

III открытый региональный конкурс  
исследовательских и проектных работ школьников  
«Высший пилотаж- Пенза 2021»

**Тема работы:**  
**«Традиции и быт жителей села Карамалы»**

**Подготовила:**  
Дудникова Снежана Артуровна  
учащаяся МБУ ДО «Дом детского творчества»  
Никольского района Пензенской области  
442680, ул. Московская дом 4  
Домашний адрес: ул. Вершинина, дом 5, кв 2

**Руководитель:**  
Балбашова Ольга Владимировна  
Педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Дом детского творчества»  
Никольского района Пензенской области  
442680, ул. Московская дом 4  
Контактный телефон: 89270930587  
e-mail:[olya.balbashowa2012@yandex.ru](mailto:olya.balbashowa2012@yandex.ru)

## Содержание:

Введение.....	3
Историческая справка.....	3
Глава I: Жизнь и быт жителей села Карамалы.....	6
1.1 Постройка избы.....	6
1.2 Боргничество.....	8
1.3 Охота.....	9
1.4 Посев.....	9
Глава II: Семейные традиции и обряды.....	11
2.1. Родильные обряды.....	11
2.2. Свадебные обряды.....	13
2.3. Похоронные обряды.....	16
2.4. Поминальные обряды.....	17
2.5. Сезонные обряды.....	18
Заключение:.....	20
Список источников:.....	21
Приложение:.....	23

*«Культура – живой организм, она должна развиваться и только тогда будет интересна современникам и потомкам»*

П.Н.Тултаев

### **Введение:**

Россия – это страна с многовековой историей. Причем, история эта отражена не только в официальных летописях и хрониках, но и в народной культуре – в традициях России, которые складывались и укоренялись на протяжении долгого времени.

Бегут года, один век сменяется другим, и беспрестанно пишется история. А время просто делает нас действующими лицами того или иного периода.

Многое изменилось за века, осталась неизменной потребность души в культуре. Эта потребность была у людей всегда и пятьдесят, и сто лет назад. Да и сегодня мы не можем жить без протяжной лирической песни, задорного танца, «юморных» частушек, поэтому сельский Дом культуры для многих является очагом прекрасного, местом, где душа отдыхает, веселится, а иногда и плачет. Так было всегда...

### **Историческая справка:**

Невелика территория Карамалы, но прекрасна и богата она во всех отношениях – и в историческом, и в природном, и в культурном. Ибо, размышляя о родине, надо думать и о вечности, и о тех, кто придет за нами. Им, будущим поколениям, будет не безразлична судьба и малая Родина.

Село Карамалы основано во второй половине 17 века мордвой эрзя, но по словам местных жителей встречались мордва - мокша, но дальнейшая их судьба не известна, упоминается в 1688г. как мордовская д. Карамалы. Существует несколько вариантов происхождения названия села. Само село получило свое название благодаря местоположению от слов карамо – «рытьё», ало – «внизу».

Второй вариант, что произошло по названию по речке Карамале, правому притоку р. Веж-Айва, бассейн Айвы. В 1862 г. построена церковь во имя Николая Чудотворца, в 1894 г. работала одноклассная школа на мордовском языке. В этот период деревня Карамалы приобрела статус села.

В настоящее время в селе проживают мордва и русские, которые проживали на своих улицах. Например, на улице Боярской проживают беглые русские, которые когда-то сбежали от своих господ.

**Цель моей работы:** изучить частично историю, традиции и быт мордовского народа, используя краеведческий материал: воспоминания и знания жителей села Карамалы.

### **Задачи:**

- интервьюирование жителей села Карамалы.
- сбор информации.
- анализ собранного материала.
- фотофиксация

**Предмет исследования:** культура, традиции и быт жителей села Карамалы

**Объект исследования:** материалы интервьюирования жителей села, интернет источники.

**Актуальность данного исследования:** обусловлена тем, что изучения традиционной культуры любого народа объясняется необходимостью сохранения самобытности данной культуры в многонациональном социокультурном мире, каким является наша страна и в том числе Пензенская область.

**Новизна данного исследования:** заключается в том, что в нем предпринята попытка изучить на основе полевого материала традиции и обряды села Карамалы, и в данной работе представить различные аспекты быта жителей.

**Научно-практическая значимость:** материалы моего исследования можно использовать на уроках истории, для проведения внеклассных мероприятий, в краеведческой работе. Собранный материал также может быть интересен не только жителям села, но и другим людям, так как он является частью истории и культуры.

**Методы исследования:**

1. Изучение литературы и источников
2. Ознакомление с историей и теорией вопроса.
3. Консультация
4. Сравнение
5. Опрос
6. Осмысление собранного материала
7. Анализ.

