

Управление образования города Пензы
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 79 г. Пензы

I региональный конкурс научно-исследовательских работ имени Д.И. Менделеева

Гладков Федор Васильевич. Судьба и творчество

Автор: обучающаяся 9 «Б» класса
МБОУ СОШ № 79 г. Пензы
Светалкина Лика Александровна

Руководитель: Иртуганова Динара Рафиковна
учитель истории МБОУ СОШ № 79 г. Пензы

Пенза, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1 ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ Ф.В. ГЛАДКОВА	5
2 ТВОРЧЕСТВО ФЕДОРА ВАСИЛЬЕВИЧА	7
3 «ДЕРЕВНЮ Я ОЧЕНЬ ЛЮБИЛ»	11
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	14
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	15
ПРИЛОЖЕНИЯ	16

ВВЕДЕНИЕ

Богато литературное наследие Пензенской области. Это родина многих поэтов и писателей, которых знает весь мир. Изучать их биографию и творческий путь, погружаться в мир человеческих судеб – очень увлекательное занятие.

Тема исследовательской работы «Гладков Федор Васильевич. Судьба и творчество» выбрана потому, что, во-первых, он является нашим писателем-земляком, во-вторых, моим дальним родственником, в-третьих, мне стало интересно, знают ли старшеклассники нашей школы о писателе Гладкове. Мной был проведен опрос, в ходе которого выяснилось, что из 99 опрошенных лишь 16 человек слышали об этом человеке. Результат, конечно, печальный. Ведь каждый населенный пункт богат людьми, которыми хочется гордиться, заимствовать их опыт, благодаря которому они смогли добиться больших успехов. Но, к сожалению, многие, зачастую забывают людей, внесших вклад в развитие страны и ее культуры. Я считаю, что каждый обязан знать историю малой родины, интересоваться своей родословной, и начинать это нужно с раннего возраста. Как писал академик Д.С. Лихачев: «Интересы человека формируются главным образом в его детстве». Если у ребенка есть интерес к жизни других людей, к истории своей страны, к литературе и искусству, если ему хочется сделать что-то хорошее, то он и вырастет добрым, порядочным, полезным для России человеком.

Таким образом, **актуальность** выбранной темы заключается в сохранении исторической и культурной памяти о земляках-героях, а также развитие чувства патриотизма у подрастающего поколения.

Проблема данной работы заключается в том, что зачастую наше общество обладает недостаточной информацией о заслугах своих земляков или вовсе их не знает.

Гипотеза. Собранный материал поможет больше узнать о жизненном пути писателя, донести его до обучающихся, тем самым способствуя формированию чувства патриотизма у подрастающего поколения.

Объект исследования: жизненный путь писателя Федора Васильевича Гладкова.

Предметом исследования: личность Ф.В. Гладкова и его творчество.

Целью исследования является изучение жизненного и творческого пути Федора Васильевича Гладкова, а также знакомство старшеклассников с его биографией.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие **задачи:**
- собрать и проанализировать материал по теме;

- познакомиться с биографией и творчеством писателя;
- изучить связь Ф.В. Гладкова и его «малой родины»;
- создать буклет о писателе для обучающихся школы;
- презентовать работу перед старшеклассниками.

В ходе исследования были использованы следующие **методы**:

- проведение социологического опроса;
- поиск необходимого материала;
- работа с литературными источниками;
- анализ собранного материала.

Источниковой базой послужили труды: Савина О.М., Брайниной Б.Я, Воложенина А.П., а также библиографические воспоминания писателя и интернет-ресурсы.

Практическая значимость: данная работа может быть использована на уроках литературы, истории, краеведения, тематических классных часах с целью ознакомления с творчеством писателя-земляка.

1 ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ Ф.В. ГЛАДКОВА

Жизнь и творчество Федора Васильевича Гладкова связана с Саратовской землей (теперь это места Пензенской области). «Я появился на свет в 1883 году, ранним летом, 9 (21) июня в глухой деревне Чернавке Саратовской губернии» (ныне Малосердобинский район), – записал он в одной из своих автобиографий. Здесь, в семье «патриархальной, старообрядческой, поморского согласия», будущий писатель рано узнал, что такое крестьянский труд, увидел много жестокого и несправедливого¹.

