МБОУ СОШ № 66 г. Пензы
имени Виктора Александровича Стукалова

Жанр рождественского рассказа в русской литературе

Выполнила: Герасимова Елизавета Павловна,
МБОУ СОШ №66, 8б класс

Руководитель: Кузнецова Ирина Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 66 г. Пензы
имени Виктора Александровича Стукалова

г. Пенза

Содержание

1. Жанр рождественского рассказа……3
2. Цели и задачи работы……..3
3. История развития жанра рождественского рассказа……3
4. Черты рождественского рассказа……...4
5. Своеобразие жанра рождественского рассказа в русской литературе……...5
6. Сравнительная характеристика рождественских рассказов европейских и русских авторов……..…6
7. Современные рождественские рассказы: традиции и новаторство……..…..8
8. Заключение……..…10
9. Исследовательская часть……...11
10. Приложение……....12
11. Литература……..13

Жанр рождественского рассказа

Рождественский, или святочный рассказ – литературный жанр, относящийся к категории календарной литературы и характеризующийся определенной спецификой в сравнении с традиционным жанром рассказа.

Традиция рождественского рассказа, как и всей календарной литературы в целом, берет свое начало в средневековых мистериях, тематика и стилистика которых была строго обусловлена сферой их бытования — карнавальным религиозным представлением. Из мистерии в рождественский рассказ перешла подразумеваемая трехуровневая организация пространства (ад — земля — рай) и общая атмосфера чудесного изменения мира или героя, проходящего в сюжете рассказа все три ступени мироздания. Традиционный рождественский рассказ имеет светлый и радостный финал, в котором добро неизменно торжествует. Герои произведения оказываются в состоянии духовного или материального кризиса, для разрешения которого требуется чудо. Чудо реализуется здесь не только как вмешательство высших сил, но и счастливая случайность, удачное совпадение, которые тоже в парадигме значений календарной прозы видятся как знак свыше. Часто в структуру календарного рассказа входит элемент фантастики, но в более поздней традиции, ориентированной на реалистическую литературу, важное место занимает социальная тематика [1].

Цель работы: проанализировать, как развивается жанр рождественского рассказа в русской литературе, выделить черты своеобразия жанра в русской литературе.

Для достижения цели в работе поставлены и решены **задачи**:

1)определить жанр рождественского рассказа;

2)выделить основные этапы развития жанра;

3)рассмотреть и сравнить произведения русских и европейских авторов;

4)сделать выводы о своеобразии рождественского рассказа в русской литературе

Объект исследования: рождественские рассказы русских и европейских авторов.

Предмет исследования: традиции и новаторство в этом жанре.

Методы исследования: литературоведческий анализ, сравнительно-исследовательский метод, анкетирование.

Гипотеза: если жанр рождественского рассказа в европейской литературе сохраняет традиции «рождественской прозы», «рождественской философии» Ч. Диккенса, то в русской литературе претерпевает изменения, приобретая новые черты.

История развития жанра рождественского рассказа

Во второй половине XIX века жанр пользовался огромной популярностью. Издавались новогодние альманахи, подобранные из произведений соответствующей тематики, что вскоре способствовало отнесению жанра рождественского рассказа в область беллетристики. Угасание интереса к жанру происходило постепенно, началом спада можно считать 1910-е гг.

Основателем жанра рождественского рассказа принято считать Чарльза Диккенса, который задал основные постулаты «рождественской философии»: ценность человеческой души, тема памяти и забвения, любви к «человеку во грехе», детства. В середине XIX века он сочинил несколько рождественских повестей и стал публиковать их в декабрьских номерах своих

журналов «Домашнее чтение» и «Круглый год». Диккенс объединил повести заглавием «Рождественские книги». «Рождественский гимн в прозе: Святочный рассказ с привидениями», «Колокола: Рассказ о Духах церковных часов», «Сверчок за очагом: Сказка о семейном счастье», «Битва жизни: Повесть о любви», «Одержимый, или Сделка с призраком» - все эти произведения густо населены сверхъестественными созданиями: и ангелами, и разной нечистью. Традиция Чарльза Диккенса была воспринята как европейской, так и русской литературой. Ярким образцом жанра в европейской литературе принято также считать «Девочку со спичками» Г.-Х. Андерсена. Чудесное спасение, перерождение злого в доброе, примирение врагов, забвение обид - популярные мотивы рождественских и святочных рассказов.

