

**Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
Министерство образования Пензенской области
ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области»
Управление образования города Пензы
МБОУ Лицей современных технологий управления № 2 г. Пензы
МБОУ финансово-экономический лицей № 29 г. Пензы**

**открытый региональный конкурс
исследовательских и проектных работ школьников
«Высший пилотаж - Пенза» 2021**

**Исследовательская работа
«Особенности «цветописи» в романе М.Ю. Лермонтова
«Герой нашего времени»».**

Автор:

**Краснова Юлия,
обучающаяся 9 класса**

МАОУ гимназии № 13 г. Пензы

Руководитель:

**Епифанова О.Н.,
учитель русского языка**

и литературы

МАОУ гимназии № 13 г. Пензы

ПЕНЗА

2021г.

«Герой нашего времени»

Содержание

Введение.....	с. 2
1. Основные направления в истории изучения колоративной лексики.....	с. 3
2. Лексико-семантическое поле цветообозначений в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».....	с. 5
3. Семантика и символика цвета.....	с. 6
4. Функции колоративной лексики в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».....	с. 7
Заключение.....	с. 10
Литература.....	с. 11
Приложения	

Введение

Любое художественное произведение воплощает картину жизни так, как ее увидел и организовал автор. По точному замечанию Л.Н. Толстого, «цемент, который связывает всякое художественное произведение в одно целое и оттого производит иллюзию отражения жизни, есть <...> единство самобытного нравственного отношения автора к предмету». Современные исследования в области литературы часто направлены на изучение индивидуально-авторских языковых средств в творчестве писателей.

Каждый творческий человек – это личность с особым жизненным опытом, который выражается в языке созданных им произведений. Лексика, художественный стиль, интонация достаточно ясно обозначают позиции и мироощущение писателя, они помогают рассказать о жизни, делах, мыслях и чувствах его героев. Более глубоко изучить индивидуальный стиль писателя помогает анализ лексических средств, в частности употребляемой им колоративной лексики.

Творчество М.Ю. Лермонтова постоянно привлекает внимание читателей и исследователей не только многообразием тем и остротой сюжетов, но и тонким лиризмом описания чувств, пристальным вниманием к жизни отдельной человеческой души, что, безусловно, нашло отражение в языке его произведений, отборе и использовании лексических единиц и синтаксических конструкций. Отношение автора к изображаемому является основой идейного смысла произведения, и его выражению подчинены все художественные средства, среди которых особое место занимает колоративная лексика, или слова-цветообозначения.

Нами были изучены особенности «цветописи» (семантика и функции колоративов) в романтических поэмах М.Ю. Лермонтова «Беглец» и «Мцыри». Мы выяснили, что в лексико-семантическое поле цветообозначений указанных поэм имеет достаточно сложную структуру с преобладанием оранжево-красного и черно-серого тонов, что колоративы выполняют не только номинативную функцию, создавая цветовой колорит повествования, но и помогают автору выразить свое ценностное отношение к героям и их поступкам. Возникла идея выяснить роль колоративов в прозе Лермонтова. Несмотря на то, что творчество М.Ю. Лермонтова и язык его произведений достаточно хорошо изучены (В.В. Виноградов, В.И. Коровин, В.А. Мануйлов, Михайлов В.Ф. и др.), колоративная лексика его произведений, по нашим данным, не подвергалась комплексному изучению и описанию, что обуславливает **актуальность** выбранной темы исследования.

Языковой материал исследования – слова со значением цвета, выделенные методом сплошной выборки из романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Мы предположили, что в художественном произведении лексика цвета (колоративная лексика) является одним из средств выражения авторского замысла и выполняет различные функции. Писатель может

воздействовать на читателя через образ, в том числе благодаря цвету. Это стало **гипотезой** нашего исследования.

Объект исследования: колоративная лексика в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Предмет исследования: функционально-семантические особенности колоративной лексики в художественных произведениях.

Цель работы: выявить в тексте романа М.Ю.Лермонтова слова со значением цвета (колоративы), описать их семантические особенности и определить их роль в создании художественного мира произведения.

Чтобы достичь поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи:**

- изучить текст романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и выявить слова, обозначающие цвет (колоративы).
- изучить научную литературу по теме исследования.
- систематизировать слова-колоративы и описать лексико-семантическое поле цветообозначений в романе.
- выявить функции колоративной лексики в художественном тексте и установить ее взаимосвязь с авторским замыслом – идейным смыслом произведения.