При воспоминании о родине перед взором его вставал полосатый межевой столб у дороги с надписью: «Село Чернавка, дворов — 67, душ — 252» («Повесть о детстве»)².

Ехать на родину Ф.В. Гладкова нужно по большой дороге Саратов – Пенза, миновать Петровск и сойти в селе Ключи; затем повернуть направо по проселку. Четыре километра – и откроется вид на Б. Чернавку, разбросанную по крутому и низкому берегам р. Няньги³.

Душная полутемная изба, висячая лампа коптит рваным язычком, тараканы да мыши, а на стене заманчивые лубочные картины – «Бой непобедимого храброго богатыря с Полканом», огненные птицы «Сирин и Алконост»; но особенно пленяют воображение мальчика священные книги в красивой, причудливой росписи таинственных букв с запутанной красной вязью кудрявых линий на страницах. Из-за этих книг Федя не раз подвергался жестокой порке. Срисовывая слова и целые строки с книг, мальчик очень рано, самоучкой, научился читать. Сначала это были богослужебные книги, ибо иных книг в старозаветной и старообрядческой семье Гладковых не признавали. Однако вскоре тайком от деда мальчик научился читать и светские книги.

Книжный мир причудливо переплетался в юном воображении с задушевными песнями матери, с просторами родной природы, с проникновенными словами мятежных людей о правде, о воле, о справедливой жизни. Очень рано созрела в душе Гладкова мечта о лучшей доле, мечта, которая была своего рода протестом против обид и горечи, против «свинцовых мерзостей» нищего, полуголодного деревенского существования⁴.

Когда Гладкову исполнилось десять лет, в деревне открылась сельская школа. Учительница Елена Григорьевна Парменионова, образованная, самоотверженная

¹ Савин О.М. Пенза литературная. Саратов, 1984. С. 160.

² Брайнина Б.Я. Федор Гладков: Очерк жизни и творчества. М., 1957. С. 3.

³ Воложенин А.П. Федор Гладков: Жизнь и творчество. М., 1969. С. 10.

⁴ Брайнина Б.Я. Указ. соч. С. 3.

девушка, одна из тех, которые «ходили в народ», оставила неизгладимый след в душе Гладкова. Она открыла мальчику красоту художественного слова, Пушкина, Лермонтова, Толстого, Тургенева, Короленко, Глеба Успенского¹. Он тепло вспоминал первую учительницу Е.Г. Парменионову – «очень чистого, хорошего, идейного человека», образ которой выведет в повести «Лихая година»².

Сельскую школу Федор закончил в 1895 году, так что учиться пришлось недолго. Затем родители, доведенные до нищеты малоземельем и всевластием зажиточных односельчан, уехали на заработки в Астрахань. Для Феди началась трудовая жизнь – по рыболовным бригадам («ватагам») Волги и Каспийского моря, а потом и по заводам Кавказа. Всякое было – служил «мальчиком» в лавке, учеником в аптекарском магазине, наборщиком в типографии.

Федор в 1897 – 1901 годы учился в Екатеринодаре в городском 6-классном училище, которое закончил со званием учителя начальной школы [Приложение 1].

После окончания Екатеринодарского училища, юноша уехал учительствовать в Забайкалье, вслед за осужденными в 1901 году родителями, которые отбывали срок в Горном Зерентуе, в нескольких километрах от друг друга. Мать, Анастасия Михайловна, находилась в Мальцевской женской тюрьме, отец, Василий Фомич, – в Горно-Зерентуйской. Здесь, «на краю России», Федор работал учителем в Сретенске, откуда с вокзала и уехал в ссылку в Манзурку и Самодуровку. Он учительствовал большую часть в Сретенске, лишь некоторый период поработал в Кокуе, 16 км от Сретенска. Учил и в Ундино-Поселье Нерчинского района, в церковно-приходской школе. В Сретенске он работал в училище вместе со ставшим впоследствии известным революционером Забайкалья И. А. Бутиным, который стал ему очень близким другом³.

