Министерство образования Пензенской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №2 г.Сердобска

VII Региональная научно-практическая конференция учащихся «Природно-культурное и духовное наследие Пензенской области»

Секция : «Объекты культурно наследия Пензенской области»

**Страницы творчества П.А.Вяземского в Мещерский период**

 **(конец 1827 – начало 1829 года)**

Работу выполнил:

учащийся 6б класса

 Лукуткин Никита

Руководитель:

учитель русского языка и литературы

 Попова Людмила Владимировна

Сердобск - 2020.

**Содержание**

Введение……………………………………………………………………………………………………………….3-4

Глава I. Обзор литературы…………………………………………………………………………………….4-6

1.1. Пётр Андреевич Вяземский

1.2. Памятник архитектуры – комплекс помещичьей усадьбы

Глава II. Изложение собственных данных……………………………………………………..…..6-12

2.1. Творческий период жизни в глубинке (с.Мещерское Сердобского уезда Саратовской губернии, сейчас Пензенской области)

2.2. Переписка П.А.Вяземского с А.С.Пушкиным

Заключение…………………………………………………………………………………………………………….13

Выводы …………………………………………………………………………………………………………………..13

Литература………………………………………………………………………………………………………………14

Приложения………………………………………………………………………………………………………15-16

***Введение***

Для многих из нас Родина начинается с отчего дома. Это слово от того же корня, что и слово «Отечество». Они близки и по значению: Отечество – земля наших отцов, отчий дом – дом нашего отца. Родные, с детства знакомые места – это наша малая Родина.

Я родился в селе Мещерское Сердобского района Пензенской области. Здесь начинался род нашей семьи. Теперь здесь живут мои бабушка, дедушка и родственники.
 Меня заинтересовало прошлое села, потому что, по словам моих близких, оно имеет интересные исторические факты. В 2018 году я собрал материал о достопримечательностях села Мещерское, находящихся на его территории, и некоторые, на мой взгляд, интересные данные. Провёл анкетирование среди одноклассников, хотели бы они узнать историю моего села. С помощью моей мамы Лукуткиной Марины Александровны и моей учительницы мы организовали поездку по известным местам села Мещерское. Увлёкшись работой по краеведению, я раскрыл для себя, что Мещерское имеет и литературное наследие. Я говорю об известной в XIX веке усадьбе Кологривовых, где в период изгнания проживал Пётр Андреевич Вяземский. Поэт, критик, переводчик жил и трудился на литературном поприще в эпоху Александра Сергеевича Пушкина, кроме того, Вяземский считался старшим другом поэта.

 **Тема моей работы:** «Творчество П.А.Вяземского в период его проживания в селе Мещерское».

 **Направление:** литературное краеведение.

**Цель работы:** изучить творчество П.А.Вяземского в период проживания в селе Мещерское Сердобского уезда Саратовской губернии (сегодня: Пензенской области).

В ходе работы решались следующие **задачи**:

1. анкетирование учащихся лицея, с целью выяснения их знаний об историко-литературных сведениях Сердобского района;

2. сбор фактического материала на основе опроса земляков;

4. изучение материалов архивного фонда,интернета, периодических изданий.

 **Объекты исследования:**

1. письма П.Вяземского А.Пушкину;

2. литературные произведения, созданные П.А.Вяземским в период нахождения его в с. Мещерское и г.Пенза (конец 1827 – конец 1829 года).

**Предмет исследования:**литературные произведения П.А.Вяземского.

При создании работы использованы основные исследовательские **методы**:
1)теоретический (изучение научных и литературных источников);
2) опрос (беседы с работниками администрации Мещерского сельского совета);

3) анкетирование учащихся МОУ лицея №2;

4) публикации СМИ по данной работе;

5) сбор литературных источников;

6) в ходе работы я фотографировал, сканировал фотографии и документы, которые хочется сохранить на память для последующих поколений.