## Глава I

### Жизнь и быт

#### 1.1. Постройка избы

До середины 18 века в селе преобладали курные избы семь на восемь аршин. Дома были покрыты лыком, соломой, а позже тёсом. Полы у бедных были земляные, окна низкие, у самой земли. Многие дома обогревались глинобитными печами, мебели не было, вдоль стен стояли широкие лавки в переднем углу обеденный стол. Семья спала на печке, на скамьях и на полатях (полок ланго), на разной ветоши и ватолах, вытканых из конопли.

Полати - это невысокий дощатый настил над потолком, занимающий место от двери до боковой стены (они сохранились в домах у старых жителей до сего времени). Необходимой принадлежностью чёрных изб являлись небольшие дымовые окна «вере вальма», это позволяло экономить топливо, дольше держалось в избе тепло. Однако они не обеспечивали выход дыма из избы, поэтому даже в зимнюю стужу приходилось открывать входную дверь. Пятистенные избы «кавтакудот» появились сравнительно недавно, в конце XIX - XX-х веков. Строили их только зажиточные.

Перед постройкой дома совершали семейный молебен. На постройку дома приглашали соседей, ближних родственников на «помоч». Складывали брёвна с большим умением, для теплоты их обивали мхом. Брёвна лежали плотно, что не оставалось не малейшего прохода для воздуха. Мох клали также по створкам дверей и окон. Заготавливали мох заранее, обычно брали с болота «Лазгав чей», который находится на северо-западе села.

Под первый венец, на красный угол клали пучок овечьей шерсти, чтобы в доме было тепло и монету, чтобы в доме было богатство и достаток. Когда поднимали матицу - поперечную балку, на неё привязывали горшок с пшённой кашей. Под матицей совершали моление, просили Юртаву, хозяйку дома, чтобы она сохраняла дом, домочадцев от беды. Затем эту кашу съедали и угощали Юртаву (раскидывали кашу по четырём углам сруба).

Когда дом полностью был готов. Семья в старом дом совершала моление, потом вся семья с иконой, кошкой и петухом заходила в новый дом. С собой брали огонь со старого очага и старую лапоть, жилище домового. Просили Юртаву жить вместе с ними в новом доме.

Дом состоял из одной или двух равных по величине помещений. Полы задней избы были дубовые, передней - липовые. Дом должен дышать и дерево не угнетать человека и давать силы, вот поэтому осина не шла в строительстве. Сбоку дома пристраивали сени (кудыкелькс), раньше сени были открытые, позднее дощатые закрытые, они выполняли функции коридора. Пол в ней был ниже пола избы. Сени начинались с крыльца(кустималанго) с парадногохода, обычно крыльцо было красочное, с колоннами и украшена резьбой. Сени заканчивались чуланом, использовавшийся в качестве кладовки или летней спальни.

До начала 50-х годов XX века редкие дома были обшиты тёсом и покрашены. Многие дома до начала XX века были покрыты соломой. Крыли крыши соломенными снопиками «под щётку». Солома придерживалась жердями, скреплёнными попарно и перекинутыми через конёк крыши. У бедняков дома были небольшие, чаще с двумя окнами. У зажиточных были дома пятистенки с высокими потолками с большими светлыми окнами до восьми штук. Обычно считалось большое количество окон, украшало дом. Окна украшались резными наличниками.

Сзади жилого дома находились надворные постройки. Обычно они не примыкали к дому, а находились на определённом расстоянии от дома. Надворные постройки состояли из

сарая (лато) и конюшни (кардо). Сарай были длинные, почти на весь двор. Здесь же хранили сельскохозяйственную инвентарь, и находилась домашняя скотина. Под крышей сарая в сушилах хранили заготовленное на зиму сено, здесь же отводили место, навес для кур. Специально курятник не строили, поэтому куры в холодное время года не неслись. В конюшне зимой держали свиней и телят, в летнее время вся скотина находилась в сарае.

## **1.2. Бортничество**

Основным занятием первых жителей села Карамалы было бортничество, охота, земледелие и развитие скота.

До пасечного пчеловодства, бортное пчеловодство играло существенную роль в жизни многих селян. Мёд и воск удовлетворяли не только личные потребности, - ими платили оброк, и они являлись одним из главных предметов торговли.

Середина лета начинался «подлад» - подрезка мёда. Посудой служили берестяные короба, с плотно закрывающимися крышками.

Взобравшись на выдолбленную сосну или липу, бортник, защищенный от пчёл лицевой сеткой из конского волоса, зажигал гнилушку и открывал борт, отгонял пчёл дымом. Наполненный сотами короб - парго осторожно опускал на верёвках вниз. С борти обычно нарезали два ведра мёда, а более удачные годы 2-3 пуда (32-48 кг.) мёда.