В 1905 году переехал в Тифлис, где в 1906 году окончил экстерном Учительский институт [Приложение 2]. Сблизившись с социал-демократами, включился в революционную деятельность. В 1906 году стал членом РСДРП и за участие в революционной работе был сослан в Верхоленский уезд⁴.

С 1910 года поселился на Кубани в Новороссийске. В 1914 – 1917 годах учительствовал в прогимназии станицы Павловской на Кубани, участвовал в установлении советской власти на юге России. Во время белогвардейской оккупации – в большевистском подполье; добровольцем сражался в рядах Красной Армии. Великую Октябрьскую революцию Федор Васильевич Гладков встретил во всеоружии большого

¹ Брайнина Б.Я. Указ. соч. С. 4.

² Савин О.М. Указ. соч. С. 160.

³ Гладков Ф.В. Мятёжная юность. Очерки. Статьи. Воспоминания. М., 1961, С. 55.

⁴ Савин О.М. Указ. соч. С. 161.

жизненного и революционного опыта; он уходит добровольцем в ряды Красной Армии сражаться с белогвардейцами на Черноморском побережье.

После революции заведовал отделом народного образования в Новороссийске, в 1920 году назначен редактором местной газеты «Красное Черноморье».

В 1921 году переведен на работу в Москву, с начала 1920-х годов – один из лидеров группы пролетарских писателей «Кузница», с 1932 года – член редколлегии журнала «Новый мир».

В годы Великой Отечественной войны Гладков – корреспондент газет «Правда» и «Известия» на Урале. В 1945 – 1948 годы – ректор Литературного института им. А.М. Горького в Москве¹ [Приложение 3].

Федор Васильевич был женат на Татьяне Ниловне (в девичестве Зайцева - дочь капитана дальнего плавания из Новороссийска). В семье родились два сына: Василий (1911 г.р.) и Борис (1916 г.р.) [Приложение 4]. Оба были военными².

Ф.В. Гладков умер 20 декабря 1958 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

2 ТВОРЧЕСТВО ФЕДОРА ВАСИЛЬЕВИЧА

Будучи учеником, Федор печатает в газете «Кубанские областные ведомости» свой первый рассказ «К свету» (1900 год), главная героиня которого видит спасение от всех социальных зол в просветительской работе. Следующие произведения, представлявшие собой короткие зарисовки из жизни трудового народа, босяков, были напечатаны там же. Рассказы и повести «После работы», «Максютка», «На ватаге, на Жилой», «Маленький горец», «У ворот тюрьмы» уже свободны от просветительских настроений. Романтика борьбы, стихийный протест против устоев эксплуататорского общества, против сытого, самодовольного мещанства сближают эти рассказы с произведениями молодого Горького. Сам Федор Гладков считал, что после знакомства с сочинениями Горького он начал писать все «в рабском подражании Горькому».

С творчеством Горького Гладков познакомился в ранней юности, в конце 90-х годов XIX века, и считал, что он ему близок по нраву.

Повесть «На ватаге, на Жилой» писатель послал Горькому и очень скоро получил ответ: «Писать вам нужно. У вас есть умение наблюдать жизнь, есть любовь к людям. Надо только писать кратко, сильно – так, чтобы читателя точно палкой по башке. Исправьте рукопись сообразно с пометками на полях и пришлите мне: я

¹ Гладков Федор Васильевич [Интернет-ресурс] URL: https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/GLADKOV_FEDOR_VASILEVICH.html (дата обращения 04.10.21).

² Гладковы [Интернет-ресурс] URL: <https://vgd.ru/IMAGES/gladkov2.htm> (дата обращения 04.10.21).

напечатаю ее в «Мире божьем»¹. Это было настоящее потрясение для юного писателя: ведь это же написал сам Горький. Мало того, он обещал напечатать рассказ, но между ними завязалась переписка, которая будет длиться многие годы.

