

III открытый региональный конкурс
исследовательских и проектных работ школьников
«Высший пилотаж- Пенза 2021»

Тема работы:
«Культурное наследие села Мокрая Поляна»

Подготовил:
Горбунова Марина Павловна,
обучающаяся МБУ ДО «Дом детского творчества»
Никольского района Пензенской области
442680, ул. Московская дом 4

Руководитель:
Балбашова Ольга Владимировна
Педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дом детского творчества»
Никольского района Пензенской области
442680, ул. Московская дом 4
Контактный телефон: 89270930587
e-mail: olya.balbashowa2012@yandex.ru

Содержание:

Введение.....	3
Историческая справка.....	4
Глава I: Праздники.....	6
1.1. Праздник «Рождество Христово».....	7
1.2. Праздник «Проводы весны».....	7
1.3. Праздник «Пасха»	8
1.4. Праздник «Торица»	9
1.5. Престольный праздник села «Фролки».....	10
Глава II: Игры.....	11
2.1. Игра «Колечко – колечко».....	11
2.2. Игра «Катание яиц на красную горку»	12
2.3 Игра «12 палочек».....	12
2.4. Игра «Сосед».....	13
2.5. Игра «Рыбка».....	13
2.6. Игра «Бабки».....	13
Заключение:.....	14
Список источников:.....	18
Приложение:.....	19

Введение:

Тема традиций и обрядов актуальна в настоящее время, как культурная память народа, существовавшая и создававшаяся навсегда. Народный фольклор используется людьми и в наше время. Народное творчество, зародившееся в глубокой древности, является исторической основой всей мировой художественной культуры, источником национальных художественных традиций, выразителем народного самосознания. Произведения помогают воссоздать характерные черты народной речи.

В русской науке помимо слова «фольклор» закрепились и другие термины: «народное поэтическое творчество», «народная поэзия», «народная словесность» и др. Названием "устное творчество народа" подчеркивают устный характер фольклора в его отличии от письменной литературы. Название "народно - поэтическое творчество" указывает на художественность как на признак, по которому отличают фольклорное произведение от верований, обычаев и обрядов. Такое обозначение ставит фольклор в один ряд с другими видами народного художественного творчества и художественной литературы.

Фольклор – это словесное устное творчество. Ему присущи свойства искусства слова.

Устное народное творчество не было плодом народного досуга. Это историческая память, и мы должны собирать, сохранять и изучать его.

Толкование термина «фольклор»– международный термин английского происхождения, впервые введенный в науку в 1846 году ученым Вильямом Томсом. В буквальном переводе он означает – "народная мудрость", "народное знание" и обозначает различные проявления народной духовной культуры.

Историческая справка:

Мокрая поляна - это русское село Керенского сельсовета, располагается в восьми километрах к юго-западу от города Никольск.

По рассказам коренных жителей история основания села связана с легендой, которая гласит: «когда-то давным-давно, в середине 18 века жила одна барыня, перед смертью она передала свое имение в казну императора Петра I. В то время шла война России со шведами. В одном из сражений отличился солдат по прозвищу «Нефедьев». За храбрость Петр I наградил его имением той самой барыни. В него входили несколько десятин земли, лес и две души».

На месте, где стояла старая школа, когда-то было непроходимое болото. Отсюда и название - Мокрая Поляна. По рассказам жителей села существовало поверье:

«Весной, когда гоняли стадо ягнят, они забегали в болото и тонули, поэтому люди старались обходить болото стороной». Потом болото завалили сухими стволами деревьев, и на

этом месте вскоре построили часовню и маленькую церковь, которая находилась на середине села, и место вокруг нее называлось «середка».

Село было разделено на две части: «Барскую» – располагалась от середки вниз, и «Дворянскую» – располагалась от середки вверх. Порядок Дворянский назывался потому что, жители были дворовые, имели свою землю и работали на себя. В Барской части села, крестьяне работали на барина по фамилии Оболенский (ему принадлежало и село Николо-Пестровка тоже, на данный момент город Никольск).

Цель моей работы: ознакомится с историческим и культурным наследием села Мокрая поляна (праздники, традиции, песни, обычаи). Зафиксировать собранную информацию, передать последующим поколениям.

