

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №14 города Кузнецка имени 354-й  
Калинковичской ордена Ленина, Краснознаменной,  
ордена Суворова стрелковой дивизии

**Исследовательская работа**  
**«Школьная форма и ее влияние на учебную мотивацию учеников»**  
**Дисциплина: психология**

Выполнила  
Пантюхина В.Д.  
Ученица 10 «а» класса  
МБОУ СОШ № 14 г. Кузнецка  
им. 354 стрелковой дивизии  
Руководитель  
Земскова А.А.  
Педагог-психолог  
МБОУ СОШ № 14 г. Кузнецка  
им. 354 стрелковой дивизии

**Кузнецк, 2021**

## Оглавление

Введение.....	3
Основная часть.....	5
1.1. Понятие учебная мотивация.....	5
1.2. История моды.....	7
1.3. Взаимосвязь между наличием единой школьной формы и качеством обученности.....	8
Вывод.....	11
Список литературы.....	12
Приложения.....	13

## Введение

Недавно учитель сделал замечание моей однокласснице по поводу внешнего вида, она пришла в яркой одежде. И я задумалась, почему учителя уделяют много внимания на то, как выглядят ученики. Если мы будем ходить в свободной форме – мы будем хуже учиться? Я начала размышлять на эту тему. А ведь и правда, в тот день многие уделяли внимание той однокласснице, обсуждали ее наряд, и это отвлекало нас от учебы, мы не могли сосредоточиться на уроках. Яркая одежда непроизвольно привлекает внимание. Многие тоже задумываются о том, как им впечатлить окружающих. Мне стало интересно, и я стала спрашивать одноклассников, почему они сегодня пришли в такой одежде. Вот несколько их ответов:

«Я люблю толстовки и худи, потому что они такие мягкие, можно вздремнуть на скучных уроках».

«Я надеваю черную одежду, чтобы не быть незаметной для учителей среди других учеников».

«Я заказала это платье и сумку в дорогом магазине, потому что я могу это себе позволить».

«Я хожу в спортивной форме, чтобы не переодеваться на физкультуру и не носить с собой пакет».

Тема школьной формы очень актуальна, о ней многие говорят. Школьная форма СССР, становится все более популярной и среди выпускниц. В нашем городе, во всех школах на последний звонок на протяжении нескольких лет надевают эту форму. Знаменитые дизайнеры разрабатывают и шьют единую школьную форму и ее элементы для элитных гимназий и школ. Такая школьная форма становится показателем престижа, она объединяет учеников.

Традиция на единую школьную форму постепенно возвращается. Вот, что я нашла о форме, которая была раньше.

### Школьная форма в России и СССР.

Первоначально новая форма была очень похожа на дореволюционную: для мальчиков — синяя фуражка с серебристым гербом, серая гимнастёрка, для девочек — серые и тёмно-коричневые платья с белыми подворотничками и с чёрными (белыми — парадными) фартуками. Регламентации подвергались даже причёски школьников, особенно, младшей и средней школы: так мальчиков первоклассников, как правило, стригли наголо, третьеклассникам оставляли небольшие челки, пятиклассникам разрешали и полубокс, а семиклассникам (и старше) — польку; девочкам даже в старших классах рекомендовали носить косы с чёрными (к парадной форме — белыми) бантами, допуская стрижки лишь в исключительных случаях.

Стиль советской школьной формы был изменен в 1962 году. Мальчики носили тёмные брюки и пиджаки с белыми (или светлыми однотонными) рубашками, девочки — прежние коричневые платья с повседневными чёрными фартуками, в особых случаях они надевали белые парадные фартуки и банты. На рукавах курток с начала 1970-х размещался знак ПВХ в виде алого щита с белой каймой, изображением раскрытой книги и солнца («Ученье — свет»).

### Школьная форма в других странах.

Самой большой европейской страной, в которой существует школьная форма, является Великобритания. Во многих её бывших колониях форма не была отменена и после обретения независимости, например в Индии, Ирландии, Австралии, Сингапуре, Южной Африке, Кипре и Гонконге.

В Бельгии школьная форма есть только в некоторых католических школах, а также в частных школах, основанных британцами. Типичная одежда — брюки и юбки тёмно-синего цвета, белая или голубая рубашка и галстук.