Традиция Диккенса в России была быстро воспринята и частично переосмыслена, благо почва уже была подготовлена такими гоголевскими произведениями, как «Ночь перед Рождеством». Если у английского писателя непременным финалом была победа света над мраком, добра над злом, нравственное перерождение героев, то в отечественной литературе нередки трагические финалы. Специфика диккенсовской традиции требовала счастливого, пусть даже и не закономерного и неправдоподобного финала, утверждающего торжество добра и справедливости, напоминающего о евангельском чуде и создающего рождественскую чудесную атмосферу.

В противовес нередко создавались более реалистические произведения, которые сочетали евангельские мотивы и основную жанровую специфику святочного рассказа с усиленной социальной составляющей. Среди наиболее значительных произведений русских писателей, написанных в жанре рождественского рассказа, — «Мальчик у Христа на ёлке» Ф.М Достоевского, цикл святочных рассказов Лескова, рождественские рассказы Чехова (как, например, «Детвора», «Мальчики»).

Продолжателем традиций святочного рассказа в современной русской литературе является Д.Е. Галковский, написавший серию святочных рассказов. Некоторые из них получили награды.

Особую группу святочных рассказов в дореволюционной литературе составляли «страшные» или «крещенские рассказы», представляющие разновидность готической литературы ужасов. Истоки этого вида рассказа можно видеть в таких балладах Жуковского, как «Светлана». В своих ранних рассказах Чехов юмористически обыгрывал условности этого жанра («Страшная ночь», «Ночь на кладбище»). К более серьёзным образцам жанра относятся «Чертик» и «Жертва» А.М. Ремизова[2].

Черты рождественского рассказа

В рождественских рассказах можно выделить следующие характерные черты:
1. Приуроченность событий к Рождественским праздникам: Святкам или одной Рождественской ночи.
2. Описание чудесных событий, которые предопределяют душевное прозрение или перерождение героя.
3. Счастливая развязка. Например, такие рассказы как «Мальчик у Христа на ёлке» Достоевского, «Чудесный доктор» Куприна, «Христос в гостях у мужика» Лескова по содержанию и форме принадлежат к данному типу. Хотя следует отметить, что рассказ Достоевского заканчивается трагедией, фантастическое не смягчает трагизм ситуации.
4. Ведущим мотивом рождественских рассказов является милосердие и сочувствие к ребёнку. Такие рассказы как «Мальчик у Христа на ёлке» Достоевского, «Чудесный доктор» Куприна, «Христос в гостях у мужика» Лескова начинаются со вступления, в котором контрастные описания воспроизводит трагически-неразрешимый конфликт: суетящийся, готовящийся к

празднику, большой, богатый и равнодушный город – и маленький человек, чужой в этом городе, обречённый на гибель.
5. В святочном рассказе всегда принято представлять сюжет, смягчающий сердце и трактовать этот сюжет в духе Евангелия.
6. В святочных рассказах для детей создаётся «правильная» и понятная картина мира, в которых строго разграничены добро и зло. Писатели, адресующие свои произведения детям, стремились, прежде всего, вызвать у читателя чувство сопереживания, сострадания, сочувствия, им было очень важно, чтобы у ребенка “о ком-нибудь болело сердце”[2].

Признаки рождественского рассказа

Святочный (рождественский) рассказ можно распознать по следующим признакам:

1)хронологическая приуроченность;

2)наличие элемента чудесного;

3)наличие рассказчика;

4)наличие среди героев ребенка;

5)наличие нравственного урока, морали[2].

Своеобразие жанра рождественского рассказа в русской литературе

Чарльз Диккенс задал основные «постулаты» «рождественской философии»: ценность человеческой души, тема памяти и забвения, любви к «человеку во грехе», детства. Диккенс написал несколько рождественских повестей, объединил под заголовком «Рождественские книги». Традиции английского писателя требовали счастливого финала, торжества добра и справедливости, свершения чуда, рождающего рождественскую волшебную атмосферу.

