|  |  |
| --- | --- |
| Герб | **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждениеклассическая гимназия №1 им. В.Г. Белинского г.Пензы** |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Конкурс исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж»** |

**Раритетное издание А.Ф.Маркса поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»**

*Исследовательская работа*

*Направление «Филология»*

**Выполнила ученица 10 класса**

**Моисеева Екатерина Михайловна**

**Научный руководитель – учитель**

**русского языка и литературы**

**Еремина Ольга Викторовна**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пенза, 2020 г.** |  |
|  |  |

**Введение**

2019 год юбилейный, связанный с 210-летием со дня рождения великого русского (всё же русского) писателя Н. В. Гоголя. Это определило **актуальность** работы

Автору работы повезло учиться в одном из старейших образовательных учреждений России. Гимназия несколько лет назад отметила свой 230-летний юбилей. За это время в стенах гимназии учились и преподавали люди, вошедшие в «золотой фонд» отечественной науки, культуры. В этом славном ряду были: Ф. И. Буслаев, И. А. Салов, В. Г. Белинский и другие.

Библиотека гимназии имеет такую же большую историю, как и сама гимназия. Библиотека была образована в 1876г. Кроме того, библиотек было две – фундаментальная и ученическая. С того времени в фонде нашей современной библиотеки в «наследство» достались 83 экземпляра XIX-начала XX веков. Среди них – раритетное издание А.Ф. Маркса бессмертной поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»

***Целью*** нашей работы стало рассмотрение издания поэмы Н. В. Гоголя «Похождения Чичикова, или Мёртвыя души» (С.- Петербург. Издание

А.Ф. Маркса. Дозволено цензурою, в 1900 г. 18 декабря. С.- Петербург (с предисловием «От издателя»).

***Задачи***, которые мы ставили, следующие:

1. Изучить сведения об издателе;
2. Рассмотреть иллюстративное оформление;
3. Сопоставить текст раритетного и современного изданий.

***Новизна*** работы состоит в выявлении и систематизации текстологических особенностей указанного издания.

***Методы и приёмы***: наблюдение, сопоставление, анализ, обобщение

***Объект исследования*** - поэма Н. В. Гоголя «Похождения Чичикова, или Мёртвыя души»

***Предмет исследования*** – раритетное издание А.Ф. Маркса (С. -Петербург. Издание А.Ф. Маркса. Дозволено цензурою, в 1900 г. 18 декабря. С.-Петербург).

Цель и задачи определили логику построения работы

***Глава 1 Издатель и шедевр***

[**Редкие книги из коллекции музея. Гоголь Н. В. «Похождения Чичикова, или Мертвыя души».**](https://museumpenza.livejournal.com/80789.html)



**Редкие книги из коллекции Пензенского краеведческого музея**

**Гоголь Н. В. Похождения Чичикова, или Мертвые души / Издание А. Ф. Маркса. – Санкт-Петербург, 1900 г.**



Издать «Мертвые души» таким образом, чтобы по своему оформлению получившаяся книга стала бы столь совершенной, что оказалась достойна великого творения Н. В. Гоголя, было давней и «излюбленной» мечтой петербургского издателя А.Ф. Маркса, для воплощения которой он был готов не жалеть «ни усилий, ни издержек, ни времени». 5 лет прошло, с тех пор, как Маркс приобрел права на сочинения прославленного автора, и вот, наконец, эта мечта сбылась. Работа над новым изданием велась сколь скрупулезно, столь же и медленно. Требовалось как можно более точно отобразить дух времени, в котором разворачивалось действие поэмы. В связи с чем сперва, в самых разных уголках страны, в провинциальном захолустье разыскивались разнообразные мелочи, предметы быта, обстановки, которые можно было соотнести с «чичиковской» эпохой и атмосферой «Мертвых душ». Их тщательно проверяли и зарисовывали. Затем уже к работе над собранным таким образом материалом смог приступить коллектив иллюстраторов.

Стремясь избежать однообразия в художественном оформлении книги, А. Ф. Маркс не стал поручать работу над ней какому-либо одному мастеру. В команду иллюстраторов вошло двенадцать художников, руководил которыми П. П. Гнедич, автор трехтомной «Истории искусств с древнейших времен». Орнаментикой занимался Н. С. Самокиш; над пейзажными зарисовками трудились Н. Н. Бажин и Н. Н. Хохряков; бытовые сцены изображали В. А. Андреев, А.Ф. Афанасьев, В.И. Быстренин, М. М. Далькевич,

Ф. С. Козачинский, И. К. Маньковский, Н. В. Пирогов, Е. П. Самокиш-Судковская.