Очень оригинальная была защита бортей от лесных зверей и птиц. От медведя под должней подвешивали на прочной верёвке деревянное бревно с заострёнными концами, которое мешало зверю добраться до борти. Стволы на значительную высоту обвёртывали гладким лубом или дубовыми скользкими досками. От куниц отверстие зарешечивали железной сеткой, от дятлов развешивали отпугивающие красные ленточки. Некоторые борти служили очень долго. Каждый бортник на борте оставлял родовой знак - тешке, никто после этого не трогал их личную собственность. Для обслуживания борте у крестьян вырабатывалась целая система обслуживания, включая приспособления для лазания на деревья и инструменты для изготовления дуплянок.

У зажиточных крестьян было более 20-30 бортей. В начале XVIII века бортничество приходит в упадок в связи с сокращением бортных ухажав именно с вырубкой лесов. Позднее стали устраивать улья - колоды, которые устанавливались не только на деревьях, но и на земле.

## **1.3. Охота**

Охотой занималось всё мужское население, в лесу много было дичи и зверья. Широко использовали всевозможные капканы, ловушки, ловчие ямы. Для поимки волка зимой использовалась ловушка следующим образом. В поле рыли обширную глубокую яму треугольной формы. Посредине ямы врывали столб так, чтобы его верхний конец торчал из ямы. На конце приделывали колесо, а на колесо привязывали поросёнка. Отверстие ямы покрывали снегом. К голосу поросёнка прибегали волки и попадали в яму.

Шкуры зверей после обработки частично оставляли себе, или продавали. Особенно много добывали зайцев, так как зайчатину в большом количестве употребляли даже в постные дни.

## **1.4. Посев**

С постройкой первых домов жители села расчищали место для полей. Целыми днями семья работала на раскорчёвке леса под поле. Строевой лес вырубали и вывозили волоком на лошадях, а оставшийся молодняк и пни сжигали, затем корчевали пни. Это была самая тяжёлая работа, на это уходило много времени и сил. Поля находились за селом, почвы здесь были серо-

лесные, поэтому урожаи были низкие, но в первые два - три года новое поле удобрённое золой давало хороший урожай. В целом с полей собирали 5-7 центнеров с гектара.

Основными возделываемыми культурами являлись рожь, овёс, ячмень, горох, просо, полба, выращивали коноплю и лён. Из овощей: репу, редьку, лук, огурцы, морковь, свёклу, чеснок и тыкву. До XIX века большое место в питании занимало репа. Картофель был завезён в Пензенский край в начале 20-х гг. XIX века.

Вся земля принадлежала общине села, каждый владелец дома имел определённый участок земли. Землю делили по едокам. Почву обрабатывали лошадьми. Наиболее распространёнными орудиями обработки почвы являлись перовые, двузубые с перекидной палицей сохи. Остов сохи (рассоху) изготовляли из цельного куска толстой доски вогнутой формы. Внизу посередине делали выемку, благодаря чему образовались «ноги» сохи, на которые надевали сошники.

Сев производился вручную. Перед засевом поле разбивали на лехи, которые определялись бороздами, ширина лехи 3-4 сажени, что зависит от привычки сеятеля, от размаха руки. Работник идёт посередине лехи и разбрасывает зёрна в обе стороны. После сего делается тотчас запахивание семян и боронование.

Зерновые культуры убирали (жали) в основном серпами. Конные жатки появились в начале XX. После жнитва хлеба обычно вязали снопы, которые оставляли сохнуть на некоторое время, затем укладывали в крестцы или бабки. Жали хлеб только женщины, мужчины вывозили снопы на гумно.

Молотьбу хлеба производили на токах. Открытый ток (тинге) представлял собой плотно утрамбованную площадку слегка, возвышавшуюся в середине. Для устройства тока площадку очищали, поливали её водой, посыпали золой, утрамбовали, тщательно подметали.

## Глава 2

### Семейные традиции и обряды

#### 2.1. Родильные обряды мордвы

Родильные обряды мордвы — совокупность традиционных действий, связанных с рождением ребёнка. По народным верованиям, их исполнение способствует здоровью и благополучию матери и новорождённого, его удачам на протяжении всей жизни.

Забота о потомстве начиналась с момента вступления в брак, что отражено в свадебных обрядах. Чтобы узнать пол будущего ребёнка, наблюдали за беременной женщиной: наличие на лице пигментных пятен указывало на рождение сына; большой продолговатый живот, обращенный к левой стороне, — девочки, и наоборот. Чтобы «злые силы» не повредили ей и ребёнку, женщина по возможности скрывала беременность, соблюдая различные запреты.

Во время родов женщине помогала повитуха (м. *идень баба*, э. *бабушка*). Это была, как правило, здоровая женщина, имевшая много детей и внуков, нередко свекровь. Повитуха пользовалась у мордвы особым уважением. Дети, которых она принимала, называли её бабушкой, а она их — *унокт* (м. «внуки»).