В Германии нет единой школьной формы, хотя ведутся дебаты о её введении. В некоторых школах введена единая школьная одежда, не являющаяся формой так как ученики могут участвовать в её разработке.

В США и Канаде существует школьная форма во многих частных школах. В государственных школах единой формы нет, хотя в некоторых школах введены правила ношения одежды.

На Кубе форма обязательна для всех учащихся школ и высших учебных заведений. Для большинства средних и старших школ Японии обязательной считается школьная форма. В каждой школе она своя, но на самом деле вариантов не так уж много. Обычно это белая рубашка, тёмный пиджак и брюки для мальчиков, и белая рубашка, тёмный пиджак и юбка для девочек, или же сэйлор фуку — «матросский костюм». К форме обычно даётся ещё большая сумка или портфель. Школьники начальных классов, как правило, одеваются в обычную детскую одежду. Школьная форма — чёрные пиджаки у мальчиков и матроски у девочек — вдохновлена британской военно-морской формой начала XIX века. Единая школьная форма способствует объединению, дисциплинированности, возможно еще и поэтому, в Японии хорошее образование. Они не отвлекаются на постороннее и сосредоточены на учёбе.

**Цель исследования:** доказать, что наличие единой школьной формы будет положительно влиять на учебную мотивацию школьников.

Объект исследования: обучающиеся 2 и 6 классов МБОУ СОШ №14 г. Кузнецка им. 354 стрелковой дивизии.

**Предмет исследования:** влияние наличия единой школьной формы на повышение учебной мотивации.

**Гипотеза исследования:** предполагается, что с введением единой школьной формы и ее элементов повысится учебная мотивация.

**Задачи исследования:**

- 1) Раскрыть понятие учебная мотивация.
- 2) Рассмотреть как менялась мода.
- 3) Исследовать взаимосвязь между наличием единой школьной формы и уровнем обученности

**Методы исследования:** для решения поставленных задач использовались методики:

- Опросник «Учебная мотивация» (Карпова Г.А.).
- «Беседа о школе» модифицированная методика Т.А. Нежновой.
- Анализ уровня обученности.
- Метод сравнения.

**Практическая значимость работы** определяется возможностью введения единой школьной формы и ее элементов в нашей школе.

**Структура исследовательской работы:** работа содержит введение, основную часть, вывод, список литературы и приложения.

## Основная часть

### 1.1. Понятие учебная мотивация.

Сначала рассмотрим что такое учебная мотивация. В справочнике по психологии написано, что учебная мотивация – это процесс, который запускает, направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности.

Чаще всего выделяют 3 уровня учебной мотивации:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Есть несколько классификаций видов учебных мотивов.

Классификации мотивов по А. К. Марковой:

• **Внешние мотивы ( социальные) –** направлены на другого, связаны с различным взаимодействием школьника с другими людьми:

- желание выполнить долг;
- чувство ответственности ;
- занять определённую позицию ;
- выбор профессии.

• **Внутренние ( познавательные)-** направлены на предмет изучения, на собственное самосовершенствование связаны с содержанием учебной деятельности:

- ориентация на овладение новыми знаниями;
- ориентация на усвоение способов добывания знаний.

Другой вариант классификации мотивов учения по Т. А. Ильиной:

• **Тенденция к достижению успеха:**

- ученики ставят позитивные цели;
- активно ищут средства ;
- испытывают положительные эмоции .

• **Тенденция к избеганию неудач:**

- ученики неуверенны, боятся критики; - бояться работы где возможна неудача;
- с работой связаны отрицательные эмоции.

Мы для своей работы взяли классификацию Г.А.Карповой:

- познавательные мотивы - отражают стремление школьников к самообразованию, направленность на самостоятельное совершенствование способов добывания знаний.
- мотивация саморазвития – это стремление школьников самосовершенствоваться, улучшать качество обученности.
- эмоциональные мотивы – это отсутствие негативной психологической атмосферы ( отсутствие волнения и тревожности).
- мотивация достижения – потребность постановке в достижении этой цели.
- внешние мотивы – это стремление избегать неудач или получить одобрение.
- коммуникативные мотивы - стремление к диалогу между учителем и учеником, а также между учениками.
- мотив позиция школьника – стремление быть в роли ученика, желание подбирать себе предметы и вещи, которые нужны ученику, а также следовать школьным правилам.