**Гипотеза.**Я предполагаю, что период пребывания Петра Андреевича Вяземского в селе Мещерское Сердобского района был плодотворным в его творческой деятельности.

**Актуальность:**

Данная работа послужит материалом для проведения уроков литературного краеведения, поможет больше узнать историю села Мещерское и Сердобского района Пензенской области. Я надеюсь, что работа также привлечёт внимание краеведческого музея.

Именно хорошее знание своей малой Родины поможет лучше узнать тот мир, который меня окружает, соответственно, найти своё место в жизни.

**Основными источниками информации,** помимо воспоминаний земляков, стали сведения архива Мещерского сельского совета и библиотеки, архивные материалы историка краеведа Н.П.Бульина.

**Глава I. Обзор литературы**

**1.1. Петр Андреевич Вяземский**

*Судьба свои дары явить желала в нём,
В счастливом баловне соединив ошибкой
Богатство, знатный род с возвышенным умом
И простодушие с язвительной улыбкой.*

Эти строки А.С.Пушкин посвятил одному из старших друзей наиболее талантливому князю Петру Андреевичу Вяземскому. Как и другие «поэты пушкинского круга», он обладал собственным поэтическим голосом, но подобно им, также испытал влияние Пушкина.

Пушкин писал о Вяземском: «Важнейшее качество Вяземского‑поэта – острое и точное чувство современности».

Вяземский - один из ближайших друзей Пушкина и сам крупный и оригинальный поэт. Человек блестящего ума, всесторонне образованный поэт, журналист и критик, участник Бородинской битвы, защитник «вольности святой» - Петр Андреевич Вяземский. Мало кому бывает отпущена столь долгая и насыщенная жизнь, какая была у Вяземского; он был знаком с самыми замечательными своими современниками от Николая Михайловича Карамзина до Льва Николаевича Толстого, со многими из которых был связан личными дружескими отношениями.
 Пётр Андреевич Вяземский родился в Москве 12 (23) июля 1792 года в родовитой и богатой дворянской семье. Вяземские являются отдаленными потомками Владимира Мономаха. Их предок Андрей - Длинная Рука получил в удел город Вязьму (отсюда пошла и фамилия). В Петре Андреевиче смешалась русская, шведская и ирландская кровь.

Его мать – рано умершая Евгения О\*Рейли – была потомком ирландских королей. Отец будущего писателя, Андрей Иванович, человек большой культуры, окружил себя личностями незаурядными. Писатели, поэты, дипломаты, любители наук и искусств, встречали в доме старого Вяземского самый изысканный и радушный прием.

Дом Вяземских в Москве и знаменитое подмосковное имение Остафьево видели многих выдающихся людей той эпохи.

 На пятнадцатом году жизни Пётр Вяземский лишился отца. Его воспитанием занялся Н.М.Карамзин, женатый на сводной сестре будущего поэта.

Учась в Петербургском пансионе юный Вяземский начинает много читать. Особенно его увлекает поэзия. Он заучивает наизусть стихи Ломоносова и Державина, басни Лафонтена, пробует силы в стихотворстве. Первое его стихотворение «Послание Жуковскому в деревню» было напечатано в 1808 году в лучшем русском журнале того времени «Вестнике Европы», который тогда редактировал Жуковский. Во время Отечественной войны 1812 года Вяземский вступил добровольцем в московское ополчение и участвовал в Бородинском сражении, где проявил мужество и отвагу. В 1815 году в Царскосельском лицее Вяземский знакомится с шестнадцатилетним Александром Пушкиным. Несмотря на разницу в возрасте, дружба их началась с первой же встречи и связала двух поэтов на два десятка лет. На всех этапах литературной деятельности Пушкина Пётр Андреевич – его ближайший друг, соратник, единомышленник.

 Вяземский был тесно связан с людьми декабристского круга, и поэтому его литературная деятельность строго отслеживалась цензурой. Для Вяземского наступил десятилетний период опалы и полицейской слежки, которая превращается в систему. Он решил искать убежища в деревне, уехать к родным в Сердобск. (Приложение № 1)

12 декабря 1827 года Вяземский выехал из Москвы к семье, уже находящейся в Мещерском.

