «категории». Так, младшие школьники способны уже к  восприятию  «элементов… возвышенного». Оно связано для них с различными героико-драматическими моментами в произведениях и с патриотической темой, т.е. с высоким строем чувств, который характерен  для  лирической поэзии.

Деятельность  эмоциональной сферы, мышления и воображения у детей этого возраста также  обладает важными  для нас особенностями.

Эмоциональная сфера у них обладает особой чувствительностью, которая в необходимых случаях компенсирует незрелость мышления. В силу этого эмоциональная сфера в деятельности художественного восприятия у младших школьников резко доминирует, т.е. проявляет себя так, как у взрослых это бывает  в процессе восприятия лирики. Благодаря чувствительности этой сферы  дети  могут «заражаться» такими эмоциями, которые прямо не связаны с их личным опытом. А «заражение» часто  возникает, благодаря чуткости детей к интонации как устной, так и письменной речи, т.е. свойству, составляющему основу уже упоминавшегося нами «поэтического слуха». Это означает, что ребёнок  7-10 лет способен к более или менее адекватному восприятию  лирических, в том числе и классических, произведений.

Мышление младших школьников успешно функционирует, в свою очередь, только в тесном единстве с эмоциональной сферой.

Л.Л.Божович подчеркивает, что через «конкретное обобщение», т.е. в форме эмоционально окрашенных представлений, ребенок способен постигать весьма сложные явления[[3]](#footnote-3). Так, 8-летний мальчик на вопрос, что такое разум, отвечает: «Это когда мне жарко, но я не пью сырой воды».

Благодаря этой особенности, дети способны проникнуть в смысл  волнующего их текста даже в том случае, если он содержит в себе непонятные им элементы, - например метафоры, сравнения и другие тропы, характерные для многих поэтических текстов.  Причём, сами эти элементы также осваиваются детьми -  на основе верного в целом представления о прочитанном.

Воображение детей этого возраста способно к точному воспроизведению предмета, в том числе и по его описанию. В то же время оно тяготеет к созданию  образа предмета с опорой на эмоционально значимую для ребенка деталь, т.е. обладает особенностью, которая также играет важную роль в процессе восприятия лирики. Воображение ребёнка проявляет себя и через  творческое преобразование  явлений действительности, в том числе, предметов искусства. Эта его особенность говорит о том, что младшие школьники способны  осваивать лирическое произведение через вторичный словесный образ.

Особенности внутренней жизни и психики, позволяющие ребёнку стать настоящим читателем, наиболее отчётливо проявляют себя в конце младшего школьного возраста, т.е. в 9-10 лет.

Однако для детей этого возраста характерны и такие психологические свойства, которые могут стать помехой полноценному восприятию прочитанного.

Так, эмоциональная сфера, мышление и воображение ребенка отличаются возбудимостью, из-за  которой  представления, возникающие у него в процессе восприятия, опираются иногда на второстепенные, но заинтересовавшие маленького читателя детали произведения. Для мышления детей характерна слабая способность к синтезу возникающих по ходу чтения впечатлений. Комбинаторные возможности участвующего в этой «работе» воображения также ещё весьма невелики.

Все вышеописанные качества детей приводят к тому, что процесс восприятия поэтических произведений как показывает Л.И.Беленькая, становится  у них  своеобразным диалогом  эстетического согласия.

**3. Характерные черты детской поэзии**

Вот так просто поставить себе задачу «написать хорошее стихотворение для ребенка» — будет неправильно. Это все-таки не стихотворное упражнение, а искреннее творчество, желание войти в мир детства. Но и говорить, что нет каких-то особых секретов детского поэта – тоже слишком опрометчиво. Например, классик творчества для детей Корней Чуковский написал целую книжку с заповедями детского поэта. В ней он описал не только технические или стилистические основы стихосложения для самых маленьких читателей, но и попытался показать, как важно именно сердцем чувствовать историю, которую хотите рассказать. Не менее интересны и очерки поэтессы Агнии Барто, рассказывающей о том, как она начинала писать для детей и даже подражать им.

Многие из советов Чуковского и Барто продолжают быть актуальными и по сию пору, ведь хорошие стихи, как и вкусы маленьких детей – почти всегда остаются одинаковыми.

В стихах для детей (и на конкурсах, проводимых на данную тему) важно определиться, для какого возраста предназначены стихи: для дошкольников, для младших школьников или для подростков. Для каждого возраста требования к стихам  – разные! Отсюда, первое правило:

*1. Произведение для детей по тематике должно соответствовать конкретному детскому возрасту.*

То есть, быть ребенку понятным и интересным ребенку. Стихотворение, написанное для ребёнка, должно быть искренним, без словесных выкрутасов и недомолвок. Оно не должно быть стихотворным упражнением, а являться  творческой работой автора,  отражающей мир детства. Если вы пишите стихи для детей, то ваш  главный ориентир – детское восприятие.