«Философия Ч. Диккенса в рождественских повестях по сути своей все та же внесоциальная утопическая философия добра и зла. Рождество – особый праздник для англичан, прославляющий дом, семейный очаг, уют. … Это вовсе не символ ограниченности – напротив, это символ весьма возвышенный – ценности человеческого тепла, символ радости, символ отношений, гарантирующих человеку, что он никогда не будет одинок в мире. … Герои Диккенса – бедняки, и их богатство – в щедрости души, в самопожертвовании, бескорыстности» [1].

Традиции Диккенса были восприняты как европейской, так и русской литературой.

В русской литературе тема Рождества возникла в 1840-е годы. Рождественский жанр не был полностью заимствован из западноевропейской литературы XIX века. В России существовал святочный рассказ, обусловленный национальными традициями («Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя)

По мнению многих литературоведов, отличия между рождественскими рассказами европейских и русских писателей связаны и с отличиями празднования Рождества в Европе и в России.

Как считает Меретукова М.М., русские писатели «не только восторженно приняли рождественскую философию Диккенса, но и углубили, дополнили ее национальными традициями». В своем автореферате он пишет, что «в русскую литературу перекочевали не только основные идеи Рождества – единение семьи и свершение чуда, но в ней также появились мотивы евангельских притч: «искупительной жертвы», «всепрощения», «примирения», «раскаяния» и, наряду с этим,- мотивы разлуки людей в период Рождества, встречи человека с нечистой силой и др.»[6].

В отечественной литературе нередки трагические финалы. Практически в любом рождественском рассказе происходит чудо и перерождение героя, но жанр приобрел более реалистические черты. Русские писатели обычно отказываются от волшебства, сохраняя темы детства. Евангельские мотивы и основная жанровая специфика рождественского рассказа здесь сочетается с усиленной социальной составляющей. Неизменным остается то, что действие в рассказах всегда происходит накануне Рождества.

Жанровые особенности первым описывал Н.С. Лесков. Писатель создал цикл, куда включил 14 святочных рассказов, написанных в разное время для рождественских и новогодних номеров периодических изданий. В предисловии к циклу он отметил, что только немногие из них «имеют элемент чудесного – в смысле сверхчувственного и таинственного. В прочих причудливое или загадочное имеет свои основания не в сверхъестественном или сверхчувствительном, а истекает из свойств русского духа..» [1].

Сравнительная характеристика рождественских рассказов европейских и русских авторов

Сравним новеллу Диккенса «Рождественский обед» и рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор».

Новелла Диккенса «Рождественский обед».

Чарльз Диккенс через описание праздника в одной из больших английских семей раскрывает тему Рождества. Семья дяди Джорджа и дедушки – главные герои произведения. «Рождественский семейный праздник, о котором мы ведем речь, это не случайная встреча приглашенных за неделю или за две родственников, решивших встретиться в этом году, хотя они не встречались в прошлом и едва ли свидятся в будущем» [5].

Ежегодно в Рождество люди делают одно и то же и это им доставляет удовольствие: «бабушка все равно заказывает большую часть лакомств, а дедушка непременно всякий раз ковыляет до самого Ньюгетского рынка, где покупает индейку», «бабушка та еще за два или за три дня до праздника напускает на себя необычайную таинственность, что, однако, не мешает распространяться слухам, будто ею приобретены прелестные чепчики с розовыми лентами для служанок, а также всевозможные книжки, перочинные ножики и пеналы для юных отпрысков семейства…» [5].

Самый напряженный момент в новелле – появление гостей: сначала «дядя Роберт, тетя Джейн, их прелестный малютка и кормилица», затем – Маргарет. Несмотря ни на что, в Рождество дочь и мать обнялись.

Автор подчеркивает, что Рождество – это праздник, где укрепляются настоящие семейные отношения, где пробуждается сердечное душевное «расположение» друг к другу.

Рассказ «Чудесный доктор» А.И. Куприна.

Действие рассказа «Чудесный доктор» происходит во время зимы, в канун Рождества(первый признак рождественского рассказа). В окнах домов видны елки, на улице царит атмосфера праздника.

Неслучайно действие рассказа происходит в Рождество. Это время, когда происходят чудеса, ведь сам праздник – это праздник рождения Христа. Перемены, случившиеся в семье Мерцаловых, можно назвать чудом.

Автор в самом начале говорит о том, что эту историю ему поведал Григорий ЕмельяновичМерцалов. Этим подчеркивается достоверность повествования(второй признак рождественского рассказа).