**1.2. Памятник архитектуры – комплекс помещичьей усадьбы**

 В 20-е годы XIX века в центре села Мещерское стоял красивый каменный дом оригинальной архитектуры, напоминающий средневековый замок. К сожалению, сейчас от него остались только развалины. Уничтожил его пожар в 1982 году.

Сто с лишним лет назад этой усадьбой владели помещик Петр Александрович Кологривов и жена его Прасковья Юрьевна, увековеченная Грибоедовым в «Горе от ума» под именем Татьяны Юрьевны («Все ей друзья и все родные...»). В 1827—1829 годах у них жил с семьей их зять князь Петр Андреевич Вяземский.

Во времена Вяземского господский дом имел трёхчастное деление. Центральная часть - одноэтажная, боковые – двухэтажные, завершаемые по торцам отдельно перекрытыми квадратными в плане «башнями». Декор дома разностилевый, характерный для второй половины 19 века. Центральная часть, выделенная пилястрами и треугольным аттиком, выдержана в готическом стиле. Аркатурный пояс боковых частей с наличниками крупных спаренных окон выдержан в стиле барокко, а декоративный пояс между этажами несёт черты русского узорочья XVII века.

**Глава II. Изложение собственных данных**

**2.1. Творческий период жизни в глубинке (с.МещерскоеСердобского уезда Саратовской губернии, сейчас Пензенская область)**

В Мещерском Вяземский плодотворно работал и вел оживленную переписку с друзьями, в том числе с Пушкиным.

«Писатель нежный, тонкий, острый…»- такую характеристику дал творчеству Вяземского великий Пушкин.

Лет через шесть после знакомства Александр Сергеевич скажет о Вяземском:
*Язвительный поэт, остряк замысловатый,
И блеском колких слов, и шутками богатый.
Счастливый Вяземский, завидую тебе
Ты право получил благодаря судьбе,
Смеяться весело над злобою ревнивой,
Невежество разить анафемой игривой .* Женат был П.А.Вяземский на княжне Вере Федоровне, которая была дочерью князя Федора Сергеевича Гагарина и княжны Прасковьи Юрьевны Трубецкой, впоследствии вторично вышедшей замуж за Петра Александровича Кологривова.
 В Мещерском поместье П.А.Кологривова, радушно встретившем падчерицу и её мужа, гостили Вяземские с декабря 1827 года по февраль 1829-года вместе с сыном Павлом (в будущем известного археографа, основателя Общества любителей древнерусской письменности, оставившего мемуары о своем отце) и дочерьми Надеждой, Прасковьей, Марией. [5]

В первые же дни Пётр Андреевич устанавливает тесные связи с соседями, представляется предводителю Сердобского дворянства.

В первый свой приезд П.А.Вяземский недолго пробыл в Мещерском, уже 5 января 1828 года держал оттуда путь в Пензу.
«Настал мороз ужасный,- писал он в своем дневнике,- вьюга ледяная, и в пятом часу приехали мы только в Елань: кучера и люди перемерзли, форейтор отморозил себе нос и колено. Видя это, еланские мужики нас никак везти не хотели до утра… Проведши около 15-ти часов в избе холодной, но дымной в сообществе телят, куриц (не говоря уже о мелкопоместных тараканах), родильницы, лежащей на печи с трехдневным младенцем, пустились мы на другое утро в Пензу»

 Во время неоднократных путешествий, заездов к соседям Вяземский не расстаётся с «Путевыми записями». В его записных книжках находят место размышления о крепостном праве. На одной из страничек он делает заметку о дворянке, насмерть засёкшей девочку. Подробно описывает Пензенский театр Гладкова, в котором «помещик – хозяин сечёт актёров, вымещая на них свои неудачи».

Чем же занят Вяземский в Сердобском районе, в селе Мещерское?