Для облегчения родов применяли магические приёмы: расплетали роженице волосы, растёгивали одежду, открывали двери, замки, заставляли мужа 3 раза перешагнуть через жену и т. д. До настоящего времени сохранился обычай топить баню и мыть роженицу и ребёнка после родов, что объясняется не просто гигиеническими требованиями, но и давней верой мордвы в очистительную силу воды. Ранее перед этим обрядом повитуха совершала молян в честь Ведявы и Банявы. Баню топили 3 дня подряд, и молодая мать ходила мыться в сопровождении повитухи.

Оберегами от порчи считались железные предметы (нож, топор, ножницы и другие предметы, которые клали под подушку младенцу), ветки от веника, которым повитуха парила ребёнка в бане (их хранили в люльке 40 дней). Для предотвращения смерти детей существовали обряды, «вводившие в заблуждение нечистую силу»: ребёнка «продавали» первому встречному или нищему, затем мать выкупала его за 2 — 4 коп.; применяли и так называемый обмен (дожидаясь первого встречного, обычно заранее подговорённого, отдавали ему новорождённого, которого тот относил во двор, клал в конскую колоду и звал отца ребёнка взять якобы случайно найденное дитя).

Если дети в семье часто умирали, считалось, что их отбирает Ведява. В этом случае совершали обряд под названием «воровать детей у Ведявы». Повитуха после бани заворачивала новорождённого в тряпки, которыми затыкали в бане дымовое окно, и передавала его через это окно другой женщине.

При первом обмывании младенца повитуха клала в воду деньги, чтобы он в будущем был богат; парила его рябиновым, дубовым или берёзовым веником, чтобы вырос здоровым и красивым; в день рождения в доме устраивали моление над хлебом и просили Нороваву дать счастье и здоровье новорождённому. На обеспечение богатой жизни был направлен обряд качания колыбели (м. *лавсеньнуряфтомс*, э. *лавсеньнурсемс*). Колыбель по обычаю делал дед по матери, а его жена пекла лепёшки и пироги. Еду клали в колыбель, и женщины, присутствовавшие при этом, качали её, желая ребёнку сытой и счастливой жизни. Родные и соседи приходили знакомиться (м., э. *содавтома*) с новорождённым, обязательно с угощением и подарками.

По представлениям мордвы, большое значение для дальнейшей судьбы ребёнка имел выбор «счастливого» имени. Его давали в зависимости от времени или места рождения. Самым

торжественным обрядом были крестины (м. *кстинат*, э. *лемдема*). Как правило, крёстными были родственники: крёстная мать — *крёстнайтядя* (м.), *крёстной ава* (э.) и крёстный отец — *крёстнайала* (м.), *крёстной тетя* (э.). Лишь в случае частой смерти детей в семье в крёстные брали первого встречного. Обрядами сопровождалось появление зуба, первые шаги ребёнка, стрижка волос и др.

## **2.2. Свадебные обряды мордвы**

Свадьба – одно из наиболее важных событий в жизни семьи. Эрзянская свадьба очень интересная и веселая. В с. Карамалы она сохранилась, правда, с небольшими изменениями, до нашего времени.

Свадебные обряды мордвы — совокупность народных обрядов, сопровождающих заключение брака. Свадебные обряды мордвы связаны с комплексом социальных и правовых представлений, имущественных и семейных отношений, системой родства и свойства, религиозными верованиями, этнокультурными связями мордвы.

На запой со стороны жениха и невесты собираются 7-8 человек, самые близкие родственники. Вечером жених вместе с родственниками, захватив с собой четверть самогонки, закуски, отправлялся в дом невесты. В доме девушки главный в сватовстве обязательно садился под матицу, так как считалось, что она «спутывает», «связывает», поэтому пришедших нельзя выгнать. Разговор начинался с посторонних предметов, а затем незаметно переводился в нужное русло. Когда родители и невеста дали согласие, на стол ставилась выпивка и закуска, перед иконами зажигали свечу, молились за здоровье и родство между вновь образующимися родами.

После сватовства в тот же вечер все родственники с обеих сторон идут к жениху «дом глядеть». Родственники невесты брали с собой длинную жердь – «дом поднимать». Теперь уже двигались по селу не тайком, с песнями. С игрой на гармонии, в шуточной форме начинали «крышу поднимать» жердью, в это время накрываются столы в доме жениха. Гулянье продолжалось до утра.

После сватовства через несколько дней родители жениха отправлялись к новым сватам назначать день свадьбы, во время него договаривались о расходах на свадьбу, о количестве гостей и подарков.

Невеста накануне свадьбы устраивала девичник. Ближайшие родственники невесты приглашали девушек на блины. Подруги с гармонью обходили дом за домом и лакомились сладостями, это продолжалось несколько дней, что зависело от количества родственников невесты.

За день до свадьбы подруги невесты отправлялись к жениху наряжать дом (вешать занавески и продавать рубашку).