Практическая значимость. Результаты исследования могут быть использованы на уроках литературы при изучении романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», а также при чтении и изучении других произведений, в которых есть колоративная лексика.

1. Основные направления в изучения колоративной лексики

Проблема цвета и цветовой символики уже давно привлекает внимание представителей разных отраслей науки – философов, психологов и т.д. Исследователей изначально волновал вопрос о природной сути цветов и их оттенков, о том, как они отражаются в человеческом сознании и как взаимодействуют друг с другом. В связи с такой постановкой проблемы появилась целая наука о цвете – цветоведение, или хроматология (от гр. chroma (chromatos) - цвет, logos - понятие, учение).

Термин «цвет» определяется как свойство света в Советском энциклопедическом словаре: «Цвет – это свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения». (БЭС,1969-1978)

Значимость цветописи в искусстве наиболее полно и четко представлена в раскрытии понятия колорит. Колорит (от лат. color - цвет, краска) – одно из самых важных средств эмоциональной выразительности, представляющее собой единую систему цветовых тонов художественного произведения, воспроизводящую цветное богатство окружающей природы (Арт-словарь «Словарь художественных терминов»). Его характер определяется эпохой,

стилем, живописной манерой художника, своеобразием его восприятия мира и общим замыслом произведения. В зависимости от преобладания тех или иных красок колорит может быть теплым (красные, желтые, оранжевые тона) и холодным (зеленые, синие, фиолетовые тона), спокойным (созвучное сочетание тонов) и напряженным (использование контрастов), ярким (интенсивные, насыщенные тона) и блеклым (выбеленные тона). Колористическая система может быть основана на тонах, имеющих символическое значение, и тонах, отражающих реальную цветовую картину мира, пространство, свет, тени, материальную сущность предмета во всех его взаимоотношениях со средой

В психологии проблема цвета рассматривается на уровне восприятия и ощущений. Известно, что нормальный человеческий глаз различает огромное количество цветовых оттенков, но феномен цвета заключается в том, что каждый человек видит и воспринимает цвета по-разному. Многие психологи полагают, что, анализируя цветовые предпочтения людей, можно многое узнать о личности человека, его психологическом состоянии и умственных способностях.

С древнейших времён у каждого народа цвет является одним из средств понимания мира, он служит обозначением наиболее важного в природе и ценного в человеке. При изучении особенностей цвета замечена тесная связь с психикой, способность его воздействовать на эмоции и физиологические функции человека, что позволяет использовать различные цвета для создания комфортной среды. В настоящее время в результате многих исследований цвета в США, Европе, России, Японии, Индии известно, что каждый определённый цвет вызывает у любого человека не только то же самое восприятие, но и точно такое впечатление. При этом имеет значение и личная симпатия или равнодушие человека по отношению к какому-нибудь цвету.

В лингвистике слова со значением цвета называют колоративной лексикой: важно, чтобы корневая морфема выражала значение одного из цветов. Являясь важной частью языковой картины мира того или иного этноса, она отражает особенности восприятия видимых объектов действительности, обусловленные спецификой национального характера.

В российском языкознании колоративная лексика изучалась с точки зрения формирования цветообозначений, их этимологии. Исследуя историю цветообозначений, Н.Б. Бахилина изучала происхождение слов-колоративов, их значение и употребление. Историческое исследование показывает, что судьбы цветообозначений, различны: одни пережили большие изменения (группа красного, синего), другие почти не изменились (группа белого, черного, зеленого, желтого).

Н.Б. Бахилина исследует колоративы в языке памятников XI-XII в.в, где цветообозначения встречаются редко и группы их ограничены. Это объясняется литературными канонами того времени: в произведениях почти не встречаются описания внешности, пейзажа, одежды и т.д.,

т.е. где возможно употребление цветообозначений. Наиболее употребительными цветообозначениями в памятниках этого периода являются белый и черный, а также колоративы, называющие оттенки красного цвета – червленький, чермный, багряный.