Задачи:

- интервьюирование жителей села.
- сбор информации.
- анализ собранного материала.
- фотофиксация

Предмет исследования: праздники, традиции и обычаи села Мокрая поляна

Объект исследования: материалы интервьюирования жителей села, интернет источники.

Актуальность данного исследования: обусловлена тем, что многие народные традиции уходят в прошлое, знания, которые передавались из поколения в поколение, забываются, исчезают деревни и села, мы в данной работе постарались сохранить и рассказать всем желающим живую историю воспоминаний жителей села.

Новизна данного исследования: заключается в том, что в нем предпринята попытка более глубоко изучить на основе полевого материала фольклор села Мокрая поляна, и в данной работе представить различные аспекты быта жителей.

Методы исследования:

1. Изучение литературы и источников
2. Ознакомление с историей и теорией вопроса.
3. Консультация
4. Сравнение
5. Опрос
6. Осмысление собранного материала
7. Анализ.

Глава 1

Праздники села Мокрая Поляна

Толкование термина «праздник» - день торжества, установленный в честь или память кого –нибудь, чего –нибудь. В том числе, день или ряд дней, отмечаемых церковью в память религиозного события или святого. Выходной, нерабочий день. День радости и торжества. День игр и развлечений.

«Человек живет не только в природной среде, но и среде, созданной культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды задача не менее важная...».¹

История родного края должна волновать каждого человека. У всех есть родина, есть корни, которые держат их на земле. Спроси старого человека, и он скажет, кем были его предки, где они жили, чем занимались. Но молодые люди забывают обычаи и историю своего народа. Всё реже слышишь народные песни, видишь народные обряды. Где вы, где вы, народные гуляния под звук сладкоголосой гармонии, о которых так много рассказывают наши бабушки и дедушки?

Это богатство надо бережно хранить и представлять, как величайшую ценность. Традиции и обычаи должны передаваться из поколения в поколение, мы должны и в современной жизни обращаться к своим корням.

Как важно задуматься об этом сейчас, именно тогда, когда нить, соединяющая поколения между собой, становится все тоньше и тоньше.

Человеческая память коротка. Но есть еще и другая память, она называется культурой. Культура сохраняет правила, обычаи, традиции. В образцах праздника передается информация о чрезвычайно важных вещах, тайна которых давно утеряна. И, отмечая календарный праздник, люди часто не знают причин, побуждающих их вести себя именно так, а не иначе: почему на Троицу, например, наряжают березку, а на Масленицу сжигают чучело и пекут блины, почему вешают на елку золотые шары и маленькие игрушки и т.д. Праздники продолжают жить и в наши дни. Ведь в образах праздника люди переживают свою изначальную связь с миром. В праздниках заложено начало искусства и литературы.

Село Мокрая Поляна не исключение, оно богато традициями и обрядами, о которых нам рассказали коренные жительницы села Левина Екатерина Михайловна(1930), Букина Екатерина Серафимовна(1942), Моисеева Валентина Владимировна (1946). Так же нами была использована информация, взятая из фонда библиотеки села Мокрая поляна, которой поделилась библиотекарь Куликова Мария Алексеевна.

1.1. Рождество

¹Лихачёв Д.С. - известный российский учёный и общественный деятель.

Рождество было главным праздником, который начинался 24 декабря (6 января по новому стилю) сочельником, что знаменовало окончание Рождественского, или Филипповского поста. Как говорили: «От Филиппова заговенья до Рождества шесть переходов (недель)» Или так: «Филиппов пост ко Святым вечерам - святой мост».

Рождественские праздники – Святки - идут с 25 (7 по новому стилю) декабря и до Крещения 6 (19) января. Примечали: «Коли под Рождество небо звездисто – богатый приплод скота и много ягод; ясный день – сильные холода, к хорошему урожаю»

В канун Рождества и в течение святочных недель с размахом справлялись святочные обряды и увеселения. В селе по домам с гармошками и балалайками, стуча в заслонки деревянными ложками, ходили ряженые по пять - восемь человек. Ряженые с песнями и прибаутками посыпали хозяев зерном с пожеланиями им всяких благ и хорошего урожая на будущий год.

Традиционно гадали. Чтобы определить с какой стороны ждать суженную или суженного, парни и девушки выбегали на улицу и слушали, откуда «гавкнет собака» - там и искать свою судьбу. Если же лай собак слышался во время ужина, то верили, что скоро в семью придут сваты и дочь будет счастлива в браке.

