

**ФГАОУ ВПО Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
Министерство образования Пензенской области
ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области»
Управление образования города Пензы
МБОУ «Лицей современных технологий управления №2» г. Пензы
МБОУ финансово-экономический лицей №29 г. Пензы
Портал поддержки Дистанционных Мультимедийных Интернет-Проектов «ДМИП.рф»**

**III открытый региональный конкурс
исследовательских и проектных работ школьников
«Высший пилотаж-Пенза» 2021**

**Эволюция образа плута в русских сатирических комедиях XIX века
(на примере комедий А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты»,
А. В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского», А. С. Грибоедова «Горе от ума»)**

Выполнила:

Петрова Полина Алексеевна 9 «А» класс,
МБОУ СОШ № 50

Руководитель:

Савалина Анастасия Александровна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ СОШ № 50

г. Пенза, 2021

Оглавление

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Образ плута в литературе.....	5
1.1 Произведения отечественной и зарубежной литературы о герое-плуте.....	5
1.2 Особенности изображения плута в литературном произведении	6
ГЛАВА 2. Образ плута в сатирических комедиях XIX века.....	8
2.1 Метаморфоза образа плута в комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» .	8
2.2 Образ Кречинского в произведении А. В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского».	9
2.3 Алексей Степанович Молчалин – герой-плут (по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»)	10
Заключение	12
Источники	13

Введение

При изучении произведения А. С. Грибоедова «Горе от ума» мы с одноклассниками задались вопросом, как и откуда в русской литературе появился образ такого «безродного», небогатого, лицемерного и бесчувственного человека как Молчалин. Проведя небольшое исследование, я пришла к выводу о том, что Молчалин – это олицетворение плута. А этот образ уходит корнями в далекие XVI-XVIII века. Затем мне захотелось проследить, чем русский плут отличается от западного и в целом выявить изменения, которые происходили с плутовским героем в литературе.

Литературные произведения о похождениях плутов всегда вызывали интерес у читателей. Романы об этих героях XVI-XVIII веков повествуют о жизни плута, показывают отрицательные человеческие качества. Плутовские романы нацелены на демонстрацию того, каким не должен быть человек. Образ плута, как и многие другие образы, сохранился в литературе в измененном виде. Плут вбирает в себя многие человеческие пороки, он характеризует общественные нормы.

Для исследования образа плута нами были выбраны комедия А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», «Свадьба Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина и пьеса А. С. Грибоедова «Горе от ума». Эти произведения представляют персонажей плутов, в них ярко отражены особенности эпохи и нравы своего времени.

Актуальность работы несомненна, т. к. до сих пор образ плута в литературе рассматривается как нечто необычное, полное противоречий. Исследование поможет ответить на вопрос: закономерно ли развитие образа плута и насколько оно важно для литературы.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования материала работы на уроках литературы при изучении пьесы Грибоедова «Горе от ума», работа будет полезна для людей, которые интересуются развитием каких-либо образов, сюжетов и литературы в целом.

Цель исследовательской работы: определить, какие особенности изображения образа плута сохранились в сатирической комедии XIX века, а какие были изменены под влиянием эпохи.

Задачи:

1. Проанализировать отечественные и зарубежные произведения о герое-плуте.
2. Определить особенности изображения героя-плута в романах XVI-XVIII века.
3. Проследить изменения образа плута в комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».
4. Провести наблюдения над образом Кречинского в пьесе А. В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»

5. Дать характеристику плута Молчалина (по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»)

При исследовании мы рассмотрели, какую характеристику образу плута дают литературоведы, которые изучали плутовской роман как жанр. Мы обратились к исследованиям Н. Б. Томашевского, Ю. Штридтера. Был выполнен обзор плутовских романов XVI-XVIII веков. При рассмотрении образов плутов в комедиях писателей мы опирались на работы Н. Н. Зубкова, Е. С. Добина, Л. М. Лотмана, Я. С. Билинкиса, А. И. Журавлевой.

