

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа  
рабочего посёлка Сосновоборск Сосновоборского района Пензенской области

Научно-практическая конференция школьников «Старт в науку»

Направление «Литературоведение»

## **Тема войны в творчестве сосновоборских поэтов.**

**Работу выполнила:**

ученица 8 класса

МБОУ ООШ р.п.Сосновоборск

Надорова Анастасия Владимировна

**Научный руководитель:**

Данилина Светлана Владимировна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ ООШ р.п.Сосновоборск

р.п.Сосновоборск, 2020 г.

## Содержание:

1. Введение.....	с. 2
1.1. Актуальность выбора темы.....	с. 2
1.2. Область применения.....	с. 3
1.3. Цели, задачи и методы исследования.....	с. 3
2. Основная часть.....	с. 4-8
2.1. Литература и правда жизни.....	с. 4
2.2. Интерпретация темы войны в творчестве земляков.....	с.5-8
3. Заключение.....	с.9
4. Используемая литература и источники .....	с.10
5. Приложение.....	с.11

## Введение

Память активна. Она не оставляет человека равнодушным, бездеятельным. Она владеет умом и сердцем человека. Память противостоит уничтожающей силе времени. В этом величайшее значение памяти.

Д.С.Лихачев

Литература и искусство неизменно выступают как хранители памяти поколений. Подобно тому, как в былинах и сказаниях, летописях и поэмах с особой любовью и благодарностью воспевались и отмечались те наши соотечественники, которые проявили героизм и самопожертвование во имя победы над врагом, современная проза и поэзия воспевают доблестный подвиг русского солдата и офицера, формируя в людях высокий уровень патриотического сознания граждан.

Тема войны затронута в творчестве многих писателей. Каждый пишет о войне по-разному, но чувства и отношения к ней у всех писателей одинаковы: они олицетворяют себя с общими печальями и тревогами России.

На мой взгляд, сосновоборские поэты делают это как-то по-особенному, так как чувствуется в их произведениях щемящая боль о забытых ветеранах и напутствие молодому поколению. Кроме того, в стихотворениях наших земляков чётко прослеживается лейтмотив: чувство любви к родине всегда опирается на знание её истории, без которой нельзя понять современность, осознать свою роль, ощутить себя истинным патриотом.

### **Актуальность выбора темы:**

В основе исторической памяти о Великой Отечественной войне лежат знания о ней. А фундамент закладывается в учебных заведениях на уроках истории и литературы. Не последнюю роль в формировании патриотизма и нашего отношения к героическому прошлому страны играет краеведческий

материал. Исследовав с этой точки зрения произведения моих земляков, я, возможно, открою ещё одну страничку их творческой копилки и пополнию своей работой летопись родного края.

**Область применения:**

Использовать данный материал можно как на уроках литературы, так и на уроках литературного краеведения

**Цель работы:**

Интерпретация темы Великой Отечественной войны в творчестве сосновоборских поэтов.

**Задачи:**

1. Проанализировать произведения сосновоборских поэтов.
2. Соотнести тему памяти о Вов в стихах и краеведческом материале.

**Методы исследования:**

1. Анализ публикаций.
2. Творческое исследование произведений сосновоборских поэтов.
3. Систематизация полученных данных.

## **Основная часть.**

### **Литература и правда жизни.**

Меня всегда влекла поэзия своей неповторимостью слога, образами и чувством любви к родному краю, её истории. Каждый раз, вчитываясь в до боли знакомые строки, ловила себя на мысли, что только она может стать той «волшебной шкатулкой, где каждое стихотворение, словно драгоценный камень, со своей огранкой, силой, теплом, глубиной философской мысли»<sup>1</sup>.

На мой взгляд, такого определения достойны все произведения Сосновоборских поэтов. Их творчество интересно и уникально, стихи полны жизни и реальности. Тематика настолько разнообразна, что можно найти стихотворение и о любви, и о жизни района, и о самом Сосновоборске.

Но мне ближе тема войны, которая помогает не только воссоздать историческую эпоху, но и трогает за душу каждого жителя, потому что нет, наверное, на данный момент ни одной семьи, в которую трагедией бы не вошла Великая Отечественная война.

