

Муниципальное основное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа с.Пестровка

Камешкирского района Пензенской области

II открытый региональный конкурс
исследовательских и проектных работ школьников
«Высший пилотаж - Пенза» 2021

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

РОДНОГО КРАЯ

**НАПРАВЛЕНИЕ
(КУЛЬТУРОЛОГИЯ)**

Работу выполнила:
Дементьева Вероника,
ученица 7 класса
МОУ ООШ с.Пёстровка
Руководитель:
Маршова Валентина
Васильевна,
учитель географии

с.Пёстровка – 2020г.

Содержание

I. Актуальность проекта.....	стр. 3
II. Цель и задачи.....	стр.3
III. Описание проекта.....	стр.4 – 14
1. Село Пестровка.....	стр. 4
2. Храм Покрова Пресвятой Богородицы.....	стр. 5
3. А.В. Ширманов - член Союза художников	стр. 5 – 7
4. Село Русский Камешкир.....	стр. 7 - 8
5. «Деревянные кружева» братьев Сорокиных.....	стр. 8 - 9
6. Музей А.В.Белянина.....	стр. 9
7. Музей В.В.Терёхина.....	стр. 10
8. Историко – краеведческий музей в с.Р.Камешкир.....	стр. 11 - 12
9. Троице-Сергиева церковь.....	стр. 12 - 13
10. Местный «Иордан» «Белый Ключ».....	стр. 13 - 14
IV. Заключение.....	стр. 14
V. Литература.....	стр. 15

Актуальность проекта

В настоящее время стало особенно актуальным воспитание у подрастающего поколения нравственно-моральных качеств, и прежде всего любви к своему Отечеству. Это сложное чувство возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы целостного отношения к окружающему миру. Ребёнок должен знать природные, культурные, социальные и экономические особенности своего края. Гордость за свой народ, глубокое чувство любви к Родине, готовность защищать её в трудную минуту, преклонение перед подвигом героев – все эти качества воспитываются и прививаются в детстве. Не научив ребёнка ценить историческое прошлое Родины, нельзя воспитать в нем патриота.

Цель: получение и расширение знаний учащихся о родном крае, его истории, традициях и культуре.

Задачи

1. Пробудить интерес к изучению культуры родного края, к изучению его традиций;
3. Привлечь учащихся к познавательной, исследовательской деятельности;
4. Воспитание чувства любви к Родине, формирование гражданского патриотического сознания, развитие чувства сопричастности к судьбам Отечества;
5. Воспитать бережное отношение к историческому и культурному наследию, сохранению исторической памяти.

У каждого из нас есть родной уголок земли или запомнившееся место.

А то, что становится родным, запоминается надолго и в памяти сохраняется, как напоминание о детстве. Отсюда складывается и образ своей Родины.

Я вас хочу познакомить с памятными местами моего родного села и районного центра - Русский Камешкир.



Село Пёстровка приютилось в одном из прекрасных уголков Камешкирского района. Ему уже более 310 лет...

Многие предания и легенды доносят до нас историю возникновения городов и сёл. По возникновению этого села существует две версии. В архивных документах существует запись: «7204 июня – день, дано и отказано в поместье Никифору Ивану сыну Пестрову дикая порозжая земля в саранском уезде за валом, на степной стороне, на речке Таштокомьяк 100 четвертей в поле». По имени этого помещика и было названо село. Здесь сливаются в одну небольшую речку две более мелкие, прозрачные и журчащие речушки, незамерзающие даже в лютые январские морозы. Как ласковыми руками обнимают они с двух сторон небольшой, покрытый кудрями леса, холм, на котором стоит церковь Пресвятой Богородицы.



Храм во имя Покрова Пресвятой Богородицы был освящен 6 мая 1913 года. Храм поражает своей красотой. Строился с 1897 года вдовой поэта Н.М. Языкова Софьей Дмитриевной с дочерьми Наталией и Марией по проекту пензенского губернского архитектора Федотова. Храм во имя Покрова Пресвятой Богородицы был освящен 6 мая 1913 года, Выполнен в «русском» стиле, Квадратный в плане объем храма с небольшими выступами алтаря и притвора завершается шатром с главкой, вокруг которого сгруппированы еще четыре небольшие главки. Храм соединен с двухъярусной шатровой колокольней. Здание богато украшено стилизованными элементами древнерусской архитектуры: кокошниками, сухариками, колонками с поясками, Северный и южный входы в храм отмечены порталами с щипцовым завершением.

Его стены украшали копии работ знаменитых художников России Семирадского, Крамского и Репина. Алтарную часть венчал иконостас. Рядом с храмом находится усыпальница семейства помещиков Языковых.

В 2013 г. в честь столетия Храма праздничную службу в нём провёл епископ Кузнецкий и Никольский Серафим.