 Литературные интересы у него на первом плане. Пётр Андреевич был занят в Мещерском большой литературной работой. Он переводил роман Бенжамена Констана «Адольф».

 «Я однако же избрал себе если не труд, то по крайней мере работу постоянную: перевожу роман В. Constant. Этот роман весь истина. Это исторический курс сердца человеческого, или исследование некоторых его тайн». Этим романом и его переводом интересовался А. С Пушкин. Недаром Вяземский посвящает свой перевод ему. Пушкин принял участие в предисловии к этому роману. В записке от 20 января 1831 г. он пишет: „Оставь Адольфа у меня — на днях перешлю тебе нужные замечания". Окончательный перевод романа был закончен в 1831 г., но основная работа была проделана несомненно в Мещерском.

Кроме этого Вяземский за годы пребывания в селе написал ряд стихов — всего более тридцати.

В стихотворении «Саловка», посвященном М. Д. Ховриной, даётся картина природы и настроений поэта, восхищенного этой природой.

«Простоволосая головка» — стихотворение, посвященное одной знакомой Вяземского, жившей в нашей области, — П. Н. Всеволожской, урождённой Клушиной. Оно было послано из Мещерского 26 июля 1828 г. в письме к А. С. Пушкину. Посылая это стихотворение А.С.Пушкину, поэт писал: «В провинциях прелесть… Вот портрет Всеволожской, на днях написанный». Говоря о своей героине, что «поэзией живой и резвой… всегда возьмет свое», он добавлял:
*Все в ней так молодо, так живо,
Так не похоже на других,
Так поэтически игриво,
Как Пушкина веселый стих.*

 Произведение «Зимние карикатуры» состоит из четырёх стихотворений: «Русская луна», «Кибитка», «Мятель» и «Ухабы. Обозы». Цикл Пётр Андреевич посвятил Вере Аркадьевне Голицыной (сестре друга М.Ю.Лермонтова - Алексея Столыпина). В подзаголовке к этим стихотворениям указано: «Отрывки из журнала зимней поездки в степных губерниях 1828 г.». Интересные бытовые детали даёт стихотворение «Ухабы. Обозы». По поводу этого стихотворения Пушкин писал в письме к Вяземскому от 21 января 1831 г.:

«Стихи твои — прелесть — не хочется мне отдать их в альманах; лучше отошлю их Дельвигу. Обозы, поросята и бригадир удивительно забавны».

В 1828 г- Вяземским было написано стихотворение «Русский бог». В нём Вяземский ярко показал состояние России того времени и своё отношение к этой России. Краеведы не могут утверждать, что стихотворение «Русский бог» написано в Мещерском, но они определенно говорят, что пребывание его в такой глубокой провинции дало ему богатейший материал для этого стихотворения и помогло нарисовать картину России не с фасада, а со стороны глубокого тыла. С этим стихотворением перекликается одна из строф X главы романа Пушкина «Евгений Онегин».

*Гроза двенадцатого года*

*Настала — кто тут нам помог?*

*Остервенение народа,*

*Барклай, зима иль русский бог?*

Стихотворение «На новый 1828 год» написано в Мещерском, в котором Вяземский упоминает Пушкина, Баратынского, было напечатано в журнале «Русский зритель» начиналось словами:

*Друзья, вот вам из отдаленья*

*В стихах визитный мой билет.*

Испытав гонения за свои политические взгляды, Вяземский стал осторожен. Он пишет в этом стихотворении:

*Во мне еще живого много*

*И сердце полно через край,*

*Но опытность нас учит строго,*

*Иного про себя желай.*

Вяземский желает Пушкину, Козлову и Баратынскому давать побольше стихов, а своим литературным врагам желает:

*А вам, поставщикам всех бредней*

*На мельницах поэм и од,*

*Дай, Муза, рифмою последней,*

*Вам захлебнуться в новый год!*

Стихотворение «Станция», вероятно, связано с поездкой в Мещерское. Живя в этом селе, Вяземский часто выезжал в Пензу и другие места. В этом стихотворении он вспоминает свои поездки в Польше. Пушкин взял из него 20 стихов в примечании к XXXIV строфе 7-ой главы «Евгения Онегина». Два стиха из этого же стихотворения Пушкин взял в качестве эпиграфа к повести «Станционный смотритель», несколько изменив их. Вместо стихов Вяземского:

*Когда губернский регистратор.*

*Почтовой станции диктатор,*

*Пушкин дал:*

*Коллежский регистратор*

*Почтовой станции диктатор.*

Жизнь в Мещерском и Пензе П.А.Вяземский отразил в переписке и «Записных книжках». (они были изданы в 1963 году) .

**2.2. Переписка Вяземского с Пушкиным**

Освещая вопрос о пребывании Вяземского в Мещерском, нельзя не упомянуть о некоторых фактах переписки его с Пушкиным. (Приложение 1) В письмах этого периода они обмениваются мнениями по поводу постоянных их невзгод. Вяземский получил здесь известие о том, что Николай I запретил ему издавать газету (кстати сказать, Вяземский и не собирался издавать никакой газеты) и что царь обвиняет его в «развратном» поведении. В этом Вяземский усмотрел козни своих литературных врагов (Булгарина). Возмущенный всем этим, Вяземский принимает меры к реабилитации. Он обменивается с Пушкиным мнениями по поводу обвинений, ему предъявленных.

Можно сказать, что во время пребывания Вяземского в Мещерском там господствовал культ Пушкина. Вяземский, приглашая Пушкина приехать в Мещерское и Пензу, сообщает ему: «Здесь тебе поклоняются и тебя обожают».

«В провинциях прелесть. Здесь только, как в древности или в Китае, поэт сохраняет свои первобытные права и играет свою роль не хуже капитана-исправника, или дворянского заседателя. В столицах мы считаемся по армии в человеческом роде. Вот портрет Всеволожской, на днях написанный».

**«Простоволосая головка»**

Сделай милость, на эту тему напиши мне что-нибудь и на листочке формата письма моего: я обещал ей дать твоего письма в альбум (ст.рус.), да пришли еще что-нибудь своего неизданного для того же альбума. Только прошу не убивать меня в своем ответе: тебе прибыли из дали никакой не будет, а меня только погубишь. Приезжай же зимою в Пензу: я здешней публике обещался показать тебя. Дай мне похвастаться твоею дружбою ко мне. Я у Павлуши нашел в тетради: Критика на Евгения Онегина и по началу можно надеяться, что он нашим критикам не уступит. Вот она: И какой тут смысл: Заветный вензель О да Е. В другом же месте он просто приводит твой стих: Какие глупые места. L'enfantpromet {См. перевод}. Булгарин и теперь был бы рад усыновить его Пчеле. — Прости, моя милая душа. Я в гостях у Сабурова, а жена дома, а то верно и она написала бы тебе, хотя ты у нее всё в долгу. Пиши к нам прямо и просто в Пензу, только пиши.

 … Ольге Сергеевне мое дружеское рукожатие, а Родионовне мой поклон в пояс».

Пушкин же ему отвечает: «Ты зовешь меня в Пензу, а того и гляди, что я поеду далее, прямо, прямо на восток. Мне навязалась на шею преглупая шутка».

Вяземский отвечает Пушкину:

«26 июля 1828 г. Пенза (?).

Где ты, прекрасный мой, где обитаешь?

Там ли, где песни поет князь Голицын,

Ночи певец и картежник?

В самом деле, где ты, как ты, что ты? С самого отъезда из Петербурга не имею о тебе понятия, слышу только от Карамзиных жалобы на тебя, что ты пропал для них без вести, а несется один гул, что ты играешь не на живот, а на смерть. Правда ли? Ах! голубчик, как тебе не совестно. — Ради бога, облегчи меня: вот уже второй день, что меня пучит и пучит стих.