Окончив городское училище и получив звание начального учителя, Гладков в 1902 году едет на преподавательскую работу в Забайкалье. Там, под прямым влиянием Горького, написан цикл рассказов «На каторге» (1904 – 1905 годы), материалом для которого послужило изучение писателем, по поручению одной из газет, условий труда и быта каторжников в Горном Зеренуте, Нерчинском заводе и Мальцевском руднике. Рассказы «На каторге» были впервые напечатаны в читинской газете «Забайкалье» в 1904 и 1905 годах.

В ноябре 1906 года за революционную работу Федор Гладков был арестован и отправлен в иркутскую тюрьму, а затем сослан в Верхоленский уезд, в Манзурку. Там он пишет рассказы «Удар» (в 1907 году Гладков получил письмо от А.И. Куприна с высокой оценкой рассказа), «В арестантском вагоне» и другие. В ссылке Гладков начал и в 1911 году закончил повесть «Изгои» о жизни политических ссыльных в отдаленной сибирской деревне. Повествуя о партии арестантов, автор, показал разное отношение политических ссыльных к миру.

Отбыв ссылку, Федор Васильевич Гладков поселяется в Новороссийске, где преподает сначала в частной гимназии, а потом в высшем начальном училище. Совмещая преподавательскую работу с революционной, он ведет среди рабочих новороссийского цементного завода агитационную, подпольную работу. Через четыре года после «Изгоев» выходит в свет рассказ «Пучина» (в ранних редакциях – «Единородный сын») – первое произведение, где Гладков выступает зрелым мастером. «Пучина» – это высшая точка, кульминация первого периода творческого пути писателя. Рассказ был написан в 1916 году в станице Павловской на Кубани, где писатель с 1914 по 1917 год заведовал высшим начальным училищем, и был впервые опубликован Горьким в журнале «Летопись». Горение в революционных боях вызывает новый подъем литературно-творческой работы.

В 1921 году Гладков едет в Москву, уже тогда им был написан в хорошей реалистической манере рассказ «Зеленя», посвященный событиям гражданской войны в казачьих станицах на Кубани. Неопытный, плохо ориентирующийся в новой, столичной обстановке Гладков направился с этим рассказом в Общество московских писателей, но почувствовал себя осмеянным, одиноким. Ему говорили, что он со своим

¹ Брайнина Б.Я. Указ. соч. С. 4.

рассказом «Зеленя» опоздал на двадцать пять лет, что ясная, классическая проза уже отжила¹.

После этого Гладков на некоторое время оставляет литературную работу и занимается преподавательской деятельностью, а затем выступает с повестью «Огненный конь» (1922 год). Сам автор называл этот рассказ своим «тroyанским конем», который помог ему войти в столичную литературную среду.

В 1925 году появился в печати роман «Цемент», который вырос из трех рассказов: «Встреча покаянных» (1923 год), «Бремсберг» (1922 год) и «Разорванная паутина» (1923 год). В 1924 году были опубликованы этюды «Трудобой», «Потухший очаг», «Комсомольцы», «Красная повязка», которые также были непосредственно связаны с текстом романа. Действие романа разворачивается в Новороссийске в 1921 году, из руин гражданской войны поднимают к жизни цементный завод. В центре повествования находятся самоотверженные энтузиасты строительства Глеб и Даша Чумаловы, а также инженер Клейст, председатель исполкома Бадьин. Преодолевая немалые экономические трудности, страдая от сложных между собой отношений, герои добиваются цели: завод начинает действовать. В финале романа нарисована картина всеобщего ликования: «...вместе с гудками ревели и грохотали несметные толпы. Плясали они здесь под вышкой, там на скалах, на склонах горы, огненными крыльями полыхали знамена, и оркестры звенели колоколами...»

Под давлением своего времени Гладков несколько раз возвращался к тексту романа, создавая одну за другой его новые редакции.