В день свадьбы лучшая подруга невесты наряжала ее и делала прическу.

Родственники невесты в свою очередь пекли курники, а их насчитывалось больше 10, вместе с курником невеста дарила подарок ближайшим родственникам жениха.

С утра в доме жениха собирается вся родня, наряжался свадебный кортеж лошадей, особенно разукрашивали повозку для молодых: украшали лентами, цветами, на дугу вешали колокольчик. Когда все было готово, все усаживались на телеги, если невеста живет в другом селе. Уредев – «дружка» обходил троекратно весь свадебный кортеж, длинным ножом делая магические знаки, чтобы гуляющим сопутствовала удача и чтобы их никто не сглазил. Его обязанность охранять жениха и весь поезд от порчи и распорядиться столом.

Когда свадебный кортеж подъезжал к дому невесты, ее подружки и родственники запирали ворота и двери, требуя от приехавших выкуп. При этом они в шуточной форме высмеивали их «бедность» и «жадность». Обычно выкуп брали по бутылке самогона за каждую дверь, иногда друзья и родственники жениха брали ворота приступом, порой дело доходило до потасовки, но потом все мирились.

Главной фигурой являлась сваха – «кудава», обычно свахой бывает крестная мать жениха, она исполняет все обряды, причитания, песни.

Войдя в дом, уредев с кудавой ставили на стол еду и четверть самогона. Жених и его друзья предлагали выкуп за невесту, обычно сходились на небольшой сумме 15-30 рублей, затем разрешали сесть жениху рядом с невестой.

По приезду друзей жениха, подружки невесты старались выхватить у них головные уборы, если им это удавалось, то их выкупали у девушке за деньги. Во время застолья подружки, подняв головной убор, высоко, начинали «паряфнема» (корильные песни) тому парню, чья шапка или картуз, в шуточной форме пели до тех пор, пока не одарят их деньгами. Родственницы невесты продавали уредеву полотенце с медным кольцом по отдельности, свахи венок (сделанный из основных веток, разукрашенный лентами и бумажными цветами). Все это сопровождалось шутками и весельем. Затем все вставали, шли плясать и петь, в это время незаметно сваха родственники жениха заходили в сарай, чтобы украсть двух курочек на племя. Нарядив кур цветными лентами, весь свадебный процесс они не отпускали их из рук. Уходя из дома жениха, тайком брали с собой несколько ложек, чашек, тарелок.

Застолье проводили двое ведущих – уредев и кудава. За вторым столом невеста одаривала ближайших родственников жениха подарками вместе с курником. В это время она называет родителей жениха мамой и папой, а также других родственников (лелей, патей, крестной тетей и т.д.). Раньше родственники невесты за стол не садились, угощались только родственники жениха. Всего за стол садились три раза, в конце третьего застолья кудава – начинала «морцеме» петь (... «пора собираться домой, засиделись, долго нам добираться, путь наш далек»).

Прежде чем покинуть родной дом, девушка должна была причитать, поплакать, как бы ни желая расставаться с родными. Невесту родители благословляли иконой «Божья Матерь» (икону невеста увозила в дом жениха, она здесь хранилась до того времени, пока молодые не уходили жить в собственный дом) на вывернутой мехом наружу овчиной шубе (раньше на медвежьей шкуре, медведь – священное животное, покровитель эрзян).

Выводили или выносили невесту её родные или двоюродные братья. Они у ворот дома продавали её родственникам жениха, здесь же продавали постельные принадлежности.

В доме жениха молодых у ворот встречали хлебом – солью и иконой, обычно «Святитель Николай Чудотворец». Одна из старших теток жениха одевала наизнанку шубу (означает медведь), осыпала хмелем молодых (хмель – символ легкости и плодовитости). Под ноги молодых кидали сковороду, заставляя невесту пнуть, по ней судили, если пнет сильно, будет сердитая сноха и наоборот. После этого уредев обвязывал руки молодых полотенцем и заводил их домой и троекратно вместе с молодыми обходили и потом только садились. Родня начинала гулять. Через определенное время, уредев шел приглашать родню невесты (если свадьба в одном селе). В доме жениха гуляли до позднего вечера. Все гости должны обязательно садиться за стол 3 раза. На утро гости «искали ярку» (невеста должна была где-нибудь спрятаться) и дарили молодым посуду, чтобы им было на чем позавтракать. Родню невесты в доме жениха встречали с «оркестром», родня жениха выходила на дорогу, в руках у многих

были пустые кастрюли, ведра, заслонки, колотушки. Всем эти гремели, пускались в пляс, пели песни, тем самым давали знать, что гостям (новым сватьям) очень рады. Из родни невесты многие были наряжены в разных персонажей. Около дома два новых рода устраивали целый концерт с песнями, плясками и шутками. Затем шли искать «ярку», после этого усаживались за стол. За столом, на колени невесты усаживали малыша, обычно мальчика, при этом она одаривала малыша сладостями. Гуляли до позднего вечера.