ГЛАВА 1. Образ плута в литературе

1.1 Произведения отечественной и зарубежной литературы о герое-плуте

Произведения сатирической драматургии XIX века не только высмеивали пороки людей, но и открывали внутренний мир человека, сферу его духовной жизни, сложность взаимодействия с обществом. В произведениях отечественных драматургов по-разному показаны образы «лишних людей» (А. С. Грибоедов «Горе от ума» – Чацкий), образы героев-самодуров (А. Н. Островский «Гроза» – Дикой), образ «маленького человека» (А. Н. Островский «Гроза» – Кулигин). Большое количество произведений русской драматургии XIX века знакомит с героем, образ которого восходит к XVI-XVIII векам. В это время в европейской литературе был популярен жанр плутовского романа.

Стоит дать определение этому жанру. Н. Б. Томашевский под плутовским романом понимает разновидность жанра романа, описывающий похождения героя-плута. Обычно этот герой – сирота, вынужден бороться с миром за свое существование, адаптироваться к условиям среды. Плут-герой притворен, обманчив, хитер. Томашевский дает характеристику плута на примере анонимного романа «Жизнь Ласарильо с Тормеса» [9]. Также большую популярность сыскали «Жизнеописание плута Гусмана де Альфаранче» Матео Алемана, «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос» Франсиско де Кеведо и др. Иногда писатели могли обращаться к женскому образу – героини-плутовки: «Молль Флендерс» Даниэля Дефо, «Плутовка Хустина» Лопеса де Убеды. Также к образу плутовки обращался русский писатель Михаил Чулков – «Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины». В конце XVIII – начале XIX веков в русской литературе появляется большое количество произведений, в которых главным героем является плут. Например, «Иван Выжигин» Фаддея Булгарина. Черты героя-плута можно отметить и в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». И в XX веке в литературе продолжает развиваться традиции плутовского романа, что свидетельствует о продуктивности и некой устойчивости образа плута. В русской драматургии XIX века образ плута также нашел отражение. С. А. Кучина относит героев произведения Н. В. Гоголя: Хлестаков («Ревизор»), Кочкарев («Женитьба») [7].

На наш взгляд, изобразить героя-плута в драматическом произведении гораздо сложнее, чем в эпическом, ведь в пьесе нельзя показать длительные странствия героя. Именно эти бесконечные похождения плута являются неотъемлемым признаком плутовского романа, охватывающего большой промежуток времени, иногда с рождения и до самой смерти. Время же драмы не предполагает такого размаха. При этом в драме ограниченное количество героев, а плуту на протяжении всей жизни встречается много людей. Однако писателям, несмотря на эти рамки, удавалось создавать поистине яркие, необычные образы плутов в драматическом произведении.

1.2 Особенности изображения плута в литературном произведении

Для того, чтобы определить, как изменился образ плута, необходимо отметить особенности этого образа, по какой художественной схеме развивался. Исследователи – Н. Б. Томашевский, Ю. Штридтер – утверждают, что образ героя-плута восходит к мифологическому трикстеру. Трикстер в литературе – это двойник героя, обманщик. Этот герой может быть духом, божеством, человеком или антропоморфным существом. В плутовском романе трикстер превращается в плута.

Мы можем отметить следующие особенности героя-плута, которые либо сохраняются полностью, либо трансформируются в русской драматургии XIX века:

1. Как правило, плут является выходцем из низших социальных слоев, т.е. он рождается в простой семье (например, у Ласарильо из романа «Жизнь Ласарильо с Тормеса» мать – прачка, отец – мельник). Зачастую герой-плут теряет родителей в раннем детстве. Именно поэтому жизнь плута всегда представляет собой борьбу с внешним миром, ему нужно самостоятельно без чьей-либо помощи пробивать себе дорогу.
2. Главным для героя-плута является благополучие, богатство. Это беспринципный человек. Плут готов подстраиваться под людей, обстоятельства для достижения своей цели. Поэтому он способен на любой грязный поступок. В начале своей плутовской деятельности герой хоть как-то пытается оправдаться тяжелыми жизненными обстоятельствами, но впоследствии плут уже не пытается этого делать (например, в романе Кеведо Паблос в юности находится на обучении в пансионе, в котором плохо кормят. Отчаившись, герою ничего не остается, как идти воровать. В дальнейшем Паблос даже не задумываясь о причинах, будет воровать). Почти в каждом плутовском романе плут связан с преступным миром.
3. Социальное положение героя-плута нестабильно: он может быть бродягой или бездомным, затем стать слугой, актером, солдатом. Порой случается, что плут становится богатым, однако ненадолго, тем самым жизнь возвращает его «на дно».
4. По словам исследователя Ю. Штридтера, плуту свойственна «географическая мобильность» [10, с. 134]. Герой часто меняет свое территориальное положение. Это может быть связано с какими-либо затеями, либо с находящейся рядом опасностью. Штридтер отмечает, что плуту свойственно особое представление о воле, свободе, т.к. не каждый герой способен с такой легкостью покинуть любой город. У героя-плута нет никакой привязанности к месту: у него нет дома, плут везде задерживается на время. Поэтому мотив дороги занимает важное место в плутовских романах. Однако есть исключения из правил. Случается, что герою-плуту удается устроиться в жизни (так случилось с Молль Флендерс (одноименный роман Даниэля Дефо). Героиня в конце

жизни становится уважаемой женщиной, заводит большую семью, приобретает свой дом).

5. Герой-плут способен выступать в различных обликах. Он запросто может прикинуться простаком или помощником, отзывчивым человеком и человеком, заслуживающим доверие.
6. Уже отмечалось, что плут использует все возможности для достижения своей целей. Среди таких возможностей есть и чувства людей. При чем не только отрицательные, такие как жадность или наивность, но и искренние, добрые чувства. Например, любовь для героя-плута также становится возможностью достижения своей цели, исполнения мечты о богатстве. Как мужчины-плуты, так и женщины-плутовки используют чувства влюбленных в них людей в своих корыстных целях.

Зачастую в плутовском романе повествование ведется от первого лица. Герой искренне, в красках сообщает о том, какие действия он совершил, кого обманул, он не скрывает самых грязных дел. Сам же герой-плут свои действия не оценивает как безнравственные, у него свои представления о морали, справедливости, нравственности. При описании своих походов, своей жизни плут обрисовывает не только себя, но и жестокий мир, в которой ему приходится существовать. Это может вызвать сожаление, сочувствие у читателя, поэтому он снисходительно относится ко всем поступкам плута. Герой с детства вынужден надеяться только на себя, на собственные силы. Его преследуют голод, побои, преследования. Именно по этим причинам герою-плуту ничего не остается, как стать изворотливым, хитрым, отвечать миру злом на зло.

Писатели всегда активно обращались к образу плута, т.к. в образе этого героя скрываются не только его собственные пороки, но и пороки всего человечества в целом.

ГЛАВА 2. Образ плута в сатирических комедиях XIX века

2.1 Метаморфоза образа плута в комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты»

Образ плута представлен Островским в пьесе «На всякого мудреца довольно простоты». Егор Глумов – образованный молодой дворянин. Герой стремится разбогатеть, сделать свою карьеру. Ради достижения своей цели он готов обманывать людей. В этой комедии есть явное отступление от традиционного образа героя-плута: Егор Глумов – дворянин. У него есть родственники, герой получил образование и хорошее воспитание. А. Журавлева предполагает, что Глумов – представитель своего времени. «Лишившиеся крепостных дворяне втягивались в борьбу за наживу, а иногда и просто за средства существования, ведя ее каждый в соответствии со своими способностями» [6, с. 590]. Но Е. С. Добин, определяя функцию героя в произведении, называет его плутом [5].

Егор Глумов хочет завоевать доверие богатого родственника, с помощью него познакомиться с чиновниками, стать влиятельным, жениться на богатой невесте. На первый взгляд, кажется, что Глумов с легкостью добивается своих целей, ведь он действительно умный, образованный человек. Но читатель вряд ли испытает чувство жалости к этому герою, ведь Глумов способен на скверный поступок, он циничен, хитер.

