

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №28 г. Пензы им.В.О. Ключевского**

**III открытый региональный конкурс
исследовательских и проектных работ школьников
«Высший пилотаж - Пенза» 2021**

Секция «Литературоведение»

**«Традиции в изображении темы первой любви в современной прозе
(повесть Р.Фраермана «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви»
и повесть Марии Евсеевой «Кроме меня, кроме неё»)**

Выполнила:

**Балясникова Ирина Александровна,
учащаяся 10 «А» класса**

Руководитель:

**Кавкаева Ольга Викторовна,
учитель русского языка и литературы**

Пенза 2021

ТРАДИЦИИ В ИЗОБРАЖЕНИИ ТЕМЫ ПЕРВОЙ ЛЮБВИ В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ (ПОВЕСТЬ Р. ФРАЕРМАНА «ДИКАЯ СОБАКА ДИНГО» И ПОВЕСТЬ МАРИИ ЕВСЕЕВОЙ «КРОМЕ МЕНЯ, КРОМЕ НЕЁ»)

Тема первой любви занимает важное место в читательском опыте подростков, Тем, кому пятнадцать- шестнадцать лет, интересно описание чувств, переживаний героев, им нравится перечитывать признание в любви, описание свиданий. Это и понятно, потому что именно в этом возрасте наступает первая влюблённость.

Знакомство с произведением, описывающим чувство любви, у многих начинается с повести Рувима Фраермана «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви». Как правило, это произведение входит в список летнего чтения. Девочки любят перечитывать произведения Вениамина Каверина «Два капитана», Галины Щербаковой «Вам и не снилось», Юрия Казакова «Двое в декабре» и другие. Особое место среди этих произведений занимает повесть Р.Фраермана, в название которой вынесена обозначенная тема.

Современные прозаики, пишущие для подросткового возраста, также обращаются к подобной тематике. Им интересен мир переживания первых чувств влюблёнными, изменения внутреннего мира под влиянием этих порывов, взаимоотношения между героями.

Чаще всего читатели находят такие произведения в сети Интернет в электронном варианте и высказывают своё отношение к ним через краткие, лаконичные комментарии.

Цель нашей работы заключается в выявлении традиций в изображении первой любви и определении новаторства темы в современных произведениях.

Для реализации поставленной цели были решены следующие задачи:

- Изучить литературоведческую литературу по теме;
- Ознакомиться с биографическими сведениями писателей, историей создания произведений;
- Сопоставить способы создания образов главных героинь;
- Провести стилистический эксперимент среди одноклассников на узнаваемость произведения Р. Фраермана и М.Евсеевой.

Материалом, на котором строилось исследование, стали повести Р.Фраермана «Дикая собака Динго» и М.Евсеевой «Кроме меня, кроме неё».

В качестве **гипотезы** нами выдвинута следующая версия: современная писательница М.Евсеева, обращаясь к теме первой любви, использует традиции классика русской литературы Р.Фраермана.

Нами были использованы **методы** исследования: чтение и анализ произведений, отбор языкового материала, систематизирование, стилистический эксперимент, выпуск буклета.

Обращение к произведению М. Евсеевой обусловлено тем, что это современный молодой прозаик, чьи книги получили признание коллег и читательской общественности:

- 3 место в номинации "За лучшее произведение для детей" в Международном литературном конкурсе имени Александра Куприна, 2015г.;
- лонг-лист конкурса "Музыка слов";
- шорт-лист "Короткое детское произведение" 2016г.;
- 2 место в литературном конкурсе "Добрая лира" 2016г.;
- шорт-лист конкурса "Новая детская книга" 2017г.

Имя Рувима Исаевича Фраермана знакомо многим школьникам. Биография прозаика насыщена событиями. Будущий писатель родился 10 (22) сентября 1891 года в Могилёве (Белоруссия). В 1915 году окончил реальное училище. Работал счетоводом, рыбаком, чертёжником, учителем. Учился в Харьковском технологическом институте. Работал счетоводом, рыбаком, чертёжником, учителем. В годы гражданской войны в составе партизанского отряда сражался с японскими интервентами. Фраерман участвовал в Великой Отечественной войне. В январе 1942 года был тяжело ранен в бою, в мае демобилизован. Был знаком с К. Г. Паустовским и А. П. Гайдаром.

