

III открытый региональный конкурс
исследовательских и проектных работ школьников
«Высший пилотаж- Пенза 2021»

Трансформация свадебного обряда в ритуальную обрядность
(на примере свадебного обряда села Ахматовка)

Подготовила:

Мокрякова Надежда Алексеевна
учащаяся МБУ ДО «Дом детского творчества»
Никольского района Пензенской области
детское объединение «Я – исследователь»

Руководитель:

Пинимасова Наталья Ильдаровна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дом детского творчества»
Никольского района Пензенской области
442680, ул. Московская дом 4
Контактный телефон: 89273828595
e-mail: pinimasnataly@mail.ru

Содержание	
Ведение_____	стр.3
Глава 1 Знакомство молодёжи в кельях_____	стр.4
Глава 2 Свадебный обряд села Ахматовка_____	стр.4-6
Глава 3 Этапы изменения свадебного обряда_____	стр.7-8
Заключение_____	стр.8
Источники и литература_____	стр.9
Приложение_____	стр.10

Благодаря историческому познанию прошлое не умирает, а продолжает жить в настоящем. Современная действительность побуждает нас исследовать страницы прошлого того края, где мы родились и живем, учимся, творим, тем самым, отдавая дань уважения предыдущим поколениям, заложившим основу для нашего настоящего.

Испокон веков свадьба на Руси была одним из самых сложных и интересных явлений обыденной, праздничной и ритуальной жизни народа. Нигде так не проявлялся древний быт и народные верования русского народа, как в свадьбе.

Цель: Изучение свадебного обряда жителей села Ахматовка, его переход в ритуальную обрядность.

Задачи:

- рассмотреть процесс проведения свадебного обряда жителей села Ахматовка;
- выявить и осветить основные свадебные ритуалы;
- проанализировать характер изменений в свадебном обряде;
- изучить семейно – бытовые обряды сельчан,
- освятить основные нормы свадебного обряда, формы, условия его заключения и празднования,

Методы исследования: общенаучные (сравнение, анализ, наблюдение); интервьюирование, анализ летописи села.

Объектом исследования: село Ахматовка.

Предмет исследования: культурное наследие села Ахматовка.

Обзор литературы: Приоткрыть завесу тайны над известными и давно забытыми ритуалами женитьбы, помогла книга А. Соколовой «Традиции русской народной свадьбы». М. Рейли в своей книге «Истоки жизни: русские обряды и традиции» описала происхождение свадебного обряда и его основные моменты, которые помогли мне правильно выстроить обряд от сватовства до празднования. Из книги Н.А. Юдиной «Русские обряды и обычаи» я узнала, какие праздники и обряды бытовали у русского народа и как они праздновались. Издание Зорина Н.В. «Русский свадебный ритуал» одно из первых комплексных исследований русской свадьбы, подготовленное на основе материалов этнографических экспедиций Среднего Поволжья.

Актуальность темы исследования обусловлена, прежде всего, тем, что в настоящее время в российском обществе и культуре происходит переосмысление и переоценка института брака и семьи, а также интенсивно формируются новые символы и ритуалы, в том числе связанные с празднованием важнейших событий личной жизни.

Народная мудрость вложила в понятие обрядность исконное представление о красоте, нравственности человеческих отношений, добропорядочности, справедливости, а также о нормах жизни, регламентируемых, как правило, обычаями. Закономерный процесс взаимодействия традиций и инноваций обеспечивает изменение и сохранение культуры. Во всякой культуре существует динамичное соотношение традиционности, поддерживающей стабильность, и инноваций, благодаря которым общество продвигается вперед. Это вполне отчетливо можно проследить на примере эволюции русского свадебного обряда.

Глава I. Знакомство молодёжи в кельях

Излюбленным местом для встреч молодёжи, были кельи. Выбирали избу, где жила одинокая женщина, её называли келейницей, и просили избу для посиделок. В селе девушки собирались сразу в нескольких кельях. С собой они приносили рукоделие, чаще всего пряли кудель на пряжу. К вечеру к ним присоединялись парни. Они приходили с гармошками, с балалайками и трещотками. Отложив рукоделие, девушки начинали петь и плясать. Излюбленным танцем была “Сербиянка”. Затем парни уходили в следующую келью, а девушки продолжали работу. Ночевать парни и девушки оставались в кельях. Понравившиеся пары старались лечь вместе. Хозяйка кельи не спала, она охраняла молодых, чтобы не было не пристойного поведения. Рано утром все расходились по домам. После таких встреч в селе начиналась череда свадеб.

