**VII Региональная научно-практическая конференция учащихся «Природно-культурное и духовное наследие Пензенской области»**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

гимназия «САН» г. Пензы

Секция: «Духовное наследие Пензенской области»

**Моя загадочная вещь-зеркало**

Кривулина Полина Евгеньевна

Класс: 4 «А»

МБОУ гимназия «САН» г.Пензы

Руководитель: Шабанова Светлана Максимовна,

педагог дополнительного образования

Пенза , 2020

**Оглавление**

**Введение………………………………………………………………..…….с.3-4**

**1. Домашняя утварь моих предков …………………………………….с. 4-5**

 1. 2. Что такое зеркало?...............................................................................с. 5

**3. История возникновения зеркал………………………………………..с. 5-6**

**4. Технология изготовления зеркал………………………………………с. 6-7**

**5. Посещение пензенского краеведческого музея………………………с. 7-8**

 5.1. Характеристика зеркала……………………………………………...с. 7-8

**6. Зеркало-псише……………………………………………………………с. 8**

**7. Воспоминания моей прабабушки……………………………………...с. 9**

**Заключение……………………………………………………………….....с. 10**

**Список литературы………………………………………………………..с. 11**

**Приложения………………………………………………………………..с.12-13**

Что за тяга к старинным вещам,

К оборотам ушедших мгновений?

Словно кто-то тебе завещал

Не предать дни былые забвенью.

И в камине огонь затрещал,

Нам поведали сказки поленья…

Что за тяга к старинным вещам,

К оборотам ушедших мгновений

Л. Рубальская

**Введение**

 В каждой семье есть свои традиции, которые почитают и уважают. Есть она и в моем роду. Сохранять и беречь предметы быта на долгие годы. Это говорит о том, что вся моя семья связана узами дружбы и согласия, доброты и любви друг к другу.

 Так вот, есть у меня среди дачных сокровищ одна жемчужина. А, может, и бриллиант. Скажу прямо, в былые времена много чего свозилось на дачу: и старое тряпье, и книги, и мебель. Многое на даче, за несколько десятков лет разобрали на доски и сожгли в печке (например, огромный сундук, платяной шкаф, сервант и бело-красный буфет).

 Из мебели от моей прапрабабушки сохранилось старое буковое кресло и старинное зеркало. Кресло пытались многократно "осовременить", и вид оно приняло "обычнодачный", ничего особенного. Что касается главного сокровища - зеркала, оно выбивается из любого современного интерьера своей музейностью. Да, я видела нечто похожее в пензенском краеведческом музее.

 И думаю, что это была очень модная вещица в начале прошлого столетья. Я не знаю точно, сколько зеркалу лет, но однозначно больше 100.

 Так родилась тема моей исследовательской работы: **«Моя загадочная вещь-зеркало».**

  **Актуальность** нашего исследования**:** история быта моей семьи. **Практическая ценность** работы заключается в том, что результаты исследования можно использовать на уроках истории, литературы, рисования, а также во внеклассной работе.

 **Объект исследования:** мир зеркал.

 **Предмет исследования:** старинное зеркало моих предков.

 **Гипотеза:** если исследовать историю быта моих предков, многочисленной домашней утвари, накапливавшейся не одним десятком лет, которой наши прапрабабушки и прапрадедушки пользовались в своей повседневной жизни то можно восстановить некоторые исторические факты моей родословной.

 **Целью** данной работы является исследование жизни и применения старинного зеркала, как средство изучения родословной.

 В связи с этим были поставлены ряд **задач**:

* Собрать и обобщить материал из домашнего архива.
* Исследовать историю появления зеркала в нашей семье.
* Расширить кругозор об истории появления и применения зеркал.
* Восстановить некоторые факты моей родословной через предметы быта предков.

**Методы исследования:**

* сбор и систематизация материала;
* беседа с родственниками;
* работа с архивами краеведческого музея;
* сравнительный анализ.