1.2. Масленица.

Масленица праздновалась семь дней, с понедельника по воскресенье. Вся неделя делится на два периода: Узкая Масленица и Широкая Масленица. Узкая Масленица — первые три дня: понедельник, вторник и среда, Широкая Масленица — это последние четыре дня, с четверга по воскресенье.

В первые три дня хозяйкам можно было заниматься домашними делами, делать уборку. С четверга все работы прекращались, и начиналась Широкая Масленица. В эти дни любые работы по хозяйству и по дому запрещались. Разрешалось только развлекаться и печь блины. Все сельчане собирались в клубе, катались на лошадях, пели, плясали, проводили разные конкурсы с блинами кто быстрее и больше съест блинов.

Каждый день масленичной недели имеет свое название и наполнен уникальным смыслом.

Итак, дни масленичной недели:

Понедельник- "Встреча".

Первый день масленичной недели называется «Встреча» - это встреча Масленицы. В этот день начинают печь блины. Первый блин по традиции отдавали нищим, бедным и нуждающимся людям, чтобы те помолились за души усопших родственников, или же блин оставляли на пороге в дань уважения к своим предкам.

В понедельник занимались организационными вопросами, касающимися гуляний. В этот день завершались работы по подготовке к празднику: достраивались снежные горки, балаганы, качели, лотки для торговли.

Утром свёкор со свекровью отправляли невестку на день к отцу и матери, вечером сами приходили к сватам в гости и угощались блинами, радуясь началу масленичной недели.

И именно в этот день делали чучело Масленицы из соломы и других подручных материалов, наряжали в старую одежду, разные лохмотья, заодно избавляясь от старья. Затем чучело насаживали на кол и возили в санях по улицам, и, наконец, выставляли на всеобщее обозрение на главной улице или площади деревни до воскресенья.

Вторник - "Заигрыши".

Вторник традиционно был днем гуляний, игр и забав. В этот день с утра начиналось веселье, катались на санях, ледяных горках, каруселях. В этот день звали родных и знакомых на блины.

Заигрыши были днем сватовства в деревнях. Молодые люди украдкой приглядывались друг к другу, парни присматривали себе невест, девушки засматривались на парней и украдкой гадали, кто же из них первым пошлет сватов. И родители присматривались к будущим родственникам и в шуточной форме начинали сговариваться о предстоящем торжестве.

Все масленичные обряды, по сути, сводились к сватовству, для того, чтобы сразу после Великого поста сыграть свадьбу.

Среда - "Лакомка".

В среду по традиции зять приходил к теще на блины, которые она готовила специально для него. Теща должна была вдоволь накормить зятя и всячески продемонстрировала расположение мужу своей дочери. От этого обычая пошло выражение «Пришел зять, где сметаны взять?». Зятьев могло быть несколько, приглашали и других гостей, родных, соседей, и столы ломились от угощений. Зятя славил своих тещ и пели им хвалебные песни и разыгрывали веселые сценки с переодеваниями. Женщины и девушки собирались вместе, катались на санях по деревням и также распевали веселые песни и частушки.

Четверг - "Разгул".

С этого дня начиналась Широкая Масленица. Все хозяйственные работы прекращались и разворачивались настоящие гулянья в честь Масленицы. Народ вовсю предавался всевозможным потехам, игрищам и забавам. Люди катались с горок, на качелях и каруселях, устраивали веселые катания на лошадях, в санях, играли в снежки, шумно пировали, все это сопровождалось веселыми хороводами и песнопениями.

В этот день обычно проходили кулачные бои и игры «стенка на стенку», где молодые люди показывали свою удаль и стать, красуясь перед девушками и невестами. Участвовать в

боях и соревноваться могли жители двух деревень, барские и дворянские жители села, проживающие в противоположных концах. Причем к бою готовились очень серьезно: парились в бане, сытно ели, чтобы набраться сил, и даже обращались к колдунам с просьбой дать специальный заговор на победу.

Одной из любимых традиционных потех был штурм и захват ледяной крепости. Парни строили городок изо льда и снега с воротами, туда сажали стражу, а потом шли в атаку: лезли на стены, врывались в ворота. Осаждённые оборонялись, как могли: в ход шли снежки, мётлы и нагайки.

Смысл этих игрищ, как и всей Масленицы — выплеск накопившейся за зиму негативной энергии и разрешение различных конфликтов между людьми.

