

**Управление образования Бессоновского района
Пензенской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Бессоновка**

Научно-исследовательская работа

на тему:

**Аффиксация как основной способ словообразования в художественных
произведениях на английском языке**

и

**комплекс упражнений направленный на закрепление слов, образованных
аффиксальным способом (на основе художественных текстов).**

Работа ученика 11 б класса

Федотова Д.

Руководитель проекта

Вяльдина Елена Валерьевна

с. Бессоновка, 2020

Оглавление

Введение	с.3-4
1. Глава. Словообразование	с.4-9
1.1. Определение словообразование	с.4-5
1.2. Способы словообразования	с.5-7
1.3. Аффиксация как один из способов словообразования	с.8-9
2. Глава. Аффиксация в художественной литературе	с.9-12
2.1. Примеры аффиксации в художественной литературе	с.9-12
2.2. Комплекс упражнения, направленный на закрепление слов, образованных аффиксальным способом (на основе художественных произведений)	с.12
Заключение	с.13
Литература	с.13
Приложение 1	с.14-15
Приложение 2	с.16-21

Введение

На современном этапе развития общества владение английским языком является одним из основных требований для устройства на престижную работу, например, юристом или переводчиком. Следовательно, все больше учащихся старших классов выбирают английский язык для сдачи ОГЭ и ЕГЭ. В задании ОГЭ и ЕГЭ по английскому языку в разделе «Грамматика и лексика» объектом контроля является умение использовать словообразовательные аффиксы английского языка. Тип задания – краткий ответ, для получения которого необходимо заполнить пропуски в тексте лексически и грамматически согласующимися с контекстом словами, преобразуя их с помощью словообразовательных элементов слова. Чтобы успешно выполнить эти задания, учащийся должен иметь богатый словарный запас, владеть аффиксальными способами словообразования и, соответственно, знать суффиксы и префиксы различных частей речи. Практика показывает, что учащиеся испытывают большие трудности в их применении, так как большинство заданий взяты из художественных произведений.

Нами была поставлена цель – подробно изучить аффиксальный способ словообразования и разработать комплекс упражнения, направленный на закрепление слов, образованных аффиксальным способом.

Задачи:

1. изучить и проанализировать литературу и учебное пособие по теме исследования;
2. изучить и проанализировать литературу и учебное пособие по аффиксальному способу словообразования;
3. познакомиться с художественным произведением «The adventure of the three students»- А. Conan Doyle и выделить наиболее часто употребляемые суффиксы и префиксы, и систематизировать их в виде таблицы;
4. Разработать комплекс упражнения, направленный на формирование навыков словообразования при подготовке к ГИА;
5. Создать приложение с упражнениями для выпускников МБОУ СОШ с. Бессоновка.

Объект исследования: использование аффиксов с различными частями речи.

Предмет исследования: суффиксы и префиксы существительных, прилагательных и глаголов на основе художественного произведения «The adventure of the three students», by Conan Doyle.

Методы исследования: исследовательский, описательный, проектный.

Гипотеза: если работать с художественными произведениями на английском языке и систематизировать суффиксы и префиксы существительных, прилагательных, глаголов в таблицах, можно предположить то, что запоминать слова, а также образовывать новые будет легче.

Практическая значимость работы: Разработанный нами комплекс упражнений, направленный на закрепление слов, образованных аффиксальным способом, позволит учащимся подготовиться к единому государственному экзамену в разделе «Лексика и грамматика». Применение данных упражнений на основе художественных произведений позволит учащимся изучить слова, образованные с помощью аффиксов, проверить уровень знаний.

Вывод: Таким образом, положенный в основу изучения словообразования системный подход и сформированные навыки сознательного образования слов различных частей речи путем выполнения упражнений обеспечат более качественное усвоение темы «Словообразование в английском языке путем аффиксации»

Глава 1. Словообразование

1.1. Определение словообразование

Словообразование (word formation) – это образование новых слов при помощи приставок, суффиксов, сложения основ и других способов. Если вы знаете, как устроено словообразование в английском языке, понимаете значение основных приставок и суффиксов, вам будет куда проще пополнять словарный запас, читать, понимать английскую речь, потому что значение огромного количества слов вы будете угадывать без словаря. Следует различать **словообразование** и **словоизменение (или формобразование)**. **Словообразование**—это создание слов с новым лексическим значением, а **словоизменение**—это образование разных грамматических форм одного и того же слова. В словаре находим определение: **Словообразование:** 1) Образование слов, называемых производными и сложными, обычно на базе однокорневых слов по

