**ФГАОУ ВПО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»**

**Министерство образования Пензенской области**

**ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области»**

**Управление образования города Пензы**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей современных технологий управления № 2» г. Пензы**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение финансово-экономический лицей № 29 г. Пензы**

**Портал поддержки Дистанционных Мультимедийных Интернет-Проектов «ДМИП.рф»**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**классическая гимназия №1 им. В.Г. Белинского г. Пензы**

**II ОТКРЫТЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС**

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ ШКОЛЬНИКОВ**

**«ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ – ПЕНЗА»**

**СЕКЦИЯ «Культурология»**

**Большая история глазами маленького человека, или**

**КАРТИНА ИСТОРИЧЕСКИХ И БЫТОВЫХ РЕАЛИЙ**

**БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА**

**(на материале Петербургского романа Т.Н. Тетерской**

**«В плену у блокадного детства»)**

(исследовательская работа)

***Автор:***

*Тер-Аракелян Карина Артуровна*

*класс 8 «Б»*

***Руководитель:***

*Полякова Ирина Михайловна,*

*учитель русского языка и литературы*

Пенза, 2020

**СОДЕРЖАНИЕ**

Стр.

ВВЕДЕНИЕ 3

1. Блокада Ленинграда: историческая справка 4

2. О романе Т.Н. Тетерской «В плену у блокадного детства» 5

3. Характеристика исторических реалий, отражённых в романе Т.Н. Тетерской

«В плену у блокадного детства» 6-9

4. Быт. История повседневности 10

5. Характеристика бытовых реалий, отражённых в романе Т.Н. Тетерской

«В плену у блокадного детства» 11-15

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 16

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ 17

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность исследования**. История России знала немало войн. Самая страшная, кровопролитная, самая определяющая для судеб мира – война 1941 – 1945 годов. Победа в Великой Отечественной войне явила всему миру не только мощь нашего оружия, но и мощь русского духа. Эта победа – определяющая веха в истории нашей страны. Она досталась нашему народу огромной ценой, напряжением всех сил, единением и не могла пройти для государства бесследно. Практически во всех сферах жизни общества так или иначе тема Великой Отечественной войны нашла отражение, о чем и сегодня говорят многочисленные песни и фильмы, рассказы и повести, бытовые реалии и детские игры…

Казалось бы, о войне уже всё изучено. Но останавливать исследования нельзя даже спустя 75 лет. О глубоких ранах, нанесённых войной нашей стране, нужно говорить постоянно, каждый раз всё больше узнавая, рассматривая с надлежащим вниманием каждый новый источник информации, чтобы сохранить величие военного подвига.

**Объект исследования**: петербургский роман Т.Н. Тетерской «В плену у блокадного детства».

**Предмет исследования**: исторические и бытовые реалии жизни блокадников.

**Цель работы** – рассмотреть наличие в романе исторических и бытовых реалий времён блокады Ленинграда и охарактеризовать этот временной промежуток через восприятие очевидца.

В соответствии с поставленной целью решались **задачи**:

* вычленение исходных теоретических предпосылок для организации исследования;
* установка степени разработанности данной темы в науке;
* исследование исторических и бытовых реалий романа Т.Н. Тетерской, их соотнесение с фактами истории;
* характеристика исторических и бытовых реалий времени блокады Ленинграда через призму детского восприятия.

В процессе работы использовались следующие **методы**:

* 1. анализ научной и публицистической литературы по теме работы;
  2. сбор и обработка исторических и бытовых фактов романа;
  3. систематизация исторических и бытовых фактов для характеристики временного промежутка.

**Научная новизна** данной работы, на наш взгляд, состоит в том, что она призвана обратить внимание читателей на роман Т.Н. Тетерской и подобные ему художественно оформленные воспоминания, продолжающие появляться, исторические и бытовые факты которых сделают историю блокады Ленинграда живой, зримой, станут своеобразным мостом между поколениями и будут способствовать сохранению связи времен.

В своей работе мы опирались на исследования Н. Пушкарёвой, сведения страноведческих словарей, а также на труды А.Е. Алексеенкова и других авторов Ассоциации историков блокады и битвы за Ленинград в годы Второй мировой войны.

Настоящее исследование состоит из введения, пяти частей и заключения. В части 1 рассказывается о блокаде Ленинграда как историческом факте. Часть 2 содержит сведения о произведении, ставшем объектом настоящего исследования, а также о его авторе. Часть 3 содержит характеристику исторических реалий, отражённых в повести. В части 4 рассматривается понятие истории повседневности как отрасли исторической науки, а также понятие быта. В 5 части характеризуются бытовые реалии романа, относящиеся к изучаемому временному промежутку.

**1. БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА: ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА**

**Блокада Ленинграда** – [военная блокада](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0) города [Ленинграда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4) (ныне – [Санкт-Петербург](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3)) [немецкими](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D0%B9%D1%85) войсками во время [Великой Отечественной войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) – длилась с [8 сентября](https://ru.wikipedia.org/wiki/8_%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1941 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1941_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) по [27 января](https://ru.wikipedia.org/wiki/27_%D1%8F%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8F) [1944 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1944_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) (блокадное кольцо было прорвано [18 января](https://ru.wikipedia.org/wiki/18_%D1%8F%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8F) [1943 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1943_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)) – 872 дня (включительно с днём начала и конца).

В начале сентября 1941 г. немецко-фашистские войска вышли на ближние подступы к Ленинграду и [Ладожскому озеру](https://ls.pushkininstitute.ru/lsslovar/index.php?title=%D0%9B%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE), блокировав город с суши. Однако взять город штурмом и войти в него врагу не удалось − началась оборона Ленинграда, в котором находилось более 2,5 млн жителей. Ленинградцы самоотверженно помогали фронту: на военных заводах делали оружие для защитников города; десятки тысяч людей ушли в народное ополчение. Волю и стойкость ленинградцев не сломили ни бомбардировки, ни холодная зима, ни голод 900 дней блокады.