○ Для того, чтобы повысить познавательный мотив, учителю рекомендуется давать ученику дополнительные познавательные и интересные ему задания и литературу.

- Для повышения мотивации саморазвития нужно говорить ученику о том, что у него получается хорошо, например: хорошее внимание и память, сила воли, ответственность.
- Эмоциональные мотивы повышаются с помощью создания доброжелательной атмосферы, снижения тревожности и излишней строгости.
- Повысить мотив достижения можно помогая ученику ставить перед собой реальные для него цели и находить пути к ее достижению.
- Чтобы поддерживать внешние мотивы, нужно знать, кто оказывает влияние на ученика, влиять опосредованно через значимых лиц.
- Коммуникативный мотив можно повысить путем сплочения коллектива, работы в группах на уроках и во внеурочной деятельности.
- Мотив позиции школьника повышается с помощью ощущения себя в роли школьника.

Ученикам 6 классов (11-12 лет) предложили пройти опрос по методике: Опросник «Учебная мотивация» (Карпова Г.А.). В опросе участвовали 75 человек. А также провели интервью с учениками 2 классов: «Беседа о школе» модифицированная методика Т.А. Нежновой – 75 человек. Вопросы методик в приложении 1.

Результаты исследования следующие:

2 класс:

- Высокий уровень – 37 (50 %)
- Средний уровень – 24 (32%)
- Низкий уровень – 14 (18%)

6 класс:

- Высокий уровень - 9 (12%)
- Средний уровень - 45 (60%)
- Низкий уровень - 21 (28%)

Наше исследование показало, что у детей младшего школьного возраста уровень учебной мотивации выше, чем у подростков. Это связано с тем, что у детей 7-9 лет ведущий тип деятельности – учебная и игровая. У них появляется новая социальная роль – ученик. Они гордятся тем, что стали взрослее, у них появляются новые права и обязанности, положение в обществе. Ребята с удовольствием одевают школьную форму, подбирают школьные принадлежности. У подростков ведущий тип деятельности – учебно-коммуникативный. Учеба постепенно отодвигается на второй план, а главным становится общение со сверстниками. Им теперь интересно не просто усваивать знания, а стать первым, лидером, повысить свой престиж в глазах сверстников. Они больше внимания уделяют своему внешнему виду. Хотят привлечь к себе внимание, выделиться, быть модными, и это отвлекает их от учебы.

Мы решили доказать, что можно повысить учебную мотивацию подростков через компонент – мотив позиция школьника, с помощью введения школьной формы. Если будет единая форма, это может решить ряд проблемных вопросов:

- ученики будут больше концентрироваться на учебе;
- будут лучше высыпаться по утрам, а не стоять перед шкафом в размышлении: а что бы такое сегодня надеть;
- уменьшение причин для школьного буллинга;
- убирает социальное неравенство;
- дисциплинирует;
- уменьшает конфликты с родителями;

- объединяет.

Мы хотим предложить введение обязательной единой школьной формы. Мы рассмотрели, что модно на сегодняшний день, чтобы создать форму, которую с удовольствием будут носить школьники.

## **1.2. История моды.**

Дословно слово мода переводится как - правило, вид.

Мода - непродолжительное господство определенного вкуса в какой-либо сфере жизни или культуры.

Что же движет модой? Точнее, что движет людьми? У каждого социального явления есть мотив. Если вспомнить историю, люди всегда подражали друг другу. Перенимали опыт у зарубежных князей, приглашали иностранных мастеров. Стремились перенять опыт у своих соседей, хороший вкус. Людьюми всегда двигал страх. Страх не знать чего – то, быть в стороне событий. Боялись отстать от моды.

Внешний вид человека, его манера поведения всегда играют значительную роль. Одежда это то, на что обращают внимание в первую очередь, вспомним старую пословицу: «по одежке встречают, по уму провожают». мода довольно изменчивое явление. Менялись условия жизни, менялись вкусы и предпочтения.

Обувь на каблуках есть у каждого. А когда же появились каблуки? В интернет источнике написано следующее: точная дата появления неизвестна. Но обувь на толстой подошве носили в Древней Греции и Египте. Актеры-мужчины надевали сабо и котурны для того чтобы увеличить рост. В средневековой Европе аналогичные башмаки носили в повседневной жизни, так как после дождя по улицам пройти было невозможно.