В литературе XI-XVII вв. основная функция цветообозначений – вспомогательная, они используются как дополнительное средство в древних символах (например, «белый» – «причастный ангельскому лику, лику святых»), то есть не в прямом своем значении.» (Бахилина Н.Б. «История цветообозначений в русском языке», М.:Наука, 1975)

2. Лексико-семантическое поле цветообозначений в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

В языке слова, объединенные общим признаком, образуют семантическое поле. Лингвистический энциклопедический словарь дает такое определение лексико-семантического поля (ЛСП): «Поле – совокупность языковых единиц, объединенных общностью содержания и отражающих понятийное, предметное или функциональное сходство обозначаемых явлений» [ЛЭС, 1990, с. 473]. Иными словами, лексико-семантическое поле – это иерархически организованная структура – совокупность слов, представляющих в языке определенную смысловую сферу. В центре поля – слово (понятие) с родовым значением, вокруг которого располагаются слова с конкретными (видовыми) значениями. Так ядром (центром) ЛСП цветообозначений будет слово «цвет», вокруг которого будут группироваться слова, называющие цвета (колоративы), периферию поля будут составлять слова, ассоциативно указывающие на тот или иной цвет.

Использование колоративов в художественном тексте создает его особое цветопространство – определенную цветовую картину мира, отражающую мысли и чувства писателя. В данном случае можно говорить о лексико-семантическом поле цветообозначений в отдельных произведениях.

Исследователи творчества Лермонтова замечают, что поэт обладал превосходной зрительной памятью, острой наблюдательностью, свежестью восприятия, то есть всем, что необходимо художнику. В лермонтоведении постоянно отмечается присущее великому поэту живописное видение мира, обращается внимание на мастерство Лермонтова-колориста.

Во всех частях романа «Герой нашего времени» автор использует достаточно много слов, у которых значение корня связано с определенным цветом:

- в повести «Бэла» таких корней 1, слов 46
- в повести «Максим Максимыч» корней 8, слов 16
- в повести «Княжна Мэри» корней 14, слов 66
- в повести «Фаталист» корней 7, слов 14
- в повести «Тамань» корней 8, слов 25

При этом количество словоупотреблений колеблется

- от 1 до 3 («Тамань»)
- обычно по 1 («Фаталист»)
- от 1 до 7 («Княжна Мэри»)
- от 1 до 3 («Максим Максимыч»)
- от 2 до 9 («Бэла»)

К наиболее частотным относятся колоративы со значением черного (23 словоупотребления) и красного (11 словоупотреблений) («Бэла»), серого (15 словоупотреблений) и белого (21 словоупотребление) («Княжна Мэри»), белого (9 словоупотреблений) («Максим Максимыч»), черного (8 словоупотреблений) («Тамань»), черного (4 словоупотребления) («Фаталист»).

При этом во всем произведении значения черного и белого цветов передаются как через прямое употребление слов с соответствующими корнями, так и с помощью слов-ассоциатов.

Так, в повести «Бэла» черный цвет назван напрямую (черные камни, глаза) и поддерживается ассоциативно близкими словами (тьма, мгла, тускло, смеркается). Серый цвет напрямую не назван, но его признаки поддерживают ассоциативно близкие слова: туман, дымились; на серый цвет указывает и корень -серебр-

В повести «Княжна Мэри» используется колоратив с корнем -бел- (белые лепестки, побледнел), кроме этого, признаки белого цвета поддерживают в тексте слова тематической группы «свет» (засверкали, блеск).

На белый цвет в повести «Максим Максимыч» указывают слова с корнем -бел- (ослепительная белизна, блеск стали)

В повести «Тамань» значение оранжевого цвета поддерживают ассоциативно-близкие ему колоративы - (огненный (поцелуй), пламенное (дыхание), догоревшая (свеча).

Красный цвет в повести «Фаталист» назван напрямую (красный месяц, окровавленная шашка).

Лексико-семантическое поле цветообозначений в романе «Герой нашего времени» имеет достаточно сложную структуру. Слова из центральной зоны связаны с периферией синонимическими (желтый – золотой; серый – серебряный; белеет – сверкал – сиял и пр.) и антонимическими отношениями (светлый – темный; бледный – пестрый); образуют многочленные ряды однокоренных слов (кровь – кровавый – окровавленный; светлый – светло; золотой – золотистый - озолотился) и словоформ (блещет – блеснули; бледный – бледен).

3. Семантика и символика цвета

Изучая колоративную лексику художественного текста, лингвисты обращают внимание не только на языковые характеристики слов, но и на символическое значение цвета, которое весьма неоднозначно интерпретируется современной наукой.