существующим в языке образцам и моделям с помощью аффиксации, словосложения, конверсии и других формальных средств. 2) Раздел языкознания, изучающий все аспекты создания, функционирования, строения и классификации производных и сложных слов. Также мы решили рассмотреть это понятие по пособиям и работам разных авторов. **Словообразование** (по Бархударову) - это создание новых слов, различных по своему вещественному значению, т.е. обозначающих разные предметы, явления. Словообразование изучается не **грамматикой**, а **лексикологией**. **Словоизменение** - это образование разных грамматических форм одного и того же слова. Грамматическими формами слова, или формами словоизменения, называются варианты одного и того же слова, различающиеся добавочными абстрактными значениями

1.2. Способы словообразования

Есть разные подходы к классификации способов словообразования, в русскоязычной литературе обычно выделяют два главных способа: **словосложение** и **словопроизводство**. Словопроизводство, в свою очередь, бывает четырех видов: конверсия, изменение места ударения, чередование звуков и аффиксация (приставки и суффиксы).

Словосложение

Словосложение – это объединение в одно слово двух слов или основ. Получившиеся слова пишутся слитно или через дефис. В русском языке тоже есть такой способ и, кстати, само слово “словосложение” образовано словосложением.

Путем словосложения образуются глаголы, существительные (чаще всего), прилагательные, наречия, местоимения.

- **Глаголы:** to blackmail (шантажировать), to broadcast (передавать по радио).
- **Существительные:** girlfriend (подруга), handbook (справочник), newspaper (газета).
- **Прилагательные:** dark-blue (темно-синий), kind-hearted (добросердечный).
- **Наречия:** nowhere (нигде), everywhere (везде).
- **Местоимения:** somebody (кто-нибудь), everyone (все).

Словопроизводство

Словопроизводство – это образование одного слова от других. Оно может происходить четырьмя способами:

1. Конверсия.
2. Изменение места ударения.
3. Чередование звуков.
4. Аффиксация.

Конверсия

Конверсия – это переход слова из одной части речи в другую без изменения написания и звучания. Выходит, что слово формально остается неизменным, но:

- оно превращается в другую часть речи,
- меняется его значение.

Конверсия – способ словообразования, характерный для английского языка, благодаря ему в английском множество слов, которые внешне и по звучанию не отличаются, но имеют значения разных частей речи.

К примеру, могут совпадать существительные и глаголы:

Существительное	Глагол
answer (ответ)	to answer (отвечать)
hand (рука)	to hand (вручать)
place (место)	to place (помещать)
work (работа)	to work (работать)

Или прилагательные и глаголы:

Прилагательное	Глагол
clean (чистый)	to clean (чистить)
empty (пустой)	to empty (опустошать)

free (свободный)	to free (освобождать)
------------------	-----------------------

Изменение места ударения.

В этом случае существительные совпадают по форме с глаголами, но у них другое ударение. Обычно у глагола ударение падает на второй слог, а у существительного на первый.

Существительное	Глагол
con <u>fl</u> ict (кон <u>ф</u> ликт)	to con <u>fl</u> ict (кон <u>ф</u> ликтовать)
ex <u>po</u> rt (эк <u>с</u> порт)	to ex <u>po</u> rt (эк <u>с</u> портировать)
re <u>co</u> rd (за <u>п</u> ись)	to re <u>co</u> rd (за <u>п</u> исывать)
su <u>sp</u> ect (подозре <u>в</u> аемый)	to su <u>sp</u> ect (подозре <u>в</u> ать)

Чередование звуков.

В этом случае глаголы и существительные, образованные от одного корня, различаются чередованием последнего согласного звука. Обычно в глаголе он звонкий, а в существительном глухой.

Например:

Существительное	Глагол
advice [əd'vaɪs] – совет	to advise [əd'vaɪz] – советовать
belief [bi'li:f] – вера	to believe [bi'li:v] – верить

1.3. Аффиксация как один из основных способов словообразования

Под аффиксацией понимается присоединение к корню или основе слова добавочного элемента, выражающего грамматическое значение. Этот грамматический элемент носит название аффикса. Очень часто слова образуются с помощью присоединения **приставок и суффиксов** (вместе их называют аффиксами).