Да и подлинника сыскать не могу, ни припомнить. Ради бога, сжалься и наведи меня на след. В нашем соседстве есть Бекетов, двоюродный брат Сонцева, добрый и образованный человек: у него я нашел за столом лафит 10-рублевый и шампанское во льду.

... Я сказал ему, что передам тебе этот комментарий и уверен, что ты полюбишь семейство Сонцевых за догадку двоюродного брата. А название благонамеренный великолепное. К стати, что делает благонамеренный у Junior ? У этого Бекетова есть естра Золотарева. Баба молодец, с рожи похожая на Сонцева, все главы Онегина знает наизусть и представляла мне в лицах, как Сонцева жаловалась ей на тебя за стихи Жил да был петух Индейский и заставляла Алину на распев их читать. Ты прыгал бы и катался от смеха. Приезжай зимою к нам в гости и поедем недели на две в Пензу. Здесь тебе покланяются и тебя обожают. Шутки в сторону, приезжай. Что тебе стоит прокататься. А лучше всего приезжай в конце августа в Нижний на ярмарку, или ярмонку (стар.рус.) (как лучше?) и возвратимся вместе в Пензу. Что тебе сиднем прирости к гранитам Петербургским, или к<- - - -> какой-нибудь без <- - - - - -> красавицы? Я всю зиму проведу в здешнем краю. Я говорю, что я остепенился, потому что зарылся в степь». (орфография сохранена)

Пока известны три письма Пушкина, посланные через Пензу в Мещерское. 26 апреля 1828 года было прислано письмо жене Вяземского:

«…Во- первых, позвольте … принести всеподданнейшую мою благодарность за собачку (символ моей вам верности), вышитую на канве собственными вашими ручками и присланную мне в моё чухонское уединение. Что делаете вы, бесподобная княгиня, в вашей саратовской степи?..» [9], [10]

Таким образом, мы можем утверждать, что Пушкин был известен какой-то части саратовского, а также пензенского дворянства. Надо полагать, что это была читающая, наиболее культурная его часть. Надо, конечно, учесть и то обстоятельство, что появление Вяземского, несомненно, подняло интерес к литературе и в частности к Пушкину, среди той части дворянства, с которой соприкасался Вяземский.

**Вторая часть моей работы посвящалась анкетированию среди учащихся МОУ лицея №2 и публикации в СМИ.**

Прежде чем приглашать учащихся лицея на познавательную экскурсию в с.Мещерское, мне надо было узнать, есть ли среди них те, которые знают, о существовании такого села, как Мещерское, его достопримечательности, известных личностей, проживавших на его территории.

 Я провёл анкетирование среди учащихся 6-х классов, в котором участвовало 32 ученика. (Приложение № 2)

Вопросы анкеты:

1.Известно ли Вам в Сердобском районе с.Мещерское?

2.Знаете ли Вы, какие достопримечательности есть на территории села?

3.Известно ли вам, что поэт П.А.Вяземский жил в селе Мещерское?

4.Известно ли Вам, что А.С.Пушкин мог бы приехать в с.Мещерское в гости к Вяземским?

5.Какие литературные произведения, написанные Петром Андреевичем Вяземским, Вы читали:

* «Зимние карикатуры»;
* «Саловка»;
* «Простоволосая головка»;
* «Русский бог».

6.Хотели бы Вы посетить село Мещерское?

Таким образом, после анкетирования стало очевидно, что почти всем респондентам известно местоположение села Мещерское, а также произведения Вяземского, написанные в период проживания его вСердобском районе, т.к. творчество поэта изучается в школе. А о достопримечательностях села мало кому известно. (Приложение № 2) Поэтому, подведя итоги анкетирования, я предложил учащимся посетить с.Мещерское, где в имении Кологривовых жил и творил несколько лет русский поэт П.А.Вяземский.