Дети и молодёжь ходили по домам с бубнами, рожками, балалайками, распевая колядки. Их охотно угощали лакомствами и передавали приветы и поклоны их родителям и родственникам.

Пятница - "Тещины вечерки".

В этот день зять приглашал тещу к себе на блины. Теща приходила с ответным визитом, да еще и со своими родственниками и подругами. Блины в этот день пекла дочь — жена зятя. Зять должен был продемонстрировать своё расположение к тёще и её близким. Семейные посиделки скрепляли отношения между родными, а общее веселье напоминало о скором приближении долгожданной весны и тепла.

Суббота - "Золовкины посиделки".

В этот день невестка с почетом приглашала родственников мужа в дом на блины. Если золовки, сестры мужей, были незамужними, невестка приглашала своих незамужних подруг на общие посиделки. Если сестры мужа уже были замужние, то невестка звала свою замужнюю родню. Новобрачная по обычаю готовила подарки своим золовкам и одаривала каждую.

Воскресенье - "Проводы Масленицы". Прощеное воскресенье.

Завершает масленичную неделю Прощеное воскресенье. В этот день близкие люди просят друг у друга прощения за все причинённые за год неприятности и обиды. После принятия христианства в этот день обязательно шли в церковь: настоятель просил прощения у прихожан, а прихожане — друг у друга, и кланялись, прося о прощении. В ответ на просьбу о прощении по традиции произносят фразу «Бог простит». Также в Прощёное воскресенье было принято ходить на кладбище и поминать усопших родственников.

Сельчане собирались в центре села, проводили разные конкурсы с блинами, играли в такие игры как: «Рыбка», «Дударь», «Золотые ворота», «Ручеек», «Горелки». Женатые пары наряжали коней, катались на упряжках, сделав несколько кругов по селу, возвращались на прежнее место, где уже стояла Масленица. После чего водили хороводы вокруг чучела

Масленицы, пели и танцевали, и, наконец, сжигали чучело, мечтая, чтобы вместе с ним сгорело все плохое, что было в жизни, а пепел рассыпали по полям. Поджигал масленицу, старейшина села. Одной из любимых забав были прыжки через пылающий костер.

Большие костры тоже были значимой традицией, их жгли специально, чтобы растопить остатки снега и поскорей позвать в гости красавицу весну. В костры кидали старые ненужные вещи, избавляясь, таким образом, от всего, что мешало жить. Вокруг костров водили хороводы, а одной из любимых забав были прыжки через пылающий костер. В этот день забывались все старые обиды и конфликты, и говорили: «Кто старое помянет, тому глаз вон».

1.3. Праздник проводы весны (Заговня).

Праздновался в последнее воскресенье весны, на протяжении трех дней. К празднику готовились с утра, ходили на поляну к лесу, собирали цветы, плели венки и делали букеты из цветка Вербейник.

Вербейник - многолетние травянистые растения с облиственными стеблями. Листья расположены в очередном порядке, супротивно или мутовчато. Цветки белые, розоватые или желтые, собраны в колосовидно-кистевидные или щитковидные соцветия, иногда цветки одиночные или по несколько в пазухах листьев. Почему выбирался именно этот цветок, нам объяснить не смогли.

Далее юноши рядились в костюмы пастухов с кнутом. Затем, после обеда, жители села собирались на Дворянской стороне и шли с гармонью и песнями в конец села к Барскому порядку. Там устраивались гулянья.

1.4. Пасха

«По завершении Великого поста наступал один из самых светлых праздников христианского календаря – Пасха»²

В канун Пасхи на Страстной неделе в каждом доме кипели интересные хлопоты. Все делалось по порядку, по заветам старины, в определенное время. Сначала шла уборка дома: обметались потолки и стены, мыли окна и полы, скребли и чистили каждый уголок, обтирали каждую вещь. В среду чистились образа, обтирались деревянным маслом лики. В четверг, в память того, что Господь на Тайной вечери обмакнул хлеб в соль, делали «четверговую соль» Это была какая-то особенная черная соль, которую жгли и на Пасхе ставили на стол. В четверг же обыкновенно красили яйца. Яйца красили в луковой шелухе, в разных тряпочках и обрезках шелка. Из бумаги вырезали разные рисунки, фигуры, прикладывали к яйцу, обертывали все луковой шелухой, завязывали тряпкой и варили. Это был самый распространенный способ крашения яиц.