Лучшие детские поэты - это те, кто не утратил в себе «детскость», кто способен видеть мир глазами ребенка, а главное,  кому интересно в этом мире. Не надо лукавить: мало кому из нас по-прежнему интересно в мире детских игр и их интересов, мало кому удалось сохранить в себе это качество. Чаще всего мы, родители, только стараемся сыграть эту роль, подстроить себя под ребенка. Может быть, именно это и объясняет, почему хороших детских писателей и поэтов  на порядок меньше, чем хороших  литераторов, пишущих для взрослых.

Если вам не дано одновременно быть литератором с богатой творческой фантазией, и оставаться в душе ребенком, то лучше не беритесь за этот жанр. Не стоит  публиковать  на страницах сайта примитив, который взрослому только по критерию примитивности кажется «стихом для ребенка». В лучшем случае, ваши труды оставят равнодушными детей, а в худшем – приучат восприимчивый ум и память ребенка к дурному, небрежному  русскому языку, к плохому ритму, к бестолковым рифмам и пустоте содержания в рифму – отвратят ребенка от чтения и разучивания стихов.

*2. Язык стихов для детей.*

Язык произведения должен быть простым и понятным ребенку. Но этого мало, это должен быть еще безупречный русский язык – с правильными фонетическими ударениями, с правильным порядком слов в предложении, с правильным по смыслу употреблением слов- – пусть предельно простых, но правильных. Всякие наши местные «украинизмы» и прочие «измы» - местные говоры, все жаргонные обороты речи,  все бытовые разговорные сокращения типа «фото», «телек», «клава», «стих»  и тем более (упаси Боже!)  все шутливые заменители ругательств, которые  мы абсолютно перестали чувствовать и воспринимать всерьез - «блин», «ежкин кот» и т.п. – категорически не для детских стихов, как бы хорошо они ни ложились в рифму и как бы ни казались уместными и остроумными нам, взрослым! Ибо стихи – это  то, что запоминается, врастает в память ребенка как естественное и правильное звучание  русского языка.

*3. Особенности построения предложений стихов для самых маленьких.*

Стихи для детей раннего возраста - особенная область поэзии. Наиболее естественной для ребенка дошкольного возраста является такая конструкция, при которой слово, обозначающее лицо, стоит на первом месте, выражено существительным в именительном падеже, за ним идет глагол в личной форме, а действие разворачивается по схеме: кто что сделал – с чем сделал.

При работе над содержательной стороной каждого стихотворения должны использоваться максимально простые предложения. Эпитеты, аллегории, метафорические обороты, являясь неотъемлемой частью художественной речи, затрудняют  восприятие стихотворного текста малышами.

*4. Ритмика стихов для детей.*

Вкусы маленьких детей  почти во все времена остаются одинаковыми. Для того чтобы понять, какие стихи нравятся детям, просто прислушайтесь к тому, какие песни поют мальчишки и девчонки. Обратите внимание на то, что детям нравится тянуть понравившийся звук, а это легче делать с мужскими рифмами (когда ударение падает на последний слог). Поэтому стихи для детей предпочтительней писать мужской рифмой.

Детям нравятся двусложные стопы: ямбы и хореи (особенно хореи, где ударный первый слог). Они легко произносятся, легко запоминаются. К.Чуковский считал, что детские стихи нужно писать обязательно хореем. Конечно, с этим можно не согласиться и выбрать любой другой стихотворный размер, главное, чтобы стихотворение воспринималось на слух просто и гармонично. Ритм стихов для детей  должен быть четким.

*5. Строфы.*

Чаще всего стихи для детей пишут короткими катренами. Длинные, сдвоенные катрены, как и многострочные строфы  для этого жанра не подойдут, хотя для детей постарше, в длинных произведениях (сказках, например) возможна смена рифмовок и вида строфы (а иногда и метра - как сплошь и рядом встречается у Корнея Чуковского!). Такие разные по структуре строфы, совершенно неприемлемые для взрослых стихов, особенно для лирики, в произведениях для  детей проходят «на ура»: детям  веселее их слушать, они просто не вынесут монотонности одинакового ритма даже при интересном для них содержании!

Конечно же, смена стихотворного размера, может иметь место в детских стихах только в последующей строфе, а сами строфы должны сохранять свой четкий ритм - хорошо «петься»!