Автор использует прием контраста в изображении окружающей действительности. Сыновья Мерцалова стоят у витрины. Они завороженно смотрят на изобилие продуктов и подарков. Сами они ничего, кроме пустых щей, не ели с утра. Их мучает чувство голода. Этот эпизод показывает, что существует две реальности: сказочная жизнь и нищета на грани гибели. С одной стороны прекрасные магазины, сияющие елки, нарядные дамы, рысаки, праздничное оживление толпы, с другой стороны подвал, крысы, керосиновый запах, закоптелые стены и полная безнадежность и отчаяние. С помощью контраста автор показывает нам противопоставление мечты и реальности.

Семья Мерцаловых оказалась в тяжелом положении: Мерцалов заболел тифом, его выгнали с работы. Деньги быстро закончились. Дети стали болеть, одна девочка умерла, другая смертельно больна.

В рождественских рассказах, как правило, герои оказываются в бедственных жизненных обстоятельствах. Часто это дети.

Доктор появляется в момент, когда Мерцалову кажется, что ему невозможно помочь. Для него доктор – это чудо. Григорий Мерцалов считает доктора великим и святым, потому что он спас его семью от голода, доказал, что не стоит отчаиваться, что в мире еще есть место чуду, заставил поверить, что мир не без добрых людей [4].

Итак, можно ли эти рассказы отнести к рождественским?

Действие происходит в канун Рождества, акцент на достоверность(в рассказе 2 рассказчика, это рассказ в рассказе), герои оказываются в бедственных жизненных обстоятельствах(часто это дети), мечты о счастливой жизни, о победе добра над злом, счастливый финал.

Ч. Диккенс и А.И. Куприн обращаются к теме Рождества. Для Ч. Диккенса Рождество – это семейный праздник с вкусным обедом, подарками, весельем. Это торжество света в душах людей.

Для А.И. Куприна тема Рождества соединяется с темой униженных и отчаявшихся людей. Автор обращает внимание читателей не только на социальные проблемы, связанные с бедственным положением семьи Мерцаловых, но и на черствость, бездуховность, безразличие окружающих, которым Куприн противопоставляет милосердие и сострадание доктора Пирогова. Автор призывает людей быть внимательнее к несчастьям других людей, быть милосердными и отзывчивыми. В значительной степени переосмысливается писателем мотив чуда: идея божественной помощи лишена явной выраженности.

Итак, русские писатели не только приняли «рождественскую философию» Диккенса, но и углубили, дополнили ее национальными традициями. В результате жанр получил развитие в России и обрел национальную жанровую форму и новые интерпретации.

В творчестве русских писателей праздничные тексты наполняются духовно-нравственной проблематикой.

Трактовка рождественского чуда в английской и русской литературах существенно различаются. У Диккенса чудо чаще всего происходит при вмешательстве потусторонних сил. Русская литература переводит чудо в бытовую плоскость. Его совершают простые люди. Иногда чудо происходит во сне персонажа, но также имеет вполне достоверный характер. Самое главное, чудо в рождественских рассказах русской литературы происходит на уровне духовно-нравственного воздействия.

Можно отметить устойчивые элементы рождественского рассказа в русской литературе: образ окна и витрины магазинов, символизирующий другой мир, закрытый для обездоленных, которые все же пытаются прикоснуться к этому миру; символы и атрибуты Рождества: праздничная елка, игрушки, обильные яства, свечи и прочее.

Современные рождественские рассказы: традиции и новаторство

Прошли десятилетия. Жанр рождественского рассказа приобретает новые черты, но прочная ниточка тянется от XIX века к сегодняшнему дню. Рассказы оставляют впечатление классических рождественских рассказов, которые вписываются в традиции этого жанра.

Рассмотрим один из современных рождественских рассказов.

Л. Улицкая «Капустное чудо».