В образе Егора Глумова можно отметить следующие черты традиционного образа плута:

1. Отсутствие нравственных ограничений. Я. С. Билинкис именно так и называет героя – «человек без нравственных ограничений» [4]. Глумов готов жениться на Машеньки без каких-либо чувств, готов ухаживать за супругой дяди. Плутом сумел понравиться Клеопатре Львовне, при этом сам никаких чувств к ней не испытывая, посмеиваясь над ее чувствами и считая ее помехой.
2. Глумов, также, как и традиционный плут, переживает удары судьбы. Рассерженная на него тетушка крадет дневник и отправляет его Турусиной. Этот поступок – начало разоблачения Глумова и его изгнания.
3. Герой с легкостью меняет социальные роли. Он играет роль «либерала», затем «консерватора». Говорит дядюшке о том, что нуждается в наставнике, зная, что дядя любит всех поучать. Турусиной заявляет о своей вере в гадалок, имея ввиду ее суеверность. Умение подстраиваться под других людей и обстоятельства – одна из особенностей, используемая писателями при изображении героя-плута.

Как уже отмечалось, плутовской роман предполагает повествование от первого лица. А. Н. Островский в комедии отходит от этого и раскрывает образ Глумова посредством его дневника, в котором герой изливает душу.

Писатель создает противоречивый образ плута. Глумов, действительно, является одаренным человеком. Островский изображает плута, который не просто подчиняется законам жизни, а способен сам подчинить своим планам других. До определенного момента Глумов подстраивает обстоятельства своим целям.

Стоит отметить, что в пьесе не только один Егор Глумов ведет себя как плут, но и других «порядочных» людей можно назвать плутами. Крутицкий и Городулин используют Глумова в своих целях: герой сочиняет для них трактаты. Тем самым они обманывают общество. Дядя, чтобы отвести от тетушки поклонников, учит Глумова ухаживать за нею. Племянница Турусиной, Машенька готова выйти замуж за любого, лишь бы получить большое приданое. Герои явно схожи с плутами, поэтому, когда происходит изгнание Глумова, они начинают нуждаться в нем, т.к. он близок им.

Таким образом, Островский в комедии «На всякого мудреца довольно простоты» изображает немного изменившегося плута. Но важной особенностью явилось отображение плутовских черт и в других персонажах. Этим писатель хотел показать читателю, что никто из людей не лишен порока.

2.2 Образ Кречинского в произведении А. В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского».

О главном герое пьесы – Михаиле Васильевиче Кречинском – читатель узнает со слов слуги Федора. Когда-то герой окончил университет в Санкт-Петербурге, общался с высшими слоями общества. Кречинский вел бурную жизнь светского богатого человека. Но читатель застаёт героя, пытающимся сохранить былое величие, прежний блеск. Кречинский все еще пытается произвести впечатление на окружающих. Однако он разорен, т.к. страсть к азарту довела его до нищеты. Кречинский хочет жениться на дочери богатого помещика Муромского – Лидочке. За счет ее приданого он думает исправить свое материальное положение. Л. М. Лотман отмечал, что Кречинский соответствует схеме, по которой создается традиционный образ героя-плута в романах: «Всю свою волю, все свои способности, всю свою изобретательность он употребляет на то, чтобы «сорвать куш» [8, с. 495].

В образе Кречинского также присутствуют традиционные черты, используемые при изображении плута:

1. Для всех плутов характерен цинизм, беспринципность. Для них, также, как и для Кречинского, не существуют никаких препятствий, которые бы смогли встать на пути к цели. Он не чувствует своей вины даже тогда, когда совершает преступление: выманивает у Лидочки драгоценности, а затем совершает подлог.
2. Кречинский не связан с определенным местом, что, безусловно, роднит его с традиционным образом плута. Судя по рассказам героя, он в свое время много

путешествовал. Наверное, и сейчас ему ничего не помешало бы бросить все и уехать. Кречинскому не нужна стабильность, не нужно постоянство.