К началу блокады в городе имелось недостаточное для длительной осады количество продуктов и топлива. Выстоять в блокаду ленинградцам помогла проходившая по Ладожскому озеру «Дорога жизни». Это был единственный путь в 40 км, по которому в город привозили продовольствие и смогли вывезти в тыл более миллиона ленинградцев, в основном – детей. Пропускная способность [этой транспортной артерии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%B0_%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B8) не соответствовала потребностям города. В результате этого начавшийся в Ленинграде [массовый голод](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4), усугублённый особенно суровой первой блокадной зимой, проблемами с отоплением и транспортом, привёл к сотням тысяч смертей среди жителей.

В январе 1943 г. блокада была прорвана на узком участке фронта вдоль южного берега Ладожского озера, а в январе 1944 г. в результате наступления советских войск окончательно снята. К этому времени в городе оставалось не более 550 тысяч жителей. Число жертв блокады превысило один миллион, две трети которого составили умершие от истощения. Большинство умерших во время блокады ленинградцев были похоронены в братских могилах на Пискарёвском и Серафимовском кладбищах. 27 января отмечается День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Даже в самые тяжелые дни блокады не замирала культурная жизнь города: работало ленинградское радио, в театрах давали спектакли, в концертных залах филармонии – концерты. В дни блокады Д.Д. Шостакович создал знаменитую Седьмую – Ленинградскую – симфонию. Она стала символом мужественной борьбы народа с фашизмом. В октябре 1942 г. открылся «Блокадный театр», первой постановкой которого была пьеса К.М. Симонова «Русские люди».

Блокада Ленинграда стала одной из самых трагических и героических страниц в истории Великой Отечественной войны. За массовый героизм и мужество в защите Родины в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, проявленные защитниками блокадного Ленинграда, согласно Указу [Президиума Верховного Совета СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D1%83%D0%BC_%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0), 8 мая [1965 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1965_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) городу присвоена высшая степень отличия – звание [Город-герой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0-%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B8). Людей, переживших блокаду Ленинграда, называют блокадниками.

**2. О РОМАНЕ Т.Н. ТЕТЕРСКОЙ «В ПЛЕНУ У БЛОКАДНОГО ДЕТСТВА»**

Конечно, блокада Ленинграда оставила отпечаток на всей последующей жизни людей, которые были её заложниками. Многим из них впоследствии хотелось так или иначе о ней рассказать, поэтому о блокаде написано много художественной и документальной литературы. Среди произведений есть такие, которые уже стали самыми знаменитыми и страшными свидетельствами ужасов блокады (например, «Дневник Тани Савичевой»). А есть произведения, которые продолжают появляться и сейчас, пополняя ряды художественной и документальной прозы о войне. К ним относится изданный в 2013 году петербургский роман «В плену у блокадного детства» Тамары Николаевны Тетерской, пережившей военное детство в блокадном Ленинграде. Эта книга, во многом основанная на биографическом материале, рисует исторически правдивую и одновременно полную сокровенных личных переживаний картину военной и послевоенной жизни семьи, запечатлённую в сознании и в сердце ребёнка.

«В плену у блокадного детства» – это роман, то есть большое эпическое произведение, предполагающее развёрнутое повествование о жизни людей в кризисный, нестандартный период их жизни. Данный роман тяготеет к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни.

Перед нами автобиографическое произведение, то есть описывающее определенные факты из жизни самого автора.

Наконец, произведение историческое, то есть отражающее определенный период в развитии человеческого общества, от которого сохранились вещественные памятники быта, письма, культуры.

Сейчас Тамара Николаевна – петербургский профессор-культуролог, а в романе она маленькая девочка Мика, которая вместе со своим старшим братом Павликом не была вывезена в эвакуацию, как большинство других детей. Они так же, как и все другие жители Ленинграда, пытались выстоять в суровых военных условиях блокады. Роман охватывает период их детства.

Дети и горячо любящие их мать Анна (отец их был арестован) и бездетная тётя Марьяна, проводившая мужа на фронт, оставались в осаждённом Ленинграде, занимая все вместе одну тётину квартиру, потому что так проще было выживать.

На примере этой семьи мы узнаём о том, как жили люди в блокадном городе.

Однако произведение ценно не только сюжетом, но и тем, что среди нехитрых сцен личной жизни героев романа читателям рисуется и другая картина – картина жизни советского народа и государства в годы Великой Отечественной войны. Доказать это мы постараемся в настоящем исследовании.

Из глав романа, которые описывают период блокады Ленинграда, мы выбрали фразы, отражающие реалии этого временного промежутка, и условно разделили их на исторические и бытовые. В нашем дальнейшем исследовании мы попытаемся их описать.

**3. ХАРАКТЕРИСТИКА ИСТОРИЧЕСКИХ РЕАЛИЙ, ОТРАЖЁННЫХ В РОМАНЕ**

**т.Н. ТЕТЕРСКОЙ «В ПЛЕНУ У БЛОКАДНОГО ДЕТСТВА»**

В романе Т.Н. Тетерской рассказывается о вещах самых простых, для того периода, можно сказать, обычных, будничных. Однако «корни» этой простоты уходят в «почву» военной истории СССР. Мы не призываем изучать историю временного промежутка по произведению писателя-любителя, а хотим выделить в ней те образы, детали, мотивы, которые могут стать отправными точками для глубокого и серьёзного исторического исследования интересующего вопроса.