² Рейли М.В. Истоки жизни: русские обряды и традиции. – СПб.: невский проспект, 2002. С 102.

В пятницу пекли кулич, а вечером делали пасху. Для этого необходимо было строго соблюдать пропорции продуктов, долго мешать, медленно прогревать на огне.

В субботу вечером накрывали на стол, украшали его: пришивали по углам букеты из брусничных листьев, окорок украшали белыми фестонами и на поверхности из черных гвоздичек выкладывали буквы Х и В.

Традиционно рано утром открывали двери. Бытовала примета: если первая заходит в дом девочка, то ее сажали на шубу, вывернутую мехом вверх, то это к хорошему урожаю, а если первый заходил мальчик, то ему давали монету, что сулило богатство в дом. На Пасху традиционно играли «В каточки», «Кучки», «Битьё пасхальными яйцами».

1.4. Троица

Святая Троица, история празднования которой исчисляется тысячелетиями, тоже отмечался широко. Народ праздновал Троицу на протяжении трех дней. Праздник русской Троицы отмечался в последних числах месяца май с соблюдением традиций и определенных обрядов.

Рано утром первого дня ходили в лес за цветком Вербейником, а также кленовыми, липовыми и березовыми ветками. Ими украшали наличники домов и посыпали пол в доме. Девушки и женщины собирались в конце села около Барского порядка на поляне. Пожилые водили хоровод, пели старинные хороводные песни, а девушки пели частушки и плясали.

Пол церквей и домов украшали травой, иконы – ветками березы. Зеленый цвет символизировал обновляющую и животворящую силу Духа Святого. Девушки на Зеленое воскресенье гадали с помощью плетеных венков. Если пущенные по воде веночки сходились, то быть в этом году молодой сосватанной. В этот день на кладбищах поминали усопших родственников, оставляя на могилах угощения.

После службы в церкви священнослужители отправлялись на поля и читали молитвы, прося у Господа защиты для будущего урожая. Дети в это время участвовали в интересных играх-забавах.

На третий день, Богодухов день, девушки «водили Тополю». Ее роль исполняла самая красивая незамужняя девушка. Ее до неузнаваемости украшали венками, лентами, водили по сельским дворам, чтобы хозяева щедро ее угощали. Вода в колодцах в этот день освящалась, избавляясь от нечистого духа.

1.5. Престольный праздник села - Фролки.

Данный праздник являлся престольным в селе Мокрая Поляна и отмечался 31 августа.

Утром в церкви проходило богослужение, после которого шли в конюшню и кропили лошадей святой водой, наряжали коней, вплетали в гриву ленты и цветы. А затем собирались на

нижнем конце села, и вместе с лошадьми начинали праздничную процессию. Коней вели под уздцы, а жители шли рядом, пели и плясали.

Потом жители шли домой пекли пироги, блины, а ближе к вечеру шли в гости к родственникам и односельчанам, с собой брали приготовленные угощения. Отмечали весело с песнями и плясками.

Заключение:

В ходе полевой работы было опрошено трое информантов: Лёвина Екатерина Михайловна (1930г), Букина Екатерина Серафимовна (1942г), Моисеева Валентина Владимировна (1946г), библиотекарь Куликова Мария Алексеевна. Записано девять игр, которые подразделялись на посиделочные: «Сосед», «Колечко», «Рыбка». Подвижные: «12 палочек», «Бабки».

Обрядовые: «Катание яиц». Хороводные: «А бояре».

Шесть праздников, которые разбиваются на осенне-зимний период: Рождество. Весенне-летний период: Заговня, Фролки, Троица, Пасха.

Таким образом, изучив различные источники, мы много интересного узнали о наследии села Мокрая Поляна, и пришла к выводу, что, несмотря на то, что с тех пор, как появился фольклор, прошло немало лет, но до сих пор он не утратил своей актуальности.

Большую роль играет устное народное творчество в патриотическом и интернациональном воспитании, в воспитании любви к Родине, к ее великому народу и традициям.

Некоторые традиции и обряды в селе постепенно забываются, уходят в прошлое. Сейчас уже не кому в селе играть в «Бабки», «12 палочек», «Рыбка» и другие.