*6. Рифмы.*

К вышесказанному добавим такое требование – чистота рифм. Не обязательно использовать только точные рифмы, но важно использовать рифмы одинаково звучащие. Эти рифмы  должны объединять слова, оба из которых хорошо понятны ребенку того возраста, для которого стихи написаны. Конечно, при этом условии в детских стихах будет довольно много «затертых» рифм, с точки зрения искушенных поэзией взрослых людей, но только не для ребенка: для него многое, что он слышит – впервые! А точность вашей рифмовки интуитивно выработает у него поэтический слух: тот, кто слушал много хороших стихов в детстве, во взрослом возрасте обычно легко рифмует слова и быстро  запоминает стихи, а значит и хорошо учится. Через первые детские стихи ребенок  начинает чувствовать и узнавать  свой родной язык – в его правильном виде!

7. *Визуальные образы.*

Детские стихи должны легко перекладываться на визуальные образы. Абстрактные стихи, так модные среди взрослых, не подойдут малышам, потому что в детском возрасте они мыслят образами, а не сложными конструкциями. Стихи для детей должны напоминать яркие красочные картинки с множеством забавных персонажей. Чем лучше любое стихотворение перекладывается на образы, тем легче будет ребенку войти в мир поэзии, представить себе реальность действия, изложенную в стихах, заинтересоваться ими.

*8. Объем стихов.*

Желателен относительно небольшой объём стихотворений . Чем меньше возраст – тем короче стихи. У ребенка хуже способность к концентрации внимания, он быстрее устает, он нуждается в переключении внимания, в разнообразии. И для детского автора возникает новая проблема: суметь в маленьком объеме высказать много, внятно и лаконично выразить свою мысль, вовремя ее закончить, подать ее интересно и понятно. Это во взрослых стихах мы любим заполнять промежутки «красивостями ни о чем» (что для любых творений - не в плюс, если эти красивости идут в отрыве от общего смысла), а детские стихи должны быть насыщены содержанием, там не одна строчка на должна быть пустой, звучать ритмической заплаткой - незаконным детищем нашего поспешного творения.

*9. Правка стихов.*

Над стихами для детей надо много работать. Писать их лучше  быстро – по вдохновению (не вымучивать текст по чужому заданию), а вот потом много раз обращаться к уже написанному и  вчитываться, вдумываться - править, потом откладывать на время текст и снова вчитываться и искать лучшие варианты… И только тогда -публиковать. К детским стихам это относится в полной мере. Даже еще и в большей степени!

*10. Содержание стихов для детей.*

Главная роль в произведении должна отводиться ребенку. Это либо стихи от имени ребенка, либо про лица его сверстника. Либо  истории про персонажей, сотворенных авторской фантазией, которые мыслят и действуют так, как понятно детям, имеющие  общие с детьми  интересы и запросы.

Произведение для детей должно содержать много диалогов и действия, но не должно быть слишком много описаний природы, или того места, где происходят описываемые события.

В произведении для детей должно быть много приключений.

И, наконец, обязателен счастливый конец (победа добра над злом).

*11.  Детское стихотворение надо писать «на рост».*

Как в народной сказке есть второй смысл, не всегда понятный детям, так и в детских стихах должен присутствовать подтекст. Если стихи понравились ребенку, они остаются у него в памяти надолго. А ребенок растет с каждым днем и, возвращаясь к стихотворению, начинает понимать его глубже, по-новому.

*12.  Детские стихи – это не мораль, не прописи.*

Морализация в любых стихах отвращает читателя от автора, даже если последний и прав на все 100 процентов, а уж дети особенно не любят, когда их поучают. Важнее раскрыть в стихах  красоту жизни, помочь ребенку сделать первые духовные открытия. Их невозможно сделать, если в стихотворении нет горестных переживаний и выхода из них. Ребенок сам сможет  сделать вывод о том, что такое «хорошо и что такое плохо». Искать в стихотворении мораль – значит уничтожать в ребенке изначально данную ему тягу к высокому и прекрасному.

Есть предположение о том, что эмоциональное отношение к действительности, эстетическое чувство – это родовое чувство, оно дано человеку изначально, присутствует в каждом человеке, но в разной степени развитости. И тут стихи выступают как хорошие учителя. Они говорят о чем-то важном и значительном, о мгновенных открытиях духовной жизни человека. Но прекрасное возникает только в единстве противоположностей – горя и радости, печали и света. Переживание преодоления, выхода из конфликта – суть воздействия искусства на человека. Дети в высшей степени способны к этому переживанию. Сопереживая противоречивым эмоциям лирического героя, они познают жизнь.