Во-первых, немногочисленные фразы в романе отражают хронологию Великой Отечественной войны. Они лишь обозначают канву хода войны. В процессе чтения «В плену у блокадного детства» встречаются такие комментарии автора:

* *«Так миновала эта невероятная, фантастическая, смертоносная зима,* ***первая зима блокады****…»* (Глава 6.)
* *«Шёл* ***второй год войны****».* (Глава 7.)
* *«С наступлением* ***третьей военной осени*** *Павлик начал ходить в школу, открытую для оставшихся в городе блокадных детей».* (Глава 8.)
* *«С трудом подавляя переполнявшие душу чувства, диктор торжественно объявил, что в этот день воины Ленинградского фронта ценою тысяч человеческих жизней, ценою пролитой «за други» святой русской крови, окончательно и бесповоротно* ***освободили город от смертельного блокадного кольца****».* (Глава 8.)
* *«Пришёл* ***День Победы****».* (Глава 9.)

Мы видим, что не замеченным персонажами романа не остался ни один военный год. Однако по тому, что первый год блокады описывается в шести главах, мы можем судить, насколько невыносимым и долгим он был для детей – главных героев, тогда как последующие временные промежутки «умещаются» каждый в одной главе и, видимо, проходят в сознании персонажей чуть легче.

Во-вторых, следует отметить, что с 23 июня 1941 года в армию призывали военнообязанных с 1905 по 1918 год рождения включительно. Всего за июнь и июль 1941 года была проведена всеобщая и полная мобилизация мужчин и частичная – женщин. Кто-то уходил на фронт по повестке, кто-то – в числе добровольцев. Поэтому роман Т.Н. Тетерской изобилует такими фразами, как:

* *– … Открой же мне,* ***я пришёл с фронта****.*
* *Медсёстры, санитары и* ***добровольцы из числа прибывших с фронта людей*** *выносили лежачих больных из вагонов…*

Особую должность – [должность](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%80%D0%B0%D1%87) военного врача, – предназначенную для [военнослужащих](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B0%D1%89%D0%B8%D0%B9) с высшим медицинским образованием, часто занимали женщины. Так это было и в Ленинградском военном госпитале, где служила мать Павлика и Мики Анна:

* *– Скорее! … – громко и властно командовала* ***женщина военврач****, в кирзовых сапогах и в белом халате, надетом поверх шинели…*

8 сентября 1941 года, на 79-й день Великой Отечественной войны, вокруг Ленинграда сомкнулось кольцо блокады. К началу блокады в городе не имелось достаточных по объёму запасов продовольствия и топлива. Начавшийся в Ленинграде массовый голод, усугублённый особенно суровой первой блокадной зимой, проблемами с отоплением и транспортом, привёл к сотням тысяч смертей среди жителей. У Т.Н. Тетерской читаем:

* *Между тем,* ***голод*** *свирепел, требуя все новых и новых жертв, и каждый день безжалостно* ***уносил в могилу тысячи слабеющих человеческих жизней****.*

Для доставки продовольствия, провоза техники, боеприпасов, вывоза раненых, детей служила ледовая трасса через Ладожское озеро, начавшая работу 22 ноября 1941 года. Название «Дорога жизни», которое дали ей ленинградцы, – не поэтический образ. Это был единственный путь, позволивший осажденному Ленинграду выжить.

Немногочисленные, но ясные, конкретные фразы, которые мы находим в романе, отражают эти исторические реалии. Например:

* *… он… приходил с Микой в сад в надежде встретить там ещё кого-нибудь из* ***товарищей*** *прежних игр,* ***не вывезенных из кольца блокады****.*
* *Всех других… без промедления* ***вывозили из блокадного кольца*** *по единственной не перерезанной врагом,* ***пульсирующей артерии****, связывающей приговорённый к голодной смерти город с родной страной.*
* *… людей отправляли на Большую землю по той самой легендарной* ***«Дороге жизни»****, которой суждено будет войти в историю подобно древней героической саге…*

«Дорога жизни» служила не только для того, чтобы доставить в Ленинград продовольствие или эвакуировать людей и ценности. Несмотря на нечеловеческие условия жизни в осажденном Ленинграде, с начала войны и до конца блокады ленинградцы помогали фронту, куда поступали производившиеся в осаждённом городе вооружения. И обратным рейсом из города везли продукцию, в том числе военную, которую продолжали производить ленинградские заводы в условиях блокады. 28 ноября 1941 года командующий Западным фронтом Г.К. Жуков прислал в Ленинград телеграмму: «Спасибо ленинградцам за помощь москвичам в борьбе с кровожадными гитлеровцами» [2]. Так и герои исследуемого романа, превозмогая усталость, слабость, тревогу за своих детей, трудились на пределе своих сил:

* *Сестры, скрепя сердце, на целый день запирали детей в унылой безлюдной квартире, до вечера, как и все трудоспособные горожане, пропадая* ***на оборонительных работах****.*

Таких исторических деталей в речи персонажей и автора не много, поскольку главной темой является не фронтовая, а обычная, повседневная жизнь обычных людей. Но по этим реалиям, как будто «взглядом снизу», можно кратко отследить, как обстояли дела на фронте и какой подвиг совершали каждый день труженики тыла для того, чтобы состоялся подвиг фронтовиков.

По коротким, но ёмким фразам Т.Н. Тетерской мы понимаем, что абсолютно все люди: и те, которые практически не отлучались из своего дома, и те, которые работали буквально сутками, и даже малыши – ощущали господство врага:

* *Всё больше и больше сатанея,* ***враг*** *не терял надежды* ***задушить непокорный, надменный город.***
* *… и где теперь [в Петергофе, Павловске, Царском Селе] деловито, как на лесопилке,* ***хозяйничали немцы****.*

И тем значительнее описание казни поверженных врагов:

* *Там на сооружённых посередине площади Калинина* ***дощатых помостах с виселицами совершилась казнь кучки фашистских генералов, руководивших осадой Ленинграда****.*

Военный трибунал приговорил к смертной казни через повешение восемь немецких военных преступников. 5 января 1946 года в Ленинграде, на площади Калинина, состоялась их публичная казнь, единственная на невских берегах за весь XX век. На казнь преступников пришли десятки тысяч ленинградцев, которые выкрикивали в их адрес проклятия – у многих из них фашисты убили близких. Все осужденные приняли смерть молча и без каких-либо жестов. Когда из-под ног казненных выбили опору, настроение толпы изменилось. Люди словно оцепенели. В многотысячной толпе ленинградцев, заполнявшей площадь, царило молчание.