**1. Домашняя утварь моих предков**

 Жизнь наших предков проходила в доме, где внутреннее убранство было организовано для работы и отдыха.
 Из  толкового словаря  С.И.  Ожегова я узнала, что: «Утварь - это предметы, принадлежности какого-нибудь обихода. Например: домашняя утварь, кухонная». [[1]](#footnote-1)

 Тот же термин  В. И. Даль, автор «Толкового словаря великорусского живого языка», называл утварь – украшение, убранство, наряды; драгоценности.[[2]](#footnote-2) Утварь - это посуда для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи ее на стол; различные емкости для хранения предметов домашнего обихода, одежды; предметы для личной гигиены и гигиены жилища, различные предметы быта. Среди всех предметов повседневного обихода едва ли най­дется вещь более противоречивая и загадочная, чем зеркало.

**1.2. Что такое зеркало?**

 Для начала я решила обратиться к словарям и узнать значение слова «зеркало».

 **ЗЕРКАЛО-**предмет со стеклянной или металлической отполированной поверхностью, предназначенный для отображения того, что находится перед ним (Толковый словарь С.И. Ожегова).[[3]](#footnote-3)

 **ЗЕРКАЛО-**весьма гладкая, металлическая или стеклянная доска, отражающая предметы (Толковый словарь В.И. Даля).[[4]](#footnote-4)

**2. История появления зеркал**

 Когда-то давно человек в первый раз наклонился над родником напиться и увидел на поверхности воды самого себя. Поскольку прежде он никогда не видел своего лица, то очень испугался и подумал, что на него смотрит водяной.

 Позднее человек догадался, что в воде он видит собственное отражение, но само явление по-прежнему для него было необъяснимым и загадочным. Осталось желание вновь и вновь смотреть на себя. Так возникла потребность в зеркале, вместе с тем человек начал искать более надежные способы удовлетворить свое желание, чем гладь воды.

 Для этой цели подходили отполированные камни, например обсидиан и пирит, металлы с блестящей поверхностью - медь, бронза, серебро и золото, горный хрусталь и даже темная древесина.[[5]](#footnote-5)

 Необычайно красивые зеркала из серебра изготовляли уже в IV-V вв. в Китае и Японии.

 Первые стеклянные зеркала в Европе начали появляться в ХІІІ веке, они были вогнутые, такие зеркала искажали изображение, но четкость изображения в них была гораздо выше, чем в металлических.

 В середине XVI столетия в Италии появились первые плоские зеркала.

 В России же первые зеркальные цеха появились во времена Петра I.

**3. Технология изготовления зеркал**

 Первые зеркала, появившиеся в бронзовом веке, изготавливались из серебра, меди или бронзы методом полировки металла.

 Для изготовления вогнутых зеркал выдували стеклянные шары, в которые вливали расплавленное олово, оно растекалось ровным слоем по внутренней поверхности. Затем шар разбивали на куски и доставали медное зеркало.

 В начале XVI века зеркальщики научились делать плоские зеркала. Горячий цилиндр из стекла разрезался вдоль, и эти половинки раскатывали на медной столешнице, получая листы стекла.

 Тогда же стали применять амальгамы (жидкие сплавы ртути с другими металлами) для нанесения отражающего слоя на стекло. Зеркала, покрытые амальгамой, давали бледное отражение.

 При их изготовлении приходилось иметь дело с ядовитыми веществами. Бывали случаи, когда рабочие отравлялись насмерть ртутными парами.
 Поэтому через какое-то время от амальгамы отказались.

 В XIX веке немецкий ученый Ю. Либих придумал безвредное, в отличие от ртути, покрытие для зеркала. Вместо ртути стали наносить на стеклянный лист тончайший слой серебра. Чтобы нежная серебряная пленка не повредилась, сверху её покрывали слоем краски. Такие зеркала давали очень яркое изображение.

 В современной технологии изготовления зеркал в качестве отражающего слоя используется раствор серебра, на который затем наносится защитный слой меди или специальных склеивающих химикатов, а уже затем два слоя защитного лакокрасочного покрытия.