Глава II Свадебный обряд

С давних пор именно свадьба считается самым важным событием в жизни. Наши предки создавали семью, придерживаясь традиций и строго соблюдая особые правила. «Вступление в брак не только оформление семейных отношений, переход в новый статус, но и предписанный культурой способ разрешения противоречия между способностью к продолжению рода и необходимостью получения на это социальной санкции».¹

Свадебный обряд мы выстроили по нескольким периодам:

- ✓ Предсвадебный - состоял из сватовства, сговора, запоя, рукобития, девичник.
- ✓ День свадьбы- с выкупа до поздней ночи.
- ✓ Послесвадебные - поиск “ярки” и знакомства с родными и близкими.

В селе свадьбы старались играть в определённое время после сбора урожая в позднюю осень. И зимой начиная с Крещения до Масленицы.

Свадебный обряд в селе Ахматовка начинался со сватовства. Сватать не ходили в понедельник и дни недели, в которые недавно случалось что ни будь не приятное. Сватать приходили близкие родственники со стороны жениха. Родственники невесты накрывали на стол, который ставили посередине избы под матку. В этот же день состоялся сговор, на котором определили день свадьбы и день пропоя. Пропой проходил в доме невесты, которая готовила угощения, показывая, какая она хорошая хозяйка. Родственники жениха приносили выпивку. Родня знакомились и миром решали празднование предстоящего события.

Примерно за неделю до свадьбы проходил обряд рукобития. Рукобитье - это ритуал, в ходе которого окончательно решался вопрос о свадьбе. Отказ от брака после рукобитья был невозможным, осуждался жителями и считался оскорбительным для семьи. Главными действующими лицами обряда были просватанные девушка и парень, и их родители. Обряд проходил в присутствии родственников с обеих сторон. Мужчины - отцы на руки надевали рукавицы (верхонки) что означало тепло и родство и жали друг другу руки.

На свадьбу невеста шила 2 платья: одно на венчание и закрепление брака, второе на выход к гостям.

В пятницу, накануне свадьбы, подруги невесты шли к жениху, несли ему подарок от невесты рубаху и занавеси, которые вешали на окна, славя дом, молодого хозяина и его родителей. В это время невесту закрывали в чулан, где она громко причитала и вопила.

¹ Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб.: Наука, 1993.стр.66

Девушек сладко угощали, и они отправлялись на девичник. В ответ за полученный подарок, жених передавал невесте отрез ткани или новое платье.

Девичник проходил в бане. Подруги купали молодую и пели величальные, прощальные песни. Невеста одаривала подруг носовыми платками, чтобы те утирали слезы. Затем шли в избу, где им было приготовлено угощение.

В день свадьбы девушки наряжали невесту. На голову надевали фату, которую шили сначала из самотканого материала, позже из тюли.

Перед тем как ехать за невестой, мать жениха выбирала «дружку». Она повязывала ему на талию полотенце. Затем отец и мать с иконой благословляли сына, за ними крёстные отец и мать давали своё благословение, после этого мать жениха передавала икону «дружке», которой он благословлял свадебный «поезд», состоящий из нескольких дрожек. В это время благословение родителей и крестных получала невеста у себя дома.

У ворот невесты выстраивались самые сильные и статные мужчины, которые просили выкуп за ворота. Но друзья жениха не торопились платить, они пытались взять ворота штурмом. Иногда проходили даже не шуточные кулацкие бои. По рассказам Надежды Алексеевны Тарасовой: «Ворота трещали так, что вот, вот развалятся». Случалось, что под напором ворота просто валялись на землю. Действо заканчивалось тем, что жених платил выкуп за ворота и двигался дальше. Если выкупая ворота, жених мог расплатиться вином, то за выкуп невесты ему нужно было платить деньгами. В это время подруги тоже надевали платье невесты, прятались в самой дальней комнате. Войдя в дом, жених должен был найти девушек и среди них свою будущую супругу. Затем жених выкупал приданное, которое включало в себя: сундук, две подушки из гусиного пера, одеяло и постельные принадлежности. В приданное старались приготовить всё добротное, чтобы свекровь не осудила.