Начало изучения цвета и его воздействия на человека было положено немецким писателем и философом И.В. Гёте еще в XVIII веке и развито современными философами, художниками, психологами. Установлено, что цвета могут оказывать физическое (очень мимолетное) и психическое (при долгом взгляде на определенный предмет) воздействие. Воздействие цвета, как правило, имеет ассоциативную природу, причем в большинстве случаев принимаются в расчет типовые ассоциации, например, синий цвет считается «холодным»,

красный и желтый – «теплыми». На типовых ассоциациях базируется символика цвета в разных культурных традициях.

Белый цвет был многозначным символом во все времена и у всех народов. Главное и исходное его значение – свет, а свет – это благо, жизнь, полнота бытия. С одной стороны, белый цвет символизирует чистоту, невинность и открытость, а с другой – ассоциируется с холодностью, отчужденностью и скрытностью. В восприятии большинства людей он символизирует добро, справедливость, искренность, истинность и благочестие. Психологи утверждают, что у белого цвета есть и негативное значение: он может быть цветом высокомерия, безразличия, отстраненности, эмоциональной холодности; он способен нейтрализовать другие цвета, олицетворяя собой пустоту.

Символика чёрного у большинства народов в основном негативна. Чёрное делает бессильным зрение человека, что само по себе грозит опасностью. Чёрный всегда скрывает в себе все, что несет, то есть он загадочен, с ним связаны «демонические» проявления – черная магия, колдовство. Чёрный – цвет эмоционального дисбаланса, депрессии. При этом чёрный всегда бросает вызов, чтобы человек попытался освободить свою сущность, то есть человек должен пройти через черное, чтобы познать, как много в нем белого.

Серый цвет – результат смешения белого и черного цветов и соединяет в себе их противоположные качества, снимая крайние проявления. Это цвет усталости, пустоты, телесной смерти, но и в то же время духовного бессмертия, он ориентирован на поиски стабильности и гармонии. Серый цвет считается цветом одиночества, существует на границе черного и белого.

Красный цвет олицетворяет силу, порыв, волю к победе. Он всегда источник энергии. Ему свойственна максимальность в проявлении чувств, склонность к импульсивным поступкам. Этот цвет заставляет быть активным во всем, воодушевляет и дает силы для продолжения начатого; в негативных проявлениях олицетворяет агрессию, способность верно нанести удар и в то же время заставляет насторожиться при опасности.

Желтый цвет олицетворяет влияние солнца. Он самый гибкий, везде проникает, помогает преодолеть трудности, способствует концентрации внимания. Под воздействием желтого цвета быстро принимается решение и мгновенно выполняется. Желтый символизирует ум, интуицию и сообразительность, а также радость жизни, полноту бытия.

Синий цвет создает предпосылку для глубокого размышления над жизнью, зовет к поиску смысла, истины. Он вызывает не чувственные, а духовные впечатления, но может спровоцировать меланхолию, слабость. Синий цвет – это постоянство, упорство, настойчивость, преданность, самоотверженность, серьезность, строгость.

Зеленый цвет – результат слияния синего и желтого, при котором взаимно дополняются качества того и другого. Он олицетворяет покой и гармонию природы. В зеленом всегда заложена жизненная возможность, он не обладает действующей во вне энергией, но содержит в себе потенциальную энергию – не покоится, а отражает внутреннее напряженное состояние.

4. Функции колоративной лексики в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Как известно, во всяком произведении сочетаются два художественных начала, два мира – объективный (эпический, событийный) и субъективный (авторский). «И над эпическим содержанием, развертываемом в сюжете, и над героями парит авторская, открыто пристрастная точка зрения», – пишет В.И. Коровин (Коровин В.И. 1973: 151).

Роман «Герой нашего времени» справедливо считается не только самым интересным, но и самым сложным произведением М.Ю. Лермонтова, сочетающим в себе традиции романтизма и реализма, зарождающейся философской и психологической прозы, отличающимся оригинальностью замысла и композиции. По мнению В.И. Коровина, «Лермонтов... был полон внимания к необыкновенной, незаурядной личности дворянского интеллигента. <...> Лермонтовский герой изначально необыкновенен, «странен», и все события, в которых он участвует, столь же необыкновенны и странны» (Коровин В.И. 1973: 219). Добавим, что так же необыкновенна и обстановка, в которой разворачиваются события романа.