Но жестокость военного времени творили не только враг и голод. Устрашающе звучат в романе такие фразы советских людей:

* *– Ещё слово – и отдам, к чёрту,* ***под трибунал****!*
* *… пронос любой пищи без специального разрешения расценивается как преступное нарушение законов военного времени и* ***карается жестоко, вплоть до расстрела на месте****.*

Количество и суровость приговоров военного трибунала были впечатляющими. Особенно строгие меры принимались против трусов, паникеров, дезертиров. Ввиду сложности обстановки более половины дел расследовалось в срок до одного дня, остальные – в срок до пяти дней. Приговоры военных трибуналов на фронте были окончательными и обжалованию не подлежали и порой приводились в исполнение в воинской части непосредственно перед строем.

Следующей особой деталью, на которую мы обратили внимание, является подробность, на первый взгляд, бытовая:

* *Однажды Марьяна принесла с работы великолепную* ***плитку американского шоколада****, а потом большую* ***банку американской колбасы****…*

Пусть эти диковинные лакомства появились в доме героев всего один раз, но до окончания войны на тот момент оставался ещё целый год, и мы задумались: откуда вдруг – среди голода и страха – они могли взяться в простой семье послеблокадного Ленинграда? Оказывается, деталь эта отражает очень важное историческое обстоятельство, связанное с коренным переломом в ходе Великой Отечественной войны и всей Второй мировой войны: в июне 1944 года силами армии США и Англии, называемыми союзниками, был открыт Второй фронт, который сковал немецкие войска в Западной Европе, оттянув на себя часть стратегических резервов, и позволил сократить сроки войны и количество жертв, а также усилил борьбу народов Европы против фашистского порабощения. Союзники осуществляли поставки не только боевой техники и оружия, которые в огромном количестве требовались фронту, но и продовольственные поставки. Очевидно, шоколад и колбаса и были частью этого продовольствия.

Обращает на себя внимание ещё одна деталь:

* *Этот сад… представлял собой открытое, утоптанное песком пространство вокруг* ***бездействующей церкви****…*

Историческая реалия, которую отражает эта небольшая фраза, очень весома. Она говорит о тяжёлом положении, в котором находилась церковь в советском пространстве. Есть сведения, что с началом войны церковь заняла активную гражданскую позицию, пробуждая и укрепляя патриотические чувства верующих, благословляя их на ратный подвиг и трудовые свершения, а также оказала значительную помощь государству, проявила заботу об укреплении боевой мощи Красной Армии. Но даже несмотря на это, контроль властей над церковью по-прежнему оставался весьма жестким. Именно поэтому описанная в романе церковь бездействует.

И наконец, ещё одна значимая подробность, на наш взгляд, самая интересная – примета времени:

* *То было состояние медленного остывания, которое Мика узнала много лет спустя* ***в виолончельном концерте Шостаковича****…*
* *– Я ведь тоже играл с Элиасбергом* ***Ленинградскую симфонию Шостаковича****. Вы её слышали?*
* *– Конечно!* ***Все слышали. Весь мир слышал****. Это было незабываемо…*
* *– Я был так счастлив, когда меня* ***вызвали, как и других наших уцелевших оркестрантов, на репетицию в Большой зал Филармонии.***
* *– И потом этот* ***грандиозный концерт****, эта* ***потрясающая музыка****!*

Идёт второй год войны, второй год жесточайшей блокады, а герои говорят о классической музыке? Оказывается, даже в самые трудные времена в осажденном Ленинграде не замирала культурная жизнь. В годы Великой Отечественной войны давались концерты, работали театры, открывались выставки художников, читались лекции, отмечались юбилеи, ни на один день не прекращали работу публичные библиотеки… А 9 августа 1942 года в филармонии при переполненном зале состоялась премьера Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича, написанной в блокадном Ленинграде. Ее первая прямая трансляция из осажденного города была воспринята во всем мире как проявление гражданского мужества. Именно об этом событии вспоминает в своём произведении Т.Н. Тетерская.

Немного позже, на третий-четвёртый год войны, в быту чудом выживших Павлика и Мики появляются и другие развлечения:

* *С неостывающим энтузиазмом мальчишки-безбилетники… каждый день смотрели* ***одну и ту же, постоянно крутившуюся на экране картину «Два бойца»****.*
* *А при звуках* ***чудесной песни «Тёмная ночь»*** *у подростков перехватывало дыханье…*
* *– В воскресенье мы пойдём с тобой в «Совет» на утренний сеанс смотреть* ***картину «Золотой ключик»****.*

Эти детали подтверждают, что в военное время культура не просто существовала, она сохраняла дух истощённых, отчаявшихся людей, поддерживала их, а зачастую произведения искусства даже спасали от смерти.

Таким образом, роман Т.Н. Тетерской «В плену у блокадного детства» в достаточной мере насыщен историческими деталями (зачастую – неявными), восстанавливающими перед читателями те или иные реалии жизни в период блокады Ленинграда.

**4. БЫТ. ИСТОРИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ**

У И. Ильфа и Е. Петрова есть замечательная фраза: «Параллельно большому миру, в котором живут большие люди и большие вещи, существует маленький мир с маленькими людьми и маленькими вещами. В большом мире изобретен дизель-мотор, написаны «Мертвые души», построена Днепровская гидростанция и совершен перелет вокруг света. В маленьком мире изобретен кричащий пузырь «уйди-уйди», написана песенка «Кирпичики» и построены брюки фасона «полпред». В большом мире людьми двигает стремление облагодетельствовать человечество. Маленький мир далек от таких высоких материй. У его обитателей стремление одно – как-нибудь прожить, не испытывая чувства голода»[[1]](#footnote-1). Именно так в жизни общества противопоставлены друг другу история и быт.