Интерпретация Л. Улицкой продолжает традиции предшествующих авторов, когда рассказы становятся жизненно реалистическими, отражая нравы, быт людей. Мотив чуда задан заглавием. Дело происходит вечером, когда разыгралась вьюга. Это и заставляет вспомнить о традиционном святочном рассказе, хотя основное действие развивается в ноябре 1949 года. Улицкая не приурочивает действие к Рождеству, рассматривая чудо как случай. Основное внимание автор сосредотачивает на послевоенном быте. Однако сквозь повседневную жизнь мерцает битие, а «чудо» оказывается наградой человеку за всю его жизнь, пусть даже такую коротенькую. Дусе – 6 лет, Ольга еще меньше. Времена тяжелые - голод, разруха, сиротство. Автор натуралистически описывает реальный мир: «беспросветно-темная очередь», «было сумрачно и хмуро», «кучи перемешанных со снегом и сумраком листьев», «свет стал убывать», «стемнело», «замерзшими пальцами», девочки «продрогли», чтобы согреться, они «тесно прижимались друг к дружке, топали озябшими ногами», «платки промокли, но пока еще грели», «ноги вконец иззябли – ботинки тепла не держали», «рыли побелевшими пальцами».

Девочки потеряли деньги, капусты нет, они испугались, испугались того, что тетя прогонит их. Им страшно опять потерять семью. Случившееся(кочан капусты упал из машины) – это стечение обстоятельств. Но для девочек это чудо: в них пробуждается энергия, они придумывают, как доставить тяжелые кочаны домой. Искреннее переживание за судьбу девочек совторило с Ипатьевой маленькое чудо: она дважды сбегала к ларьку, хотя ноги ее еле ходили. Для Ипатьевой это великое чудо – ее девочки живы. Она поняла, какую роль играют в ее жизни эти дети. Самым главным чудом в послевоенное время являлась жизнь.

Финал светлый и радостный, добро торжествует. Чудо помогло героям выйти из бедственного положения. Чудо здесь – счастливая случайность, удачное совпадение. Благодаря этому герои стали настоящей семьей. Рассказ не закончен, но читателю и так ясно, что концовка у произведения счастливая [3].

Что нового внесли современные писатели?

-открытый финал. Автор предлагает читателю самому домыслить события, задуматься над прочитанным.

- чудо, перерождение происходит в душе героя. Время Рождества – это время огромной работы над собой. Человеку необходимо переоценить свои поступки, взаимоотношения, даже мысли. Это время для добрых дел.

- не обязательным является время- Рождество. Мы должны делать добрые дела не только в Рождество, но и в обычные дни

-Не обязательно должен умереть ребенок. Смерть цветка в рассказе Виктории Токаревой не менее трагична, чем смерть человека. Ведь она привела к опустошению души девочки. Главная цель данных рассказов – заставить читателя задуматься над своей жизнью и заставить его научиться прощать, научиться замечать других людей. Больший упор делается на нравственную сторону, на работу в душе человека.

Как и в традиционных рассказах:

-учат милосердию, умению прощать друг друга, заботиться о ближних, надеяться на лучшее

Заключение

В процессе подготовки исследовательской работы мы рассмотрели понятие рождественского рассказа в литературоведении. Рождественский рассказ – литературный жанр, относящийся к категории календарной литературы.

Вслед за исследователями мы установили, что особенностями рождественского рассказа являются следующие:

1. Приуроченность событий к Рождественским праздникам: Святкам или одной Рождественской ночи.
2. Описание чудесных событий, которые предопределяют душевное прозрение или перерождение героя.
3. Счастливая развязка. Например, такие рассказы как «Мальчик у Христа на ёлке» Достоевского, «Чудесный доктор» Куприна, «Христос в гостях у мужика» Лескова по содержанию и форме принадлежат к данному типу. Хотя следует отметить, что рассказ Достоевского заканчивается трагедией, но фантастическое смягчает трагизм ситуации.
4. Ведущим мотивом рождественских рассказов является милосердие и сочувствие к ребёнку. Такие рассказы как «Мальчик у Христа на ёлке» Достоевского, «Чудесный доктор» Куприна, «Христос в гостях у мужика» Лескова начинаются со вступления, в котором контрастные описания воспроизводит трагически-неразрешимый конфликт: суетящийся, готовящийся к празднику, большой, богатый и равнодушный город – и маленький человек, чужой в этом городе, обречённый на гибель.
5. В святочном рассказе всегда принято представлять сюжет, смягчающий сердце и трактовать этот сюжет в духе Евангелия.
6. В святочных рассказах для детей создаётся «правильная» и понятная картина мира, в которых строго разграничены добро и зло. Писатели, адресующие свои произведения детям, стремились, прежде всего, вызвать у читателя чувство сопереживания, сострадания, сочувствия, им было очень важно, чтобы у ребенка “о ком-нибудь болело сердце”.