В создании художественного мира произведения и раскрытии авторского замысла, значительная роль принадлежит колоративной лексике. Семантика слова как номинативной единицы языка реализуется в составе предложения (коммуникативной единицы) или сложного синтаксического целого – объединении нескольких предложений, наиболее близких по смыслу. Это определяет функциональные характеристики контекстов, в которых используются колоративы, и самих колоративов.

Количественный анализ показывает, что по повестям, составляющим роман, колоративы распределены неравномерно: особенно богата и разнообразна цветовая палитра повестей «Бэла», «Тамань» и «Княжна Мери», что обусловлено, на наш взгляд, не только богатством событий, но и субъективацией авторского повествования. События «Бэлы» даются в восприятии рассказчика, «Тамань» и «Княжна Мери» – главы «Журнала Печорина» – в восприятии главного героя. Это, в свою очередь, позволяет увидеть близость в мировосприятии людей одного круга, к которому принадлежат рассказчик и Печорин.

Колоративы в указанных повестях используются, главным образом в пейзажных зарисовках и описаниях героев, т. е. реализуют номинативную функцию. Достаточно вспомнить, например, описание Койшаурской долины из повести «Бэла».

«Со всех сторон горы неприступные, *красноватые* скалы, обвешанные *зеленым* плющом и увенчанные кучами чинар, *желтые* обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко *золотая* бахрома *снегов*, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из *черного*, полного мглою ущелья, тянется *серебряною* нитью и *сверкает*, как змея своею чешуею».

Помимо прямой номинации (указание на цвет деталей пейзажа) колоративы участвуют в создании тропов (эпитеты – *золотая* бахрома *снегов*; *серебряная* нить; *черное* ущелье; сравнение – *сверкает*, как змея...), т.е. выполняют художественно-эстетическую функцию. Пейзажи, созданные Лермонтовым, не только подчеркивают живописность тех мест, где происходит действие, но и показывают любовное отношение автора к окружающей природе, придают повествованию романтический колорит. Так, туман в повествовании у Лермонтова

может быть серым, голубоватым, золотым; вершины гор то белеют снеговыми шапками, то синеют, то розовеют в лучах солнца.

Природа в восприятии главных героев не только многоцветна, но всегда гармонична, в отличие от их внутреннего мира, понять который помогает портрет. Без колоративной лексики невозможно обойтись при описании внешности, при этом Лермонтова не случайно называют мастером психологического портрета.

Вот портрет Печорина: «Он был среднего роста. <...> ...пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье...» Описывая внешность героя, автор придает колоративам особое значение, подчеркивая отдельные детали: *запачканные* перчатки, *бледные* пальцы, *белокурые* волосы, *бледный* благородный лоб... Так семантика «светлого» передается не прямо, а через ассоциативно близкие слова, повторяющееся прилагательное «бледный» подчеркивает некоторую болезненность внешности героя как отражение его сложного внутреннего мира, возможно, горестных, болезненных переживаний.

Противоречивость натуры Печорина подчеркнута контрастами его внешности:

«Несмотря на *светлый* цвет его волос, усы его и брови были *черные* – признак породы в человеке, так, как *черная* грива и *черный* хвост у *белой* лошади. Чтоб закончить портрет, я скажу, что у него был немного вздернутый нос, зубы ослепительной *белизны* и *карие* глаза». Впечатление усиливается описанием взгляда: «Из-за полуопущенных ресниц они (глаза) *сияли* каким-то фосфорическим *блеском*, если можно так выразиться. То не было отражение жара душевного, или играющего воображения: то был *блеск*, подобный блеску гладкой *стали*, ослепительный, но холодный».

В портретах других героев слов со значение цвета немного, преобладают колоративы с семантикой темного и светлого. Таков портрет Максима Максимыча:

«Он оказался лет пятидесяти; *смуглый* цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно *поседевшие* усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду».

В описании внешности Бэлы цветом подчеркнуты только две детали: *черные* глаза и *черный* бешмет, то же в портрете Грушницкого – он был *смугл* и *черноволос*; описывая Вернера Автор обращает внимание на *светло-желтые* перчатки, *черный* сюртук и *черные* глаза.