Летом 1927 года Ф.В. Гладков поехал на Волховстрой и на строительство Днепровской гидроэлектростанции, где и жил наездами пять лет до пуска электростанции в 1932 году. Чтобы расширить круг наблюдений, писатель побывал в те годы и на Сельмаше в Ростове-на-Дону и на челябинских и московских стройках. Здесь стали появляться первые творческие материалы для романа «Энергия». Параллельно Гладков пишет несколько рассказов и повестей с отчетливой психологической направленностью – «Новая земля», «Маленькая трилогия», «Трагедия Любаши», «Старая секретная», «Пьяное солнце», «Кровью сердца». Герои этих произведений – «переутомленные работой, нервные люди», их надрывное, истеричное поведение раздражало критику; писателя нещадно обвиняли в особом тяготении

¹ Брайнина Б.Я. Указ. соч. С. 4.

к «патологической психике», к «преувеличенно резкому, гротескному выявлению противоречий современности»¹.

Над романом «Энергия» Гладков работал на протяжении 1926 – 1928 годов. Роман посвящен строительству гидроцентрали, наряду с экономическими трудностями герои проходят через трудно складывающиеся личные взаимоотношения; в романе более 120 действующих лиц. Роман «Энергия» пережил судьбу, сходную с той, что была у «Цемент». Федор Васильевич Гладков создал несколько ее редакций, особенно существенные изменения были внесены в текст романа в 1939 и 1947 годах.

Публиковавшиеся на рубеже 1920 – 1930-х годов произведения имеют прямое отношение к творческой истории романа «Энергия». По мотивам 1-й книги в 1934 году была написана пьеса «Гордость». Вплоть до начала Великой Отечественной войны Гладков продолжал работать над текстами «Цемент» и «Энергии».

За несколько месяцев до Великой Отечественной войны вышла в свет лирическая повесть «Березовая роща» – поэма о лесе и преобразовании природы. Эту повесть писатель любил; в ней он поведал о судьбе старого учителя, который, сажая дерево, упал под его тяжестью и умер. Светлая и лирическая повесть одновременно призывает к защите мирного труда, к борьбе за то, чтобы ничто не мешало украшению, цветению родной земли.

В первые годы войны Гладков печатает в газетах «Известия» и «Правда» корреспонденции с уральских оборонных заводов. На основе этих очерков в 1942 году была написана повесть «Мать», которая в 1943 году вместе с другими рассказами о тружениках тыла вошла в книгу «Опаленная душа». В 1944 году писатель выступает с большой повестью «Клятва».

С 1945 по 1947 год Федор Васильевич Гладков возглавлял Литературный институт им. А.М. Горького. Публицистика послевоенного времени была посвящена главным образом воспитанию молодежи, борьбе за мир.

Последние годы жизни Федор Васильевич Гладков работал над автобиографической прозой: «Повесть о детстве» (1949 год), «Вольница» (1950 год), «Лихая година» (1954 год), «Мятежная юность». Национальный и исторический колорит жизни воссоздал в этих книгах с большим художественным мастерством.

Таким образом, творчество писателя было пропитано индивидуальностью, о глубокой искренности и писательской честности Федора Васильевича хорошо сказал Александр Серафимович: «Гладков в высшей степени честный автор. То, что он пишет,

¹ Брайнина Б.Я. Указ. соч. С. 5.

он пишет потому, что он так чувствует, так видит. Он не подыгрывается, да в этом и нет ему надобности. То, что он пишет, это – кусок его сердца».

3 «ДЕРЕВНЮ Я ОЧЕНЬ ЛЮБИЛ»

«Деревню и ее околицу я очень любил. И сейчас при воспоминании, все заливается солнечным сиянием, а за полями зеленеют перелески... По обе стороны речки со снежно-белым песком на берегах круто поднимаются взгорья, а в обрывистых берегах, в камнях, звенят студеные роднички», - писал Ф.В. Гладков о своей родине¹.

Федор Васильевич не раз приезжал в родную Чернавку, в 1913 году побывал там вместе с женой Татьяной Ниловой. Сохранилась сделанная им фотография – на фоне родной избы запечатлены родственники: сидят – дед Фома Селиверстович и бабушка Анна, стоят – дядя Семен Фомич с женой и детьми [Приложение 5].