 В наше время просто невозможно обойтись без зеркала. Мы используем его везде: зеркала в солнечных батареях, зеркальные стёкла домов, зеркала в оптических приборах, зеркала дальнего вида на автомобилях, зеркала в медицинских инструментах, зеркальные очки, зеркала в интерьерах, в дамских сумочках…

**4. Посещение пензенского краеведческого музея**

 Меня очень заинтересовала моя дачная находка – зеркало моих предков. Захотелось узнать, когда и где оно было сделано, к какому стилю относится и настолько ли оно ценно исторически. Мы сначала обращались к частным коллекционерам зеркал, но исчерпывающей информации от них не получили. Тогда мы решили посетить наш пензенский краеведческий музей. И узнали многое о нашем старинном зеркале. Мы побеседовали с главным хранителем фондов музея Муратовой Еленой Владимировной.. И она, внимательно рассмотрев наш экспонат, дала характеристику этому предмету старины.

**4.1. Характеристика зеркала. Приложение 1.**

***Объект****: Туалетный столик с зеркалом (ПСИШЕ).*

***Материал:*** *Дерево (дуб с колоннами),* украшенное узорами из кусочков металла.

***Производство****: Кустарное (частное), для изготовления предметов роскоши.*

***Стиль:*** *Ампир.*

***Комплектность****: Зеркало-псише, обрамление (деревянная рама), основание (фигурное), ящик (выдвижной).*

***Длина****: 47 см.*

***Ширина:*** *43 см.*

***Состояние****: (требует реставрации).*

***Возраст****: более 100 лет.*

**5. Зеркало-псише**

 Зеркала-псише в стиле Ампир появились в первой половине 19 столетия во Франции **(1800 -1825)**.Зеркала - псише это часть дамского туалетного столика.

 В России моду на зеркала - псише начал вводить немецкий мастер Генрих - Даниэль Гамбс в начале XIX века, причём начал это с императорской семьи.

 **Псише́** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *psyche*) - специальное прямоугольное или овальное [зеркало](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%BE) для [гардеробных комнат](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0), шарнирно закреплявшееся между двумя стойками.[[6]](#footnote-6) Псише устанавливали на [туалетном](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB) или подзеркальном столике или на [консоли](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BE%D0%BB%D1%8C), самостоятельно, в качестве [трюмо](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D1%80%D1%8E%D0%BC%D0%BE_(%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%BE)&action=edit&redlink=1). Шарнирное крепление позволяло менять угол наклона зеркала и видеть себя в нём в различных ракурсах. У нас зеркало- псише пользовалось особой популярностью в 1940—1950-е годы.

 Главной особенностью этого стиля, является качество формы и конструкции, а также широкое использование архитектурных элементов (колонн, пилястр, карнизов и пр.) и скульптурных элементов, заимствованных из античности и искусства Древнего Востока (кариатиды, грифоны, сфинксы, львиные лапы и т.п.).

 В качестве орнаментов активно вводится и военная арматура: знамена, знаки легиона, копья, мечи, венки.

 При всем их многообразии данные элементы располагаются упорядоченно, с соблюдением покрывались левкасом или золотились.

**6. Воспоминания моей прабабушки**

 Знания о моем старинном зеркале дополнила моя прабабушка Костина Екатерина Семеновна. Вот, что она вспоминала: *«Зеркало было приобретено в Архангельске родственниками, и подарено моей матери в качестве приданного. Что оно интересное по своему оформлению видели и понимали все. Пользовалось им не одно поколение. Потом стало не очень видным и модным, поверхность стала шелушиться и таким образом оно попало на дачу, как ненужная домашняя утварь. Но вот прошло более ста лет и на него вновь обратили внимание, даже некоторые гости просили продать. Но, думаю, раз так долго оно сохранилось в моей семье, пусть решают внуки, что с ним делать дальше».* **Приложение 2.**

**Заключение**

 Каждая эпоха вносит свои изменения в картину мира, в понимание модного, современного или устаревшего и неинтересного. Многие вещи, которые еще вчера были на пике популярности, сегодня - уже неактуальны, а завтра на смену им придут новые модные аксессуары и предметы интерьера. Та же участь постигла и мой, теперь уже точно мой туалетный столик. Этот раритет я обязательно отреставрирую, чтобы в дальнейшем могли пользоваться и мои потомки, и он прослужил бы нам еще много лет.