Приставки (префиксы) изменяют значение слов, но само слово при этом не переходит в другую часть речи. Зная наиболее употребительные приставки, вы сможете угадывать значение образованных с их помощью слов, если, разумеется, знаете исходное слово.

Суффиксы служат для образования одной части речи из другой. Зная какие суффиксы для какой речи характерны, вы будете легко понимать, какая перед вами часть речи, соответственно это облегчит понимание слова.

Инфиксы: регулярное чередование гласных внутри корня, в результате которого меняется значение слова, является инфиксом, например, лексический инфикс – blood ‘кровь; род, происхождение’ – to bleed ‘кровоточить; истекать’; грамматический инфикс – foot ‘нога’ – feet ‘ноги’, goose ‘гусь’ – geese ‘гуси’. В современном английском языке инфиксация не является продуктивным (регулярным) способом словообразования или словоизменения. Инфиксы – это аффиксы, вставляемые в середину корня (saxophone).

Префиксальный способ - используется в словообразовании для выражения различных значений, чаще всего пространственных и значения отрицания, например, usual (‘обычный’) - unusual (‘необычный’).

Суффиксальный способ - используется для выражения различных деривационных значений и образования частей речи, например, to write (‘писать’) - writer (‘писатель’);

Суффиксально-префиксальный способ, например, appear (‘появляться’) - disappearance (‘исчезновение’).

Словообразовательная структура слова предполагает наличие трех обязательных элементов: основы, аффикса и модели, по которой происходит присоединение аффикса к производящей основе. Следовательно, любое производное слово является результатом взаимодействия этих трех элементов: словообразовательная основа, исходя из своих структурных, семантических и грамматических характеристик, присоединяет к себе возможные аффиксы по объективно существующим моделям. Эти модели, в свою очередь, отражают реальные связи, существующие по линии сочетаемости основы и аффикса.

Рассматривая производные слова относительно их состава и словообразовательной модели, следует обратить внимание на то, что в английском языке существуют модели с

одинаковым словообразовательным значением. Например, в результате присоединения суффиксов -ing, -ment, -ance, -ation к глагольным основам образуются существительные, называющие действие, н.р., to prepare ('подготавливать') - preparation ('подготовка, приготовление'), to appear ('появляться') - appearance ('внешность'), to swim ('плавать') - swimming ('плавание'), to move ('двигаться') - movement ('движение'); префиксы un-, de-, dis- именуются реверсивными, так как в сочетании с глагольными основами они передают значение, противоположное тому, которое обозначено основой, н. р. happy ('счастливый') - unhappy ('несчастливый'), appear ('появляться')- disappear ('исчезать'). Подобное явление, свидетельствующее об отношениях синонимии на уровне морфологии (синонимичные аффиксы), не может иметь реального воплощения без учета значения производящей основы. В то же время основа является доминирующим фактором в образовании слов при помощи многозначных аффиксов. Например, суффикс -ery в сочетании с основами существительных передает значение места или собирательности, н.р. fish ('рыба')- fishery ('рыбная ловля'), pot ('горшок') - pottery ('гончарное дело'), в сочетании с адъективными основами - значение качества или состояния , н р. brave ('смелый')- bravery ('смелость'). Присоединяясь к основам глаголов, этот суффикс передает наименование действия to deliver ('доставлять') - delivery ('доставка').

Функции словообразовательной системы:

1. Пополнение словарного запаса
2. Перевод слова из одной части речи в другую: modern + -ize -> to modernize.
3. Универбализация – когда в одном слове содержится значение всего словосочетания: as black as coal = coal black.
4. Выражение в одном слове синтаксических конструкций to butterfly – бесцельно носиться по городу (легкомысленно).

Вывод по первой главе: таким образом, мы изучили понятие словообразование и подробно изучили один из способов словообразования- аффиксацию.

Глава 2. Аффиксация в художественной литературе

2.1. Примеры аффиксации в художественной литературе

Во времена Шекспира лондонский говор был далек от нормы, однако в течение 17 и 18 столетий постепенно получил признание в качестве «нормативного литературного» языка (Received Standard English). За время жизни Джона Драйдена (1631–1700) английский язык

достиг состояния «зрелости». В результате всех тех внутренних процессов роста и изменения, равно как и всех тех внешних заимствований, которые на протяжении многих веков участвовали в формировании английского языка, к концу 17 в. он пришел в состояние стабильности и равновесия.

