

**III открытый региональный конкурс исследовательских и проектных работ школьников  
«Высший пилотаж – Пенза» 2021**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная  
школа с. Покровка Бековского района Пензенской области

Исследовательская работа

**«СЛОВО ГОДА»  
(на примере слова «пандемия»)**

**Тематическое направление: лингвистика**

Выполнили:

учащиеся 9 класса МБОУ СОШ с. Покровка  
Сидоркина Лидия

Руководители:

Орлова Н.Г., учитель русского языка и  
литературы МБОУ СОШ с. Покровка

Моночкова И.А., учитель немецкого языка  
МБОУ СОШ с. Покровка

с. Покровка, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3-4
ГЛАВА 1. Этнография слова «пандемия».....	5-6
ГЛАВА 2. Лексикография слова «пандемия».....	7-8
ГЛАВА 3. Этимология слова «пандемия».....	9
ГЛАВА 4. Сочетаемость слова «пандемия».....	10-11
ГЛАВА 5. Словообразование.....	12
ГЛАВА 6. Литературная страница.....	13-14
ГЛАВА 7. Искусство и пандемия.....	15-16
ГЛАВА 9. Пандемия и символика.....	17
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	18
ЛИТЕРАТУРА.....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	20-24

## ВВЕДЕНИЕ

### **Объект исследования.**

Работа посвящена исследованию информации об истории, значении, употреблении слова «пандемия» в русском языке, фольклоре и литературе, живописи.

### **Актуальность исследования.**

Иногда только одно слово может определить эпоху. Этот исключительно трудный год отличился именно словом «пандемия». Американский словарь Merriam-Webster, известный во всем мире как словарь Уэбстера, назвал «пандемию» (pandemic) словом 2020 года, потому что этот термин часто использовался в новостях всего земного шара.

По словам, редактора словаря Питера Соколовски, интерес к этому слову возник в самом начале 2020 года, а 11 марта 2020 года, когда Всемирная организация здравоохранения объявила вспышку коронавируса на территории всех без исключения государств и континентов - глобальной пандемией, количество запросов резко возросло.

Этот год в истории человечества запомнится молниеносным распространением вируса, который создал новую реальность, реальность, к которой мы бы не пришли так быстро. Пандемия COVID-19 оказала и продолжает оказывать своё действенное влияние на все сферы жизни общества во всех странах мира: политику, экономику, образование, науку, здравоохранение, культуру. Даже такая область человеческих знаний, как этимология – один из разделов лингвистики, изучающей происхождение слов и устойчивых оборотов речи, ощутила на себе это воздействие. Пандемия COVID-19 вызвала изменения в словарном составе языка, которые уже произошли в нём за этот короткий промежуток времени. Две тысячи двадцатый год отмечен не только новациями в обычной лексике людей – новые слова стали повседневными и на официальном уровне. Российские лингвисты отметили чрезвычайную активность творческой деятельности людей в придумывании новых слов. Не все они надолго задержатся в лексиконе россиян, но заметный след в истории языка пандемия оставит несомненно. Этот период будет одной из ярких страниц в языковой истории образования новых слов и устойчивых оборотов речи русского языка.

Наша работа ориентирована на комплексное описание слова «пандемия» В ходе исследования мы попытаемся овладеть навыками лингвистического анализа, научимся извлекать и перерабатывать информацию из различных лексикографических источников, узнаем происхождение слова, его лексическое значение, употребление в произведениях отечественной и зарубежной литературы.

**Цель исследования: выявить многогранность слова «пандемия».**

### **Задачи исследования:**

1. Проанализировать дефиниции слова «пандемия» в отечественных и зарубежных толковых словарях.
2. Изучить употребление слова «пандемия» в пословицах и поговорках.
3. Изучить способ образования и лексическое значение неологизмов, связанных со словом «пандемия».
4. Рассмотреть особенности сочетаемости слова «пандемия».

5. Описать некоторые особенности употребления слова «пандемия» в фольклоре и художественной литературе.

**Материал исследования.**

Исследование построено на изучении материалов толковых, этимологических, фразеологических, словообразовательных словарей, словарей-справочников, интернет-ресурсов.

**Метод исследования.**

В качестве главного метода исследования использован метод комплексного описания слова «пандемия».

**Теоретическое значение.**

Изучив литературу, описать значение данного понятия в русском языке; сопоставить толкование данного слова в различных отечественных и зарубежных толковых словарях; собрать сведения о происхождении слова; определить какие новые слова образуются в связи со словом «пандемия», какие значения они имеют; найти устойчивые выражения, включающие слово «пандемия» и все, что связано с ним; определить какую роль играет образ рассматриваемого предмета в фольклоре, литературных произведениях, в произведениях живописи, символике.

**Практическое значение.**

Собранные материалы и полученные результаты исследования могут быть использованы на уроках русского языка и литературы, для расширения кругозора.

**Продукт результата исследования.**

Кроссворд «Словарь пандемии»

## Глава 1. Этнография слова «пандемия»

Слово «пандемия» пришло к нас из от греческого языка и обозначает необычайно сильную эпидемию (Приложение 4), распространившуюся на территории всех континентов, то есть высшую степень развития эпидемического процесса. Пандемия является наиболее опасной формой, чем эпидемия, потому что охватывающая подавляющую часть мира или весь мир. Обычно под пандемией подразумевают болезнь, принявшую массовый, повальный характер, поражающую почти всё население.

Произношение: слово «пандемия» правильно звучит как *панд[э]мия*, то есть с твёрдой *д* и ударением на *и*.

**Данный термин входит в следующую группу терминов:**

	-демия	-зоотия	-фития
Эн-	Эндемия	<u>Энзоотия</u>	Энфития
Эпи-	Эпидемия	Эпизоотия	Эпифития
Пан-	Пандемия	Панзоотия	Панфития

### **-демия**

**Человек** общественное существо, обладающее разумом и сознанием, субъект общественно-исторической деятельности и культуры. Возник на Земле в результате эволюционного процесса — антропогенеза, детали которого продолжают изучаться.

### **Эндемия**

**Эндемическое заболевание** — заболевание, характерное для определённой местности. Часто связано с резкой недостаточностью или избыточностью содержания какого-либо химического элемента в среде. Может развиваться у растений, животных и человека. Например, при недостаточности иода в пище возникает простой зоб (эндемический зоб) у животных и людей, при избыточности селена в почвах — появление ядовитой селеновой флоры и многие другие эндемии.

### **Эпидемия**

**Эпидемия** (греч. *επιδημία* — повальная болезнь, от *ἐπί* — на, среди и *δῆμος* — народ) — прогрессирующее во времени и пространстве распространение инфекционного заболевания среди людей, значительно превышающее обычно регистрируемый на данной территории уровень заболеваемости и способное стать источником чрезвычайной ситуации.