Различие авторских манер этих художников позволило достичь того, чего и хотел А. Ф. Маркс – разнообразия и полифонии изобразительного ряда. Не менее трети иллюстраций (а их в этом издании «Мертвых душ» 355) принадлежит кисти художника М. М. Далькевича. Исполненные черной акварелью или мягкой тушью, они объемны, фотографичны и лишены карикатурности.

Рассмотрим особенности художественной манеры некоторых членов творческой группы иллюстраторов

**Рисунки М. Далькевича.**

Далькевич Мечислав Михайлович (2 апреля 1861 г., с. Вишневчик Каменец-Подольской губернии — сентябрь — ноябрь 1941 г., Ленинград ) – график, живописец, художественный критик. Учился в ИАХ (1876–1882 гг.) у Б. П. Виллевальде, М. П. Клодта. Рисовал для иллюстрированных журналов: «Живописное обозрение» (1878 г.), «Нива» (1879–1880 гг.), «Стрекоза» (1885 г.), «Шут» (1886–1887 гг.), «Осколки» (1885, 1889–1890 гг.) и др. Один из организаторов и иллюстраторов журнала «Леший» (1906 г.).

Отмечаем, что каждая иллюстрация маркирована фамилией художника. Манера М. Далькевича отличается детальной проработкой каждого образа, внимание к деталям интерьера, сохранение исторической идентичности. Художник следует социальной принадлежности героев. Считаем необходимым отметить, что может встречаться некоторое отклонение от текстового материала ( шейный платок полового) Строго соблюдается свето-теневое сопровождение при изображении.

Художник иллюстрировал книги ряда петербургских издательств. Создал серию станковых литографий по мотивам романа «Анна Каренина» (1892 г.) и рассказа «Холстомер» (1890-е гг.) Л. Н. Толстого. Член и экспонент Общества художников им. А. И. Куинджи (1917–1931 гг.). Участвовал в выставках объединений: Общество русских акварелистов (1895), Товарищество художников (1922, 1923 гг.). Экспонировался на выставках: в память И. С. Тургенева (1909 г.), 1-й Государственной свободной выставке произведений искусств (1919 г.) и т.д. С 1894 г. выступал как художественный критик; постоянный корреспондент в журналах «Артист» (1894 г.), «Нива» (с 1904 г.) и др.

Иллюстрированное издание «Мертвых душ» стало одним из первых образцов продукции новой типографии А. Ф. Маркса, открытой в 1901 г., – одного из самых мощных и технически оснащенных полиграфических предприятий страны. Некоторые рисунки (10 шт.) выполнены в технике гелиогравюры, дорогим и мало распространенным тогда способом. Для этой книги они были отдельно напечатаны в Вене. Метод гелиогравюры – это высококачественный способ малотиражной полиграфической печати, позволявший передать мельчайшие нюансы тоновых переходов.

Гелиогравюра (Heliogravure) – фотомеханический способ репродукции, при котором на фотографический отпечаток накатывается краска; этот способ напоминает технику гравюры на меди. Гелиогравюра и ведет свое происхождение от гравюры на меди, от которой она отличается лишь способом получения печатной формы. В гравюре на меди печатная форма гравируется механически или химически, но вручную. В гелиогравюре форма гравируется химически по слою, полученному фотографическим способом. Способ же печати и там, и там один и тот же: углубления в металлической доске заполняются тушью, поверхность доски протирают, а тушь, оставшаяся в выемках, отпечатывается на бумаге. Гелиогравюра была изобретена Карлом Клитчем, который в 1875 в Вене получил первые формы на основе древесной смолы, а в 1890-1895 гг. в Англии провел первые опыты на ткани.

Размер книги 360х280 мм. Вес 15 кг.

Роскошное издание «Мертвых душ» А.Ф. Маркса (СПб, 1900) с десятью гравюрами (одна гравюра на стали с изображением автора) и 355 иллюстрациями художников В.А. Андреева, А.Ф. Афанасьева, Н.Н. Бажина в тексте и на отдельных листах. Художественная работа выполнялась под руководством П.П. Гнедича. Издание рассылалось только по предварительной подписке.