Позднее Ф.В. Гладков тоже посещал родные места, ходил по окрестным селам и вечерами подолгу беседовал с сельчанами, у которых находил «склонность говорить складно, мудро, с лукавством и насмешечкой». Один из приездов относится к августу 1935 года, когда был объявлен Всесоюзный конкурс на лучшую сельскую библиотеку и, откликнувшись на него, литератор отправился в родное село. Это вызвало одобрение Н.К. Крупской, которая отмечала, что писатель «уехал на днях в Саратовский край: услышал про конкурс, решил посмотреть там библиотечки, побеседовать с библиотекарями и читателями»².

В этой поездке у Ф.В. Гладкова была и такая цель: «... собрать необходимый дополнительный материал для большой автобиографической повести», «показать пути и перепутья, быт и нравы старой деревни, в которой протекло детство». Попутно он хотел заняться «сбором волжского фольклорного материала – народных песен, пословиц, сказаний». Во время приезда писатель побывал в Кондоле, принял участие в районной конференции учителей.

Через три года Ф.В. Гладков снова гостил в Чернавке, встречался с односельчанами – своими сверстниками. Был он там и незадолго до начала Отечественной войны – в апреле 1941 года.

В Пензу Федор Васильевич приезжал с поэтом, членом партии с марта 1917 года Г.А. Санниковым и критиком В.А. Красильниковым. Они встречались с читателями на велозаводе, в железнодорожном училище, библиотеке имени М.Ю. Лермонтова.

¹ Советские писатели. Автобиографии. М., 1959. Т. 1. С 27.

² Крупская Н.К. Педагогические сочинения. М., 1962. Т. 8. С. 552.

Во время Отечественной войны Ф.В. Гладков поддерживал связь с родными местами. В чернавке по его инициативе и с его помощью была создана библиотека, в которой насчитывалось свыше 3500 томов. «Писатель неоднократно пополнял библиотеку присылкой книг. Многие книги имеют его автографы. Писатель интересуется работой, сведениями о читателях», - писала областная газета 10 сентября 1941 года.

Весной 1948 года Федор Васильевич снова был гостем пензенцев, встречался с ними в областной библиотеке им. М.Ю. Лермонтова, рассказывал, что трудится над автобиографической трилогией, которая будет целиком «построена на местном материале», подарил книги «Энергия», «Цемент», «Клятва».

В то время он работал над «Повестью о детстве», и 8 марта писал из Пензы: «... сижу я здесь на даче, поодаль от города, в снегах, на высоком откосе, среди яблонь, над лесом, вот уже больше трех недель и, вероятно, буду отшельничать еще дней десять. Надо закончить работу здесь»¹.

В июне того же года Ф.В. Гладков вновь приезжал на «землю отцов», в составе делегации Союза писателей СССР участвовал в торжествах, посвященных юбилею В.Г. Белинского [Приложение 6].

Итак, писатель периодически посещал свои родные места, неоднократно использовал личные воспоминания, связанные с трудным детством, они легли в основу его автобиографических книг «Повесть о детстве» и «Вольница». В них со всей щедростью таланта нарисована яркая картина жизни пензенского крестьянства, показаны «люди большой совести и беспокойной мысли – искатели правды, протестанты, бунтари». Среди них были и «мечтатели, обличители, и мстители. Я много встречал в юности хороших людей, но люди, с которыми я жил в одной деревне, до сих пор близки мне, как первый мои друзья».

С большой любовью писал Ф.В. Гладков о родной Чернавке, упоминал близлежащие села – Даниловку, Верхозим, Чунаки, Черкасское, Волхонку, реки Узу и Суру».

По мнению саратовского литературоведа В.К. Архангельской, в работе над автобиографическими повестями писатель использовал воспоминания о конкретных людях. В «Повести о детстве» и «Лихой године» писатель вывел образ простой русской женщины Паруши. Его прототип – чернавская крестьянка Прасковья Слепышева, запомнившаяся Ф.В. Гладкову сильным своим характером и драматической судьбой. С

¹ Савин О.М. Указ. соч. С. 162.