### **-зоотия**

**Животные** (лат. *Animalia*) — традиционно (со времён Аристотеля) выделяемая категория организмов, в настоящее время рассматривается в качестве биологического царства. Животные являются основным объектом изучения зоологии.

### **Энзоотия**

**Энзо́бия** (греч. ἐν- — в, на; ζῷον — животное) — вспышка инфекционной или инвазионной болезни животных. Истинная **энзоотия** обусловлена природными условиями. Статистическая **энзоотия** связана с хозяйственной деятельностью человека и ветеринарным обслуживанием животных.

### **Эпизоотия**

**Эпизо́бия** (греч. ἐπι — на, среди; ζῷον — животное) — широкое распространение инфекционной болезни среди одного или многих видов животных на значительной территории (следует отличать от энзоотии), значительно превышающее уровень заболеваемости. Говоря простым языком, эпизоотия — это «эпидемия у животных». **Эпизоотия** является одним из факторов, сдерживающих рост популяции при её излишней плотности и слишком большой численности особей.

### **Панзоотия**

**Панзоотия** (греч. παν- — все; ζῷον — животное) — необычайно широкое распространение инфекционной болезни среди животных, охватывающее страну, группу стран, континент. Является высшей степенью эпизоотии.

Панзоотия может начаться при:

- появление новой, ранее не наблюдавшейся болезни;
- происходит заражение нескольких распространённых видов животных, и заражение
- вызывает тяжёлую болезнь;
- инфицирующий агент легко и жизнеспособно распространяется среди животных.

### **-фития**

**Растёния** (лат. *Plantae*) — биологическое царство, одна из основных групп многоклеточных организмов, включающая в себя в том числе мхи, папоротники, хвощи, плауны, голосеменные и цветковые растения.

### **Эпифития**

**Эпифито́бия** (также **эпифити́я**, от греч. ἐπι — на, среди; φυτόν — растение) — распространение инфекционной болезни растений на значительной территории или увеличение активности вредителей растений. Термин образован по аналогии с эпидемия, эпизоотия. ГОСТ 21507-2013 определяет **эпифитотию** как массовое заболевание растений.

Таким образом, слово «пандемия» в 2020 году вошло в наш ежедневный словарный запас, произошло из греческого языка, означает соединение двух **слов**: «пан» – весь, «демия», от демос – народ. Входит в особую группу терминов, которые обозначают инфекционные заболевания у растений, животных, человека.

## Глава 2. Лексикография слова «пандемия»

### В Большом толковом словаре русского языка С. А. Кузнецова:

**Пандемия** -и; ж. [от греч. pandemia всеобщий, всенародный]Мед. Эпидемия, охватывающая население целой области, значительной части страны или ряда стран.

П. гриппа. Холерная п. Пандемический, -ая, -ое.

### В словаре под редакцией Д.Н. Ушакова:

**Пандемия** [дэ], пандемии, жен. (от греч. pandemos - всенародный) (мед.). Эпидемия, принявшая широкие, всеобщие размеры.

### В Толковом словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой:

**Пандемия** [дэ], и, ж. Повальная эпидемия, охватывающая население целой области, страны или ряда стран. Глобальная п./прил. пандемический, ая, ое.

### В толковом словаре Т.Ф.Ефремовой:

**Пандемия**, ж. Распространение какой-л. инфекционной болезни на целые страны и материка.

### В словаре русского языка А.П. Евгеньевой:

**Пандемия́** -и, ж., Мед. Эпидемия, охватывающая целую область, страну или ряд других стран [От греч. — всеобщий, всенародный]

### В энциклопедии Брокгауза и Ефрона:

**Пандемия** (παν — весь, δῆμος — народ) — заразная болезнь, принявшая очень большие размеры и охватившая почти все население данной местности.

### В экологическом словаре:

**Пандемия** (от греч. pandemia — весь народ), эпидемия, охватывающая подавляющую часть населения какой-либо страны, группы стран или целого континента.

### В Большой медицинской энциклопедии (1970):

**Пандемия** (от греч. pan-весь, целый и demos-народ), высшая степень развития эпидемии. По точному смыслу слова и принятому его употреблению под ПАНДЕМИЕЙ разумеется такая степень распространения инфекционного заболевания, которая выражается в чрезвычайно широком («поголовном») охвате всего населения определенной области. Однако во многих случаях рассматриваемое понятие употребляют и для характеристики таких эпидемических состояний, при которых одновременно или последовательно той или иной инфекционной болезнью поражается несколько или много стран, хотя бы в каждой из них жертвой инфекции и становилась сравнительно незначительная часть всего населения. Еще чаще понятие П. применяется не в прямом смысле, т. е. не для определения состояния поголовной заболеваемости всего населения, а лишь для характеристики состояния особо сильного, необычного для данной местности эпидемического распространения того или иного инфекционного заболевания.

**В «Большой российской энциклопедии»** слово «пандемия – это эпидемия, при которой инфекционное заболевание распространяется на территорию всей страны, территорию сопредельных государств, а иногда и многих стран мира».

**В толковом словаре Медицинских терминов:**

**Пандемия** (pandemia; греч. pandemos всеобщий, всенародный) категория интенсивности эпидемического процесса, характеризующаяся массовым распространением инфекционной болезни, когда ею охвачено население страны, нескольких стран или континентов.

**В толковом словаре иностранных слов:**

**Пандемия** {дэ}, и, ж., мед. Распространение какой-нибудь инфекционной болезни на целые страны и материки, более широкое, чем при эпидемии. П. чумы. Пандемический - относящийся к пандемии. ПАНЗООТИЯ, ЭНДЕМИЯ, ЭНЗООТИЯ, ЭПИЗООТИЯ.

**В словаре терминов МЧС:**

**Пандемия**

1) категория интенсивности эпидемического процесса, характеризующаяся массовым распространением инфекционной болезни, когда ею охвачено население страны, нескольких стран или континентов;

2) эпидемия, имеющая распространение в ряде стран и значительно превосходящая по своей интенсивности эпидемии, обычные для данной местности и данных условий.

Таким образом, мы видим, что в толковых словарях русского языка, в словарях иностранных слов, энциклопедиях разного рода слову «пандемия» дается толкование его значений, приводятся основные грамматические формы, слово снабжено нормативным ударением, стилистическими пометами. Именно оно используется в речи при распространении нового заболевания в мировых масштабах, когда у большинства населения отсутствует иммунитет к его возбудителю.



### Глава 3. Этимология слова «пандемия»

#### «Пан» – приставка, породившая миф.

«Пан либо пропал» - «Всё либо ничего». Данное выражение в последнее время мы почти не слышим. А вот в литературе 19 века оно встречается довольно часто.