На третий день свадьбы гуляли в доме жениха, но уже не так долго, как в предыдущие два дня.

На четвертый и пятый день гуляли в складчину, то есть совместно покупали спиртное и закуски. Все эти дни молодожены были с родней.

### **2.3. Похоронные обряды мордвы**

Похоронные обряды мордвы — совокупность традиционных действий, связанных с проводами покойника в последний путь. Для мордвы характерно сочетание норм православного христианства и дохристианских представлений о загробном мире.

Похоронные обряды мордвы, по народным верованиям, обеспечивали переход души в мир иной, доброе отношение умершего к живым. Поэтому в ритуале погребения прослеживается забота о покойном: его обмывали, одевали в лучшую одежду, клали в гроб предметы, которые могли понадобиться ему в загробной жизни (еду, деньги, орудия труда и др.). Совершали и предохранительные обряды, которые должны были помешать смерти «зацепить» других членов семьи, «возвращению» усопшего.

Для этого посуду, из которой обмывали покойника, снятую с него одежду, обрезки от гроба выбрасывали или сжигали; избу окропляли «святой» водой; по возвращении с кладбища перешагивали через ковш с водой; мыли руки и лицо; место, где стоял гроб, посыпали золой или клали туда железные предметы; могилу 3 раза обходили или очерчивали её кругом; обувь участников похорон и транспорт, на котором везли гроб, тщательно очищали от могильной земли.

### **2.4. Поминальные обряды мордвы**

Поминальные мордовские обряды — совокупность традиционных действий, связанных с памятью об умершем.

Поминальными являются 3-, 9-, 20- и 40-й дни, также поминки устраивают через полгода и год после смерти. В мордовских поминальных обрядах прослеживаются почтение к умершим предкам и стремление умиловить. На поминки приходят все родственники покойного и приносят что-нибудь съестное. Особое значение придаётся поминкам на 40-й день. До конца 19 в. у мордвы был обычай выбирать замену поминаемого покойника (м. *вастозай*, э. *эземозай*). Обычно эту роль исполнял родственник, похожий на него. В этот день как бы пополнялись запасы питания, одежды, необходимые умершему на том свете. Своеобразные поминки устраивали в год смерти — после жатвы или уборки конопли и льна, когда на долю покойного оставляли небольшой неубранный участок.

Отмечались и общеродовые поминовения всех умерших родственников, приуроченные (под влиянием христианства) к церковным праздникам: перед Пасхой, на Фоминой неделе, на Троицу и т. д.

### **2.5. Сезонные обряды мордвы**

Праздник "Тундуньпроводама" (проводы весны)

Сезонные обряды мордвы связаны с трудовой деятельностью народа. Делятся на обряды с определенными и нефиксированными датами.

Зародились и сформировались в глубокой древности: приурочивались к началу или завершению сельскохозяйственных работ (пахота, сев, уборка урожая, выгон скота в поле и т. д.). Эти дни были насыщены религиозно-магическими ритуалами. Через обрядовую атрибутику (дары, молитвы, заговоры) люди пытались воздействовать на природу, чтобы обеспечить плодородие полей, приплод скота, обезопасить от несчастий семью, жилище, сельскохозяйственные угодья.

Зимний обрядовый цикл начинался с Роштуванькуд (Роштованькудо), в котором особое место занимали игры ряженых. Использовались также заклинания, колядование. На Новый год комплекс рождественских обрядов (в расширенном либо измененном виде) повторялся. Так, в обряде гадания наряду с молодёжью участвовали старики; гадали не только о суженых, но и о приплоде скота, погоде, об урожае. В ночь под Новый год во многих сёлах жгли костры и прыгали через них. Этот обряд связывали с верой в очистительную силу огня. На Крещение катались на лошадях по улицам и вокруг села. Последний зимний праздник в сельскохозяйственном календаре мордвы — Масленица. Строили карусель, имитирующую солнце: вбивали на горе большой кол, надевали на него колесо, к нему лучеобразно прикрепляли жерди, к которым привязывали салазки. Несколько человек крутили эту карусель, остальные катались. На Масленицу специальный обряд посвящался «выходу в общество» молодожёнов.

В канун Вербного воскресенья (первый христианский праздник весенне-летнего календаря) девушки ходили по селу из дома в дом и хлестали спящих ветками вербы, чтобы передать силу растения человеку, сделать его здоровым. В обрядах этого праздника просматривается особенно сильное смешение христианских и языческих элементов. Большая группа обрядов проводилась на Пасху. В середине 19 в. Пасху встречали в Великую субботу. Празднично одетые девушка и молодой человек, олицетворявшие Пасху, обходили село. Хозяева каждого дома выходили им навстречу с угощением. В этот день мордва устраивала поминовение предков, просила у них содействия в получении хорошего урожая, размножении скота, ограждении от болезней и зла. В некоторых местах на Пасху собирались мужчины и варили пасхальное пиво (м. *Очи жиньпуре*, э. *Ине чиньпуре*). Перед началом сева устраивали семейные и родовые озксы. Последним большим праздником весеннего цикла, приуроченным к концу сева, была Троица.