Рассмотрим как менялась мода с XX века.

Начало XX века: Первая мировая война оказала сильное влияние на изменение моды. Мужчины ушли воевать, а женщинам приходилось выполнять их тяжёлую работу. Женщины уже не могли носить одежду, сковывающую движения (корсеты, утягивающие платья и белье). Их устраивали свободные платья, юбки, брюки, костюмы - в которых было удобно на работе, в транспортах. Одежда, которую шили для военных, приживалась и в повседневной тыловой жизни. Например, плащ тренкот («траншейное пальто»), хорошо известный и любимый и по сей день, был предложен в качестве обмундирования солдатам британской армии. Это универсальное изобретение Томаса Бёрберри, сшитое в то время из водонепроницаемого габардина. Стала популярна одежда в стиле милитари – тренчи, морские бушлаты, офицерские шинели, металлические пуговицы, цвет хаки, накладные карманы, береты, воротник-стойка.

В послевоенное время у людей переживших первую мировую войну появилось желание жить «на полную катушку», получать наслаждение, веселиться. Женщины продолжили носить одежду, заимствованную из мужского гардероба, делать короткие стрижки. Но пока еще самыми любимыми оставались платья и юбки, правда длина женских юбок становилась все короче. В начале 1920 – модной считалась длина до щиколотки, в 1924 -1925 годах подола юбок приблизились к подолу, а к 1927 году – приподнялись выше колен.

В 1930-х годах в моде появились аксессуары: шляпа, сумочка, перчатки, которые должны были совпадать по цвету. Строго подобранные аксессуары, как правило, черного или коричневого, а летом - белого цвета, можно было носить с любым платьем или костюмом. Роль аксессуаров в моде 30 х годов была огромной, ведь для большинства того времени новая шляпа или сумочка были единственным доступным способом следовать моде и внести новизну в свой образ, в связи с кризисом.

Что такое мода сороковых? «Скромность и подчеркнутость» — так обозначались тренды 40-х годов. В первой половине десятилетия ушли украшения — на смену им пришла ровная прямая юбка или юбка трапеция до колен. Такой строгий фасон одежды обусловлен тем, что не хватало ткани. Гардеробы были очень скромны. Во всем опять прослеживался военный стиль, некоторые детали одежды могли использоваться как в мужских, так и в женских костюмах. Как например, блузы того времени были схожи с обычными рубашками. Пиджаки имели квадратные плечи, жакеты — обязательно с подкладными плечиками, плечи казались широкими и квадратными, талию выделяли поясом или ремешком.

Мода на джинсы началась с 50-х годов. Правда, упоминание о джинсах есть еще раньше, но они не использовались так широко, как с этого времени. Джинсы — брюки из плотной хлопчатобумажной ткани с проклёпанными стыками швов на карманах. Впервые изготовлены в 1853 году Ливаем Страуссом в качестве рабочей одежды для фермеров.

Первоначально джинсы шили из конопляной парусины английского или американского производства, значительно подешевевшей ввиду упадка парусного флота. Именно благодаря этому материалу джинсы завоевали славу исключительно прочной одежды. В дальнейшем конопля была вытеснена хлопком, и к началу «джинсовой революции» в мировой моде (1960-е годы) конопляная ткань уже массово не применялась в их производстве.

Джинсы долгое время были просто рабочей одеждой, обрели популярность благодаря голливудским вестернам.

Начиная с 70-х г. появилась свобода в моде и выборе стиля, именно с этого времени стали носить чаще яркую одежду, макияж и пышные прически. Каждый год дизайнеры и модельеры придумывают по настоящее время разные фасоны, некоторые из них пользуются большим спросом, а другие остаются не замеченными.

В моде 2020 года брюки-бананы. Они отличаются завышенной талией, укороченной длиной, свободным кроем сверху и сужением книзу. Модели часто украшены манжетами на резинке, объёмными накладными карманами, пуговицами. Верх для таких брючек можно подобрать разный. Облегающий свитерок, роскошная блузка с воланами, скромная футболка. Также сейчас многие дизайнеры предлагают одежду из стеганного материала. В них тепло, мягко и уютно, они просторного и свободного кроя. Многие привычные предметы женской одежды позаимствованы из мужской моды. Некоторые до сих пор выглядят так, словно женщина по ошибке или намеренно надела вещи своего мужчины. Среди них прямой пиджак в стиле оверсайз. Он настолько огромен, что похож скорее на пальто. Эта вещица подчёркивает хрупкость девушки. Обычно такие пиджаки нейтральных, традиционных оттенков. Бежевый, чёрный, серый. Допустим классический принт: мелкая клетка или тонкая полоска. Всё, как у деловых мужских костюмов. Платья-рубашки приобретают большую популярность, асимметричные юбки.