Сейчас мы не изучаем в школах греческий язык, а когда - то он входил в число обязательных предметов. Поэтому русский человек, с присущей ему сообразительностью, брал короткие лаконичные греческие слова, вставлял их в свою речь и придумывал новые понятия. Так и рождались крылатые фразы. В нашем выражении слово **пан** – это и есть по-гречески **всё**.

Примером может служить известная «пандемия» (πανδημία), что буквально означает «всё» или «весь народ». Но пан в Литве, Польше и на Украине – человек-господин. Многие исследователи считают, что пан в данном случае трансформировался из санскритского языка<sup>1</sup> «пати» - глава дома, отец. В греческой мифологии Бог леса и Покровитель пастухов тоже носит имя ПАН. В Греции, вместо латинского термина «фауна» употребляют своё – «панида» в честь Бога Пана. Согласно этимологии и это слово уходит своим корнями в санскрит и означает «па» - охрана, забота. Считается, что от пана произошло понятие **паника**.

Существует легенда, что Бог Пан помог афинянам в сражении при Марафоне. Своим ужасающим видом и пронзительным голосом он навёл ужас на персов и те в страхе бежали с поля битвы. После этого случая чувство сильного страха и растерянности приобрело эпитет «панический». Но гораздо ранее греков рогатых богов почитали этрусски<sup>2</sup>. Они называли их богами леса и олицетворяли первородную стихию и сексуальную энергию.

Точно такими же качествами обладает и герой славянских сказок Леший. У славян он дух и хозяин леса. Способен менять свой облик и становиться человеком. Может быть невидимым и превращаться в ветер. Звуки, которые он рождает, порой вызывают тревогу и страх. В славянских народных верованиях лешие добрые и злые, весёлые и грустные. Они переменчивы, как и погода.

Также покровительствуют лесным животным, охотникам и пастухам. Но для того, чтобы получить поддержку от лесного духа, нужно с ним договориться. К нему относились очень уважительно и никогда не называли вслух его настоящего имени. Так как верили, что так возможно накликают на себя его гнев.

Наверное, именно поэтому на картине Врубеля леший назван Паном. И в отличие от латинского и греческого бога Пан наделён всеми чертами, которые присущи дикой природе. В греческой мифологии часто встречается слово «пандемоний», которым обозначают место сборища злых духов.

Итак, слово «пандемия», пришедшее к нам из греческого языка, часто встречалось в литературе девятнадцатого века, а часть слова пан- обозначает «всё». Пан в Литве, Польше и на Украине – человек-господин. Бог Пан в греческой мифологии является Богом леса, он обладает такими же качествами, как и герой славянских сказок Леший.

- 
1. **Санскрит** — древний литературный язык Индии со сложной синтетической грамматикой. Само слово «санскрит» означает «обработанный, совершенный». Грамматика санскрита чрезвычайно сложна и архаична. **Санскрит** считается одним из самых флективных языков мира.
  2. **Этрύски** — древняя цивилизация, населявшая в I тысячелетии до н. э. северо-запад Апеннинского полуострова (древняя *Этрурия*, современная Тоскана) между реками Арно и Тибром и создавшая развитую культуру, предшествовавшую римской и оказавшую на неё большое влияние.

#### Глава 4. Сочетаемость слова «пандемия»

Слова, с которыми может сочетаться слово «пандемия», относятся к общеупотребительным. Прежде всего, это имена прилагательные, обозначающие различные качества, существительные, конкретизирующие инфекционное заболевание, причастия, глаголы.

<b>С прилагательными</b>	<b>Новая пандемия</b> (главное слово «пандемия» (именное), вид связи в словосочетании согласование, словосочетание выражает определительное грамматическое значение).
<b>С существительными</b>	<b>Пандемия гриппа</b> <b>Пандемия чумы</b> (главное слово «пандемия» (именное), вид связи – управление, словосочетание выражает грамматическое дополнительное значение).
	<b>Характер пандемии</b> <b>Масштабы пандемии</b> (зависимое слово «пандемия», вид связи - управление).
<b>С причастиями</b>	<b>Распространяющаяся пандемия</b> <b>неизбежная пандемия</b> (главное слово «пандемия», вид связи - согласование)
<b>С глаголами</b>	<b>Идёт пандемия</b> Слово «пандемия» выступает в роле главного члена предложения – подлежащего.
<b>С числительными</b>	<b>Вторая пандемия</b> (главное слово «пандемия» (именное), вид связи - согласование, зависимое слово – порядковое числительное)
<b>С местоимениями</b>	<b>Каждая пандемия</b> (главное слово «пандемия» (именное), вид связи - согласование, зависимое слово – определительное местоимение)

#### Подбор прилагательных к слову «пандемия» на основе русского языка.

- Какой может быть пандемия?

- Глобальной, великой, черной, последней, очередной, чудовищной, вирусной, специфической, первой, тяжелой, неизлечимой и т.д.

#### Подбор глаголов к слову на основе русского языка.

- Что может пандемия?

- Начаться, свирепствовать, затронуть, вызывать, сопровождаться, охватить, распространиться, смениться, коснуться, перекинуться, повторяться, распространяться, носить и т.д.

#### Синонимы к слову «пандемия» и близкие по смыслу слова и выражения:

- эпидемия, эпизоотия, чума, болезнь

- эпидемия, чума, поветрие
- явление
- повальная болезнь

**Антонимов на базе словаря не найдено.**

Пандемия - здоровье

**Слова и выражения, связанные со словом «пандемия»:**

- пандемия, инфекция, патоген, иммунодефицит, чума, карантин, эпидемия, малярия, лейкемия, краснуха, заболевание, дизентерия
- микроорганизм, вирусология, микроб, штамм
- прививка, иммунизация, вакцина, вакцинация
- бациллоноситель, вирусолог, эпидемиолог, эпизоотия
- бубонная чума
- натуральная оспа
- синдром приобретённого иммунодефицита
- экологическая катастрофа
- жёлтая лихорадка
- чумная палочка
- стихийное бедствие
- биологическое оружие
- инфекционная болезнь
- свиной грипп
- эпидемический паротит
- очаг заражения
- высокая смертность
- брюшной тиф
- кишечные инфекции
- массовая гибель
- летальные исходы

**Слова, связанные со словом «пандемия», по тематикам.**

- **Люди:** население, микробиолог, эколог, носитель, житель.
- **Места:** чум, лепрозорий, планета, мегаполис, торнадо.
- **Предметы:** вакцина, антитело, антибиотик, стрептомицин, пенициллин.
- **Действия:** пандемия, эпидемия, вакцинация, грипп, заражение.
- **Абстрактные понятия:** чума, холера, зараза, инфлюэнца, полиомиелит.