В XVIII—XIX вв. в связи с развитием науки и техники особенно большую продуктивность приобретает суффикс *-ism*. В английский язык данный суффикс проник с французскими заимствованиями на *-isme*. В современном английском языке *-ism* приобрел широкое распространение в качестве словообразующего суффикса абстрактных имен существительных, обозначающих различные учения, теории, общественно-политические и научные взгляды и направления. Например: *Leninism, idealism, colonialism, sensationalism*. Производство абстрактных существительных с помощью суффикса *-ism* возможно как от основ существительных, так и от основ прилагательных. При этом *-ism* может сочетаться с различными семантическими классами:

Именами собственными, обозначающими авторов определенных учений, общественно-политических и философских взглядов и направлений. **Например: Aristotelism.**

Прилагательными, обозначающими принадлежность, приверженность, отношение определенных лиц к различным философским, научным, общественно-политическим учениям и направлениям. Например: *Confucianism* (учение Конфуция) (*Confucius+an*); *Epicureanism* (учение Эпикура) (*Epicurus+ean*).

Прилагательные со значением 'принадлежащий, относящийся к чему-л., имеющий свойство, особенность чего-л., сходство с чем-л., присущий чему-л., состоящий из чего-л., связанный или имеющий дело с чем-л.'

Прилагательными, обозначающими язык какой-нибудь нации, народа, страны, определенной местности и т. п. В этом случае суффикс *-ism* выражает значение диалектизма или особенности речи.

Например: Americanism, vulgarism, provincialism, foreignism, modernism, newspaperism.

Подобные существительные образуются и для обозначения стиля писателя. В этом случае суффикс *-ism* присоединяется к собственному имени данного автора.

Например: Byronism, Pushkinism, Carlyism.

Слова на *-ism*, употребляющиеся в медицине, часто выражают значение ненормального состояния. Например: *alcoholism* (алкоголизм), *deafmutism* (глухонмота), *anomalism* (аномальность, ненормальность).

Во многих случаях существительные на *-ism* соотносятся с глаголами на *-ize* и с существительными на *-ist*. Например: *realize—realism—realist, secularize—secularism—*

secularist, idealize—idealism—idealist. Такое соотношение объясняется тем фактом, что суффиксы *-ize*, *-ism*, *-ist* образуют новые слова от одинаковых семантических классов. Начиная с XVII в. определенную продуктивность приобретает звуковой комплекс *-ation*. Формы *-ion* и *-fication* также употребляются для образования абстрактных существительных, но значительно реже. Глагольные основы, от которых с помощью *-ation* (*-ion*, *-fication*) образуются абстрактные существительные, объединяются в один семантический класс, а именно: глаголы со значением 'превращаться в то, делать то или заниматься тем, делать(ся) таким, подвергаться тому, на что указывает производящая основа'. Подобные глаголы по своим формальным признакам делятся на четыре группы: Глаголы с суффиксом *-ify*: *to electrify* (электрифицировать) - *electrification* (электрификация; электризация); *to fructify* (оплодотворять, приносить плоды) - *fructification* (оплодотворение); *to identify* (отождествлять) - *identification* (отождествление); *to notify* (извещать, уведомлять) - *notification* (уведомление, извещение); *to pacify* (успокаивать, умиротворять) - *pacification* (умиротворение, успокоение);

Глаголы с суффиксом *-ize*: *to authorize* (разрешать, санкционировать, уполномочивать) - *authorization* (разрешение, санкция, полномочие); *to colonize* (колонизировать, заселять) - *colonization* (колонизация, заселение); *to centralize* (сосредоточивать, централизовать) - *centralization* (сосредоточение, централизация); *to fertilize* (удобрять (землю), (биол.)оплодотворять) - *fertilization* (удобрение земли, (биол.) оплодотворение);

Глаголы с суффиксом *-ate*: *to authenticate* (устанавливать подлинность, удостоверить) - *authentication* (установление подлинности, удостоверение); *to ruinate* (губить, разрушать, разорять) - *ruination* (гибель, крушение, полное разорение); *to formulate* (формулировать, выражать формулой) - *formulation* (формулировка); *educate* (воспитывать, давать образование) - *education* (воспитание, образование); *investigate* (расследовать, исследовать) - *investigation* (расследование, исследование);

Глаголы, не имеющие в своем составе словообразующих суффиксов *to adore* (обожать, поклоняться) - *adoration* (обожание, поклонение); *to tax* (облагать налогом) - *taxation* (обложение налогом, взимание налога); *to damn* (проклинать, ругаться, осуждать) - *damnation* (проклятие, осуждение); *invent* (найти, изобретать) - *invention* (изобретение, открытие); *preserve* (сохранять, сберегать) - *preservation* (охрана, защита).