Спускаемся вниз по полевой дороге в направлении села Пестровка.

У подножия пригорка, где церковь, внизу, у речки Тоштокомяк, стоит старый дом. В нём 28 декабря 1939 года родился **Анатолий Васильевич Ширманов** – наш земляк, замечательный пензенский художник, член Союза художников России, замечательный человек.



Работы А.В.Ширманова не утомляют однообразием, потому что он не холодный копировщик, а художник – философ, художник-поэт.

Об этом говорят названия картин художника: «Пора летящих паутин», «Седина поля», тронутые инеем озимые; «Думы осени», «Золотой шум», - осенний лес склоняется под натиском ветра; «Засыпает поле», оказывается, оно тоже устаёт после трудового дня и сладко дремлет под покровом тихого вечера; и, много других поэтических названий; они живые, его картины; там слышен «Трепет листьев», там, во «Дворике» пахнут цветущие яблони и черёмуха, от них жарко в «Летний день». Холодно – в «Угрозе зимы», страшно, когда «Гроза над полем». Его замечательные полотна, где каждый штрих имеет смысл и значение, уносят зрителя в мир природы, бесконечно прекрасной в любое время года. Художник не только видит и слышит природу, он умеет передать это всем, кто смотрит на его работы.

Работы А.В.Ширманова можно не просто смотреть, а читать, как книгу. Художнику важно передать мимолётные впечатления.

Творчество художника Ширманова А.В. разнопланово и многожанрово – здесь и пейзажи, и портреты односельчан, автопортрет, натюрморты, бытовая жанровая живопись.

Всё это можно увидеть в народной картинной галерее, в здании Пёстровского БДЦ. Первая выставка его картин была открыта в 1989 году. На открытии присутствовали почти все односельчане художника, дети и взрослые, приехали гости. Были выставлены 150 живописных полотен художника. А.В.Ширманов благодарил всех за доброе отношение, за внимание к культурному образу жизни села.

В 1996 году состоялась персональная выставка работ Ширманова в Пензенской картинной галерее имени Савицкого.

В 2013 году 10 живописных полотен представил Анатолий Васильевич на выставку, посвящённую 350-летию города Пензы. Работы художника выставлялись в здании Законодательного Собрания Пензенской области.

Полотна Анатолия Васильевича находятся в музеях Москвы и других городов, его слава уже давно перешагнула границы района, области, многие картины

пополнили частные коллекции в России и за рубежом: в Прибалтике, Греции, Швейцарии и во Франции.

Картины из коллекции художника имеются в местной школе, в краеведческом уголке под общим названием «Тихая моя Родина».

Творчество художника отмечено многочисленными Почётными грамотами, благодарностями и дипломами.

В мир прекрасного можно попасть, посетив действующую сельскую картинную галерею члена Союза художников А.В.Ширманова. В селе Пёстровка в небольшом зале разместились более 70 живописных полотен – прекрасные полотна замечательного и единственного такого ранга в районе художника, который заслужил право называть себя Мастером, своим творчеством заслужил слова наивысшей степени похвалы от посетителей, об этом свидетельствуют многочисленные записи в Книге Отзывов.

За свою жизнь А.В.Ширманов написал более трёхсот произведений, не считая этюдов к ним. По мнению знатоков и ценителей искусства, творчество Ширманова А.В. – явление не столько местного, областного масштаба, сколько российского. Любят сельчане своего земляка, художника Анатолия Васильевича. Юморист и оптимист по натуре, он уверенно смотрит на мир, на будущее, на нашу непростую порой жизнь. Анатолий Васильевич пишет ещё и стихи, прекрасный рассказчик. Всё это говорит о разносторонности творческих способностей и интересов художника, человека, мастера.

Он полон сил и энергии, творческих планов и замыслов.

Русский Камешкир (Сергиевское, Монастырское, Кимишкир), русское село, районный центр в 120 км к юго-востоку от Пензы, в 40 км от железнодорожной станции Чаадаевка на линии Пенза – Кузнецк, по обоим берегам р. Камешкир, левого притока Кадады, в низине, образованной речной долиной.



На 1.1.2004 – 2094 хозяйства, 5388 жителей. Под названием Кумишкир река известна с 1611 по писцовым книгам как место лесного пчеловодства мордвы. На ландкарте Пензенской провинции (1730) – Кимишкер. Возможно, в основе чувашское слова хамаш «тростник, камыш», хир «поле, степь»; «камышовая степь».

Того, кто впервые попадает в Русский Камешкир, поражают **деревянные кружева**, которыми украшены дома, административные здания, беседки, сказочные терема на детских площадках. Резьба по дереву – исконный промысел местных жителей. Недаром на гербе села Русский Камешкир изображен резной конек.