Колоративная лексика используется автором и тогда, когда через изменение внешних деталей нужно передать внутреннее состояние героев:

«Как она [Бэла] переменилась в тот день! *Бледные* щеки впали, глаза сделались большие, большие, губы *горели*. Она чувствовала внутренний *жар*, как будто в груди у ней лежало *раскаленное железо*»;

«Лицо ее [Мери] было покрыто тусклой *бледностью*, изобличавшей волнение душевное...»; «Она [Мери] обернулась ко мне *бледная*, как мрамор, только глаза ее чудесно *сверкали*»;

«Наконец рассвело. Нервы мои [Печорина] успокоились. Я посмотрелся в зеркало; тусклая *бледность* покрывала лицо мое, хранившее следы бессонницы; но глаза, хотя окруженные *коричневую* тенью, *блистали* гордо и неумолимо. Я остался доволен собою».

Заключение

Изучив текст романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», мы убедились в том, что цветовая картина мира в его произведении имеет яркие индивидуальные особенности, обусловленные неповторимостью художественного мировидения поэта. Являясь великолепным художником, Лермонтов использует колоративную лексику как одно из эффективных многофункциональных средств выражения авторского замысла, воздействует на читателя через образ, в том числе и благодаря цвету.

Анализ содержания и структуры лексико-семантического поля цветообозначений позволяет сделать некоторые выводы об особенностях употребления колоративов в языке исследуемого романа:

- состав лексических единиц ЛСП цвета в романе в целом совпадает с общеязыковым; исключение составляет лексико-семантическая группа жёлтого цвета, которая, в отличие от общеязыковой, имеет доминанту не *желтый*, а *золотой*;

- в художественном цветопространстве романа одинаково важны лексемы как из ядерной (центральной) части поля, так и с его периферии, имплицитно содержащие указание на цвет (*бледность*, *кровь*, *пламя*, *тьма*, *блеск* и пр.).

Колоративная лексика в романе «Герой нашего времени» выполняет ряд функций:

- *номинативную*: используется для более точного описания внешних признаков предмета через указания на его цвет;

- *эмотивную*: участвует в описании внутреннего мира, душевного состояния героев, указывая на проявление его эмоций, чувств;

- *аксиологическую*: помогают выразить ценностное отношение автора к изображаемому;

- *эстетическую*: участвует в создании изобразительно-выразительных средств, которые придают описанию поэтичность, художественность.

Таким образом, мы смогли увидеть языковое мастерство М.Ю.Лермонтова, тонкое цветовое восприятие. Цветопись в его произведениях является одним из главных художественных изобразительных средств, а также средством, раскрывающим мировоззрение и мироощущение писателя.

Литература

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов.-М.: Советская энциклопедия, 1996
2. Базыма Б.А. Психология цвета. Теория и практика. – СПб.: Изд-во «Речь», 2005.
3. Бахилина Н. Б. История цветообозначений в русском языке. — М., 1975.
4. Белинский В. Г. Избранные статьи. М., 1980. С. 96.
5. Брагина А. А. «Цветовые» определения и формирование новых значений слов и словосочетаний // Лексикология и лексикография. — М., 1972.
6. Вержбицкая А. Язык. Культура. Познание. М., 1997.
7. Коровин В.И. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. – М.: Просвещение, 1973
8. Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Поэмы. Маскарад. Герой нашего времени. –М.: Художественная литература, 1984.
9. Лингвистический энциклопедический словарь/ Под ред. Ярцевой В.Н. – М.: «Советская энциклопедия», 1990.
10. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов - Москва: Русский язык, 1991. - 670-715 с.
11. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
12. http://mironovacolor.org/theory/humans_and_color/symbolism/#9
13. www.livelib.ru

Приложения

«Бэла»

№	корень	слово	кол-во словоупотреблений	часть речи
1	ЧЕРН-	Чернелось (ся)	4	глагол
		Черные (камни), (тучи), (глаза), (локоны)	9	прил
		Темное (небо)	2	прил
		Тусклый (свет)	1	прил
		Смеркнется	1	глагол
		Тень	2	сущ
		Потускнели	1	глагол
		Мгла	1	сущ
		Земля	2	сущ
2	КРАС-	Мрачные	1	прил
		Красноватые (скалы)	1	прил
		Кровь	2	сущ
		Озаряя	1	дпч
		Раскаленное	2	прич
		Красный (бешмет)	1	прил
		Кровавая (полоса)	1	прил
		Румянец	2	сущ
3	ЖЕЛТ-	Заря	1	сущ
		Желтые (обрывы)	1	прил
		Золотая (бахрома), (кафтаны)	2	прил
		Солнце	1	сущ
		Золотисто	1	нар
4	СЕРЕБР-	Солнечные (лучи)	2	прил
		Серебряная (нить), (галуны)	3	прил
5	СЕР-	Серебро	3	сущ
		Поседевшие (усы)	1	прич
		Туман	4	сущ
		Дымная (сакля)	1	прил
		Угли	1	сущ
		Дымились	1	глагол
6	БЛЕС-	Серая (лошадь)	1	прил
		Блеснул	1	глагол
		Румяный блеск	1	прил + сущ
	БЕЛ-	Побледне(ет)(ла)	4	глагол
		Бледные (щеки)	2	прил
		Бледность	1	сущ