Для образования абстрактных существительных от глагольных основ на *-ify* употребляется словообразующий элемент *-fication*: *declassify* - для образования абстрактных имен существительных. Форма *-ion* употребляется значительно реже и еще реже используется -

fication. Это объясняется тем фактом, что в современном английском языке с развитием науки и техники появляется много новых глаголов на *-ize* и соответственно от них с помощью *-ation* образуются существительные. Что же касается глаголов на *-ate* и *-ify*, то в словарях неологизмов они встречаются редко.

2.2. Разработанный комплекс упражнений, направленный на закрепление слов, образованных аффиксальным способом (на основе художественного произведения «The adventure of the three students» by Conan Doyle)

На факультативных занятиях по английскому языку, при подготовке к ЕГЭ, выполняя задания *в разделе* «Грамматика и лексика», необходимо было заполнить пропуски в тексте лексически и грамматически согласующимися с контекстом словами, преобразуя их с помощью словообразовательных элементов слова. Но, чтобы успешно выполнить эти задания, необходимо иметь богатый словарный запас, владеть аффиксальными способами словообразования и, соответственно, знать суффиксы и префиксы различных частей речи. Практика показывает, что учащиеся испытывают большие трудности в их применении, так как большинство заданий по лексике взяты из художественных произведений. Учить готовые таблицы и теорию по словообразованию, не вызывает особого интереса у учащихся. Нами была предпринята попытка разработать свой комплекс упражнений, направленный на закрепление слов, образованных аффиксальным способом (на основе художественного произведения).

Проработав с художественным произведением «The adventure of three students»- by Conan Doyle, мы выделили самые употребляемые аффиксы и классифицировали их в таблице.(см.Приложение 1).

Вывод по второй главе: изучив аффиксы в художественных произведениях на английском языке, мы пришли к выводу, что данные аффиксы являются самыми используемыми в художественных произведениях.

Исходя из этого, нами была предпринята попытка разработать комплекс упражнений, направленный на закрепление слов, образованных аффиксальным способом (на основе художественных произведений) (см.Приложение 2).

Заключение

Поставленная цель работы достигнута, задачи успешно решены. Материалы данного исследования позволят учащимся применить разработанные нами упражнения при работе с лексикой, подготовиться к единому государственному экзамену в разделе «Лексика и грамматика», расширить словарный запас лексических единиц, образованных с помощью аффиксов, при работе с художественной литературой на английском языке. Таким образом, положенный в основу изучения словообразования системный подход и сформированные навыки сознательного образования слов различных частей речи путем изучения художественных текстов на иностранном языке обеспечат более качественное усвоение темы «Словообразование в английском языке путем аффиксации».

Результатом нашей работы является: разработанный комплекс упражнений, направленный на формирование навыков словообразования различных частей речи.

Литература.

1. Мюллер В. К. «Новый англо-русский словарь», М.: Русский язык медиа, 2005
2. Литвинов.П.В. «Однокоренные слова английского языка. Техника запоминания», М.: Айрис Пресс, 2008
3. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. – М.: Просвещение. 1990 .
4. Вербицкая М. В., Соловова Е. Н.. Учебно-тренировочные материалы
5. Оксфордские тесты по английскому языку для подготовки к Единому Государственному Экзамену. Mark Harrison, Victor N. Simkin. Oxford University Press для подготовки уч-ся / ФИПИ – М.: Интеллект- Центр, 2009
6. Л.С Бархударов, Д.А Штелинг «Грамматика английского языка»,
7. М. Я. Блох «Теоретическая грамматика английского языка»

Приложение 1

Классификация аффиксов на основе художественных произведения

«The adventure of three students»- by Conan Doyle

Суффиксы прилагательных	
<i>Наличие качества</i>	"I made a most careful examination".
<i>Состояние, качество (-able\ -ible)</i>	Terrible , valuable , remarkable
<i>Отсутствие качества</i>	"After a restless night".
<i>Сравнительной и превосходной степени</i>	"But deeper in the direction"; "He is taller ".