Памятный день продолжается бесконечно. Невозможно забыть имена тех, кто со школьной скамьи ушёл на фронт, для кого школьный вальс заменил бой, кто так и остался лежать на полях сражений. Среди них навсегда оставшиеся юными Алексей Графчев, Николай Еськин, Василий Мельников, Николай Козлов, братья Кабишевы и Модины, Николай Сметанкин и многие другие, кто и по сей день могли бы проживать рядом со мной ...

Это о них и это им, вставшим за свой родной посёлок, посвящены все стихи о войне. Это нам, молодым, хранить память о них, воспевая их подвиг в стихах.

---

<sup>1</sup> Л.Шуюпова «Живу! Пока пишу я о земном, о вечном...»

### **Интерпретация темы войны в творчестве земляков.**

Название сборников Людмилы Шуюповой «И будет мой путь ещё долог...», «Жизнь вопреки всему неслась...», «Моей души удел земной» вмещают в себя всё многообразие «поэтических этюдов со сложной структурой образов, звуковой и цветовой выразительностью, музыкально-песенным строем». В нём большое количество стихов посвящены ветеранам и тем, «кто уже не придёт». Можно задаться вопросом, почему она решила затронуть данную непростую тему? Ответ очень прост: в Великой Отечественной войне принимал участие её папа - С.Д. Арянов. И в первую очередь стихи о войне она посвящает ему.

Среди всех выделяется стихотворение «Память». Не часто бывает, чтобы в таком небольшом по объёму произведении заложен такой смысл. Необходимо заметить, что данное стихотворение вошло во все издаваемые сборники, не стала исключением и книга стихов, изданная в 2016 году.

В произведении нет дат, но весна и черёмуха, которой «пахнет зернистый гранит», ассоциируется с 9 мая, войной, солдатами, болью, кровью и победой. Именно этот акцент делает его более эмоционально окрашенным. Да и сама форма – обращение к героям – даёт нам, молодому поколению, не знавшим ужасы войны, возможность проникнуться чувством уважения и оценить по достоинству людей, которые спустя многие годы, не потеряв веры в Россию, остались её патриотами.

Каждая строчка в этом стихотворении дышит памятью. Каждая фраза кричит о боли: «Вы нам – ветераны! – жизнь эту простите...». Каждое слово молит о прощении: время беспощадно к сединам, остаётся всё меньше тех, кто завоевал нам Победу. И как будто предугадывая события 2020 года, Людмила Сергеевна замечает: «И веет над сквером Второй мировой».

Принято считать, что память - основа совести и нравственности. А если память сотрётся, если она не будет гореть огнём в наших сердцах подобно

алой розе на бронзе, то и мы станем «безучастными к свидетельствам прошлого», вполне понимая, что «без памяти нет совести».

Образ солдата в стихотворении обобщённый, это не один конкретный человек, возможно, поэтому автор употребляет местоимение «вы».

Выразительны олицетворения, искусно подобранные под яркие эпитеты: «волнуется, плачет оркестр» в «печальной сюите» перед «зернистым гранитом».

Стихотворение также оригинально своим содержанием и построением: особенность кольцевой композиции помогает нам, читателям, ещё более глубоко вникнуть в его смысловую структуру. «Боль» (возможно, от того, что мы, молодёжь, не всегда внимательны к ветеранам), звучащая в первом четверостишии, в последней же строфе сменяется понятием «вера». И чувствуется оптимизм, надежда на будущее России, где есть место патриотизму и людям, которые подарили нам победу.

И если стихотворение Л.С. Шуюповой – это «алая роза на бронзе», то произведение Л.А. Бацаниной, в первую очередь, обращено к молодому поколению. Эта тема заявлена в названии и перекликается с последними строками произведения: чтобы не повториться войне, мы обязаны о ней помнить.

Рефреном в нём звучит слово «память»: «...хочется забыть, // Но невозможно», «мы вспоминаем о войне», «запомни это». Автор чётко даёт нам понять, что ВОВ «народной стала» и, следовательно, к ней нельзя относиться как к рядовому сражению.