 Считается, что глаза - зеркало души, а мой туалетный столик это отражение личности хозяйки, благодаря чему, можно довольно точно описать характер владелицы, догадаться о ее вкусах, предпочтениях, образе жизни и даже характере профессиональной деятельности. Я думаю, что моя прапрабабушка обладала большим эстетическим вкусом, если пользовалась таким красивым зеркалом, может даже была знатной дамой, кокеткой.

 Я верю, что все старинные предметы, сквозь годы и даже века обладают энергетикой предыдущих владельцев. Они хранят тепло и прикосновения человеческих рук.

 Жаль, вещи не могут говорить. Иначе, они бы поведали нам историю наших далеких предков.  Немного грустную, в чем-то непонятную, но точно теплую и близкую.

 Именно это заставляет меня лишний раз, взглянув на ту или иную старинную вещь в моей семье, вспомнить своё происхождение и отдать должное прародителям, благодаря которым я существую.

**Литература**

1. Даль Владимир.Толковый словарь живого великорусского языка:В 4 т.-М.:Рус.яз., 1999.-:688 с., 1 портр.-с.380.

2. Кривулина Т.Ф. Воспоминания.

3. Ожегов С.И. Словарь русского языка:Ок.57000 слов/Под ред. Чл.-корр. АН СССР Н,Ю.Шведовой.-20-е изд., стереотип.М.: Рус.яз., 1988.-с.688.

4. Мельшиор-Бонн Сабин. История зеркала/Предисл. Жана Делюмо.Пер. с фр. Ю.М. Розенберг.-М.:Новое литературное обозрение,2005.-456с.-с.23.

**Приложение 1**

**Характеристика зеркала-ПСИШЕ**

***Объект****: Туалетный столик с зеркалом (ПСИШЕ).*

***Материал:*** *Дерево (дуб с колоннами),* украшенное узорами из кусочков металла.

***Производство****: Кустарное (частное), для изготовления предметов роскоши.*

***Стиль:*** *Ампир.*

***Комплектность****: Зеркало-псише, обрамление (деревянная рама), основание (фигурное), ящик (выдвижной).*

***Длина****: 47 см.*

***Ширина:*** *43 см.*

***Состояние****: (требует реставрации).*

***Возраст****: более 100 лет.*

**Приложение 2**

**Воспоминания прабабушки Костиной Екатерины Семеновны**

 ***«Зеркало было приобретено в Архангельске родственниками, и подарено моей матери в качестве приданного. Что оно интересное по своему оформлению видели и понимали все. Пользовалось им не одно поколение. Потом стало не очень видным и модным, поверхность стала шелушиться и таким образом оно попало на дачу, как ненужная домашняя утварь. Но вот прошло более ста лет и на него вновь обратили внимание, даже некоторые гости просили продать. Но, думаю, раз так долго оно сохранилось в моей семье, пусть решают внуки, что с ним делать дальше».***

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка:Ок.57000 слов/Под ред. Чл.-корр. АН СССР Н,Ю.Шведовой.-20-е изд., стереотип.М.: Рус.яз., 1988.-с.688. [↑](#footnote-ref-1)
2. Даль Владимир.Толковый словарь живого великорусского языка:В 4 т.-М.:Рус.яз., 1999.-:688 с., 1 портр.-с.519. [↑](#footnote-ref-2)
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка:Ок.57000 слов/Под ред. Чл.-корр. АН СССР Н,Ю.Шведовой.-20-е изд., стереотип.М.: Рус.яз., 1988.-с.308. [↑](#footnote-ref-3)
4. Даль Владимир.Толковый словарь живого великорусского языка:В 4 т.-М.:Рус.яз., 1999.-:688 с., 1 портр.-с.380. [↑](#footnote-ref-4)
5. Мельшиор-Бонн Сабин. История зеркала/Предисл. Жана Делюмо.Пер. с фр. Ю.М. Розенберг.-М.:Новое литературное обозрение,2005.-456с.-с.23. [↑](#footnote-ref-5)
6. Словарь иностранных слов.- с411. [↑](#footnote-ref-6)