Суффиксы наречий	
<i>Наречия от прилагательных и порядковых числительных</i>	"That is absolutely impossible"; "He nearly fainted"; " Evidently the man had copied".

Суффиксы существительных	
<i>Принадлежность к общественной группировке, политическому направлению, профессии, национальности</i>	"An Indian student".
<i>Действующее лицо, занятие или должность</i>	"A lecturer at the College"; "Our visitor began his story"; "I am one of the examiners ".
<i>Качество/состояние</i>	"Your position is hopeless ";
<i>Состояние/степень отношений</i>	"For the Fortescue Scholarship ";
<i>Действие, процесс, результат</i>	"The first day of the examination "; "My action was known to everyone"; "Oh, it is only a suggestion ".

Суффиксы глаголов	
<i>Использовать то, что обозначено основой для определенного воздействия на предмет \ переход в состояние, указанное основой</i>	Lengthen, threaten, strengthen, heighten, deepen
<i>Производить действие или сделать (-ся) таким, как обозначено основой (ударение всегда падает на основу)</i>	Beautify, classify, simplify, intensify, justify
<i>Подвергать воздействию при помощи того, на что указывает основа; превращать(-ся) в то, на что указывает основа</i>	Granulate, originate, vaccinate, activate

Префиксы	
<i>Отрицательное значение</i>	“Something very un usual had happened”; “A very un pleasant thing”; “That is absolutely im possible”; “Though very un willingly”.
<i>“Сверх-”, “Пере-”</i>	“Said Holmes rising and putting on his over coat”.

Инфиксы	
<i>Лексический инфикс</i>	blood ‘кровь; род, происхождение’ – to bleed ‘кровоточить; истекать’
<i>Грамматический инфикс</i>	foot ‘нога’ –feet ‘ноги’, goose ‘гусь’ –geese ‘гуси’

Приложение 2

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с. Бессоновка.

Приложение

для выпускников МБОУ СОШ с. Бессоновка

**Комплекс упражнений, направленный на закрепление слов,
образованных аффиксальным способом (на основе художественных
произведений).**

Подготовил: Федотов Даниил

Учитель английского языка: Вяльдина Е.В.

Содержание

Разработанные упражнения, на основе художественных текстов

«The adventure of the Three Students» - A. Conan Doyle

The little Square box- A. Conan Doyle

The Stolen Bacillus – H. Wells

The Blast of the Book – G.Chesterton

A String of Beads – S. Maugham

Ключи к заданиям

“The Adventure of the Three Students” by Conan Doyle

1. Образуйте от данных слов **новые слова** при помощи изученных вами **суффиксов и приставок** и подставьте их в **отрывки из художественного произведения**:

Example: “Your only chance is a frank _____” (**confess**) -> “Your only chance is a frank *confession*”.

- 1) “Have you got fresh evidence?”(**evident**)
- 2) “Now, Mr. Gilchrist, you must see that your position is hopeless” (**hope**).
- 3) “Then the whole thing came to me at once and I only needed some additional evidence” (**add; evident**).
- 4) “A very pleasantly thing has taken place at our college and I don’t know what to do” (**pleasant**).
- 5) “No, no, my dear sir, that is absolutely impossible” (**absolute**).
- 6) Mr. Soames was so excited that it was clear that something very usually had happened. (**usual**)
- 7) “The other key to my room belonged to my service, Bannister, who has been looking after my room for ten years” (**serve**).
- 8) “I shall be happy to look into this matter and give as much help as I can”, said Holmes rising and putting on his ____ (**coat**).
- 9) The ____ (**lecture**) ____ (**lock**) the door and we went in.
- 10) The ____ (**study**) left a very pleasant ____ (**impress**).

2. Образуйте в отрывке из текста из предложенных слов **новые** с помощью **аффиксов** и подставьте их вместо пропусков:

“The rude fellow on the top floor made the worst _____, but that _____ looked at us in a queer way,” I remarked.

“So would you if a group of _____ came in on you when you were preparing for an _____ next morning. No, I see nothing in it. But that fellow Bannister does puzzle me.”

“He impressed me as a _____ honest man,” I said.