Таким образом, приходим к выводам: специфическая черта святочных рассказов - их назидательность, мораль. Преобладающая в русской литературе святочная тема после появления рождественских историй Ч. Диккенса меняет свою направленность. Темы детского страдания, обездоленности детей сближает Диккенса с русскими писателями. Русские писатели дополнили «рождественскую философию» английского писателя, сохранив традиционные для жанра черты.

Исследовательская часть

Я думаю, что актуальность моей работы состоит в том, что большинство моих сверстников не знакомы с историей возникновения и развития жанра рождественского рассказа, с авторами, писавшими в этом жанре, их рассказами. Надеюсь, что, познакомившись с моей работой, они прочитают эти рассказы, задумаются над тем, как они относятся к людям, обратят внимание на тех, кто нуждается в их помощи.

Святочный рассказ вызовет у моих ровесников интерес благодаря воссозданной в текстах атмосфере праздника, элементам фантастики, общечеловеческой проблематике, специфической композиции. Святочная проза является богатым источником культуроведческой информации и позволяет познавать материальную и духовную культуру народа, его историю, философию, мораль.

В соответствии с задачами исследования и для анализа восприятия рождественских рассказов было проведено практическое изучение отношения к жанру рождественского рассказа.

Цель работы – выявление отношения к жанру рождественского рассказа.

Выборка – учащиеся среднего звена МБОУ СОШ № 66(2) г. Пенза имени Виктора Александровича Стукалова.

Способ исследования – анкетирование. Текст анкеты приведен в Приложении к работе.

Выборка – 170 человек, из них 70 учеников 6-х классов, 80 человек 7-х классов, 20 учеников 9 класса.

В соответствии с результатами исследования можно сделать следующие выводы.

Согласно ответам респондентов, практически все представляют себе специфику жанра рождественского рассказа. Только 2 человека ответили, что для восприятия текстов им мешает рождественская тематика. Это составляет менее 2 % исследовательской совокупности. Более 90 % видят пользу от прочтения святочных рассказов. 6 % респондентов считают, что использование жанровых черт рождественского рассказа не обязательно.

В соответствии с этим 156 человек, что составляет 92 % респондентов, считают, что произведение становится ярче благодаря использованию рождественской тематике, именно поэтому в жанре рождественского рассказа написано много произведений, именно поэтому жанр рождественского рассказа возвращается в мир литературы.

24 человека считают, что использование рождественской тематики случайно.

Приложение

Уважаемый респондент! В целях изучения влияния рождественской тематики на восприятие художественного произведения просим Вас ответить на предложенные вопросы. Результаты анкетирования конфиденциальны и будут использованы исключительно в научных целях.

1. Любите ли Вы читать?
   А) да
   Б) нет
2. Знакомы ли Вы с жанром рождественского рассказа?
   А) конечно
   Б) впервые слышу
   В) читал(а) несколько рассказов
3. Нравятся ли Вам произведения данного жанра?
   А) да
   Б) нет
4. Считаете ли Вы, что на восприятие произведения влияет использование автором рождественской атрибутики?
   А) несомненно
   Б) нет.
5. Считаете ли Вы, что прочтение произведений, написанных в жанре рождественского рассказа, заставит вас по-новому посмотреть на окружающий мир?

А) да
Б) нет.

Литература

1. Википедия. Жанр рождественского рассказа **ru.wikipedia.org**
2. История возникновения и жанровое своеобразие... **studbooks.net**›2151079/literatura/istoriya…rasskaza
3. Людмила Улицкая - Капустное чудо » **nice-books.ru**›books…ulickaya-kapustnoe-chudo.html
4. Куприн А.И. Чудесный доктор https://ilibrary.ru/text/1759/p/1/index.html
5. Диккенс Ч. Рождественский обед http://iknigi.net/avtor-charlz-dikkens/115001 rozhdestvenskiyobedcharlzdikkens/read/page 1.htm1
6. Меретукова М.М. автореферат Жанровые инварианты и поэтика «Рождественской прозы» hhttps://search.rsl.ru/ru/record/01008709748