Народное творчество неудержимо влечёт исследователей, записи текстов продолжают и должны продолжаться – медлить нельзя. Всё меньше людей, чья память хранит ещё фольклорное наследие. Необходимо спешить зафиксировать во всех оттенках традиции, учитывая и новые жанры, которые только зарождаются и набирают силу.

На примере праздников села Мокрая Поляна мы увидели, насколько обряды и обычаи народа отразили в себе природные явления и приметы того времени. Мы установили, что влияние религиозных традиций на отношение крестьян к природе, к её использованию было велико. Каждый народный праздник способен, как мы увидели, сплотить людей, сделать их хотя бы на время одной общей семьёй. Люди в такие праздничные дни могли показать своё умение мастерить и петь, плясать и веселиться, раскрыть свои таланты, свою творческую натуру.

Мы считаем, что любой русский человек должен нести культуру своего народа из прошлого в будущее, передавать своим потомкам и знакомить с ней всех желающих.

В ходе исследования фольклора села Мокрая Поляна мы получили истинное удовольствие. Произведения согревают теплом, зажигают оптимизмом, радостью, весельем. Мы получили огромное удовлетворение от проделанной работы, записав большое количество праздников, игр, песен и убедившись, что фольклор всё-таки жив.

Всё в жизни меняется, а праздник остается. И хотя он может стать другим и даже справляться по совсем иному поводу, остаются и праздничная радость, и особое волнение, и чувство необычности этого дня. Сохраняются и атрибуты праздника. В образах праздника люди переживали свою изначальную связь с миром. Ведь человек, выделившись из природы, все больше от нее удалялся. Но в праздник он заново остро и полно переживал свою причастность к ней.

Список литературы:

1. Рейли М.В. Истоки жизни: русские обряды и традиции. – СПб.: невольский проспект, 2002.

Список источников:

2. Сценарий проведения праздника села Мокрая поляна «России неповторимые черты»
3. Интервью с библиотекарем Куликовой М.А. Записано 12 сентября 2016 в с. Мокрая поляна.
4. <http://womanadvice.ru/prazdnik-troica>
5. http://inpenza.ru/nikolsk/mokr_polyana.php
6. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/81022>
7. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B3%D1%80%D0%B0>
8. Интервью с Букиной Е. С. Записано 1 ноября 2016 года в с. Мокрая поляна.
9. Интервью с Левиной Е. М. Записано 1 ноября 2016 года в с. Мокрая поляна.
10. Интервью с Моисеевой В.В. Записано 1 ноября 2016 года в с. Мокрая поляна.

Приложение:



Виды села Мокрая поляна

Информанты села Мокрая поляна:



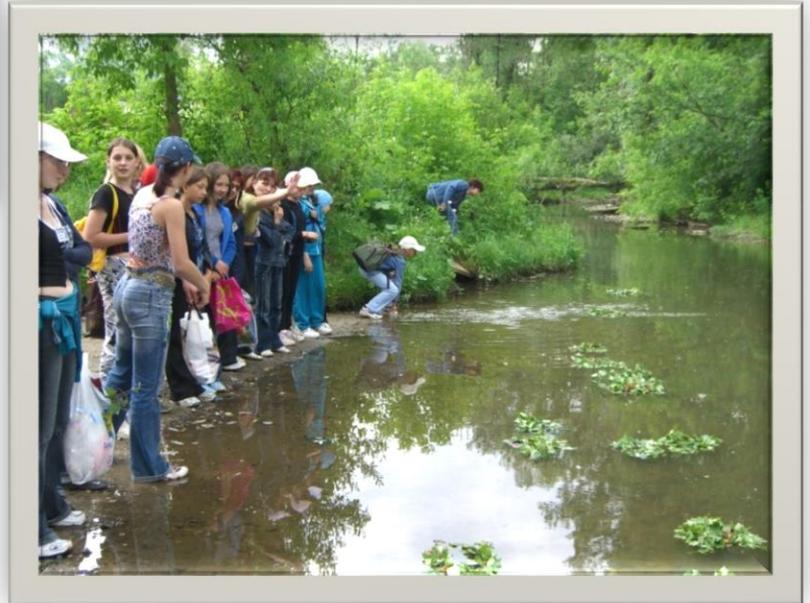
1. Букина Екатерина Серафимовна
2. Лёвина Екатерина Михайловна
3. Моисеева Валентина Владимировна
4. Куликова Мария Алексеевна (библиотекарь с.Прудное)