После выкупа родители невесты благословляли молодых. «Дружка» брал их за руки, связывал полотенцем и трижды водил вокруг свадебного поезда. Праздничная процессия отправилась к дому жениха. Молодых с хлебом - солью встречали его родители, которые проводили обряд благословения молодой пары. Затем всех гостей приглашали в дом, а супругов отводили в чулан. Там они находились до тех пор, пока подруги не принесут невесте другое платье. Оно было с цветочным орнаментом, на кокетке и с длинным рукавом. Девушки снимали фату и повязывали платок. Меняя внешний вид, она меняла свой статус: из невесты в молодую жену.

Гости при встрече молодых осыпали их пшеном и конфетами, для богатой и сладкой жизни. В случае если семья была зажиточная, то бросали мелкие монеты. Жених с невестой брали со стола каравай, делили его пополам и угощали гостей. Каждый старался отломить кусочек хлеба. Это означало, что он станет долгожданным гостем. На стол подавали бражку из одного стакана. Выбирали виночерпия, который наполнял стакан и передавал очередному гостю.

Перед тем как подать первый стакан молодоженам их спрашивали, как они будут называть родителей. Жених называл родителей невесты мама и папа, а невеста называла родителей жениха. Угощение было не затейливым: подавали варёную картошку с квашеной капустой, тыкву т.д. Затем проходил обряд обмена подарками. Невеста одаривала близких родственников жениха. Затем родственники жениха одаривали невесту. По ходу гуляния приводили малыша и сажали его на колени к невесте, она надевала ему шапочку, чтобы в семье родилось больше мальчиков.

Когда молодые ложились спать, в комнате, под любым предлогом, оставалась женщина, которая должна была подтвердить честное имя невесты.

На второй день процессия ряженных шли искать «ярку» по всему селу. Рядились в лекаря, цыган, пастуха. Локальной особенностью было то, что рядились в нищих, которые просили корочку хлеба. Во время движения “пастух” размахивал длинным кнутом, распугивая гостей. После того как «ярка» была найдена, гости шли в дом невесты. У входа в дом молодых супругов родственники осыпали, хмелею, и приговаривали: «сколько хмелёнок, столько вам девчонок, сколько листочков, столько вам сыночков».

В это время ряженные прятались в доме кто в корзине, кто в углу, кто под столом. Они сидели тихо, до тех пор, пока все гости не соберутся. С шумом, гамом и прибаутками они выходили из своих убежищ, распугивая гостей. Затем молодой жене устраивали испытания. Заранее заготовленный мусор из битых горшков раскидывали по всей избе. Молодая хозяйка должна была его убрать. Ряженные ей мешали они, раскидывая мусор в разные стороны. Так проверяли молодую хозяйку на терпеливость.

В этот же день молодые ходили по домам к родным, чтобы поближе познакомиться.

Глава 3 Этапы изменения свадебного обряда

Сразу после войны Советский Союз оказался на грани демографической катастрофы, процент мужского населения значительно упал. В это время было заключено большое количество браков – мужчины возвращались с фронта, изможденные и измученные за годы войны, они быстро женились на девушках, ждавших их.

Куприянова Мария Васильевна вспоминала, что ей было 18 лет, когда закончилась война. Ребята стали возвращаться домой. Вернулся и Миша, парнишка с соседней улицы с которым они вместе до войны ходили в одну школу. Через месяц его родители прислали сватов. Они сходили в сельсовет и написали заявление. Две недели спустя они расписались. Родители жениха накрыли стол и пригласили родных невесты. Но было очень всё скромно и не было никаких традиционных обрядовых действий.

В послевоенный период свадьбы в селе не игрались, связано это было с тем, что народ жил бедно и только к 60 годам люди стали жить стабильнее.

Менялось время, менялась жизнь, менялся и свадебный обряд. Жители старались придумать молодым, что - то новое, тем самым постепенно оттесняя старые традиции. Например, они сами делали из бумаги цветки с лепестками, и когда жених отрывал их, на них написаны разные задания, которые он должен был выполнить.