Р. Фраерман – автор повестей, преимущественно для детей: «Огнёвка» (1924), «Буран» (1926), «Васька-гиляк», «Вторая весна» (1932), «Никичен» (1933), «Шпион» (1937), и романа «Золотой василёк» (1963).

В 1939 году была написана повесть «Дикая собака динго», впервые она была опубликована в литературном журнале «Красная новь», затем вышла отдельной книгой в издательстве «Детгиз».

Говоря о замысле книги, писатель вспоминал тридцать лет спустя: «Мне хотелось подготовить сердца моих юных современников к грядущим жизненным испытаниям. Рассказать им что-то хорошее о том, как много в жизни прекрасного, ради чего можно и нужно пойти на жертвы, на подвиг, на смерть».

Произведение переведено на многие языки народов ближнего и дальнего зарубежья. По этой книге поставлен кинофильм, на Международном кинофестивале в Венеции получивший главный приз – скульптурную миниатюру «Золотой лев святого Марка» (1962).

Главная героиня повести Р. Фраермана Таня Сабанеева –немного странная девочка. В ней есть склонность к одиночеству, к уединенному размышлению. Ее поступки не всегда понятны окружающим. Но как раз этим она и интересна: резкой индивидуальностью, непохожестью на других.

В семье сложная обстановка: девочка живёт с мамой в дальневосточном приграничном городе. Зимой, когда выпал снег, она лепит на школьном дворе не обычную бабу, а часового с винтовкой и примкнутым штыком. Танин отец – военный, полковник.

У него другая семья. Тревожная близость грозных событий подчеркнута в повести тем, что Таниного отца неожиданно переводят из Москвы на погранзаставу, как раз в тот город, где живет Таня.

Теперь у Тани есть второй дом – богатый и щедрый, где ее всегда с радостью ждут, вкусно кормят, дарят красивые добротные вещи. Но контраст между благополучием отца-полковника и более чем скромным достатком матери, больничной служащей, лишь усиливает в душе Тани недоверие к Надежде Петровне, подкладывающей ей за обедом лучшие куски, ревность к Коле, которого отец запросто щелкает по носу, и обиду за мать, которой отец предпочел другую женщину.

Мучительно постигает Таня огромный и непростой мир тончайших человеческих чувств и отношений, с одной стороны, как будто вовсе не зависящих от людей, а с другой – именно людьми поднимаемых на высоты истинной красоты и поэзии, благороднейших деяний, подвига.

Совсем иная ситуация в семье Марины, главной героини повести «Кроме меня, кроме неё»: она живёт в полной семье, с родителями и старшей сестрой. Повествование в произведении ведётся от первого лица в отличие от третьего, которое используется Фраерманом в произведении «Дикая собака Динго».

Книга М. Евсеевой написана очень увлекательно и живо, герои получились достоверными, как мы с вами. Хорош и язык произведения — передана и речь подростков, и гендерные различия.

Интересна композиция: одно и то же событие показано глазами и девушки, и юноши. Главы от лица Марины и Никиты чередуются, показывая читателю одно событие с разных ракурсов. И это дает возможность читателю заглянуть в душу каждому из героев и понять, как они относятся к одному и тому же происшествию, как воспринимают одну и ту же ситуацию. А воспринимают они её зачастую прямо противоположно.

Одно из средств характеристики героини является её имя. Не случаен выбор имён: Татьяна - «устроительница», у неё есть прозвище – «собака Динго», потому что она обособляется ото всех; имя Марина значит «морская», характер героини и спокойный, и уравновешенный, но в то же время может быть и взрывным.

Героини отличаются характером. Таня не боится сказать «нет». Она веселая, общительная и игривая натура. Часто смеется и сопереживает окружающим ее людям.