На всю Россию прославили родной Камешкир **братья Сорокины – Николай, Василий и Иван**. Узоры, выполненные ими, украшают Дом народного творчества и кафе «Засека» в Пензе. Настоящим шедевром деревянного зодчества был трактир «Золотой петушок», к сожалению, погибший недавно в огне.

Не только достопримечательности украшали резьбой камешкирцы, но и свои дома. Само село можно назвать музеем под открытым небом. Достопримечательность села – трактир «Камешкирские узоры» (архитектор А.В. Маматкадзе, 1982), который стоит прямо на въезде в село. Мы останавливаемся и восхищаемся этим архитектурным зданием.

На спуске к центру села имеются два частных музея, которые непременно всех заинтересуют.

Музей Александра Васильевича Беянина – это первый частный музей.



Начинается экспозиция краеведа во дворе его дома, а основная часть коллекции выставлена в бывшей бане.

Предметы старины А.В. Беянин начал собирать с 12 лет и продолжает по сегодняшний день.

Музейная коллекция началась со старинных бумажных денег и монет. Здесь можно увидеть самые необычные деньги прошлых времен.

Особую страсть Александр Васильевич испытывает к самоварам. На стеллажах музея расположилась большая коллекция экспонатов. В музее красуются более 40 самоваров советских и царских времен, которым более 150 лет.

Не останется без внимания фарфоровая посуда царских времен и посуда из богемского стекла 1914 года.

Музейные экспонаты очень разнообразные: глиняная утварь, национальные костюмы, мебель из дерева, швейные машинки, кузнечные камни, лапти и много другого.

Недалеко от центра располагается не менее интересный культурный объект, это частный музей **Вадима Викторовича Терёхина**.



Только здесь, рассматривая все и слушая В.В. Терехина, понимаешь, как много мы потеряли того, чем до сегодняшнего дня могли бы гордиться и хорошо зарабатывать себе на жизнь.

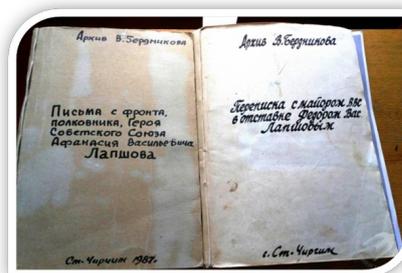
Вот плуги, косы, лопаты, вилы – разные — деревянные и железные. Выдолбленные из ствола целого дерева, с крышками круглые емкости для хранения продуктов и зерна. Безмены, весы, гончарный круг, деревянный ткацкий станок – как будто хозяйка только что встала и оставила клубки под станком и полотно...

Есть в его музее Красная комната, где собраны многочисленные дорогие сердцу фотографии – отца с фронтowymi друзьями, фотография первого космонавта Гагарина с нашим земляком из села Бегуч и самый первый номер газеты «Правда» — отлично сохранившийся. Здесь переходящие Красные знамена и пионерские флаги и флажки, пионерский горн, трубивший многим поколениям мальчишек и девчонок бывшего Советского Союза на пионерских сборах в школах и лагерях.

Всего с начала 18 века ведется история земли Камешкирской. На 127 тысячах гектаров земли живет сегодня без малого 12 тысяч человек. Ремесла и быт народа нашего района за эти три века отражены в экземплярах музея В.В.Терехина.

Музейных экспонатов старины здесь очень много, заполнен каждый уголок большого здания, но на этом местный краевед не останавливается. Совсем скоро Вадим Викторович отправится в свою очередную весеннюю экспедицию по родному краю — повстречаться с интересными людьми, соприкоснуться с историей родного Пензенского края, узнать о ней больше, чтобы сохранить ее для потомков.

В самом центре Русского Камешкира в Доме народного творчества располагается **историко-краеведческий музей**.



В 2000 году в Русском Камешкире открылся музей, который мы посещаем с великим удовольствием.

Инициатором и вдохновителем его создания была опытный и старейший педагог Мария Марковна Кочеткова.

Первая экспозиция музея посвящена образованию. В данной экспозиции списки и фотографии заслуженных учителей-участников Великой Отечественной войны. Здесь же можно увидеть старинную школьную форму и мебель. На стеллажах расположены книги 40-50 гг. и журналы 1900 г. Гордостью музея является книга Якова Ивановича Бисерова, уроженца д. Мокрый Дол.

В Русском Камешкире всегда жили трудолюбивые люди бондари, шорники, столяры, горшечники. В музее есть оригинальные изразцы, которые изготавливались для облицовки печей и голландок, множество глиняной жаропрочной посуды.

Самими ценными в музее являются письма героев Советского Союза. Представлены фотографии и биографии героев. На стеллажах можно увидеть подлинные письма с фронта и наградные листы участников Великой Отечественной войны.