Шло и менялось время, менялись устои, на смену одним приходили другие. Система социалистической обрядности постепенно становилась традиционной. Семейно – бытовая обрядность была направлена на раскрытие и утверждение красоты новых отношений, основанных на искренних чувствах, подчёркивающих их высокую нравственную ценность. Обряд всегда - символ тех или иных идей, норм, идеалов, ценностей, отношений, поучений, символическое воплощение социального опыта. Происходит постепенный переход из обряда в ритуал, который представляет исторически сложившиеся или специально установленные нормы сложных символических действий, система которых строго канонизирована и не допускает изменений установленного порядка

В 1971 году Куприяновы женили своего сына. Свадебный кортеж состоял из машин, которые украшали лентами, а на машину молодожёнов сажали куклу. Регистрация проходила уже в городе Никольск в Доме бракосочетания. Во время регистрации обменивались кольцами. Кольца покупали в специализированном салоне, талоны выдавались после подачи заявления. Затем на аллее молодоженов посадили дерево. После этого им вручили «Ключ» от семейного счастья. Затем поехали на Центральную площадь, где возложили цветы у Вечного огня. Родители встречали молодожёнов после регистрации в загсе на пороге дома хлебом-солью. Молодые откусывали хлеб, макали его в соль и ели. Считалось: кто больше откусил - тот и хозяин. На свадьбе был ведущий, который встречал и рассаживал гостей, проводил различные конкурсы. Что отлично стало традицией приглашать местный ансамбль из Дома культуры, который отвечал за музыкальное сопровождение. Кульминацией праздника был вынос свадебного торта, который молодые резали на небольшие порции, чтобы каждому гостю достался кусочек.

Когда подросла внучка, она уехала из села и её свадьба проходила в ресторане города Пенза. Все гости приходили по приглашениям, молодожёнов встречали залпами салютов. Все проходило по-современному и совсем не похоже на свадебный обряд пращуров. Особенно ощущалось отсутствие каких либо моральных норм.

С конца 90-х годов свадьбы в селе стали играть всё реже и реже. В сегодняшние дни в селе нет молодых людей, в поисках работы и комфортной жизни они покинули село. Так свадебный обряд постепенно уходит в прошлое.

Заключение. Основная ценность моей работы заключается в том, что мне посчастливилось узнать правду из живого первоисточника. О своём свадебном обряде мне рассказали Андропова Мария Николаевна (102 года), Куприянова Мария Васильевна (92 года) и другие старожилы села.

В первую очередь мы изучили процесс проведения свадебного обряда; выявили его основные ритуалы и локальные особенности. Например: на обряд рукобития одевали рукавицы (верхонки), рядились в нищих и т.п.

Свадебный обряд в советские времена претерпел существенные изменения. В сегодняшние дни молодёжь вынуждена в поисках работы выезжать в город. В связи с отсутствием молодёжи перестали играть свадьбы. Несмотря на то, что в сегодняшние дни свадьбы играют по-другому, при желании можно внести свадебные обряды пращуров, выбирая отдельные элементы из обряда предков.

С течением времени русская свадьба трансформировалась. Утратились одни обрядовые действия и появились новые, которые могли быть интерпретацией более раннего ритуала или вовсе были заимствованы из других религий. В истории русского народа известны периоды, в которых традиционный свадебный обряд был «отброшен», и его заменила государственная регистрация брака. Но по прошествии некоторого времени свадебный обряд вновь «возродился», претерпев существенные изменения. Прежде всего, он был переориентирован на городскую среду, в силу чего изменилась одежда жениха и невесты, вместо традиционного каравай появился свадебный торт, практически «выветрилась» свадебная поэзия, были утрачены многие детали свадебных обрядов. Оставшиеся же практически изменили свой смысл и стали исполнять роль развлечения, увеселения зрителей, а также придавать свадьбе зрелищность и красочность. Из содержания жизни свадьба превратилась в престижную акцию.

Источники:

1. Интервью с Тарасовой Надеждой Алексеевной 1922 г. р. записано 15.09.19 Мокряковой Надеждой.
2. Интервью с Андроновой Марией Николаевной 1917 г. р. записано 26.11.19 Мокряковой Надеждой.
3. Интервью с Куприяновой Марией Васильевной 1927 г. р. записано. 4.01.20 Мокряковой Надеждой;
4. Интервью с записано Мальковой Ниной Алексеевной 1946 г.р. записано 12.05.20 Мокряковой Надеждой.

Литература:

1. А. Соколова Традиции русской народной свадьбы - М., 2015. Стр.13
2. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб., 1993;
3. Байбурин А.К. Родинный обряд у славян и его место в жизненном цикле // Живая старина. М., 1997. № 2;
4. Зорин Н.В. Русский свадебный ритуал. - М.: «Наука», 2001.-248с.;
5. Лаврентьева, Л.С. Культура русского народа: обычаи, обряды, занятия, фольклор/ Л.С. Лаврентьева, Ю.И. Смирнова.- СПб.: «Паритет», 2004.-448с.;
6. Рейли М. Истоки жизни: русские обряды и традиции.- СПб.: ИК «Невский проспект», 2002.-253 с.;
7. Социалистическая обрядность. Пособие.- К.: «Вища школа», 1986, стр.343;
8. Терещенко А.В. История культуры русского народа. - М.: «Эскимо», 2008.-729 с.;
9. Тюгашев Е.А., Попкова Т.В Семейное ведение. - М., 2002;
10. Юдина Н.А. Русские обычаи и обряды. - М.: «Вече», 2006.- 320 стр.