**Глава 2. Гоголь Н.В. «Похождения Чичикова, или Мертвыя души» Поэма.**

Знаменитое юбилейное богато иллюстрированное издание главного произведения Николая Васильевича Гоголя (1809-1852), осуществлено известным петербургским издателем Адольфом Федоровичем Марксом (1838-1904) в 1900 году Это издание до сих пор считается лучшим иллюстрированным изданием поэмы «Мертвые души». Сам издатель впоследствии писал: «… мысль о таком издании «Мертвых душ» Гоголя была издавна нашей излюбленной мечтой; она не оставляла нас с первого момента приобретения нами прав собственности на полное собрание сочинений Гоголя…» На подготовку издания ушло пять лет. «Для настоящего издания был собран материал по нашим провинциальным захолустьям, - каждая мелочь, каждая деталь, каждый аксессуар чичиковской эпохи были тщательно проверены, зарисованы и сфотографированы. Предоставить выполнение всех рисунков одному художнику оказалось немыслимым: работа затянулась бы на десятки лет. Кроме того, при значительном количестве иллюстраций, появилось бы некоторое однообразие в манере исполнения. Поэтому работа была разделена между несколькими художниками… что же касается их воспроизведения, то мы сделали все, что возможно, чтобы достигнуть наибольшего совершенства. Клише изготовлены за границей; самые значительные рисунки воспроизведены гелиогравюрой, способом очень мало еще распространенным у нас вследствие его дороговизны...», - писал А.Ф. Маркс. Книга была выпущена форматом in folio с текстом по последней редакции академика Н.С. Тихонравова, с портретом писателя, гравированным на стали, 10 гелиогравюрами специально напечатанными в Вене и 355 иллюстрациями ведущих художников своего времени: В.А. Андреева, Н.Н. Бажина, В.И. Быстрекина, М.М. Далькевича, Ф.С. Козачинского, И.К. Маньковского, Н.В. Пирогова, Е.П. Самокиш-Судковской, С.С. Соломко и Н.Н. Хохрякова, буквы и виньетки исполнил Н.С. Самокиш. Художнику М.М. Далькевичу принадлежат, вероятно, одни из наиболее замечательных иллюстраций к этому изданию «Мертвых душ». В целом отличительной особенностью издания А.Ф. Маркса стало обилие пейзажей, послуживших важным дополнением к сюжетным иллюстрациям. Выход в свет юбилейного издания «Мертвых душ» фактически завершило большой этап в истории русской художественной иллюстрации.

В предисловии «От издателя» А. Ф. Маркс писал «Ныне мы решились предпринять издание «Мёртвых душ» как крупнейшего из творчества великого писателя — и предпринять его в широком размере, издав большой том in folio, украшенный 355 рисунками. Общее редактирование этими работами взяли на себя гг. Гнедич и Далькевич. Рисунки делались и переделывались по многу раз, пока не удовлетворяли самих художников. Что же касается их воспроизведения, то мы сделали всё, что возможно, чтобы достигнуть наибольшего совершенства».

Проанализировав юбилейное издание, мы установили, что в тексте присутствуют некоторые отличия от классических изданий. Так как издание состоялось в 1901 году, текст напечатан с использованием букв («фита»,«ижица»,«ять» и др.), которые были изъяты из алфавита после реформы языка в 1918г.

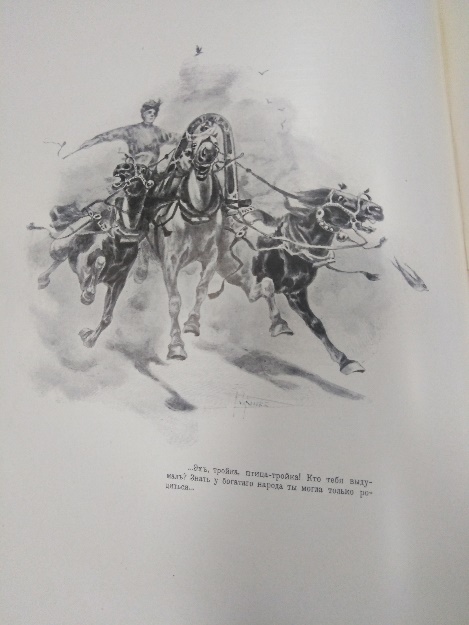
Отмечаем, что структура глав сохраняется. Но в отличие от современных изданий, «Повесть о капитане Копейкине» в подарочном издании 1901 года находится в 10 главе 1 тома. Как известно, после того как Чичиков спешно, боясь разоблачения, покидает губернский город N, чиновники выдвигают разные версии, кем же был герой на самом деле? И почтмейстер рассказывает историю капитана Копейкина.

Ещё раз отмечаем наличие вступления «От издателя».

Так же можно отметить:

во-первых, обилие иллюстративного материала (одна иллюстрация приходится в среднем на 2 листа текста);

во-вторых, иллюстрации сопровождаются развёрнутой цитатой из поэмы снабжены подписью художника.