В древние времена мордовские крестьяне совершали моления, которые должны были обеспечить благоприятную погоду, хороший урожай, здоровье людям, приплод скота, благополучие в хозяйстве (м., э. *атяньозкс*, *велень озкс*, *бабаньозкс*, или *бабань каша*, и др.). Этот праздник впитал дохристианские обычаи, связанные с почитанием растений: ими украшали дома, улицы, церкви. Главным предметом обрядового цикла была нарядная берёзка, которую проносили по селу. В конце праздника устраивали традиционные гулянья, посвященные проводам весны.

Летом проводились обряды, которые должны были обеспечить сохранность посевов, необходимое количество осадков (м. *пиземоньанамаозкс*, э. *пиземеозкс* — «моление о дожде», эрзянский *грань озкс* «моление на меже»). Осенние обряды приурочивались к периоду созревания хлебов и фруктов. Перед сбором урожая устраивались моления в честь богов — покровителей плодородия (Масторавы, Норовавы и др.). С помощью магических действий, молений, ритуальной еды, молитв, жертвоприношений люди надеялись заручиться поддержкой богов в получении необходимых благ для общины (рода) и каждой семьи.

В начале октября во время христианского праздника Покрова женщины совершали обряд Покров баба. С этого дня в эрзянских селениях проводился праздник Тейтереньпиянькудо. Цикл сезонных мордовских обрядов выделялся у мордвы до начала 20 в. Постепенно они утратили магическо-ритуальную функцию и превратились в праздники Нового года, проводов зимы, встречи лета, урожая и др.

#### **Заключение:**

Основываясь на вышесказанном, мы делаем вывод, что в процессе работы над краеведческим исследованием, знакомством с фотографиями, опросом старожилов села, изучением музейных документов и письменных воспоминаний нам удалось в значительной мере воссоздать картину жизни быта и традиций села Карамалы.

Попытавшись исследовать культурное наследие мордовского народа, его быт и обычаи, мы пришли к выводу, что данная работа станет лишь первым шагом в изучении культурной жизни родного края.

По мнению Д. С. Лихачева, отношение к прошлому формирует собственный национальный облик. Каждый человек - носитель прошлого и носитель национального характера, он является частью общества и частью его истории. Не сохраняя в себе самом память прошлого, он губит часть своей личности, а отрывая себя от национальных, семейных и личных корней, он обрекает себя на преждевременное увядание. Это ещё раз подтверждает актуальность выбора нашей темы.