Я попробовала разработать вариант школьной формы для нашей школы, с учетом модных новинок, вот несколько примеров (приложение №3, приложение №4). А также, в приложение № 5 пример эмблемы на форму.

### **1.3. Взаимосвязь между наличием единой школьной формы и учебной мотивацией.**

В нашей школе с прошлого года появился кадетский класс — сейчас это 6а класс. Мы рассмотрели итоги успеваемости этого класса за 2 года. В 4 классе они еще не были кадетами, а стали ими с 5 класса.

Результаты следующие:

**В 4 классе:**

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Отличники	2	2	2	2
Хорошисты	13	12	10	11
С 1 «4»	0	0	0	1
С 1 «3»	0	0	0	3
С 1 «2»	0	0	0	0
% качества обучаемости	57,6	56	48	52

**В 5 классе:**

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Отличники	4	4	5	5
Хорошисты	12	10	11	12
С 1 «4»	1	0	0	0
С 1 «3»	2	2	0	1
С 1 «2»	0	0	0	0
% качества обучаемости	64	56	64	68

Теперь сравним с другим классом из этой же параллели.

**В 4 классе:**

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Отличники	4	4	2	4
Хорошисты	9	12	9	11
С 1 «4»	1	0	0	0
С 1 «3»	2	1	0	3
С 1 «2»	0	0	0	0
% качества обучаемости	48,1	59	40,7	55,6

**В 5 классе:**

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Отличники	2	1	4	4
Хорошисты	6	5	5	7
С 1 «4»	0	0	0	0
С 1 «3»	3	1	1	2
С 1 «2»	0	0	0	0
% качества обучаемости	28,6	21,4	33	41

### Сравнительный анализ качества обученности 2-х классов за 2 года.

	«А» класс	«Б» класс
Качество обученности в 4 классе	52%	55,6%
Качество обученности в 5 классе	68%	41%
Изменения	Качество повысилось на 16%	Качество понизилось на 14,6%

Диаграмма представлена в приложении 2.

Обычно в средней школе успеваемость учеников снижается, это связано с тем, что вводятся новые предметы, учиться становится сложнее, а также меняется ведущий вид деятельности. Это мы видим на примере 6Б класса. А в другом классе по нашим данным успеваемость повысилась с переходом в 5 класс, когда они стали кадетами. Чем отличается кадетский класс от обычного:

- единая школьная форма;
- больше участвуют в различных мероприятиях;
- выделение специального времени на самоподготовку в школе во внеурочное время и в связи с этим удлиненный учебный день.

Этот класс в нашей школе самый дисциплинированный и ответственный, также они участвуют во многих мероприятиях. Уровень обучаемости этого класса выше, чем уровень других. Я считаю, что на уровень обученности повлияло, то что они стали кадетами, стали носить форму, у них повысился уровень учебной мотивации. А также они стали более ответственными и дисциплинированными.

## **Вывод**

Большинство следят за модой, поэтому, я считаю, что они будут носить похожую форму с удовольствием. Тогда будет меньше замечаний со стороны учителей, в связи с этим эмоциональная психологическая обстановка будет улучшаться. Многие дети воспринимают посещение школы, как способ покрасоваться новым нарядом или красивыми туфельками. Школьная форма исключает восприятие учебного заведения, как модного подиума, сосредотачивая внимание учеников именно на процессе получения новых знаний. Сгладится социальное неравенство, будет меньше поводов для конфликтов между учениками. А также между родителями и их детьми. В школе ребята станут более сплоченными. Они будут больше воспринимать себя в роли школьника, станут более дисциплинированными и ответственными. Я считаю, что все эти факторы повлияют на повышение учебной мотивации.

1. В данной работе решены все поставленные задачи, в результате чего:

-Раскрыто понятие учебная мотивация;

-Рассмотрено как менялась мода;

-Исследована взаимосвязь между наличием единой школьной формы и учебной мотивацией.