**Быт** – уклад повседневной жизни, внепроизводственная сфера, включающая как удовлетворение материальных потребностей людей (в пище, одежде, жилище, поддержании здоровья), так и освоение духовных благ, культуры, общение, отдых, развлечения. Складывается и изменяется быт под влиянием истории (материального производства, общественных отношений, уровня культуры), но в то же время оказывает огромное влияние и на саму историю через формирование человеческой личности.

Бытовой уклад той или иной эпохи изучается в **истории повседневности**, новой отрасли исторического знания, где исследуется сфера человеческой обыденности в её историко-культурных, политико-событийных, этнических и конфессиональных контекстах. В центре внимания истории повседневности – комплексное исследование субъективно значимой реальности (жизненного мира) людей разных социальных слоев, их поведения и эмоциональных реакций на события.

Изучение повседневной жизни есть попытка вникнуть в человеческий опыт, потому вопрос о содержании понятия «повседневность» предполагает вопрос о том, какой человеческий опыт следует рассматривать при этом.

Мы все живем в повседневном мире; повседневные, а потому малозаметные в своей привычности явления окружают нас. В русском языке синонимы слова «повседневность» – будничность, ежедневность, обыденность – указывают на то, что все, относимое к повседневному, привычно, непримечательно и происходит каждодневно изо дня в день. В связи с этим, возникает вопрос: можно ли отнести к повседневности жизнь людей в экстремальных условиях военного времени? Несмотря на специфические условия жизни, всё, что происходило с людьми в это время, происходило ежедневно, постоянно на протяжении нескольких лет. Поэтому, на наш взгляд, понятие повседневности военной поры вполне оправданно и подлежит изучению.

По мнению Н.Л. Пушкаревой [5], категория повседневного включает:

* событийную область публичной повседневной жизни, прежде всего, мелкие частные события, пути приспособления людей к событиям внешнего мира;
* обстоятельства частной, личной домашней жизни, быт в самом широком смысле;
* эмоциональную сторону событий и явлений, переживание обыденных фактов и бытовых обстоятельств отдельными людьми и группами людей.

Изучение быта прошедших эпох помогает более адекватно воспринимать исторический процесс, который не сводится только к глобальным вопросам (экономика, политика, социальная история государства); облегчает усвоение исторического материала, приближает современных людей к историческому процессу, создавая эффект соучастия.

**5. ХАРАКТЕРИСТИКА бытовых РЕАЛИЙ, ОТРАЖЁННЫХ В РОМАНЕ**

**т.Н. ТЕТЕРСКОЙ «В ПЛЕНУ У БЛОКАДНОГО ДЕТСТВА»**

В отличие от исторических, бытовых реалий в романе Т.Н. Тетерской нам встретилось значительно больше. Если первые составляют около 30% всего анализируемого материала, то остальные 70% описывают факты повседневной жизни военного времени. Попытаемся описать и их.

Итак, действие романа происходит в Ленинграде. Для отображения полноты картины вспомним, что собой представляет этот город. Ленинградом назывался Санкт-Петербург в 1924-1991 годах. Основанный Петром I как новая столица России, он и сейчас воспринимается нами как культурная столица. Этот город был и остаётся знаковым городом, городом-музеем, как бы он ни назывался в разные времена: Петербург, Ленинград, Петроград, Санкт-Петербург. Строгая планировка прямых улиц, просторные площади, каналы, мосты придают городу уникальный, своеобразный и, по словам А.С. Пушкина, «строгий и стройный вид».

Красивая, манящая, загадочная, «Северная Пальмира» изобилует достопримечательностями и значимыми городскими объектами. Без сомнения, Петербург – душа государства. Каждый, кто побывал там, ощутил на себе особый, ни с чем не сравнимый дух этого города.

В связи с этим, в петербургском романе Т.Н. Тетерской мы выделили большую группу цитат, связанных с образом города, в которых упоминаются: *храм святого Дмитрия Солунского (или как её называли горожане, Греческая церковь); площадь Восстания; здание бывшей Октябрьской гостиницы; Петропавловская крепость; Марсово поле; Васильевский остров; Лиговский проспект; Невский проспект; улица Восстания; Адмиралтейство; Полицейский мост; арка Главного Штаба; Дворцовая площадь; колоннады античного периптера, классический портик Академии, дворцы петровских ансамблей, древние сфинксы, православные и лютеранские церкви, тонкий силуэт Андреевского собора; аптека Пеля; Двенадцать коллегий; Петергоф, Павловск, Царское Село; кинотеатр «Совет»; Летний сад; Сенатская площадь; Биржевой мост; Петропавловская крепость; Ботанический сад; Каменный остров; мосты; Большая и Малая Нева; «Медный всадник»; Аничков мост; знаменитые клодтовские «Укротители коней»*.

Все эти и многие другие объекты герои романа – жители Ленинграда, города, принявшего на свои плечи ужаснейшие времена блокады, – видят, узнают, продолжают ценить их великолепие и восхищаться ими даже в таких невыносимых условиях жизни, когда, казалось бы, недосуг думать о красоте и культуре. Читая эти строки, мы понимаем, что для Павлика, Мики, их мамы и тёти, для множества их сограждан Ленинград был родным домом, поэтому они не согласились отдать его в руки врага даже ценой сотен тысяч жизней.