Марина полагается на свой внутренний голос. Часто размышляет. При общении с друзьями или с сестрой Ириной она веселая и дружелюбная, но как только в компании появляется Никита (ее первая любовь), она становится стеснительной и замкнутой.

Как героини относятся к своему возлюбленному? Первое время Таня чувствовала к Коле неприязнь (из-за отца). Но затем чувство сменилось любовью. К концу повести Таня поймет, что любовь – это не только радость, счастье, покой, но и страдание, боль, готовность жертвовать собой.

Марина стесняется Никиту, хотя втайне мечтает остаться с ним наедине. Герои показаны очень достоверно: тихая, неприметная Марина, болезненно переживающая зарождающуюся симпатию к Никите и считающая, что она вовсе ему не нужна. Душа компании Никита, которому нравится Марина, но он опасается к ней подойти из-за кажущейся неприступности девушки.

И Фраерман, и Евсеева обращаются к описанию природы. В повести Рувима Фраермана природа даётся в восприятии Тани:*«А ведь всегда она так любила просыпаться в палатке на заре, когда с тонких шипов ежевики капает на землю роса! Любила звук горна в лесу, ревущего подобно изюбру, и стук барабанных палочек, и кислый муравьиный сок, и песни у костра, который она умела разводить лучше всех в отряде».*
Иное описание пейзажа в повести Евсеевой:*«На улице темно. Выходим из подъезда, как ночью темно уже. Но воздух приятный и ветра нет. Вчера еще без шапки уши мерзли, а сегодня с самого утра бабье лето. Или как там такая осенняя погода называется?»*

Пейзажные зарисовки в повести Фраермана отличаются детальностью описания, точными подробностями, использованием ярких изобразительно-выразительных средств. У Евсеевой пейзаж реалистичен, прост, обыден, автор не стремится к яркости в описании природных явлений.

Нами был проведён стилистический эксперимент среди учащихся 10«А» класса. Мы предложили ребятам определить стиль произведения современного автора и стиль прозы 40-х годов XX века.

«Что же сегодня случилось? Неужели эта бегущая к морю река навела на нее эти странные мысли? С каким смутным предчувствием следила она за ней! Куда хотелось ей плыть? Зачем понадобилась ей австралийская собака динго? Зачем она ей? Или это просто уходит от нее ее детство? Кто знает, когда уходит оно!»

Таня с удивлением думала об этом, стоя смиренно на линейке, и думала об этом позже, сидя в столовой палатке за ужином. И только у костра, который поручили ей развести, она взяла себя в руки.

Она принесла из лесу тонкую березку, высохшую на земле после бури, и поставила ее посередине костра, а кругом искусно развела огонь.

Филька же окопал его и подождал, пока не займутся сучья.

И березка горела без искр, но с легким шумом, со всех сторон окруженная сумраком».

Предложенный фрагмент повести М.Евсеевой :*Все началось с того, что в первых числах сентября к нам пришла новая физичка. Нет, она не была тучной, насупленной дамой пенсионного возраста, и назвать ее фанатичкой своего предмета не повернулся бы язык. Она скорее походила на школьницу, случайно севшую за учительский стол. Каждая вторая девчонка моего класса могла ее запросто затоптать в коридоре, особенно Катенька Громакова – здоровенная детина, которую звали «Катенька» только ради смеха.*

Так вот. Пришла, значит, такая... вся из себя скромница в отглаженной белой блузочке и классических брюках со стрелками, волосы на пробор зачесаны, макияжа практически нет. Правда, яркий акцент в ее образе все-таки был – прямоугольные очки с красноватой оправой и маникюр ей в тон. Глазками на нас хлоп-хлоп: «Ребята, давайте сразу договоримся, что надо друга уважать!» Ну, все и повелось.

95% опрошенных определили стиль Р.Фраермана, 5 % сомневались в определении стилевой манеры автора.