Праздники села:

Рождество



Праздник проводы весны (Заговня)



Праздник Троица



Престольный праздник села «Фролки»

Игры:

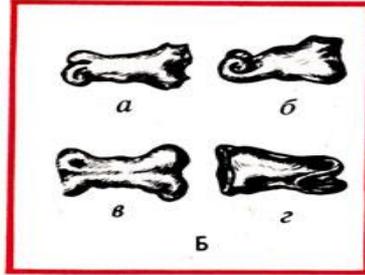
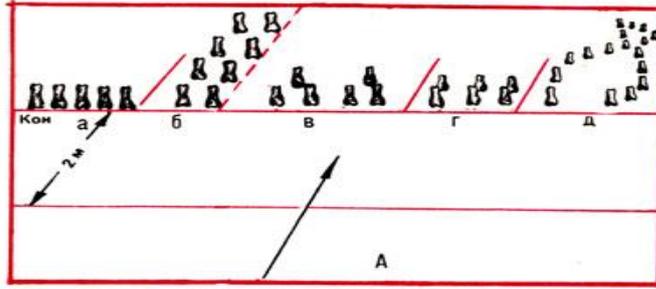


Игра «Колечко-колечко»

Игра «Катание яиц на красную горку»



Игра «12 палочек»



Игра «Бабки»



Игра «Рыбка»

**Рецензия на исследовательскую работу по краеведению,
выполненную учащейся детского объединения «Я – исследователь»
Горбуновой Мариной Павловной**

Тема работы: «Культурное наследие села Мокрая Поляна»

В данной работе автор представил экспедиционный материал о селе Мокрая Поляна. Автор рассказывает и демонстрирует в иллюстрациях о том, насколько интересна и увлекательна история развития родного края, знакомит нас с традициями, праздниками и играми села.

Тема исследования актуальна она способствует патриотическому воспитанию учащихся, прививает навыки использования исследовательской компетенции в изучении своей малой родины.

Работа носит исследовательский характер.

Цель исследовательской работы - ознакомиться с историческим и культурным наследием села Мокрая поляна (праздники, традиции, песни, обычаи), зафиксировать собранную информацию и передать последующим поколениям.

Исходя из поставленной цели, решался ряд определенных задач (интервьюирование жителей села, сбор информации, анализ собранного материала, фотофиксация).

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что краеведческие особенности населенных пунктов, народные традиции и обряды уходят в небытие, знания, передаваемые из поколения в поколение, забываются, исчезают деревни и села, автор в своей работе постарался на примере села Мокрая Поляна обобщить и сохранить уходящее прошлое.

Новизна данного исследования заключается в том, что из кусочков собранного полевого материала и данных районной библиотеки автор собрал картину быта сельчан, рассказал историю становления и развития села Мокрая Поляна.

Каждый народный праздник выполнял функцию сплочения людей, создавал атмосферу единения и стремления к лучшему. Люди в такие праздничные дни могли показать своё умение мастерить и петь, плясать и веселиться, раскрыть свои таланты.

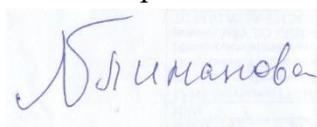
Качество обзора и полнота использования источников информации: в работе выполнен обзор материала, взятого из районной библиотеки, так же интервьюирование жителей села Мокрая поляна.

При выполнении текстовой части работы учащаяся проявила высокую грамотность: работа выполнена на персональном компьютере с использованием современного программного обеспечения. Текст работы выполнен аккуратно и грамотно, в приложении имеются фотографии, иллюстрирующие основное содержание исследовательской работы.

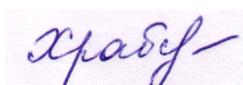
Исследовательская работа «Культурное наследие села Мокрая Поляна» выполнена в соответствии с требованиями и заслуживает высокой оценки. Материал, полученный в ходе проведения данной работы, может использоваться в дальнейшем педагогами и учащимися на уроках истории, краеведения и служить дополнительной информацией на классных часах.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Пиманова Л.Е, методист МБУ ДО «Дом детского творчества» Никольского района, куратор детского объединения «Я-исследователь»



Директор МБУ ДО «Дом детского творчества» Никольского района



И.В. Храбскова