Культурный дух сохранялся не только во внешнем облике города, но и в сознании населявших его людей. Например, в тексте романа есть эпизод, когда добрая седая старушка, жившая по соседству с Павликом и Микой, образованная, совестливая, придерживающаяся моральных принципов, выходящих за рамки сословного неравенства, сама печальная и одинокая, отдала им по тем временам настоящую драгоценность – варёного рака:

* *При виде детей она начинала приветливо улыбаться им и, наклонившись из своего окна, тихонько приговаривать про себя* ***по-французски****…*
* *Но она решила,* ***что этим чужим детям он*** *[рак]* ***был теперь нужнее, чем ей****.*

Рак был редким, экзотическим угощением, чудесным деликатесом. Ужин, за которым он был съеден всей семьёй, считался поистине торжественным.

А что же обычно ели жители осаждённого города?

Известно, что почти сразу после начала войны были введены продовольственные карточки, по которым выдавали продукты. Иногда это были крупы, мясо, и рыба. Но часто это был только хлеб – блокадный хлеб, которого давали в сутки от 250 до 125 граммов, в зависимости от категории населения. При этом хлебом назвать его можно было с трудом. Ленинградцы, работающие на хлебозаводе, рассказывали, что ржаной муки в нем было только треть. Остальное – это семена масличных растений, мучная пыль, которую сметали с пола, перемолотая хвоя.

Зачастую люди, получив свой скромный блокадный паёк, съедали его тут же, не донеся до дома. Во-первых, потому что голод был такой сильный. А во-вторых, по дороге домой могли ограбить и отобрать еду. Получала такой паёк и Анна, работая в госпитале:

* *Анна теперь делала своё дело не только за скудные крохи* ***госпитального пайка****.*

Марьяна, в отличие от Анны, работала далеко от дома на секретном военном объекте, и кормили там значительно лучше: каша, подслащённый чай, хлеб, иногда омлет из яичного порошка.

* *На строго засекреченном военном объекте людям* ***не дают умереть с голоду****.*
* *Но всё это нужно непременно съесть самому,* ***не вынося за ворота учреждения ни грамма еды****.*

Т.Н. Тетерская описывает, как героиня произведения много раз, изощрённо пряча еду на себе, рискуя жизнью каждую минуту на протяжении всего огромного, нескончаемо долгого пути до дома, приносила детям горсточку драгоценной спасительной пищи.

Варили ленинградцы и студень из обойного клея – он был на основе муки. Затем в ход пошел столярный клей. Во время варки добавляли лавровый лист, специи, уксус.

* *Однажды отчаявшаяся мама… раздобыла где-то и принесла домой твёрдую, как камень, пластинку* ***столярного клея****…*

Однако герои романа не смогли съесть ни грамма «тошнотворного варева»…

Вся прочая еда, что изредка появлялась в блокадной квартире, была настоящей драгоценностью:

* *– Вот вам* ***гостинцы****, – спохватился гость, и, развернув два великолепных, как драгоценные кристаллы,* ***голубоватых куска колотого сахара****, протянул их детям.*
* *Но самой большой радостью школьной жизни был долгожданный заветный* ***«завтрак»****…*
* *… дядя Миша сбросил поклажу на пол и молча, торопливо извлёк из мешка на свет огромную, дивно пахнущую* ***буханку чёрного хлеба****.*

Конечно, этот хлеб, принесённый тётиным мужем, вернувшимся с Ленинградского фронта, для худых, бледных, истощённых детей был неправдоподобно вкусным, настоящим блаженством.

А вот рыбий жир, так необходимый для восстановления жизненных сил детей, не приносил им радости. Павлик мужественно терпел, а вот Мика никак не хотела его пить.

* *… Анна чуть ли не со дна морского раздобыла и принесла домой* ***бутылку рыбьего жира****.*

Блокада Ленинграда заставила множество людей испытать на себе муки голода. В ноябре 1941 года были отмечены сначала первые случаи потери сознания от голода на улицах, на работе, а потом и случаи смерти от истощения. В городе застыло голодное отчаяние. Павлик и Мика были измождены и обессилены от голода:

* *– Посмотри на девочку – она* ***уже совсем прозрачная****…*
* *С наступлением солнечных весенних дней* ***Павлик и Мика*** *стали неожиданно резко терять силы и* ***почти перестали ходить****.*
* *– Что это они? Большие, а ходить не умеют. Ковыляют, как калеки, с мамочкой за ручку.* ***Доходяги****!*

Оставаясь дома одни, дети слышали сквозь болезненный сон:

* *Иногда под кроватью бесцеремонно, не боясь человека,* ***пробегала крыса****… Потом* ***и крысы исчезли****.*

Еды не хватало катастрофически. Люди съели в городе всех собак, кошек и крыс, которые не успели покинуть свои привычные жилища.

А затем стали появляться и первые случаи каннибализма. В феврале 1942 года за каннибализм осуждено более 600 человек, в марте – более тысячи. Жертвой таких обезумевших от голода людей чуть не стала Мика:

* *Тогда, выждав момент, другой* ***каннибал*** *хищным стервятником вырвался из засады. В два счёта* ***настигнув малышку, он с разбега накинул на неё большой, сшитый из рогожи мешок*** *и крепко затянул его на шее ребёнка.*

Только горе, мгновенно охватившее брата, и его душераздирающий крик помогли девочке остаться в живых.

Ещё одним важным фактором роста смертности стал холод, усугубивший ситуацию с голодом. По иронии судьбы, зима 1941–1942 года оказалась значительно холоднее и продолжительнее обычного. С её наступлением в городе практически кончились запасы топлива: выработка электроэнергии составляла всего 15 % от довоенного уровня. Прекратилось централизованное отопление домов, замёрзли или были отключены водопровод и канализация. Остановилась работа практически на всех фабриках и заводах (кроме оборонных). Часто пришедшие на рабочее место горожане не могли выполнить свою работу из-за отсутствия подачи воды, тепла и энергии.