Особое место в музее занимают картины члена Союза художников России, художника А.В. Ширманова, проживающего в селе Пестровка Камешкирского района.

Здесь же находится архив В.Бердникова, краеведа, подбор исследовательских работ школьников района.

На спуске к автовокзалу возвышается **Троице-Сергиева церковь**, что расположена тоже в центре села Русский Камешкир, немного южнее краеведческого музея. Церковь была возведена в 1826 г. на средства прихожан.



«Зданием церковь каменная; престолов в ней два: настоящая холодная – во имя преподобного Сергия Радонежского и Чудотворца. При храме имеется часовня, построенная прихожанами в память чудесного спасения 17 октября 1888 г. Государя Императора и Его Августейшего Семейства. Священники при церкви: Иван Стефанов Смирнов и Василий Григорьев Дмитревский, диакон Иоанн Симеонов Миловидов, псаломщики – Иоанн Стефанов Цезарев, Александр Александров Годорцев».

К сожалению, история не сохранила дореволюционных данных о Троицком приходе села Русский Камешкир, но от прихожан преклонного возраста стало известно, что храм действовал еще долго после принятия атеистического декрета. Несколько раз в неделю и в особо почитаемые праздники служил в храме священник Николай Катаонский вместе с настоятелем-протоиереем Савелием Кравченко.

В 1930 году в церкви разместили электростанцию, тогда еще первую в районе, для охраны которой на колокольне установили пулемет, предварительно сбросив колокола на землю. Ток вырабатывал тепловой генератор, в топку которого бросали все, что горело: иконы, книги, утварь. Комсомольцы того времени даже отчитались, что сэкономили дров и угля на неделю, топясь иконами...

В 1934 году церковь сломали, оставив только алтарь и часть настоящего храма.

С 1970 г. по 1989 год в здании бывшей церкви размещалась организация «Сельэнерго» и действовал магазин стройматериалов.

В 1989 году архиепископ Пензенский и Саранский Серафим (Тихонов + 3.07.2000 г.) назначил настоятелем камешкирского прихода священника Олега Кропочева, который собрал жителей села и организовал приходской совет при Троице-Сергиевой церкви. Для удовлетворения потребностей верующих администрация Русского Камешкира передала в пользование здание бывшей церкви. Начался сбор добровольных пожертвований, и благодаря проведению частых богослужений и помощи практически всех жителей района с каждым годом церковь становилась все лучше и, наконец, приобрела первоначальный вид. В день Святой Троицы храм празднует свой престольный праздник. Преображаясь на глазах у всех, он своей красотой не перестает привлекать к себе верующих. При церкви постоянно действует библиотека.

А вот на северной окраине Русского Камешкира есть святой источник - (местный «Иордан») «**Белый Ключ**», который утоляет жажду и врачует целебной своей водой многих людей, «с верою притекающих к нему».



Родник является гордостью всего Камешкирского района.

Над бьющими из-под земли ключами появились украшенные искусной деревянной резьбой срубы. Обустроена отдельная купальня, беседка с раздевалками.

Люди прониклись сознанием, что это святое место, что это вода, а вода – это жизнь.

В настоящее время на Белый ключ постоянно приезжают люди, чтобы запастись свежей водой и хотя бы несколько минут побыть наедине с природой, забыть мирские дела, послушать шум источника, текущего из недр земли. Это место притягивает людей в любую погоду.

Практической значимостью работы является то, что этот проект можно использовать для развития туризма в крае.

Уникальность проекта заключается в создании непрерывной системы патриотического воспитания учащихся средствами туризма и краеведения на основе культурных ценностей родного края, вовлечении детей в практическую деятельность по восстановлению и изучению памятников истории и культуры.

Для сохранения этих объектов требуется вести постоянную разъяснительную работу среди населения нашего района, чтобы лучше понять своё село, район, свой народ, своих земляков, ведь памятные места села — это история села, история народа и история каждого из нас.

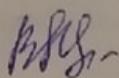
Рецензия

В данной работе автор рассказывает и демонстрирует в иллюстрациях о том, насколько интересна и увлекательна история развития родного края. Подробно останавливается на том, какие культурные объекты окружают нашу местность.

В работе хорошо раскрыта не всем известная история создания сёл, музеев и храмов.

Проделанная работа оформлена грамотно, используются яркие иллюстрации и интересные события летописи.

Вывод: учебно-исследовательская работа «Культурные объекты родного края» соответствует цели и задачам. Материал, полученный в ходе проведения данной работы, может использоваться в дальнейшем педагогами и учащимися на уроках истории, географии и служить дополнительной информацией на классных часах.

Учитель:  Маршова В.В.