[](https://vk.com/photo331007916_456244756)

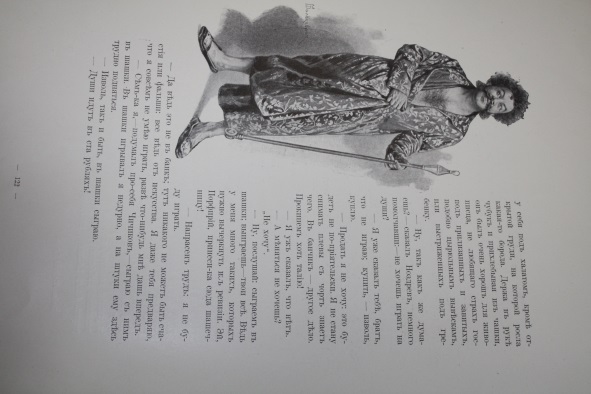
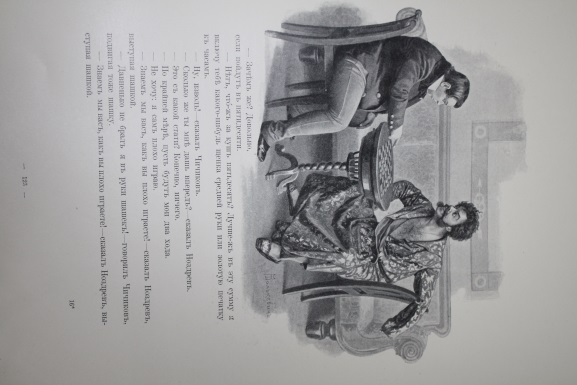
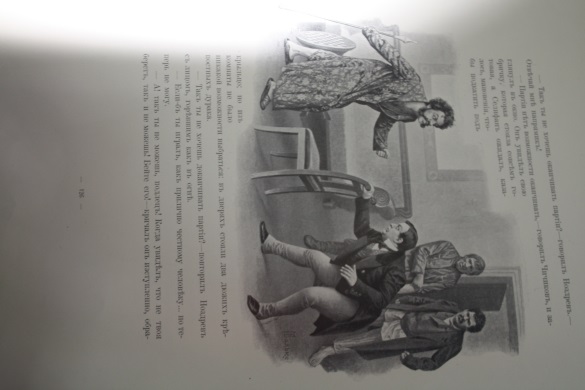
Это значительно обличает трактовку изображаемого и четко соотносится в сознании читателя с восприятием художественного текста. Позволим себе указать на определённые черты оформления комикса, которые обличаются в данном издании. Как известно, в комиксах иллюстрация сопровождается каким-либо текстовым материалом.

Понимаем, что следующее утверждение весьма спорно, но говорим: в системе иллюстрирования и сопровождения иллюстраций текстовым материалом, можно отметить черты, которые в эстетике 30 х годов XX века получат название «комикс».

**Комикс** — это серия изображений, в которой рассказывается какая-либо история. Комикс — это единство повествования и визуального действия

( взято из <https://ru.wikipedia.org>)

Рассмотрим в качестве примера ряд иллюстраций в главе 4 , центральным образом которой является Ноздрёв.

Если рассматривать данные иллюстрации в предложенной последовательности (которая наблюдается в издании) то, как нам кажется, можно отметить особенности, присущие жанру комикса: наличие определённого локального сюжета, чёткое отношение текстового материала с иллюстративным .Данные иллюстрации дают полное представление о характере Ноздрёва.

**Заключение**

Нами было рассмотрено раритетное издание А.Ф. Маркса. В результате мы выявили:

1. Роль издателя в публикации книги; следует отметить, что сведений в интернете крайне мало, поэтому мы активно работали с печатными изданиями.

2. При рассмотрении способа иллюстративного оформления нами была выявлена технология гелиогравюры. Кроме этого, в отличие от последующих изданий, в иллюстративном оформлении участвовала группа художников. Тогда как впоследствии привлекался один иллюстратор.

3. При сравнении текстов было выявлено, что «Повесть о капитане Копейкине» в классическом издании представлена в приложении, а в раритетном – непосредственно в 10 главе I тома.

4. Наличие вступления «От издателя».