2. Выдвинутая гипотеза получила свое подтверждение.

3. Настоящая работа подтверждает актуальность проделанной работы.

### Используемая литература

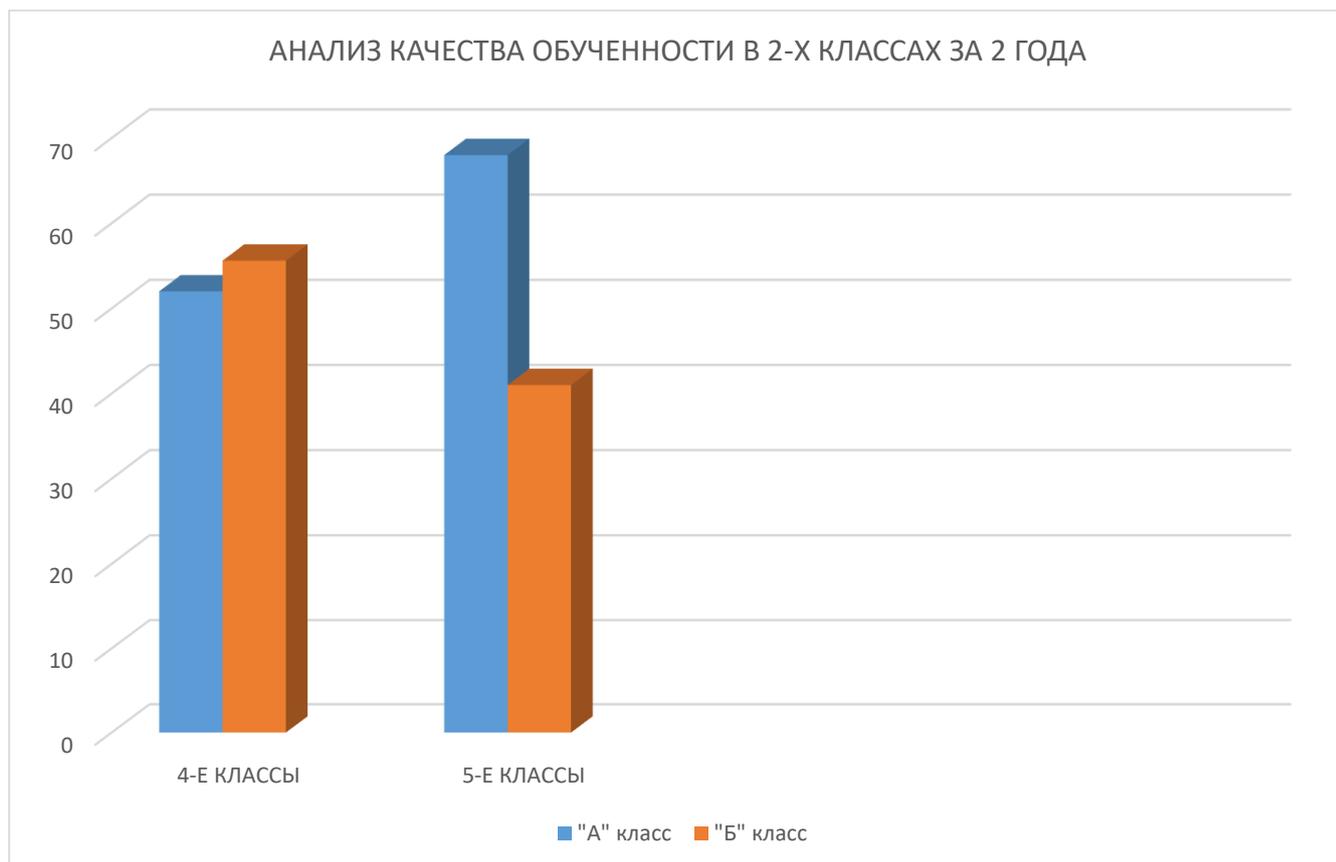
1. Агафонова И.Н. Психологическая готовность к школе в контексте проблемы адаптации. М, 1980
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте, М, 1968
3. Вассерман Л. И., Горьковая И. А., Ромицына. Е. Е. Родители глазами подростка: психологическая диагностика в медико-педагогической практике. Учеб. пособие. — СПб.: «Речь», 2004. — 256 с. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. Петровского А.В., М., Просвещение, 1973.
4. Венгер Л.А. Готов ли ваш ребенок к школе? М, Просвещение, 1969
5. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. Петровского А.В., М., Просвещение, 1973.
6. Мухина В.С. Возрастная психология, М, 1998
7. Першина Л.А. Возрастная психология, М, Академический проспект, 2004
8. Интернет – ресурсы.