Итак, слово «пандемия» сочетается со всеми самостоятельными частями речи, многие проанализированные значения слов известны обычным носителям языка. Но больше всего удалось подобрать прилагательных и глаголов. Для характеристики слова «пандемия» можно подобрать как синонимы или близкие по смыслу слова и выражения. Многие из них относятся к медицине и науке.

## Глава 5. Словообразование

В возникновении новых «коронавирусных» слов ведущую роль сыграло словообразование. Сложные слова появляются путём сложения основ. Так, к основам «ковид», «корона» присоединяется множество других основ, и появляются, например «ковиддиссиденты», «коронаситуация». Написание: встречается как слитное, так и дефисное, например «ковиддиссиденты»/«ковид-диссиденты». При словообразовании используются как заимствованные, так и русские корни, что наблюдается в словах «удалёнка», «зумиться», «самоизоляция», «сидидомцы». Есть и полные заимствования, например, слово «ковидиот» пришло к нам из английского языка.

При образовании слов меняются и оттенки значения. Например, добавочное значение слова «намордник». Оно приобретает в контексте разную полярность – от лёгкой иронии до сарказма, например: «Ввели этот масочный режим – всем велели надеть намордники! Даже в автобус без них не пускают!». Хотя данное слово содержало такие оттенки и раньше, но чаще использовалось в отношении животных. Просто настоящая ситуация актуализирует уже имеющиеся в языке значения.

Учёные-неологи (специалисты, изучающие новые слова) из Института лингвистических исследований Российской академии наук активно изучают новые слова, связанные с **пандемией** и включают их в ежегодный Словарь неологизмов – 2020. Но в фундаментальные словари «коронавирусные» слова не попадут, потому что обслуживают конкретную ситуацию. Будем надеяться на то, что ситуация исчерпает себя и они уйдут в историю.

### Словарь пандемии (Приложение 1)

Слова, которые появились в нашей речи из-за пандемии COVID-19

**Удалёнка.** Слово употребляли и раньше, но с наступлением тотальной самоизоляции употребление стало повсеместным.

**Самоизоляция.** С одной стороны, слово нам хорошо знакомо, с другой – оно поменяло оттенок смысла на противоположный. В Национальном корпусе русского языка есть всего 12 примеров употребления слова «самоизоляция», первое из которых относится к 1940 году. Примеры употребления в основном относятся к экономике и политике, причем с явно негативной коннотацией, например, «Самоизоляция национальных культур приводит к их неизбежному вырождению»; «Самоизоляция в современном мире, превращение самих себя в изгоев». В современном значении «самоизоляция» – это не только не плохо, но и необходимо.

**Зумиться.** Общаться в Zoom – приложении, которое теперь повсеместно используется для проведения вебинаров, уроков, зачётов и даже вечеринок. Приложение, кстати, стало самым скачиваемым в США, обогнав даже пресловутый TikTok.

Таким образом, в нашу жизнь сейчас входит большое количество неологизмов, которые являются способом адаптации к современной реальности. Слова, образованные в результате пандемии помогают нам ее воспринять и направить свои действия в нужное русло. Если известные события будут продолжаться, то и слова у нас задержатся. Как правило, они имеют эмоциональную окраску. Их задача – не только передать смысл, но и подчеркнуть отношение к ситуации. Одни из них у нас вызывают улыбку, другие призывают к ответственности за себя и своих близких. Все слова запомнили? Предлагаю проверить себя в кроссворде? (Приложение №2)

## Глава 6. Литературная страница

Даже в трудное время люди не могут без юмора и самоиронии! Пандемия коронавируса нашла своё отражение в фольклоре. Народный фольклор и чувство юмора всегда помогали людям переживать даже самые тяжёлые времена. Насыщение лексикона эвфемизмами<sup>1</sup>, связанными с коронавирусом, началось ещё весной 2020 года. С самого начала пандемии люди придумывают новые слова и выражения или придают нужный смысл и окрас уже закрепившимся в языке. В период пандемии родилось много пословиц и поговорок.

Вирусолог академик РАН Феликс Иванович Ершов сказал: «Помните, как четыре-пять месяцев назад, когда пандемия COVID-19 была в самом разгаре, и было, на первый взгляд, не до шуток, юмор как вечный «спасательный круг» российского человека помогал людям жить. Именно поэтому я взялся коллекционировать эти шуточки».

Вот несколько «парадоксальных» умозаключений, которые ушли в народ и стали шутками: "Этот вирус смертельный, но в принципе не страшный", "Маски вообще не помогают – но их обязательно носить", «Есть много симптомов того, что ты болеешь, но вообще переболевают без симптомов", "Из дома выходить нельзя, но, если нужно, – то можно". А за такими шутками пришли пословицы.

Вот список высказываний "народной мудрости", которые собрал Феликс Ершов:

Вирус не воробей, вылетит - не поймаешь.

Друг познается на социальной дистанции.

Где родился – там и сиди на карантине.

Незванный гость – хуже инфицированного.

Вирус в бороду - пневмония в ребро.

Дорогая туалетная бумага — к эпидемии.

На бога надейся, а руки помой!

Обещанной вакцины три года ждут.

Один пашет, семеро на карантине пляшут.

Переболела – гуляй смело!

Бойся китайцев, дары приносящих.

Век живи – век лечись.

С кем поведешься, от того и заразишься.

Уже коронавирус на пороге, а ВОЗ и ныне там.

---

«В целом, весь этот фольклор как-то уравнивал ту растерянность и панику, которая царила в течение 2020 года, - считает Феликс Ершов.

### Самые известные книги об эпидемиях.

Пандемии сопровождают человечество на протяжении всей его истории. Внезапность их появления и ужасающие последствия, которые они несли, будоражили воображение еще писателей античности, которые склонны были видеть в пандемиях проявление гнева богов. Так, в «Илиаде» (IX–VIII вв. до н. э) Гомера Аполлон насылает на греков чуму, чтобы освободить похищенную ими Хрисеиду, дочь жреца Хриса. Образ чумы присутствует также в трагедии Софокла «Царь Эдип» (V в. до н.э.) — боги наказывают Фивы мором за преступление отцеубийства, совершенное их царем.

В пандемиях, как и во многом другом, у России особый путь. Чума не раз опустошала

---

<sup>1</sup> **Эвфемизм** (от греч. εὐφώνη «благоречие» ← др.-греч. εὖ «хорошо» + φωνή «речь, молва») — нейтральное по смыслу и эмоциональной «нагрузке» слово или описательное выражение, обычно используемое в текстах и публичных высказываниях для замены других, считающихся неприличными или неуместными, слов и выражений.

русские города с XIV по XVIII вв., однако в этот период отечественная литература была относительно не развита. Пожалуй, самым значимым произведением о чуме в России можно назвать исторический роман графа Евгения Салиас-де-Турнемира «На Москве (Из времени чумы 1771 г.)» (1880 г.).