теплотой и волнением вспоминал Федор Васильевич о бабушке Наталье - спутнице чернавского детства. Выведенный им образ Настеньки также навеян воспоминаниями о годах, проведенных в Чернавке¹.

Итак, на родной земле помнят и любят писателя. Так в июне 1983 года во время торжеств, посвященных 100-летию со дня рождения Ф.В. Гладкова, на дороге Пенза – Саратов, недалеко от малосердобинского села Чунаки, была возведена стела с барельефом (авторы – скульпторы В.К. Цой, С.Н. Олешня, архитекторы И.К. Климов, С.В. Барышников) [Приложение 7].

В его родном селе именем Гладкова были названы средняя школа и библиотека (ныне они не сохранились).

9 сентября 2015 открыт историко-культурный центр («музей 3-х знаменитых земляков») в селе Ключи, Малосердобинского района, где представлены экспозиции певицы Лидии Андреевны Руслановой, писателя Фёдора Васильевича Гладкова и художницы Веры Михайловны Ермолаевой.

Таким образом, Ф.В. Гладков до последних дней жизни не порывал связи с родиной. Он переписывался с работниками Даниловского райкома партии, редакции районной газеты «За коммунизм», дарил книги, отправлял посылки с тетрадями, просил сообщить, что нужно «в первую очередь из наглядных пособий: карты, глобусы». По его ходатайству выделялись средства на строительство типового школьного здания в селе Синодском (сейчас Шемышейский район), была открыта библиотека, построен интернат при Чернавской школе.

¹ Савин О.М. Указ. соч. С. 164.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучая историю своей малой родины, мы знакомимся с людьми, родившимися или жившими на этой земле. Федор Васильевич Гладков родился и вырос на пензенской земле, село Чернавка (ныне Малосердобинский район Пензенской области) – его малая родина.

Писатель до последних дней жизни не порывал связи с родиной. Он систематически приезжал в родные края, переписывался с работниками Даниловского райкома партии, редакции районной газеты «За коммунизм», дарил книги, отправлял посылки с тетрадями, просил сообщить, что нужно «в первую очередь из наглядных пособий: карты, глобусы». По его ходатайству выделялись средства на строительство типового школьного здания в селе Синодском (сейчас Шемышейский район), была открыта библиотека, построен интернат при Чернавской школе.

О глубокой искренности и писательской честности Федора Васильевича хорошо сказал Александр Серафимович: «Гладков в высшей степени честный автор. То, что он пишет, он пишет потому, что он так чувствует, так видит. Он не подыгрывается, да в этом и нет ему надобности. То, что он пишет, это – кусок его сердца».

По итогам работы было организовано выступление перед обучающимися школы 9 – 11 классов о жизнедеятельности писателя [Приложение 8], также был создан буклет о писателе [Приложение 9], который был вручен ученикам для полного ознакомления с биографией Гладкова.

Подводя итоги можно заметить, что жизненный путь Федора Васильевича должен быть достойным примером для каждого. Как простой мальчишка из деревни смог стать великим писателем, творчество которого было пропитано индивидуальностью и постоянно заслуживало высокие оценки профессионалов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. Монографии и статьи по теме исследования

1. Брайнина Б.Я. Федор Гладков: Очерк жизни и творчества. М.: Гослитиздат, 1957. 214 с.
2. Воложенин А.П. Федор Гладков: Жизнь и творчество. М.: Просвещение, 1969. 212 с.
3. Гладков Ф.В. Мятежная юность. Очерки. Статьи. Воспоминания. М.: Гослитиздат, 1961. 495 с.
4. Крупская Н.К. Педагогические сочинения. М.: Издательство Академии педагогических наук, 1960. Т. 8. 759 с.
5. Савин О.М. Пенза литературная. Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1984. 352 с.
6. Советские писатели. Автобиографии. М.: Гослитиздат, 1959. Т. 1. 290 с.