7		Бледноватый (отблеск)	2	прил + сущ
		Бледненькая	1	прил
		Бледен	1	прил
		Белая (акация) (мундир)	2	прил
		Снег	6	сущ
8	ОРАНЖ-	Огненные (глаза)	1	прил
9	СВЕРК-	Засверкали	2	Глагол
10	ГОЛУБ-	Голубоватый (туман)	1	прил
11	ЗЕЛ-	Зеленый (плющ)	1	прил

«Княжна Мэри»

№	корень	слово	кол-во словоупотреблений	часть речи
1	БЕЛ-	белые (лепестки), (фуражки), (тучки), (бешмет), (акация), (плечики), (громады)	7	прил
		снеговые (вершины), (горы)	3	прил
		бледные (губы), (черта)	2	прил
		белы (зубы)	1	крприл
		побледнела(и)	2	гл
		бледно(а)	2	нар
		бледность	4	сущ
		бледная	2	прил
2	ЗЕЛЕН-	зеленеющие (горы)	1	прич
		зеленые (вершины)	1	прил
3	ЧЕРН-	туча	1	сущ
		черноволос	1	крприл
		черный (цвет), (родинка), (шаль), (тафта), (туча)	5	прил
		темно	6	нар
		темные (вершины)	1	прил
		потемнела	1	гл
		тенистая (роща)	1	прил
4	СИН-	посиневшие (губы)	1	прич
		синее	3	прил
		синие (громады),	2	прил

		(пучины)		
5	ГОЛУБ-	светло-голубые (галстуки)	1	прил
		голубое (небо)		прил
6	СЕР-	туманнее	1	прил
		серо-жемчужный (цвет)	1	прил
		серая (шинель), (клочки облаков), (тучи)	5	прил
		дымилась	2	гл
		туманные (очерки), (даль)	2	прил
		мутно-серые (глаза)	1	прил
		тускло	3	нар
		тусклая (бледность)	3	прил
		дымная (даль)	1	прил
7	СЕРЕБР-	серебряная (цепь), (кольцо), (бахрома), (дождь), (монета)	5	прил
8	ЖЕЛТ-	золотой (туман)	1	прил
		золотил	1	гл
		солнце ярко	1	сущ + нар
		лучи солнца	1	сущ
		светло-желтые (перчатки)	1	прил
		желт	1	крприл
		яснее	2	прил
		желтое (пятное)	1	прил
9	КРАС-	красная (кровля), (пятна), (рожа)	3	прил
		покраснев	2	дееприч
		красновато- бурый (цвет)	2	прил
		покраснел(а)	8	гл
		озаренные (горы)	1	прил
		закат	1	сущ
		побагровело	1	гл
10	РАЗНОЦ-	пестрые (шляпки), (туфли)	2	прил
		пестрота	1	сущ
11	БЛЕС-	без блеска	1	сущ
		(про)сияла	2	гл
		(за)сверкали	4	гл
		блистал (восторг), (глаза)	3	гл
		блестящий (взгляд), (достоинство)	2	прил
		светились (окна)	1	гл
		розовые	4	прил

12	РОЗ-	(эндимионы), (перья), (помада), (личико)		
		румянец	1	сущ
13	ОРАНЖ-	огонь, пламя	3	сущ
		загашенный (факел)	1	прич
		горят (глаза)	1	гл
		горящая (щека)	1	прич
		пылали (глаза), (щеки)	2	гл
		пламенный (взгляд)	1	прил
14	КОРИЧ-	смуглая (кожа), (лицо)	2	прил
		бронзовая (цепочка)	1	прил
		коричневые (перчатки), (тень)	2	прил