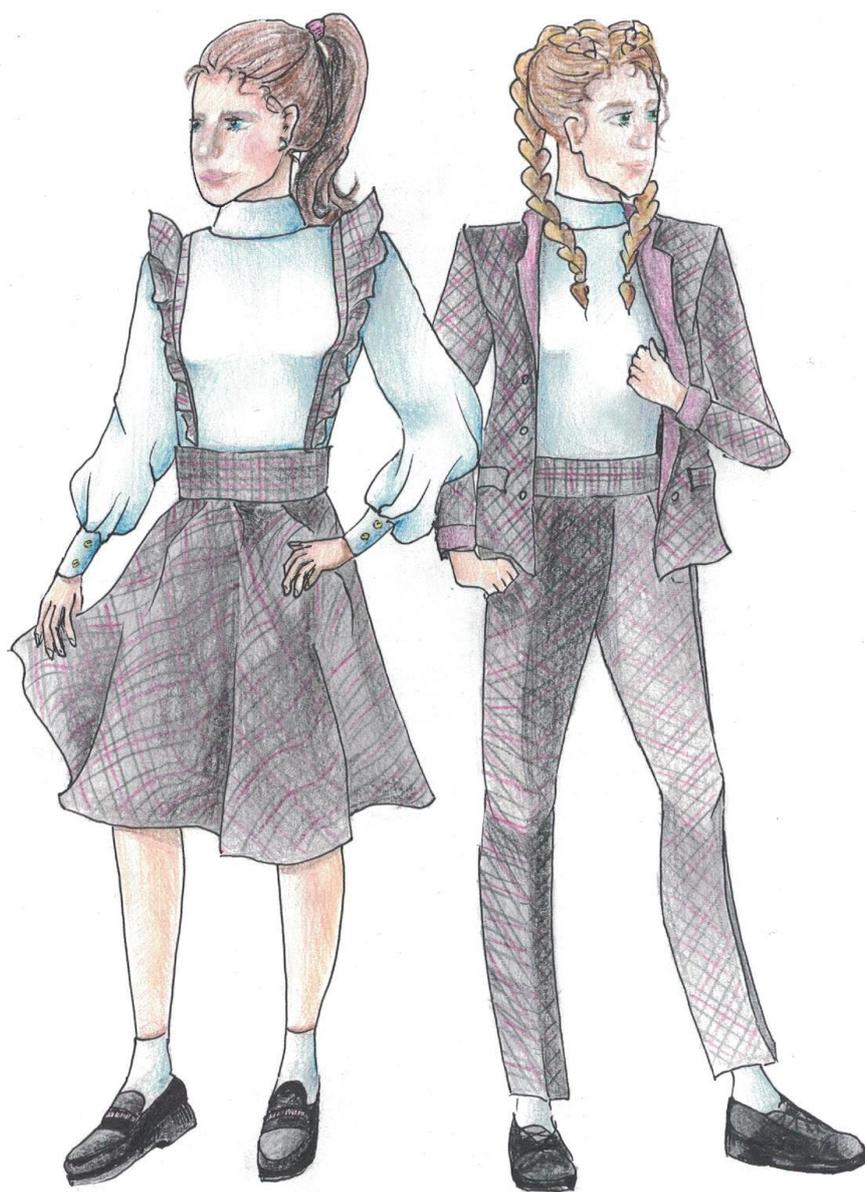
### Опросник «Учебная мотивация» (Карпова Г.А.).