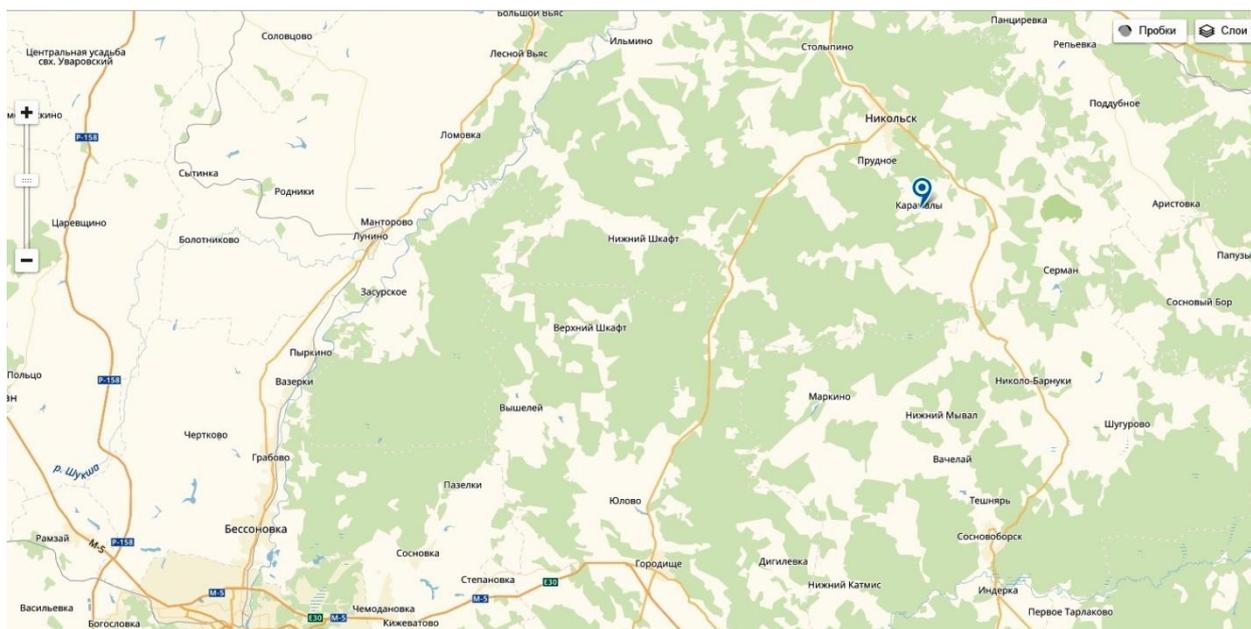
#### **Список литературы:**

1. Добкина А.С. Страницы истории, события и люди села Карамалы, 2012.
2. *Евсевьев М. Е.* Мордовская свадьба. — Саранск, 1931; 1954; 1990;
3. *Мокшин Н. Ф.* Религиозные верования мордвы. — Саранск, 1968; 1998;
4. Семейные обряды мордвы : тр. НИИЯЛИЭ. — Саранск, 1984. — Вып. 76;
5. *Корнишина Г.А.* Традиционные обычаи и обряды мордвы: исторические корни, структура, формы бытования. — Саранск, 2000; Обряды жизненного цикла у мордвы. — Саранск, 2001;
6. *Смирнов И. Н.* Мордва. — Саранск, 2002.

#### **Список источников:**

1. Интервью с Добкиной Анной Сергеевной, культорганизатор, руководитель фольклорного ансамбля «Эрзяночка». Записано 17 января 2018 года в с. Карамалы.
2. Интервью с Артамоновыми Борисом Ивановичем, местным жителем села Карамалы. Записано 31 октября 2018 года в с. Карамалы.
3. Интервью с Артамоновой Татьяной Ивановной, местной жительницей села Карамалы. Записано 31 октября 2018 года в с. Карамалы.
4. Интервью с Андрияновой Татьяной Николаевной, местной жительницей села Карамалы. Записано 31 октября 2018 года в с. Карамалы

Приложение:



Карта села Карамалы



Вид села Карамалы

Информанты:



Артамонов Борис Иванович



Артамонова Татьяна Ивановна



Андрянова Татьяна Николаевна



Добкина Анна Сергеевна

## Экспедиция в село Карамалы:



**Рецензия на исследовательскую работу по краеведению, выполненную учащейся  
детского объединения «Я – исследователь»  
Дудниковой Снежаной Артуровной**

Тема работы: «Традиции и быт жителей села Карамалы»

В данной работе автор представил экспедиционный материал о мордовском селе Карамалы. Автор рассказывает и демонстрирует в иллюстрациях о том, насколько интересна и увлекательна история развития родного края, знакомя нас с бытом, традициями и обрядами.

Работа носит исследовательский характер.

Тема исследования на сегодняшний день актуальна тем, что помогает привить любовь к своей родине, сохранению и популяризации исторического и культурного наследия для подрастающего поколения.

Цель исследовательской работы - изучить историю, традиции и быт мордовского народа, используя краеведческий материал: воспоминания жителей села Карамалы, материалы статистического архива Никольского района.

Исходя из поставленной цели, решался ряд определенных задач (интервьюирование, сбор информации, анализ собранного материала, фотофиксация).

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что изучение традиционной культуры любого народа объясняется необходимостью сохранения самобытности данной культуры в многонациональном социокультурном мире, каким является наша страна и в том числе Пензенская область.

Новизна заключается в том, что в работе дана полная картина исторического становления села, культурная и обрядовая жизнь сельчан.

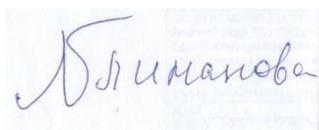
Качество обзора и полнота использования источников информации: в работе выполнен обзор материала, взятого из районной библиотеки, музейных экспонатов, а так же интервьюирование жителей села Карамалы.

При выполнении текстовой части работы учащаяся проявила высокую грамотность: работа выполнена на персональном компьютере с использованием современного программного обеспечения. Текст работы выполнен аккуратно и грамотно, в приложении имеются фотографии, иллюстрирующие основное содержание исследовательской работы.

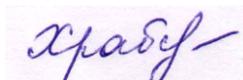
Вывод: исследовательская работа «Традиции и быт жителей села Карамалы» выполнена в соответствии с требованиями и заслуживает высокой оценки. Материал, полученный в ходе проведения данной работы, может использоваться в дальнейшем педагогами и учащимися на уроках истории, краеведения и служить дополнительной информацией на классных часах.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Пиманова Л.Е,  
методист МБУ ДО «Дом детского творчества» Никольского района, куратор детского  
объединения «Я - исследователь»



Директор МБУ ДО «Дом детского творчества» Никольского района



И.В. Храбскова