3. Герой «социально-мобилен» [10, с. 134], т.е. он не разборчив в выборе окружающих его людей. Он по-прежнему вхож в светское общество, но в его окружении все больше появляется игроков или ростовщиков.
4. Способность Кречинского менять «социальные маски» также говорит о принадлежности его к плутам.
5. Подобно всем плутам, он способен влюбить в себя девушку, затем, посмеявшись над ее чувствами и достигнув своих корыстных целей, бросить ее и не подумать о том, что испытывает героиня в этот момент.

Кречинский изображен опасным для других человеком. Его плутовство отличается от традиционного. Помимо образования и желания достичь своей цели, герой имеет больше возможностей для обмана, нежели у нищего плута. В данной комедии обман, надругательство над чувствами, мошенничество воздвигаются на высокий пьедестал, это некое искусство, в котором герой дошел до совершенства.

2.3 Алексей Степанович Молчалин – герой-плут

(по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»)

В образе Алексея Степановича Молчалина изменяется традиционный образ героя-плута. Стоит отметить, что Молчалин уже достиг определенных жизненных успехов, но, тем не менее, продолжает вести себя как плут. Много о герое мы узнаем из его собственных речей, из диалога с Чацким читатель узнает о чертах характера героя.

Черты традиционного образа плута в Молчалине:

1. Алексей Степанович – представитель низшего сословия, его отец учил его лицемерить, обманывать и притворяться («Мне завещал отец, во-первых, угождать всем людям без изъятья...»).
2. Молчалин – человек, который ни во что не ставит принципы морали, этики и нравственности. Его цель – сделать карьеру, несмотря ни на что. Ему удастся унижаться, обманывать. Герой не испытывает сочувствия, приносит в жертву карьере чужие чувства, собственную гордость.
3. Умение «менять маски» уже неоднократно упоминалось. Оно есть и у Молчалина. Для Софьи он скромный возлюбленный («Возьмет он руку, к сердцу жмет, из глубины души вздохнет, ни слова вольного...»); с Фамусовым он ответственный, деловитый человек; с Лизой – смелый ухажер («Какое личико твое, как я тебя люблю»); в обществе Молчалин готов услужить кому угодно.

4. Отношение Молчалина к любви характеризует его как истинного плута. Он использует чувства Софьи, сам ничего не испытывая, молодой человек смеется над девушкой («Я в Софье Павловне не вижу ничего завидного...», «Пойдем любовь делить плачевной нашей крали...»).

Но в образе этого героя есть отступления от традиционного образа плута XVI-XVIII веков:

1. У плута, как правило, нет конкретной цели. Он хочет благополучной жизни в целом. Если имеются деньги, плут будет счастлив. Однако Молчалин ведет себя более последовательно, он знает, к чему необходимо стремиться. Герой желает сделать карьеру. Молчалин на протяжении комедии проходит некую карьерную эволюцию: начал в Твери, затем перешел в департамент, в Москве стал правой рукой начальника. Молчалин изображен целеустремленным, деятельным героем, совсем не похожим на плута.
2. Если говорить о социальном статусе героя, то можно проследить, как герой движется только вверх, чего нельзя сказать о герое плутовского романа, которого бросает из одного социального слоя в другой. Молчалин рационален, вдумчив, ему присуще продумывать свои действия.
3. В комедии говорится о том, что Молчалин живет у Фамусова из милости. Можно сказать, что это отсутствие собственного дома роднит героя с плутом, однако в пьесе Грибоедова Молчалин чувствует себя увереннее в доме Фамусова. Ему разрешается находиться не только в бальном зале, но и в комнате Софьи. Также, в отличие от плута, Молчалину свойственна устойчивость и стабильность. У него нет стремления постоянно менять место.
4. Молчалин, как и свойственно плуту, показывает себя слабым, глупым, позволяет другим людям считать себя безобидным. Однако это всего лишь «маска»: читатель сразу может отметить, что герой умнее большинства людей.