Главным же эпидемическим заболеванием в русской литературе является холера, не раз охватывавшая Россию в XIX–XX вв. Практически все писатели отечественного «золотого века» в тот или иной период жизни оказывались в самоизоляции, переживая очередную вспышку инфекции. Среди них: А. Пушкин, М. Лермонтов, А. Грибоедов, В. Жуковский, Н. Гоголь, Ф. Тютчев, И. Гончаров, Л. Толстой, И. Тургенев, Ф. Достоевский. В свою очередь писатели-врачи А. Чехов и В. Вересаев принимали активнейшее участие в борьбе с холерной эпидемией 1892 г.

Александр Пушкин будучи изолированным в своем имении в Нижегородской губернии из-за холеры 1830–1831 гг. за 3 месяца завершил работу над «Евгением Онегиным», «Повести Белкина» и «Маленькие трагедии», написал поэму «Домик в Коломне» и 32 лирических стихотворения. Перевёл фрагмент из пьесы шотландского писателя Джона Вильсона «Чумной город», который получил русское название «Пир во время чумы» (одна из «Маленьких трагедий»). Этим произведением А. Пушкин, в том числе, выразил порицание тем, кто недостаточно серьезно отнесся к холере и продолжал вести обычный образ жизни. А. Пушкин посвятил поэму «Герой» Николаю I, который приехал в Москву и предотвратил панику среди людей.

Холера играет значительную роль в «Отцах и детях» (1862 г.) Ивана Тургенева, упоминается в «Бесах» (1872 г.) Федора Достоевского и многих других произведениях русской литературы XIX в. Значительная часть «мертвых душ» в одноименном романе Николая Гоголя — это жертвы холеры 1830–1831 гг. Для Максима Горького в его рассказе «Супруги Орловы» (1897 г.) холера стала поводом поговорить о социальном неравенстве и тяжелом положении простых русских людей.

Интересно, что одно из лучших описаний холерного бунта в русской литературе принадлежит перу художника. В автобиографической пьесе «В маленьком городе» (1905 г.) и повести «Хлыновск» (1930 г.) Кузьма Петров-Водкин рассказал историю убитого в 1892 г. жителями Хвалынска правительственного врача Александра Молчанова, который самоотверженно и едва ли не в одиночку защищал город от холеры. Гибель А. Молчанова вызвала значительный резонанс в российском обществе, о ней много писали газеты. Писатель Викентий Вересаев посвятил этим трагическим событиям свою повесть «Без дороги» (1895 г.).

Произведения, которые можно считать (краткая информация о литературных произведениях, посвященных самым известным эпидемиям, в приложение №3):

Джованни Боккаччо «Декамерон».

Даниэль Дефо, «Дневник Чумного года».

Людмила Петрушевская, «Гигиена», «Новые Робинзоны».

Макс Брукс, «Мировая война Z»

Яна Вагнер, «Вонгозеро»

Соня Шах, «Пандемия: Всемирная история смертельных вирусов»

Обобщая исследованный материал, можно сказать, что пандемия дала некоторым выражениям и словам новый смысл. Учёные лингвисты работают над составлением современных словарей коронавирусных поговорок, пословиц, фразеологических оборотов. Многие отечественные и зарубежные писатели не раз обращались к теме, которая подробно рассказывает о том, как повальная болезнь влияет на поведение одного человека и на человечество в целом.

## Глава 7. Искусство и пандемия: взгляд художников.

Вирусы, бактерии, микробы, болезни, эпидемии и пандемии — казалось бы, что может привлекать художников в этих малосимпатичных «нечеловеческих агентах» и последствиях их бурной жизнедеятельности? Однако история искусства дает нам немало примеров того, как возбудители инфекционных заболеваний вдохновляли художников. Предлагаю небольшую подборку таких работ из ресурса «[Артгид](#)».

### **Картина Питера Брейгеля старшего "Триумф смерти", около 1562 г.**

В апокалиптическом видении Смерть во главе своей армии расправляется с человечеством всеми возможными способами. Избежать гибели не удастся никому — ни простому люду, ни монарху. Не спасают ни любовь, ни вера, ни тем более оружие. Полотно было написано в период испанского владычества в Нидерландах, отмеченного особой жестокостью инквизиции, и считается, что так Брейгель откликнулся на происходившие вокруг ужасы. Художник утверждает напрасность любых конфликтов и их полную ничтожность перед лицом Смерти. Поскольку неизменный триумф Смерти становится своеобразным синонимом земной жизни.

### **Картина Жан-Антуана Гро. Наполеон Бонапарт посещает чумной барак в Яффе. 1804.**

Гро снискал себе этой картиной триумфальный успех на Салоне в Париже в 1804 году — когда Наполеон был провозглашен императором. Примечательным было то, что художник, в противовес всем традициям исторической живописи, обратился к событиям современности: сама история, представленная в картине, произошла в марте 1799 года во время Египетской военной кампании. Захватив Каир, Наполеон начал поход на Сирию и взял штурмом Газу и Яффу — последняя была крупнейшим портом на морском пути в Иерусалим. Но победа в Яффе обернулась кошмаром. И пленные и армия Наполеона заразились чумой. В армии нарастали недовольство и страх, и тогда Бонапарт лично отправился в барак, чтобы поднять моральный дух войск. Сам Наполеон не заразился, но эвакуировать чумных солдат не было никакой возможности, и он приказал под видом лекарства дать им яд.

### **Гравюра. Суп с монстрами. Вода Темзы. 1828. Британский музей, Лондон.**

В начале XIX века вода лондонцам поступала из Темзы, куда сливались нечистоты, поэтому фантазии автора гравюры о причудливой фауне местного водопровода не лишены оснований. Полное название карикатуры гласит: «Суп с монстрами, обычно называемый водой Темзы, является точным представлением подаренной нам бесценной субстанции». Посвящается лондонским компаниям по водоснабжению, породившим всех страшных и жутких существ, гидр, горгон и ужасных химер». Примерно после 1858 года было решено построить новую канализацию, заработавшую спустя несколько лет и отчасти решившую проблему с загрязнением реки.

**Литография. 1831. Роберт Сеймур. Холера попирает и победителей, и побежденных.** В этой литографии Сеймур запечатлел одно из сражений Польского восстания 1830–1831 года, совпавшего с разгулом холеры, которая здесь в образе жуткого костлявого существа без разбора топчет русских и польских солдат.