Повсюду на улицах лежали жуткие, смерзшиеся штабеля тел. Трупы людей уже некому и некуда было убирать. Некоторые лежали прямо в той одежде, в которой упали замертво, – пуховых платках, шубах, пальто... А некоторые были завернуты в белые покрывала, видимо, родственники, которые хотели похоронить их, не нашли для этого места либо сами потеряли силы и не довезли. Так, в романе Т.Н. Тетерской читаем:

* *Многие тащат за верёвку* ***санки со своей траурной скорбной поклажей****.*
* *Брат и сестра оставались в нём [в городе], когда* ***с его улиц уже некому было убирать трупы и они нагромождались зловещими ледяными горами у Петропавловской крепости, на Марсовом поле и на городских площадях, складывались штабелями, как дрова, на перекрёстках улиц и попадались на каждом шагу поодиночке****.*

Через какое-то время это ужасное зрелище просто перестали замечать. Машины проезжали по телам, словно по кочкам, люди ходили, спотыкаясь о трупы. Это стало обыденностью. Жестокой, душераздирающей обыденностью…

Особую группу реалий, представляющих блокадный быт через призму детского восприятия, составляют фразы, описывающие образ жизни детей.

Детей из блокадного Ленинграда старались вывозить в эвакуацию в первую очередь. Однако главным героям романа не пришлось уехать. Досуг ребят в начале войны, пока ещё они не были измождены голодом и холодом, был очень скуден. Им оставалось лишь выходить в пустые дворы, в надежде встретить кого-то из прежних товарищей. Основными площадками для детских игр стали пустыри, дворы и садики бездействующих церквей. Из игр остались лишь мячик и велосипед:

* *… он терпеливо обучал сестру* ***«заправским» футбольным приёмам****, ни на минуту не упуская её из вида.*
* *Летом тут было раздолье для* ***велосипедистов****…*
* *Каждый день в хорошую погоду в Греческом садике сражались в* ***волейбол****, и в* ***лапту****, и в* ***пятнашки****.*

Летом 1942 года, когда существование блокадников относительно улучшилось (потеплело, улучшилось питание, восстановилось движение городского транспорта), были открыты некоторые учебные заведения.

* *– Мика, просыпайся, я ухожу* ***в школу****…*, – говорит Павлик сестре.

На основе бытовых реалий, упоминаемых в романе «В плену у блокадного детства», можно также обрисовать картину уклада жизни блокадников, их быта и привычек.

Неотъемлемым атрибутом ежедневного быта стали репродукторы:

* *По вечерам… пронзительный* ***вой воздушной тревоги*** *вырывался* ***из чёрной тарелки*** *никогда не выключавшегося* ***репродуктора****.*
* *И этот угрожающий костяной стук* ***метронома****, постоянно раздающийся из чёрных городских* ***репродукторов****, … безжалостно отсчитывал оставшееся людям время.*

В первые месяцы блокады на улицах Ленинграда были установлены громкоговорители. Радиосеть несла информацию для населения о налётах и воздушной тревоге. Знаменитый метроном, вошедший в историю блокады Ленинграда как культурный памятник сопротивления населения, транслировался во время налётов именно через эту сеть. Быстрый ритм означал воздушную тревогу, медленный ритм – отбой.

Каждый раз, когда из радиатора вырывался пронзительный вой воздушной тревоги, люди торопливо сбегались в бомбоубежища:

* *… воздушные налёты немцев заставляли оставшихся в домах жителей торопливо спускаться в подвал* ***бомбоубежища****.*

Однако обычная жизнь ленинградцев превратилась в сущий ад. И люди, измученные голодом, постепенно теряли силы. Оставшиеся в городе дети больше не выходили гулять, взрослые с трудом добирались до работы. Безнадёжность овладела горожанами. Отчаяние многих доходило до такой степени, что они даже не реагировали на тревогу, а просто оставались на местах, надеясь лишь на судьбу:

* *Но постепенно, день за днём повальная смерть близких и* ***чувство безнадёжности*** *истощали человеческие силы.*
* *Многие больше* ***не выходили*** *из дома, не обращали внимание на бомбёжки, целиком* ***полагаясь на судьбу****.*

Кроме того, остановка трамвайного движения, связанная с нехваткой электроэнергии, добавила к обычной трудовой нагрузке ещё два-три часа пешеходного марша от места жительства к месту работы и обратно, что обуславливало дополнительное расходование калорий, а значит, усиливало истощение людей. Так, Т.Н. Тетерская рассказывает о том, как Марьяна каждый день преодолевала огромное расстояние по пути на работу и с работы:

* *И она, механически передвигая ноги,* ***шла целую вечность****…*

Ещё одна бытовая реалия зафиксирована во фразе:

* *В домах не пропускающие света,* ***перечёркнутые крестами окна*** *зияли тёмными слепыми глазницами.*

Сильная взрывная волна снаряда или бомбы создавала на оконной раме такие вибрационные движения, что стандартное окно разлеталось на тысячи мелких осколков, которые летели в дом и могли причинить большой вред. Кресты на окнах служили приспособлением, которое уменьшало мелкую вибрацию, и такого не происходило. В ход шли все подручные средства: скотч, специальные пленки, длинные разрезанные лоскутки покрывал, картонные перекрытия.

Жизненно необходимым предметом стали также буржуйки – особые мини-печки. Это было главное отопительное средство для большинства обитаемых квартир:

* *… истощённые замёрзшие дети уже не только не выходили из дома, но больше не покидали единственной отапливаемой* ***буржуйкой*** *комнаты…*

В них жгли всё, что могло гореть, в том числе мебель и книги. Деревянные дома разбирали на дрова. Добыча топлива стала важнейшей частью быта ленинградцев.

Из-за нехватки электроэнергии и массовых разрушений контактной сети прекратилось движение городского электротранспорта, в первую очередь трамваев. Это событие стало важным фактором, способствовавшим росту смертности.

Особо хочется отметить такую категорию повседневности, как эмоциональная сторона событий и явлений, переживание обыденных фактов и бытовых обстоятельств отдельными людьми и группами людей.