Так как «Горе от ума» является драматическим произведением, а не романом, невозможно узнать о Молчалине все, но образ этого героя становится понятным читателю. Тем не менее, сложно выстроить однозначное отношение к этому герою. Таким образом, в основе образа Молчалина – плутовской герой, но, можно сказать, что это плут другого, нового времени, подвергшийся существенным изменениям.

Заключение

Произведения о плутах XVI-XVIII веков дали представления об образе обманщика, которому из-за тяжелых жизненных обстоятельств приходится вступить на путь лжи и мошенничества. Читатель вместе с героем-плутом путешествовал по городам, деревням, странам, знакомился с пороками общества. Образ плута как героя произведения сохранился, но претерпел принципиальные изменения:

1. Плут в произведениях XIX века – не наивный человек, который не имеет представления о том, что такое нравственная норма; не слабый человек, которому необходимо воровать для нормального существования. Герой-плут по-прежнему циничен, но теперь он разбирается в требованиях морали.
2. Новый плут способен превосходить окружающих его людей своими способностями, интеллектом, талантом.
3. Плут стремится не просто к обеспеченной жизни, а стремится участвовать в общественной жизни, делать карьеру, участвовать в судьбах других людей.

Источники

Художественная литература

1. Грибоедов А. С. Горе от ума. – М.: Детская литература, 2000.
2. Островский А. Н. На всякого мудреца довольно простоты // Островский А. Н. Пьесы. – М.: АСТ – Астрель, 2010.
3. Сухово-Кобылин А. Н. Свадьба Кречинского. – М.: Художественная литература, 1974.

Библиографический список

4. Билинкис Я. С. Человек без нравственных ограничений (Опыт А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты») / Я.С. Билинкис // Анализ драматического произведения: Межвуз. сб. / ред. В.М. Маркович . – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1988.
5. Добин Е. С. Сюжет и действительность. Искусство детали: [сборник] / Е.С. Добин. – Л.: Советский писатель. Ленинградское отд-ние, 1981.
6. Журавлева А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. – М.: Издательство Московского университета, 2001.
7. Кучина С.А. Эквиваленты авантюрного героя в русской и европейской драматургии // Вестн. Воронежского гос. ун-та. Сер.: Филология. Журналистика. – 2012. – № 1.
8. Лотман Л. М. Сухово-Кобылин // История русской литературы: В 10 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1941—1956. Т. VIII. Литература шестидесятых годов. Ч. 2. — 1956.
9. Томашевский Н. Б. Плутувской роман // Плутувской роман. – М., 1975.
10. Штридтер Ю. Плутувской роман в России. К истории русского романа до Гоголя. – М. – СПб.: Алетейя, 2015.

Рецензия на научно-исследовательскую работу по литературе

Тема: «Эволюция образа плута в русских сатирических комедиях XIX века» (на примере комедий А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», А. В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», А. С. Грибоедова «Горе от ума»)

Выполнила: Петрова Полина Алексеевна – ученица 9-го «А» класса.

Научно-исследовательская работа имеет четкую структуру и состоит из введения, двух основных глав, заключения, источников и приложения. Данная работа направлена на выявление особенностей развития образа плута в XVI-XIX веках. Оформление соответствует требованиям. Работа написана грамотным языком. Соблюден научный стиль.

Введение выглядит достаточно содержательным и емким. В нем Петрова Полина объясняет актуальность работы, ее практичность, выявляет цель и задачи исследования. В изложении основной части научно-исследовательской работы присутствует логичность, четкость, последовательность. Наличие ссылок показывает детальную работу с научной литературой.

Петрова П.А. проанализировала отечественные и зарубежные произведения, тем самым провела объемную исследовательскую работу. В основной части ученица рассматривает образы плутов в различных литературных произведениях. В заключении Полина делает логичные выводы.

Список литературы оформлены в соответствии с требованиями.

Исследовательская работа Петровой Полины заслуживает отличной оценки.

Руководитель МО

Директор МБОУ СОШ № 50



Федосеева И.Н.

Жарко Ю.В.