*13.  Детская литература  не приемлет фальши и грубости.*

 Стихи для детей не бывают второсортными, ведь ребенок восприимчив к любого рода неискренности. Писать стихи для детей – великая ответственность.

*14.  Какие стихи больше нравятся детям?*

(перечислим темы стихов в порядке убывания предпочтений):

1. «Веселые стихи», дарящие детям двойное наслаждение от поэтического и очень значимого для них комического изображения действительности.
2. Тема  «Я расту» -  произведения, в которых поэтически преображаются хорошо известные маленькому читателю события детской жизни.
3. Пейзажная лирика для детей - стихи, соотносящиеся для детей с категорией «прекрасного» в силу того, что в них находит яркое словесное выражение уже известный им опыт эмоционального общения с природой.

Малыши открыты к новым чувствам, эмоциям и переживаниям. Воспринимая все новое с совершенно иной точки зрения, отличной от точки зрения взрослого человека, дети и выражают свои мысли порой крайне неожиданно.

**4. Роль детских стихотворений в развитии ребенка**

Чтение  стихов детям с раннего возраста играет колоссальную роль в развитии их интеллектуальных способностей, мышления и укрепления памяти. Дети с младенческого возраста чувствуют ритм речи и уже с первого дня жизни способны определять интонацию. Поэтому изначально малыши познают мир в большей степени на слух. А ассоциируют происходящее по интонации речи родителей.

Спокойные, но при этом обогащенные словарным запасом обращения к малышу с первых его дней, несомненно, обогатят и его словарный запас, что в будущем поспособствует ребенку выражать свои мысли легко и непринужденно. А привитие любви к стихам с детства, позволит малышу при общении в будущем использовать синонимы, рифму и просто красивые, слаженные выражения.

Поэтому читать стихи детям можно уже с младенческого возраста. Ведь малыши даже в свой первый месяц способны внимательно слушать рифмованные и мелодичные строки познавательных стихотворений. А если чтение еще и сопровождать игрой при помощи фигурок или игрушек, то такой визуально-слуховой эффект только поспособствует раннему развитию ассоциативного мышления. И когда ребенок немного подрастет, он не только с удовольствием будет стараться произносить доступные и знакомые ему слоги вместе с вами, но и понимать о чем они повествуют.

**III. Творческая лаборатория**

**1. Практикум написания собственного стихотворения**

Познакомив учащихся 5-6 классов нашей школы с особенностями детской поэзии, мы предложили им написать стихотворение для маленьких слушателей. Анализ представленных работ показал, что не все справились с поставленной задачей. Из 78 стихотворений только 23 соответствовали необходимым критериям. Учащиеся признавались, что основной сложностью при написании стихотворения было то, что свою мысль надо выразить в небольшом объёме, подать её интересно и понятно. В стихотворении для взрослых можно заполнить промежутки отвлечёнными описаниями, а детская поэзия этого не допускает. Также сложность была в подборе рифм для придания стихотворению чёткого ритма, столь необходимого для лёгкости восприятия ребёнка.

Маленькие слушатели не могут обманывать! Их реакция точно подскажет, насколько удалось стихотворение. Поэтому за помощью мы обратились к учащимся 1-4 классов нашей школы. Выступив перед ними, мы попросили назвать те стихотворения, которые им больше всего запомнились, и объяснить свой выбор. Было очень весело и интересно слушать мнения учащихся. Получился настоящий праздник детства. Это вдохновило нас на создание сборника стихотворений наших учащихся, который мы так и решили назвать - «Праздник детства».

**2. Умение представлять визуальный образ как прием запоминания текста**

Но к учащимся начальной школы мы пошли не только с целью чтения стихотворений. Нам было важно показать им, что лирические произведения развивают воображение, которое помогает заучивать стихотворения наизусть и лучше запоминать любой теоретический материал. А возможно это с помощью образных представлений, которые рисуются в воображении слушателя.

Мы уже говорили о том, что стихотворение для детей должно перекладываться на образы, напоминать красочный рисунок. Поэтому к каждому прочитанному нами стихотворению мы подобрали визуальную картинку. Показав изображение на слайдах, мы попросили учащихся рассказать содержание стихотворения. Ребята успешно справились. Хотим отметить тот факт, что среди ответов были рифмованные строки из стихотворений. Это помогло убедить учащихся в том, что образная картинка способствует запоминанию и, как следствие, развитию памяти.