Словно следуя за солдатом по дорогам войны, Людмила Аркадиевна подбирает для каждого города-героя метафоричные выражения, заставляя в них видеть живой организм, настойчиво шедший к Победе:

Упорство Бреста помним мы,  
Орла молчание,  
И хрипы Курска, и Москвы

Моей отчаяние.

Кровавой ярости ответ

У Сталинграда,

Тоску заснеженной дороги

Ленинграда.

Стихотворение не поделено на строфы, лишь чёткая граница между теми, кто «при мирном дне» вспоминает войны «по оружию тех лет и по потерям», и теми, кто «особняком стоит у пьедестала». Всё четко, метко, как выстрел из винтовки, словно «кровавый ярости ответ» пытающимся оговорить память и «погибших души».

И как-то совсем в другой тональности звучат строки о море слёз. Нужно заметить, что данная метафора не изобретение автора – к ней обращаются многие писатели и поэты, но вторая часть предложения – «ветра не сушат» - заставляет нас по-другому интерпретировать это выражение, позволяя судить о безмерности горя и страданий, неспособных уйти в забвение даже спустя 75 лет.

Копилку народной памяти, которая и сейчас не даёт покоя живущим, пополняет стихотворение И.А. Ульянова «После войны»

Отец поэта – Афанасий Михайлович Ульянов – бывший фронтовик, не любивший при жизни вспоминать о войне: слишком тяжелы были эти воспоминания. Но награды с детства любил разглядывать его сын. И подвиг отцов вновь и вновь звал к перу, и появлялись стихи, преисполненные великой благородностью за ратный труд, и представляли в воображении современника фронтовые будни.

Стихотворение похоже на журчание ручейка, который бежит у калитки ветерана. А тот вспоминает о войне. Ни слова упрека, ни жалоб, только горчинка, которая звучит в голосе да ассоциация «земля - жизнь».

Три временных отрезка – годы войны, послевоенное время и современность – затронуты в этом произведении. И сквозь это трёхмерное восприятие



проходит солдат и его воспоминания. Нет деления на строфы – нет границ между тем временем и 21-м веком: мы, как порох, чувствуем страх войны, которая и поныне снится ветеранам, слышим звон орденов и мысленно склоняем колени в знак глубокого уважения, поднимая глаза к небу, чтобы разглядеть «клин усталый» и «клёкот журавлей» как символ «погибших душ».

## **Заключение.**

Анализируя творчество наших земляков, следует заметить, что это не единственные стихи о войне. Я отобрала их по тому принципу, что считаю данные произведения самыми яркими в галерее памяти и воспитания через их интерпретацию патриотических чувств и уважения к поколению, принесших нам, россиянам, победу.

### **Литература и источники.**

1. Шуюпова Л.С. И будет мой путь ещё долог... - ООО Полиграфресурс. г. Кузнецк, 2006
2. Шуюпова Л.С. Моей души удел земной: книга стихов – Пенза, 2016.
3. Ульянов И.А. Сосны над прудом. – п.Сосновоборск, 2001 год
4. Беседа с Крупкиной В.А.
5. Публикации газет «Трудовой путь» и «Любимая»
6. Краеведческий музей р.п.Сосновоборск



То море выплаканных слез  
Ветра не сушат...  
И кружат, кружат в дымке грёз  
Погибших души.  
Они в тебе, во мне и в тех,  
Кому родиться.  
Запомни это, чтоб войне  
Не повториться!

**И.Ульянов «После войны»**

Зацветает сад на взгорье,  
За селом горит закат...  
Опустело Черногорье,  
Лишь грустит один солдат.  
Он, молоденький когда-то,  
Помнит клены у села.  
А вернулась в 45-ом –  
Голова белым - бела.  
О войне воспоминанья,  
Да атаки среди снов...  
В день Победы ранней ранью  
Грудь блестит из орденов.  
Что ж, солдат, война немало  
Испытала на излом –  
Горя, бед для всех хватало –  
Даже тыл горел огнем.  
Без горчинки – воздух чуден,  
Снова клекот журавля...  
Не отвык от сельских буден?-  
Заждалась, тебя земля!..