«Максим Максимыч»

№	корень	слово	кол-во словоупотреблений	часть речи
1	БЕЛ-	белая (лошадь)	1	прил
		беловатый (туман)	1	прил
		бледные (пальцы), (лоб)	2	прил
		светлый (цвет волос)	1	прил
		ослепительная белизна	1	прил+сущ
		блеск стали		сущ
		белокурые (волосы)	1	прил
		побледнел	1	глагол
2	ЧЕРН-	темно	1	нар
		черные (брови),(усы), (хвост)	3	прил
3	ЖЕЛ-	золотые (облака)	1	прил
4	РОЗ-	розовый (флер)		прил
5	СВЕРК-	сверкала (радость)	1	глагол
6	КОРИЧ-	карие (глаза)	1	прил
7	СИН-	синие (зубцы Кавказа)	1	прил
8	СЕР-	седые (волосы)	1	прил

«Тамань»

№	корень	слово	кол-во словоупотреблений	часть речи
1	БЕЛ-	белые (глаза), (парус)	3	прил
		бледная (черта)	1	прил
		белеется (башня)	1	глагол
		белопарусники	1	сущ
		бледность	1	сущ
2	СИН-	темно-синие (волны)	1	прил
		темно-синий (свод)	1	прил
3	ГОЛУБ-	голубое (небо)	1	прил
4	СВЕТЛ-	светил луч	1	глагол
		яркая (полоса)	1	прил
		светился фонарь	1	глагол
		сверкала (пена), (маяки)	2	глагол
5	ЖЕЛ-	золотистый (отлив)	1	прил
6	ЧЕРН-	тьень	1	сущ
		черная (точка)	1	прил
		ночь	1	сущ
		смерклось	1	глагол
		тусклая (бледность)	1	прил
		потемнело	1	глагол
		темно	1	нар
		темные (волны)	1	прил
7	СЕР-	туман	2	сущ
8	ОРАНЖ-	огненный (поцелуй)	1	прил
		пламенное (дыхание)	1	прил
		догоревшая (свеча)	1	прич

«Фаталист»

№	корень	слово	кол-во словоупотреблений	часть речи
1	ЧЕРН-	черные (волосы), (глаза)	2	прил
		мрачные (образы)	1	прил
		темная (улица)	1	прил
2	СИН-	посиневшие	1	прич
3	ГОЛУБ-	темно-голубой (свод)	1	прил
4	ЗЕЛЕН-	зеленый (стол)	1	прил
5	БЕЛ-	бледные (губы)	1	прил
		бледны	1	кр прил
		бледный	1	прил
6	КРАС-	красный (месяц)	1	прил
		окровавленная (шашка)	1	прил
7	СВЕРК-	блеск	1	сущ
		освещала	1	гл
		засветил	1	гл







Рецензия
на научно-исследовательскую работу
ученицы 9 класса МАОУ многопрофильной гимназии № 13 г. Пензы
Красновой Юлии
«Функционально-семантические особенности колоративной лексики
в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Исследовательская работа Красновой Юлии посвящена весьма актуальной теме – изучению особенностей употребления колоративной лексики в контексте идиостиля писателя. Такой подход к анализу текста помогает глубже осмыслить процесс художественного творчества, по-иному взглянуть на художественный мир произведения.

Материалом исследования являются слова со значением цвета (колоративы), выявленные методом сплошной выборки из текста романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». В работе рассматриваются языковые (в первую очередь семантические) особенности колоративной лексики, достаточно подробно характеризуются функции каждого из словоупотреблений, прослеживается развитие у отдельных слов-колоративов символической функции. Результаты наблюдений и выводы иллюстрируются примерами.

Структура и оформление работы в целом соответствуют предъявляемым требованиям.

Краснова Юлия проявила самостоятельность в поиске, отборе и систематизации материала, показала заинтересованность в результатах исследования. Исследовательская работа может быть рекомендована к участию в городской научно-практической конференции школьников.

Т.В. Жерепа, заместитель директора
по научно-методической работе
МАОУ многопрофильной гимназии № 13 г. Пензы



Лермонтов
гимназии № 13 г. Пензы
Директор гимназии



Заместитель директора
Т.В. Жерепа

МАОУ многопрофильной
гимназии № 13 г. Пензы
заведующий
В.Ю. Толмачева