На основе собранного материала о жизни и творчестве Вяземского в селе Мещерском, была опубликованастатьяв местной газете, где я призывал всех читателей знать и чтить историю родного уголка, уметь ценить его прошлое и любить настоящее. (Приложение № 2)

**Заключение**

Многие нравственные качества человека закладываются в детские, школьные годы. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине – месту, где человек родился. Я родился в небольшом селе Сердобского района, где начинался род моей семьи. Поэтому для меня важно знать историю своей малой Родины и о тех известных людях, которые здесь жили и творили.

Моя работа была посвящена периоду творчества П.А.Вяземского в селе Мещерское.В ходе проведенного исследования мне удалось достигнуть поставленных целей. Несмотря на переписку и треволнения по поводу своего будущего, дни пребывания в с.Мещерское были самыми продуктивными в творчестве Петра Вяземского. К такому же выводу пришел и краевед Н.П.Бульин, на чьи архивные данные я опирался в своей работе.

Я очень горд тем, что известный русский поэт, переводчик, государственный деятель Пётр Андреевич Вяземский некоторое время создавал свои произведения в селе Мещерское!

**Вывод.**

1.Собран материал о жизненном и творческом периоде Петра Андреевича Вяземского в селе Мещерское Сердобского уезда.

 2. Путем анкетирования я пришёл к выводу, что моим сверстникам мало известно о литературной деятельности П.А.Вяземского в период его нахождения в Сердобском уезде.

 3. Исходя из этого, я предложил 6а и 6б классам МОУ лицей №2 совершить познавательную экскурсию в с.Мещерское.

 4. С помощью научного руководителя мы подготовили материал в местную газету «Любимая газета - Сердобск» («ЛГ» №4, от 30.01.2019 г.)

 5. Моя гипотеза была подтверждена: период пребывания Петра Андреевича Вяземского в селе Мещерское Сердобского района был плодотворным в его творческой деятельности.

**Литература.**

1. Афанасьев А.Н., Полубояров М.С. Мещерское / Пензенская энциклопедия. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001, с. 334.
2. Бударин М.Д. Князь Вяземский. Неизвестные страницы российской истории. - Пенза, 2016
3. Воробьев В. Друг Пушкина П. А. Вяземский в Саратовской области.
4. Ледяйкин П. Мещерскому – 300 лет. – «Сердобские новости». 1996. 30 марта.
5. Очерки истории Саратовского Поволжья. 1855–1884. Ч. 1. Саратов, 1995.
6. Савин О.М. «Вяземский Пётр Андреевич» / Пензенская энциклопедия.
М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001, с. 105.

7.ПолубояровМ.С. - <http://suslony.ru>, 2007..
8. [Википедия — свободная энциклопедия](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjc-YTumJTXAhWqHJoKHflyBucQFggnMAA&url=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2597%25D0%25B0%25D0%25B3%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25B2%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%258F_%25D1%2581%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%2586%25D0%25B0&usg=AOvVaw3AFLucDrR0vsyHkZBje8HX) - <https://ru.wikipedia.org/wiki/>, 2017.
9. Вяземский Пётр Андреевич – О пензенском крае - <https://www.oblsport> – penza.ru/penza/vyazem.html

10.Вяземский Пётр Андреевич – penzahroniki.ru/index.php/biblioteka/79 –vyazemskij – petr - andreevich

Приложение

**Анкета**

*Вопросы анкеты*

**1.** Известно ли Вам в Сердобском районе с.Мещерское?

**2.** Знаете ли Вы, какие достопримечательности есть на территории села?

**3.** Известно ли вам, что поэт П.А.Вяземский жил в селе Мещерское?

**4.** Известно ли Вам, что А.С.Пушкин мог бы приехать в с.Мещерское в гости к Вяземским?

**5.** Какие литературные произведения, написанные Петром Андреевичем Вяземским, Вы читали:

* «Зимние карикатуры»;
* «Саловка»;
* «Простоволосая головка»;
* «Русский бог».

**6.** Хотели бы Вы посетить село Мещерское?

**Диаграмма «Результаты анкетирования»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |
|  |