Приложение.

Свадебным традиционным танцем была “Сербиянка.” Своё название танец получил, от устаревшего *сербияне* — «сербы». Это не просто танец, это старинная русская и белорусская сольная круговая пляска, с поочередной сменой исполнителей. Вероятнее всего она вышла из городской среды под влиянием цыганских танцев, потому что похожа по темпу и манере исполнения. Пляска исполняется по кругу с выходом солиста в центр. Остальные участники поют и приплясывают, двигались по кругу, дробят, в сопровождении частушек. Основными движениями ног являются: шаги-притопы, плясовая полька, легкий прыжок с ноги на ногу (по принципу *pas de bask*) , шаги-притопы с невысоким подскоком, покачивание поднятыми вверх руками, движение рук из стороны в сторону перед собой и внизу. По ходу пляски исполняются частушки на различные темы.

Приложение.

Свадебным традиционным танцем была “Сербиянка.” Своё название танец получил, от устаревшего *сербияне* — «сербы». Это не просто танец, это старинная русская и белорусская сольная круговая пляска, с поочередной сменой исполнителей. Вероятнее всего она вышла из городской среды под влиянием цыганских танцев, потому что похожа по темпу и манере исполнения. Пляска исполняется по кругу с выходом солиста в центр. Остальные участники поют и приплясывают, двигались по кругу, дробят, в сопровождении частушек. Основными движениями ног являются: шаги-притопы, плясовая полька, легкий прыжок с ноги на ногу (по принципу *pas de bask*) , шаги-притопы с невысоким подскоком, покачивание поднятыми вверх руками, движение рук из стороны в сторону перед собой и внизу. По ходу пляски исполняются частушки на различные темы.

**Рецензия на исследовательскую работу по краеведению, выполненную
учащейся детского объединения «Я – исследователь»
Мокряковой Надеждой Алексеевной**

**«Трансформация свадебного обряда в ритуальную обрядность»
(на примере свадебного обряда села Ахматовка)**

Самостоятельное и яркое исследование Мокряковой Надежды затрагивает тему, которая часто встречается среди работ по краеведению. Но данную работу отличает от других глубокое и последовательное изучение, что помогло проследить трансформацию обряда и переход в ритуальную обрядность.

Испокон веков свадьба на Руси была одним из самых сложных и интересных явлений обыденной, праздничной и ритуальной жизни народа. Нигде так не проявлялся древний быт и народные верования русского народа, как в свадьбе.

Автором была поставлена цель: изучение свадебного обряда жителей села Ахматовка.

При написании работы применялись следующие методы: общенаучные (сравнение, анализ, наблюдение); интервьюирование, анализ летописи села.

Работа выполнена на материалах экспедиционных интервью жителей села Ахматовка, статистического архива Никольского района.

Актуальность работы заключалась в том, что история, традиции и обряды села Ахматовка Никольского района являются составной частью культурного наследия Пензенского края и страны в целом.

Новизна работы заключается в том, что из разрозненных данных интервью и архивов, автор довольно успешно составил полную картину свадебного обряда и предсвадебных традиций сельчан.

Работа представляет логично выстроенное, методологически обоснованное, самостоятельно проведенное исследование значимого фрагмента семейно-бытового обряда Никольского района.

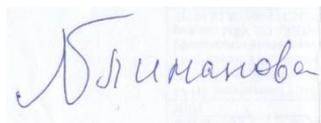
Исследовательская работа «Трансформация свадебного обряда в ритуальную обрядность» выполнена в соответствии с требованиями конкурса и заслуживает

высокой оценки. А также может использоваться в дальнейшем педагогами и учащимися образовательных учреждений на уроках истории, краеведения и служить дополнительной информацией на классных часах.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Пиманова Л.Е,

методист МБУ ДО «Дом детского творчества» Никольского района, куратор детского объединения «Я - исследователь»



Директор МБУ ДО «Дом детского творчества» Никольского района

И.В. Храбкова