**Литография. 1839. Император Николай I умиряет холерный бунт в Санкт-Петербурге в 1831 году.**

Пандемия холеры, зародившаяся в Индии, захватившая Европу, США и Японию и продолжавшаяся около двадцати лет, к 1831 году добралась и до Петербурга. Ее распространению способствовала аномальная жара, стоявшая в городе тем летом. Основной источник холеры — сырая вода с холерным вибрионом, так что зараза распространялась даже в

случае строгого карантина. Поднялся холерный бунт. 23 июня 1831 года в Петербург прибыл из Петергофа, где император Николай I, отправился в открытой коляске без охраны прямо на Сенную и мановением руки и вразумляющей речью усмирил бунт. С того момента холерные бунты в Петербурге прекратились, а эпидемия в столице сошла на нет осенью 1831 года. Менее чем за полгода в городе умерло от холеры семь тысяч человек.

#### **Картина Арнольда Бёклина. Чума. 1898.**

В последние годы жизни Бёклин обосновался в Тоскане. В этот период он создал два произведения, в которых часто видят предвестие грядущих бед XX века — картины «Война» (1896) и «Чума» (1898). Последняя была навеяна воспоминаниями о пандемии холеры, которая бушевала в Европе в течение 1863–1875 годов.

#### **Тициан «Пьета» (1575–1576)**

Последняя работа венецианского художника, которую он писал, ухаживая за больным чумой сыном. В правой нижней части произведения изображена незаметная рука, взывающая о помощи. Заразившись, художник вскоре умер в своей мастерской.

#### **Эдвард Мунк «Автопортрет после испанки» (1919)**

Художник и до испанки был ипохондриком. Он часто болел в детстве и рано потерял близких: мать Мунка умерла от туберкулеза, когда ему было 5 лет, а в 15 лет он потерял сестру Софи. Однако, переболев испанским гриппом, Мунк стал еще больше бояться болезней и смерти.

Таким образом, пандемии прошлого и настоящего наложили глубокий отпечаток на человечество, которое их переживало, сформировав таким образом "дух времени", который был отражен в изобразительном искусстве. Самые яркие работы с мрачными сюжетами, написаны художниками в тревожные времена. На каждой картине отражена трагедия гибели людей от неизлечимых болезней, боль и страх (Приложение 4).



## Глава 9. Пандемия и символика

Образ пандемии - один из мрачных образов в символике. Эмблемы пандемии связаны с безопасностью и ограничительными мерами, которые вводят правительства всех стран мира против распространения инфекции.

1. Маски и перчатки в общественных местах.
2. Дистанционное обучение, продлили каникулы в школах.
3. Соблюдение гигиены.
4. Ограничительные меры на посещение выставок, публичных лекций, рекламных акций, музеев, концертных залов, театров и других мероприятий.
5. Соблюдение социальной дистанции.
6. Проведение онлайн-конференций, вебинаров и т.д.
7. Массовые спортивные мероприятия с участием зрителей проводятся только по согласованию.
8. Мероприятия для детей в помещениях приостановлены.
9. Доставка лекарств, продуктов, дров тем, кто соблюдает домашний режим.
10. Бесплатные лекарства и анализы для больных COVID-19.

Таким образом, эмблемы, которые напоминают нам о безопасности во время пандемии, можно увидеть на рекламных щитах, на магазинах, на остановках, в школе, в транспорте и т.д.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сопоставив толкование слова «пандемия» в различных толковых словарях выявили, что слову дается толкование его значений, приводятся основные грамматические формы, слово снабжено нормативным ударением, стилистическими пометами. Именно оно используется для обобщающего значения болезни, охватывающей население всего мира.

Слово «пандемия», пришло к нам из греческого языка и активно использовалось в 2020 году в речи людей и средствах массовой информации. Быстро распространившееся инфекционное заболевание дало толчок образованию неологизмов, пословиц и поговорок, которые используются в разговорной речи. Слово имеет синонимы, эпитеты и сочетается со многими частями речи.

Собрав сведения о происхождении слова, определили, что слово «пандемия» связано с греческой мифологией.

Изучив пословицы, поговорки, фразеологизмы нашли выражения, включающие слово «пандемия». Они несут как сатирический, так и трагический смысл.

В художественной литературе, в изобразительном искусстве тема пандемии широко освещена отечественными и зарубежными писателями и художниками.

В то же время у слова есть свои символы, которые предостерегают от опасности.

Таким образом, выполнив исследование, мы убедились, что слово «пандемия» в современном языке многогранно и отражает жизнь общества, по-прежнему остается привлекательным и часто используется в различных видах искусства.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Большая Медицинская Энциклопедия. Б. В. Петровский, 3-е изд. – М. 1996
2. Большая Российская энциклопедия. Т.19. – М., 2012
3. Брокгауз-Ефрон. Большая советская энциклопедия : гл. ред. О. Ю. Шмидт. — М. :Советская энциклопедия, 1926—1947.
4. Говердовская И.Б. Словарь ударений. – М., 2010
5. Даль В.И. Пословицы русского народа. – М., 1998
6. Денисова П.Н., Морковкина В.В. Словарь сочетаемости слов русского языка. – М., 1983
7. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка: пособие для учащихся. – М., 1980
8. Евгеньева А.П. Словарь русского языка. - М., 2000
9. Евгеньева А.П. Словарь синонимов русского языка. – М., 2003
10. Ефремова Т.Ф. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка.-М., 2011
11. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка. - 1-е изд-е: М., 1998
12. Малая медицинская энциклопедия. — М.: Медицинская энциклопедия. 1991—1996 гг.
13. Молоткова А.И. Фразеологический словарь русского языка. – М., 1987
14. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - М., 2000
15. Первая медицинская помощь. — М.: Большая Российская Энциклопедия. 1994 г.
16. Руднева А.В. Словарь-справочник школьника: 1-4 классы. Русский язык. – М., 2010
17. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М., 1995
18. Слаутина Н.В., Жемерова А.Г. Новейший полный справочник школьника: 5-11 классы. Русский язык. – М., 2010
19. Толковый словарь иноязычных слов: 25000 слов и словосочетаний. Л. П. Крысин. - М: Рус. яз., 1998. - 846 с.
20. Толковый словарь медицинских терминов : 2000 слов и выражений. А. В. Криничанский, Л. А. Богданова. - Сочи : МП "Сонет" ; М. : Росбланкиздат", 1992. - 61 с.
21. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка. М., 2000
22. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка. Т.2. - М., 1968
23. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Значение и происхождение слов. – М., 1997
24. Фастер М. Этимологический словарь русского языка. – М., 2000
25. Энциклопедический словарь медицинских терминов. — М.: Советская энциклопедия. — 1982—1984 гг.

### Интернет-ресурсы:

1. [http:// wikipedia.org/wiki/](http://wikipedia.org/wiki/)
2. [http:// vslovare.ru/slovo/](http://vslovare.ru/slovo/)
3. Интернет-издания «Медуза»
4. Материалы сайта «Теории и практики»: «Язык катастрофы: как пандемия влияет на коммуникацию»; «Новый лексикон: слова, которые появились из-за COVID-19»
5. Материал сайта «Лайфхакер»: «13 новых слов, которые появились из-за пандемии коронавируса».