А.Ф.Маркс-крупный петербургский книгоиздатель и книготорговец (1938-1904

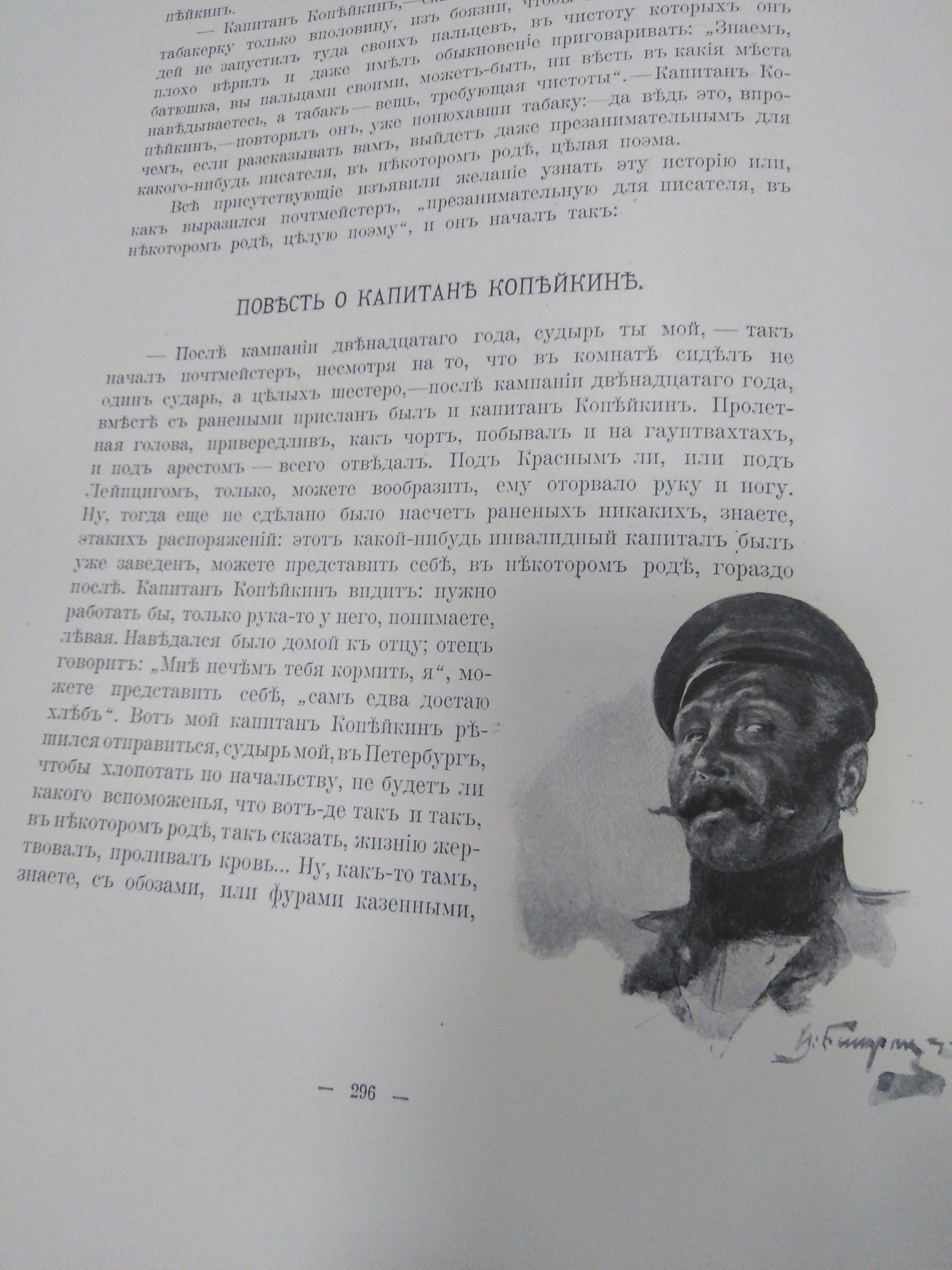
С 1984-1904 вышли в свет приложением к «Ниве» полные собрания сочинений М.В. Ломоносова, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, Н,В. Гоголя, Ф. М.Достоевского, А.П. Чехова, Г.И. Успенского, ИА. Гончарова Г.П. Данилевского

Хотя научный, текстологический и редакционный уровень изданий был невысок (в них встречаются искажения, пропуски), все же они позволяли читателю, особенно провинциальному, создавать домашние библиотеки из произведений любимых авторов.

**Список литературы**

1. **Г 58 Мёртвые души: Поэма(вступительная статья П.Г. Антокольского-М: Художественна литература 1981**
2. **Б 24 История книги: Учебник для вузов.- 2-е изд., испр. И доп.-М.: Книга, 1984**
3. **Похождения Чичикова, или Мёртвыя души Поэма Текст по последней редакции академика Н.С. Тихонравова Художественный отдел выполнен под наблюдением П.П.Гнедича и М.М.Далькевича**

**С.-Петербург Издание А.Ф.Маркса Дозволено цензурою,1900г 18 декабря С.-Петербург**

**Приложение1**  

**Приложение2** 