«Человек свободен всегда. Это наш закон на вечные времена», – говорит Тане ее мама. В тексте повести эти слова звучат как ее главная, определяющая мысль. Человек свободен не только в выборе любимого или друга. Человек свободен выбирать между правдой и ложью, верностью и предательством, честностью и лицемерием, подлым страхом за свое маленькое благополучие и мужеством жить по большому нравственному счету, мужеством борьбы и подвига.

Повесть Р. Фраермана и сегодня учит презирать безликую приспособляемость обывателя, утверждает достоинство, самобытность, ответственность и гражданскую активность личности.

Мария Евсеева - молодой автор, который обращается к теме, интересной для подростковой аудитории, однако произведение не отличается глубиной раскрытия образов героев, возможно, они обрисованы схематично, без психологического анализа внутреннего мира персонажей, хотя стоит заметить, что современному читателю больше интересен сюжетный ход, поступки героев, их диалоги, размышления о любовных отношениях.

Нами сделаны следующие выводы:

-традиционно описание чувств первой любви влюблённой героини в повести М.Евсеевой;

- героини повестей Р. Фраермана и М.Евсеевой глубоко переживают чувство влюблённости, «внутренний голос» помогает понять их состояние, хотя психологическое состояние Марины из повести М.Евсеевой описано схематично

- отношение к возлюбленному трепетное, нежное;

-стиль современной прозы отличается от стилевой манеры Р. Фраермана, обращающегося к описанию природы глазами героини;

- язык произведения Р.Фраермана лёгкий, простой, отличается широким использованием изобразительно- выразительных средств.

Использованная литература

Евсеева М. Кроме меня, кроме неё, М.: Росмен, 2019

Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы // А.Б. Есин. М.: Просвещение, 1988. - 358 с.

Николаев В. И. Путник, шагающий рядом // В.И.Николаев. Очерк творчества Р. Фраермана. - М., 1974. - 131 с.

Путилова Е. Воспитание чувств. // Фраерман Р.И. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви. - Хабаровск: Кн. изд-во, 1988. стр. 64.

Фраерман Р.И. Дикая собака Динго, или повесть о первой любви, М. «Речь», 2014

<http://rosman.ru/catalog/item/evseeva-m-krome-menya-krome-nee/>

Рецензия на работу

«ТРАДИЦИИ В ИЗОБРАЖЕНИИ ТЕМЫ ПЕРВОЙ ЛЮБВИ В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ (ПОВЕСТЬ Р. ФРАЕРМАНА «ДИКАЯ СОБАКА ДИНГО» И ПОВЕСТЬ МАРИИ ЕВСЕЕВОЙ «КРОМЕ МЕНЯ, КРОМЕ НЕЁ»)

обучающейся 10 «А» класса
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 28 г. Пензы
им. В.О.Ключевского
Балясниковой Ирины Александровны

Работа «Традиции в изображении темы первой любви в современной прозе» представляет собой исследование в области литературоведения. В исследовательской работе представлено обоснование темы, указана актуальность исследования, научная новизна, практическая значимость, определены цели и задачи, предмет исследования, обозначены особенности анализируемого материала, описаны методы его анализа, выдвинута гипотеза по обозначенной проблеме.

В ходе выполнения работы учащаяся обращается к повести Р. Фраермана «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви», в которой поднимается тема первой любви. Автор исследования рассматривает образ главной героини Тани Сабанеевой и сопоставляет его с образом Марины, героини повести современной писательницы Марии Евсеевой «Кроме меня, кроме неё». Учащаяся обосновывает причину обращения к данному произведению, так как, по мнению исследователя, она видит традиционные приемы, характерные для изображения подобной проблематики.

Заслуживает внимания тот факт, что учащаяся предложила своим одноклассникам определить стилевую принадлежность произведений. Языковую манеру Р.Фраермана определили 95% опрошенных.

Автор приходит к выводу, что современной писательнице явно не хватает опыта и мастерства в тонкостях изображения темы первой любви, однако у неё есть возможность учиться у мастера слова - Р.Фраермана.

Рецензент

С.В. Саенко, руководитель
методического цикла
гуманитарных дисциплин
МБОУ СОШ №28 г. Пензы
им. В.О. Ключевского