### Словарь пандемии

**Санитайзер.** В обиходе закрепилось английское название антисептика – санитайзер. Восходит оно к латинскому «sanitas» – «здоровье». Так что знаменитую фразу «In vino veritas in aqua sanitas – истина в вине, здоровье в воде» можно перефразировать в соответствии с вызовом времени: «здоровье ещё и в антисептике».

Курьёзный случай произошел в середине июня в Самаре: сотрудницы загса едва отговорили местную жительницу называть новорождённого сына Санитайзером.

**ИнфодЕмия.** Информационная эпидемия. Этот термин начала использовать Всемирная организация здравоохранения для обозначения фейковых, сеющих панику текстов о пандемии, которые заполнили информационное пространство. Слово «инфодемия», впрочем, в нашем лексиконе уже было и просто актуализировалось.

**Наружа.** Самоизоляцию приходится соблюдать всем, даже героям мультфильмов. 142-й эпизод «Масяни» под названием «Изоляция» обогатил офлайн-лексикон новым словечком. «Да ну эту наружу, одни неприятности от неё», – говорит главная героиня.

**Карантикулы.** Вынужденные каникулы из-за перехода школьников и студентов на онлайн-обучение. Справедливости ради: каникулами это назвать сложно, потому что количество заданий, судя по отзывам родителей и студентов, наоборот увеличилось.

**Корониалы, или представители поколения С.** Так в Америке называют детей, зачатых во время пандемии коронавируса. Впрочем, к Generation C относят всех детей от шести до 16 лет, переживших пандемию. У этих детей собственные привычки и особенности медиапотребления.

**Ковидиот** (слияния двух слов «ковид» и «идиот») Слово имеет два противоположных значения. Так, ковидиотами сегодня называют тех, кто отрицает наличие пандемии и ее опасности, пренебрегает мерами предосторожности, а также и те, кто, напротив, чересчур паникует: кинулся закупать гречку и туалетную бумагу, моет руки до ран, панически боясь заражения, постоянно все моет и чистит.

**Карантье** (по аналогии с "рантье") называют обладателей домашних собак. Появились карантье - люди, сдающие собак в аренду для прогулок, - ведь за появление на улице с псом не штрафуют.

В России возникли и такие неожиданные словосочетания, как «курс лимона» и «курс имбиря». Это связано с тем, что во время пандемии выросла цена на эти продукты.

**Социальная дистанция** теперь уже говорит не о дистанции по социальному статусу, а о физической дистанции в два метра, чтобы не заразиться.

Слово «расхламинго» стало синонимом «генеральной уборки». Ведь многие, оказавшись в вынужденной самоизоляции, занялись именно «расхламлением» своих захламленных квартир. Как надолго остаются неологизмы в языке? Это зависит от того, насколько прочно слово войдет в обиход. "Самоизоляция" уж точно окажется в словарях. Режим самоизоляции стал новым понятием, зафиксированным в документах. А это уже история.

**Обсерватор** - место, куда помещают зараженных людей под наблюдение

К слову «доставка» добавилось устойчивое выражение - «бесконтактная доставка». Также появились ранее не употребляющиеся выражения: «масочно-перчаточный режим», «индекс самоизоляции», «ковидник», «противокوفيدный», слово, связанное с дистанционными технологиями, «дистант». В период первой нерабочей недели родилось слово «карантикулы», однако почти сразу же оно было вытеснено общеупотребительным «карантин» и практически уже в разговорной речи не встречается.



### Произведения, которые можно почитать

#### Джованни Боккаччо «Декамерон».

Герои «Декамерона» - трое достойных юношей и семеро благородных молодых женщин – удаляются из Флоренции на виллу во Фьезоле, чтобы там рассказать друг другу сто занимательных историй. Они прячутся от чумы 1348 года, охватившей Италию. «Черная смерть», вторая в истории пандемия чумы. В прологе «Декамерона» Джованни Боккаччо (сам потерявший в ходе пандемии отца и дочь) оставил блестящее и страшное ее описание. «Начало заболевания ознаменовывалось и у мужчин, и у женщин опухольями под мышками и в паху, разраставшимися до размеров яблока средней величины — народ называл их бубонами. Потом у многих обнаружился новый признак вышеуказанной болезни: у этих на руках, на бедрах, а равно и на остальных частях тела проступали черные или же синие пятна — у иных большие и кое-где, у иных маленькие, но зато сплошь. Вернейшим признаком скорого конца являлись бубоны или пятна».

#### Даниэль Дефо, «Дневник Чумного года».

Роман Дефо «Чумной год» - это период с 1665-го по 1666-й, когда в Лондоне в результате эпидемии погибла пятая часть жителей (роман написан спустя полвека по документам, но стилизован под рассказ очевидца). В самом начале те, кто может себе это позволить, уезжают из Лондона прочь, рассказчик же остаётся и описывает поведение людей перед лицом чудовищной опасности. Бедняки обращаются к шарлатанам за амулетами. Городские власти предпринимают все, что могут, чтобы предотвратить распространение заразы – например, приставляют дозорных к зараженным домам. Больные ужасно страдают: «вздутия, обычно на шее и в паху, когда затвердевали и не прорывались, становились столь болезненными, что могли сравняться с самой изощренной пыткой... Не в силах сдержаться зараженные, заглушали боль безумным воем; и столь громкие и жалобные крики раздавались на улицах, что кровь стыла в жилах».

#### Людмила Петрушевская, «Гигиена», «Новые Робинзоны».

Два маленьких шедевра выдающейся писательницы. Общий объем – страниц 30, а впечатлений – на всю жизнь: в русской литературе никто так не управлялся с темами эпидемий, апокалипсиса и всего, что наступает потом.

В первых строках «Гигиены» в обычной квартире раздается звонок: на пороге появляется молодой человек и сообщает, что «вроде бы в городе началась эпидемия вирусного заболевания, от которого смерть наступает за три дня, причем человека вздувает и так далее». «Я переболел этой болезнью, – сказал молодой человек и снял шляпу, под которой был совершенно голый розовый череп, покрытый тончайшей, как пленка на закипающем молоке, кожей. – Мне удалось спастись, я не боюсь повторного заболевания и хожу по домам, ношу хлеб и запасы, если у кого нет. У вас есть запасы?»

В «Новых Робинзонах» Петрушевская даже не сообщает, что за беда случилась с человечеством: эпидемия? Война? Просто обычная городская семья уезжает подальше от «всех дел» в деревню, а затем и в лес, чтобы с нуля построить новую жизнь. По радио сначала передают лживую информацию, а потом оно навсегда глохнет. Доносятся новости с округи: бензина уже нет, лошадей перебили еще раньше, государственные учреждения «навсегда и

безнадёжно закрыты», из города приезжают шальные мародеры – и в этих условиях надо выживать.