Holmes did not say a word more about the case the whole evening.

Words to be made us of: impress, India, strange, examine, perfect.

3. Переведите данные **предложения**, назовите использованные в них **аффиксы** и объясните, **что** передают или подчёркивают эти морфемы в **значении слова**. Укажите **части речи** слов с аффиксами:

- 1) A tall young fellow opened the door and very **politely** invited us into the room.
- 2) He is **taller** than the **Indian**, not so tall than Gilchrist.
- 3) The first of the papers consisted of a piece of a Greek **translation**.
- 4) Then the whole thing came to me at once and I only needed some **additional evidence**.
- 5) We know that you are not a **criminal**.
- 6) No harm would have been done had he not noticed the key left in the door by the **carelessness** of your **servant**.
- 7) For a moment Gilchrist tried to say something but suddenly he burst into a storm of **sobbing**.
- 8) So, I had reason to think that only a man of **unusual** height could see the papers through the window.
- 9) I have a letter which I wrote to you early this morning after a **restless** night.
- 10) It was not a **dangerous action**: he could always pretend that he had **simply** come in to ask a question.

“The Little Square Box” by A. Conan Doyle

Образуйте от **данных слов** новые при помощи **аффиксов** и заполните **пропуски** в тексте:

- 1) Suddenly there was a shout from the bridge, and two men appeared, running very quickly down the quay. (**sudden**)
- 2) The people on the quay shouted with Exciting, so did the passengers. (**excite**)
- 3) The one who had spoken was a man with a blue-black beard and a _____ face. (**colour**)
- 4) From the first moment of their conversation I had a horrible feelings of danger. (**feel**)
- 5) I found myself, against my wish, playing an pleasantly part of eavesdropper. (**pleasant**)
- 6) All these facts led me to believe that they were terrorists. (**terror**)

“The Stolen Bacillus” by H. Wells

Образуйте от **данных слов** новые при помощи **аффиксов** и заполните **пропуски** в тексте:

- 1) He felt proud of his _____. (**clever**)
- 2) He is an _____. (**anarchy**)
- 3) When the _____ (**science**) returned to his laboratory his _____ (**visit**) was looking at his watch.
- 4) “And yet, this little bacteria can multiply and kill the _____ of any great city”. (**populate**)
- 5) He turned very _____ to his writing table. (**quick**)

“The Blast of the Book” by G. Chesterton

Переведите данные **предложения**, назовите использованные в них **аффиксы** и объясните, **что** передают или подчёркивают эти морфемы в **значении слова**. Укажите **части речи** слов с аффиксами:

- 1) “I think a lot of physical **appearances** can be explained **scientifically**”.
- 2) “But cases of **disappearances** of people are much more difficult to explain”.
- 3) The clerk answered **mechanically** in the negative and went on **mechanically** adding the figures.
- 4) In this letter Mr. Pringle asked **permission** to come and discuss a curious case.
- 5) The two men stood as still as the statues, and then it was the Professor who **slowly** came to life.

“A String of Beads” by S. Maugham

Образуйте в отрывке из текста из предложенных слов **новые** с помощью **аффиксов** и подставьте их вместо пропусков:

- 1) Miss Robinson had excellent _____.
- 2) She shook her head and smiled _____.
- 3) There was something _____ in her manner when she said those words.
- 4) They were instructed to give her a cheque for one hundred pounds as a _____.
- 5) And then she gives him the three hundred pounds to pay the last _____ for the house.

Words to be made use of: refer, mysterious, pleasant, compensate, install.

Ключи к заданиям:

“The Adventure of the Three Students” by Conan Doyle

№1

1)evidence; 2)hopeless; 3)additional, evidence; 4)pleasantly; 5)absolutely; 6)usually; 7)servant;
8)overcoat ; 9)lecturer, unlock; 10)studying, impression

№2

1)impression, Indian; 2)strangers, examination; 3)perfectly

“The Little Square Box” by A. Conan Doyle

№1

1)suddenly; 2)exciting; 3)colorful; 4)feeling; 5)pleasantly; 6)terrorists

“The Stolen Bacillus” by H. Wells

№1

1)cleverness;2) anarchic;3)scientist;visitor4)population;5)quickly

“A String of Beads” by S. Maugham

№1

1)relations;2)pleasantly;3)mystery;4)compensation;5)installation;