Мы обратили внимание, что безнадёжность и отчаяние в период блокады люди испытывали как бы по отдельности, каждый сам по себе. А вот весть о победе ленинградцы восприняли, можно сказать, всем городом одновременно. Никто не хотел оставаться дома – каждый хотел разделить эту радость с другими, будто все ленинградцы были одной семьей. Это было чувство счастья, сопряжённое с ощущением единения и братства:

* *Весь* ***народ высыпал на улицы****, повинуясь вечному как мир закону человеческого единения. Никто не хотел остаться один в своём доме.*
* *Каждому нужно было* ***разделить этот праздник с другими****, и все люди в эти великие счастливые дни* ***чувствовали себя братьями****.*
* *Но* ***ленинградские мальчишки радовались победе по-особенному*** *– без устали и сверх всякой меры.*
* *Им необходимо было собственными глазами увидеть, как* ***снимали защитную одежду с «Медного всадника»****…*
* *Фронтовики возвращались в родные дома,* ***принося в них великую, несказанную радость****.*

Таким образом, бытовые детали, которыми изобилует роман Т.Н. Тетерской «В плену у блокадного детства», позволяет нам с достаточной ясностью описать жизненный уклад обычных ленинградцев времён блокады.

Особый эмоциональный контекст данные исторические и бытовые реалии приобретают в связи с тем, что показаны и описаны они через призму детского восприятия героев романа.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Подводя итоги всему изложенному выше, стоит сделать ряд выводов.

Великая Отечественная война знает немало выдающихся битв и сражений на пути к Победе над германским фашизмом и его союзниками. Особое место среди них принадлежит героической 900-дневной обороне Ленинграда.

Блокада Ленинграда – [военная блокада](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0) города [немецкими](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D0%B9%D1%85) войсками – оставила отпечаток на всей последующей жизни людей, которые были её заложниками. Многим из них впоследствии хотелось так или иначе о ней рассказать, поэтому о блокаде написано много художественной и документальной литературы.

К таким произведениям относится изданный в 2013 году петербургский роман «В плену у блокадного детства» Т.Н. Тетерской, пережившей военное детство в блокадном Ленинграде. Эта книга, во многом основанная на биографическом материале, рисует исторически правдивую и одновременно полную сокровенных личных переживаний картину военной и послевоенной жизни семьи, запечатлённую в сознании и в сердце ребёнка.

Бытовой уклад той или иной эпохи изучается в истории повседневности, новой отрасли исторического знания, где исследуется сфера человеческой обыденности в её историко-культурных, политико-событийных, этнических и конфессиональных контекстах.

По мнению Н.Л. Пушкаревой, категория повседневного включает:

* событийную область публичной повседневной жизни, прежде всего, мелкие частные события, пути приспособления людей к событиям внешнего мира;
* обстоятельства частной, личной домашней жизни, быт в самом широком смысле;
* эмоциональную сторону событий и явлений, переживание обыденных фактов и бытовых обстоятельств отдельными людьми и группами людей.

Роман Т.Н. Тетерской «В плену у блокадного детства» в достаточной мере насыщен историческими деталями, восстанавливающими перед читателями те или иные реалии жизни в период блокады Ленинграда (ход войны, призыв на фронт, «Дорога жизни», самоотверженный труд, тысячи смертей, господство врага, приговоры военного трибунала, открытие Второго фронта, жёсткий контроль властей над церковью, развитие культуры).

Бытовые детали, которыми изобилует данное произведение, позволяет нам с достаточной ясностью описать жизненный уклад обычных людей блокадного Ленинграда (культурный дух в сознании населения, продовольственные карточки, скудный блокадный паёк, массовый голод, холод, истощение, чувство отчаяния и безнадёжности, каннибализм, трупы людей на улицах, метроном, бомбоубежища, кресты на окнах, буржуйки, а также чувство единения и братства при вести о победе).

Особый эмоциональный контекст данные исторические и бытовые реалии приобретают в связи с тем, что показаны и описаны они через призму детского восприятия героев романа.

Таким образом, с помощью чтения и изучения художественной и документальной литературы можно и нужно делать историю нашего государства «живой», зримой, близкой современному поколению.

Данная работа может стать отправной точкой для глубокого и серьезного исследования иного временного промежутка или исторического события, а также использоваться на уроках истории, факультативах по истории и культуре.

**ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ**

1. Касавин И.Т., Щавелев С. П. Анализ повседневности. – М., 2004.
2. Ленинград в борьбе месяц за месяцем 1941-1944 / [А.Е. Алексеенков [и др.]] ; Ассоциация историков блокады и битвы за Ленинград в годы второй мировой войны; Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда. – Санкт-Петербург: Изд-во фирмы «Ланс», 1994.
3. Лингвострановедческий словарь «Россия» / Авторы / разработчики: Е.Г. Ростова, А.А. Залетаева, Е.В. Маркевич, С.М. Шамин; Е.Э. Залетаева, П.А. Горин, И.О. Дорошенко, А.А. Иванов. – М., Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2014-2018 г.
4. Новая и новейшая история. 1993. № 1; 1994. № 3.
5. Пушкарева Н.Л. «История повседневности» как направление исторических исследований // <http://www.perspektivy.info/print.php?ID=50280>
6. Россия. Большой лингвострановедческий словарь / Под общ. ред. Ю.Е. Прохорова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007.
7. Тетерская Т.Н. В плену у блокадного детства. Петербургский роман. – СПб: Союз писателей Санкт-Петербурга, 2013.
8. Черчилль У. Вторая мировая война. Кн. 2. М., 2010.
9. Энциклопедия Кругосвет. Универсальная научно-популярная энциклопедия // <https://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/ISTORIYA_POVSEDNEVNOSTI.html>

1. Ильф И.А., Петров Е.П. Золотой теленок // Двенадцать стульев; Золотой теленок: [Романы]. – Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1988. [↑](#footnote-ref-1)