### **Макс Брукс, «Мировая война Z»**

Этот фантастический роман о зомби-апокалипсисе конечно, не имеет никакого отношения к доказательной медицине – и все же обойти его невозможно. Это, все равно, книга об эпидемии, возможно, самая знаменитая из написанных в XXI веке.

Начинается эпидемия в Китае, «нулевым пациентом» становится 12-летний мальчик: его кожа становится холодной и серой, глаза выпучены, он стремится кусаться и не замечает, как у него ломаются кости. Оказывается, он с отцом ныряет в водохранилище, чтобы достать ценные вещи из затопленных при его строительстве домов. Вынырнул с укусом на ноге. И вскоре начался «величайший конфликт в истории человечества» между кровожадными зомби и отчаянно обороняющимися людьми.

### **Яна Вагнер, «Вонгозеро»**

Действие разворачивается в современной России. И Яна Вагнер, когда сочиняла ее в начале 2010-х, живо вообразила, как в российских условиях могла бы начаться эпидемия «какой-то респираторной ерунды», и к чему бы могла привести. Впечатлительных и тревожных натур ее роман напугает до дрожи.

Героиня, живущая за городом, говорит о своей матери: «Полтора месяца назад я была у нее последний раз, Мишкину школу к тому времени уже закрыли на карантин, институты тоже уже были закрыты, и, кажется, шла речь о том, чтобы закрыть кинотеатры и цирк, но все это еще не выглядело как катастрофа, скорее — как внеурочные каникулы, люди в масках на улице по-прежнему встречались редко и чувствовали себя неловко (...) По-настоящему мы испугались в тот день, когда объявили о закрытии метро».

В России «все плохо, и тоже везде — на Дальнем Востоке особенно, китайскую границу не закроешь, они говорят, там треть населения инфицирована; Питер закрыли, Нижний закрыли». Итак, Москва оцеплена, в нее не прорваться. Но некоторые прорываются. И в Подмосковье появляются вооруженные грабители. Люди становятся опасны. И единственное, что может придумать семья героини – спешно ехать в Карелию, на Вонгозеро, посреди которого, на острове, стоит дом, до которого можно добраться только на лодке. В лесах там полно грибов и брусники, а главное – нет людей. Необыкновенные приключения героев на пути к этому пустынному убежищу теперь описаны еще и в экранизации романа, «Эпидемии» - самом ярком отечественном сериале прошлого года.

### **Соня Шах, «Пандемия: Всемирная история смертельных вирусов»**

Документальная книга рассказывает о том, как возникают и как влияют на человечество пандемии. В самом начале книги Соня Шах, научный журналист из Балтимора, посещает китайский рынок диких животных – именно на таком зародился вирус атипичной пневмонии в 2002-м. К счастью, он быстро исчез - «как полыхнувшая в небе звезда, он выработал все имеющееся топливо, поскольку убивал слишком быстро и не успевал распространиться». Но Шах, чья книга на английском вышла в 2016 году, догадывается, что именно с такого рынка может пойти еще одна пандемия вируса. Она права! Главная героиня этой книги – холера.

**«Пандемия» и «эпидемия» – в чем разница?**

Всемирная организация здравоохранения объявила вспышку коронвирусной инфекции «пандемией», но почему не «эпидемией», в чем разница между этими понятиями?

В древнерусском языке эпидемию называли словом «мор».

Эпидемия распространяется сначала только по одному району, городу, стране. И только потом переходит в пандемию! Эпидемия случается, когда в одном регионе инфекционное заболевание настигло около 5 % людей.

Слово «пандемия» образовано от греческого πανδημία «весь народ», то есть касается всего народа. Пандемия не имеет границ, она охватывает весь мир. Пандемией мы называем вспышки нового вируса гриппа (птичий, свиной) и сюда же относим коронавирус, который захватил всю планету. Некоторые полагают, что за «эпидемией», «пандемией» следует «эндемия». Но это не совсем так, «эндемия» касается, опять же, одного конкретного региона, где постоянно случаются вспышки какого-то заболевания, например, из-за сезонности. Эндемией можно назвать малярию в Латинской Америке и Африке.

За всю историю человечества, мир множество раз переживал разнообразные эпидемии и пандемии, но мало кто знает, какие последствия они несли за собой, и как они продолжают влиять на нашу жизнь сегодня.

**Наиболее существенные эпидемии и пандемии XX и XXI веков**

	Год	Подтип	Штамм
<b>Эпидемии</b>	1972—1973	<u>H3N2</u>	A/Англия/72
	1976	<u>H3N2</u>	A/Виктория/75
	1977	<u>H3N2</u>	A/Техас/77
	2003	H5N1	Птичий грипп
<b>Пандемии</b>	1918	H1N1	«Испанка»
	1947	H1N1	
	1957	<u>H2N2</u>	<u>Азиатский грипп</u>
	1968	<u>H3N2</u>	Гонконгский грипп
	1976	<u>A/H1N1</u>	Свиной грипп
	2009	<u>H1N1</u>	Свиной грипп



## РЕЦЕНЗИЯ

на исследовательскую работу Сидоркиной Лидии,  
ученицы 9 класса МБОУ СОШ с. Покровка

«СЛОВО ГОДА»  
(на примере слова «пандемия»)

Тема исследования очень актуальна в современных условиях, а ее рассмотрение имеет высокую метапредметную значимость, так как собранные автором материалы могут быть использованы во время проведения уроков русского языка, литературы, истории, биологии. Содержание соответствует выбранной теме, которая раскрыта достаточно полно. В работе прослеживается чёткая структура. Чётко сформулированы цель и задачи, прослеживается логическая связь между главами, каждая глава заканчивается выводом. Автором исследован материал, выходящий за рамки школьной программы, проанализировано достаточное количество литературных источников по изучаемой проблеме, использованы общенаучные термины, собраны литературные источники и авторы, наиболее приблизившиеся к пониманию и анализу данной проблемы, на основе исследованного материала составлен кроссворд. Наличие ссылок показывает детальную работу с научной литературой. Все теоретические выводы автора логичны и соответствуют ходу теоретических размышлений. Сведения в приложении, представленные автором, иллюстрируют подробные теоретические материалы исследования и имеют практическую значимость.

Цель исследования достигнута. Комплексный анализ слова «пандемия» выполнен. Работа написана грамотным научным языком. Список литературы включает разнообразные источники, оформленные в соответствии с требованиями. В работе ученица проявила исследовательские качества, самостоятельность в изучении большого объема специализированных источников информации, компьютерную грамотность в поиске и обработке информации.

Руководители: *Орлова* Орлова Н.Г., *Моночкова* Моночкова И.А.

Рецензент: *Щеглова* Щеглова Н.А., руководитель ШМО