Затем мы предложили ученикам прочитать 3 раза текст научного стиля и пересказать его. Задание вызвало затруднение. Подобрав заранее картинки к каждому предложению текста и последовательно расположив их, мы снова вернулись к пересказу. Проделанная работа привела учащихся к успешному результату. Ребята признались, что зрительные образы помогли им запомнить текст.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась: умение представлять визуальные образы можно также использовать для быстрого запоминания теоретического материала устных предметов школьного цикла.

**IV.Заключение**

Поэтическая речь кардинально отличается от обычной — разговорной речи. Она насыщена яркими образами, зрелищна, красочна, фонетически богата и воспринимается, как песня. Ребенок чувствует эти особенности, и интуитивно тянется именно к таким произведениям. А четкие, звонкие, легко запоминающиеся рифмы, которые присущи всем детским стихотворениям, позволяют малышу без особых усилий выучить произведение за несколько повторений.

В свою очередь повторение и заучивание стихов является прекрасной тренировкой для мозга. В то время, когда ребенок занимается с логическими развивающими играми или игрушками, у него усиленно работает только левое полушарие мозга, а при повторении и заучивании стихов активно действует весь мозг.

Давно доказано и это не секрет, что ребенку, знающему большое количество стихов в раннем возрасте, в дальнейшей жизни намного проще даются любые познания и такие дети, демонстрируют лучшие показатели интеллектуального развития, чем их сверстники, которых по каким-либо причинам со стихами в детстве не знакомили.

Разумеется, что стихотворения для малышей нужно подбирать соответственно их возрасту, для самых маленьких – короткие четверостишья о любимых игрушках, для детей постарше – о природе, сказочных персонажей, животных. И не напрягать ими ребенка, чтобы малыш их любил, а не наоборот.

Стихи учат детей прислушиваться к звучанию слов и дают им знания о том, что одинаковые по звучанию слова могут быть разными по смыслу (содержанию) и, наоборот, слова различные по звучанию могут обозначать одно и тоже.

Детская поэзия содержит достаточно много звуковых повторов (аллитераций) и созвучий, которые превосходно развивают артикуляцию и произношение.

Стихи воспитывают у ребенка особое, трепетное, вдумчивое отношение к литературе, позволяют привить с ранних лет понимание всей красоты слова, мелодии и ритма.

Поэтому окружая малыша выражениями в разнообразных литературно-художественных формах, мы, несомненно, обеспечим, не только становление у него осмысленной правильной и красивой речи, но и обогатим его внутренний мир и общее эмоциональное мировоззрение.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что изучение стихов с раннего возраста является необходимой и эффективной составляющей общего развития и обучения ребенка.

**Список информационных ресурсов**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студентов сред. пед. заведений. -М.: Академия, 1997. - 400 с.
2. Беленькая Л.И. Социально-психологическая типология читателей-детей // Социология и психология чтения. Труды. Т. 15. М., 1979. С. 102-122.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте.- С-П: Питер, 2009.-398с.
4. Гурович Л. М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга: книга для воспитателя дет. сада , Под ред. В.И. Логиновой/. - М.,1992-214с.
5. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, и др. - М.: Детство-Пресс, 2006. - 243с.
6. Запорожец А.В., Лисина М.И. и др. Развитие общения дошкольников. М., 1974.

|  |
| --- |
| 1. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст). – М.: Педагогика, 1972. –143с.
 |
| 1. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию, - М.: Просвещение, 1982. – 128 с.
 |

1. Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада / Т.Н. Доронова, С. Якобсон, Е. Соловьева, Т. Гризик, В. Гербова. - М.: Просвещение, 2003. - 80с.
2. Репина Т.А. Роль иллюстрации в понимании художественного текста детьми // Вопросы психологии - №1 - 1959.
3. <https://murzilka.org/>
4. <https://www.stihi.ru/avtor/sogimos>
5. <http://pishi-stihi.ru/stihi-dlya-detej.html>
6. <https://www.maam.ru/detskijsad/osobenosti-vosprijatija-i-ponimanija-detmi-poyeticheskih-proizvedenii.html>
7. <http://dramateshka.ru/index.php/work-on-text/6596-deti-i-stikhi?start=2>
1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студентов сред. пед. заведений. -М.: Академия, 1997. - 400 с. – С.201. [↑](#footnote-ref-1)
2. Беленькая Л.И. Социально-психологическая типология читателей-детей // Социология и психология чтения. Труды. Т. 15. М., 1979. С. 102-122.- С. 104. [↑](#footnote-ref-2)
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте.-С-П: Питер, 2009.-398с.- С.214. [↑](#footnote-ref-3)