1. Чтобы я хорошо учил предмет, мне должен нравиться учитель.
2. Мне очень нравится учиться, узнавать новое, расширять свои знания о мире.
3. Общаться с друзьями, с компанией в школе гораздо интереснее, чем сидеть на уроках, учиться.
4. Для меня совсем немаловажно получить хорошую оценку.
5. Все, что я делаю, я делаю хорошо – это моя позиция.
6. Знания помогают развить ум, сообразительность, смекалку.
7. Если ты школьник, то обязан учиться хорошо.
8. Если на уроке царит обстановка недоброжелательности, излишней строгости, и у меня пропадает всякое желание учиться.
9. Я испытываю интерес только к отдельным предметам.
10. Считаю, что успех в учебе – немаловажная основа для уважения и признания среди одноклассников.
11. Приходится учиться, чтобы избежать надоевших нравочений и разносов со стороны родителей и учителей.
12. Я испытываю чувство удовлетворения, подъема, когда сам решу трудную задачу, хорошо выучу правило и т.д.
13. Хочу знать как можно больше, чтобы стать интересным, культурным человеком.
14. Хорошо учиться, не пропускать уроки – моя гражданская обязанность на данном этапе моей жизни.
15. На уроке я не люблю болтать и отвлекаться, потому что для меня очень важно понять объяснение учителя, правильно ответить на его вопросы.
16. Мне очень нравится, если на уроке организуют совместную с ребятами работу (в паре, в бригаде, в команде).
17. Я очень чувствителен к похвале учителя, родителей за мои школьные успехи.
18. Учусь хорошо, так как всегда стремлюсь быть в числе лучших.
19. Я много читаю книг, кроме учебников (по истории, спорту, природе и т.д.).
20. Учеба в моем возрасте – самое главное дело.
21. В школе весело, интереснее, чем дома, во дворе.

### «Беседа о школе» модифицированная методика Т.А. Нежной.

1. Тебе нравится в школе?
2. Что тебе в школе больше всего нравится, что для тебя самое интересное?
3. Представь, что тебе предложили пойти в школу не сейчас, а позже, через год. Что бы ты ответил?
4. Представь, что ты встретил малыша из детского сада, который о школе еще ничего не знает. Он тебя спрашивает: «Кто такой — хороший ученик?» Что ты ему ответишь?
5. Представь, что тебе предложили не каждый день учиться в школе, а заниматься дома с мамой и только иногда ходить в школу. Ты согласишься?
6. Представь, что есть школа А и школа Б. В школе А такое расписание уроков в 1 классе: каждый день чтение, математика, письмо и только иногда рисование, музыка, физкультура. В школе Б другое расписание — там каждый день физкультура, музыка, рисование, труд и только иногда чтение, математика, русский язык. В какой школе ты хотел бы учиться?
7. Представь, что к вам домой приехал знакомый твоих родителей. Вы с ним поздоровались, и он тебя спрашивает: «...?» Подумай, о чем он тебя может спросить.
8. Представь, что ты очень хорошо работал на уроке и учительница тебе говорит: «Саша (имя ребенка), ты сегодня очень старался, и я хочу тебя наградить за хорошую учебу. Выбери сам, что ты хочешь — шоколадку, игрушку или пятерку в журнал».









## РЕЦЕНЗИЯ

на исследовательскую работу ученицы Пантюхиной Валерии Денисовны «Школьная форма и ее влияние на учебную мотивацию учеников»

Исследовательская работа ученицы Пантюхиной Валерии Денисовны «Школьная форма и ее влияние на учебную мотивацию учеников» написана на актуальную для современной школы тему. Проблема школьной формы находится в центре внимания уже давно.

На основании тщательного и многопланового анализа психологических и социально-психологических исследований ученицей установлена взаимосвязь между наличием школьной формы и успеваемостью учеников. Значительное место в работе уделено изучению мотивации учеников 2 и 6 классов. Экспериментальная часть исследования характеризуется адекватностью использованных методик, точным количественным и качественным анализом полученных данных.

Анализ данного вопроса позволит по-новому взглянуть на факторы определяющие повышение учебной мотивации за счет введения в школу единой школьной формы или ее элементов.

Практическая значимость данной работы заключается в попытке решить проблему повышения учебной мотивации школьников.

План построения работы соответствует логике проведения исследований. Материал работы изложен ясным и понятным языком, не перенасыщен, но и не обеднен специфической психологической терминологией.

Рецензент

Педагог-психолог  
МБОУ СОШ № 14 г. Кузнецка  
Им. 354 стрелковой дивизии  
Земскова А.А. 

Директор МБОУ СОШ №14  
г. Кузнецка им.354 стрелковой дивизии



Ю.В. Чернышова