II. Интернет-ресурсы

1. Гладков Федор Васильевич [Интернет-ресурс] URL: https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/GLADKOV_FEDOR_VASILEVICH.html (дата обращения 04.10.21).
2. Гладковы [Интернет-ресурс] URL: <https://vgd.ru/IMAGES/gladkov2.htm> (дата обращения 04.10.21).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Федор Гладков (1898 год)
(Фото из семейного архива Гладковых)



Федор Гладков в Тифлисе (1905 год)
(Фото из семейного архива Гладковых)



Гладков Ф.В. в литературном институте им. Горького в Москве (1945 год)

(Фото из семейного архива Гладковых).



Жена Федора Васильевича с сыновьями



Сын – Борис



Семья Гладковых у своего дома в деревне Чернавка (1913 год)

(Фото из семейного архива Гладковых)



**Ф.В. Гладков и представители Союза писателей СССР на пензенской земле
(1948 год)**



Стела памяти Гладкова Ф.В.



Выступление перед обучающимися с докладом о Гладкове Ф.В.



Буклет о писателе Гладкове Ф.В.

Ф.В. Гладков – русский советский писатель, журналист, военный корреспондент, педагог. Классик социалистического реализма. Лауреат двух Сталинских премий (1950 год, 1951 год).

Интересные факты

- * Своим учителем, «воспитавшим его как писателя», Гладков считал Максима Горького.
- * Существует точка зрения, согласно которой, образ главного героя романа «Цемент» Гладков писал с Льва Троцкого.
- * А.И. Куприн высоко оценил повесть Гладкова «Удар».
- * Имя Гладкова носит одна из улиц в г. Пензе (с 28 июня 1959 года).
- * Имя «Фёдор Гладков» носит трехпалубный теплоход, построенный в 1961 году в ГДР.

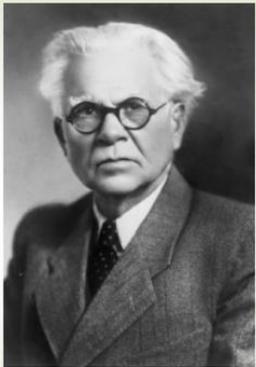


На родной земле помнят и любят писателя!

В июне 1983 года во время торжеств, посвященных 100-летию со дня рождения Ф.В. Гладкова, на дороге Пенза – Саратов, недалеко от малосердобинского села Чунаки, была возведена стела с барельефом (авторы – скульпторы В.К. Цой, С.Н. Олешня, архитекторы И.К. Климов, С.В. Барыш).

МБОУ СОШ №79 г. Пензы

«Деревню... я очень любил...»



Гладков Федор Васильевич
(1883 - 1958 гг.)

Пенза 2021



Детские годы

Федор Васильевич Гладков родился 9 (21) июня 1883 году в с. Чернавка Саратовской губернии (ныне Малосердобинского района Пензенской области) в крестьянской старообрядческой семье.

Мальчик очень рано, самоучкой, научился читать. Сначала это были богослужебные книги, потому что других книг в семье Гладковых не признавали. Однако вскоре тайком от деда мальчик научился читать и светские книги.

Когда Гладкову исполнилось десять лет, в деревне открылась сельская школа.

С детства Федор Гладков отличался любознательностью, хорошо учился в сельской школе, затем переехал в Екатеринодар, где был «мальчиком» в лавке, учеником в аптеке, наборщиком в типографии.

Жизненный путь

В 1890 году окончил Екатеринодарское городское училище со званием учителя начальной школы, работал учителем в церковно-приходском училище в Забайкалье, куда были сосланы его родители.

В 1905 году переехал в Тифлис, где в 1906 году окончил экстерном Учительский институт.

Сблизившись с социал-демократами, включился в революционную деятельность. В 1906 году стал членом РСДРП и за участие в революционной работе был сослан в Верхотеленский уезд.

С 1910 года поселился на Кубани. В 1914 – 1917 годах учительствовал в прогимназии станицы Павловской на Кубани. Великую Октябрьскую революцию Федор Васильевич встретил во всеоружии, он уходит добровольцем в ряды Красной Армии сражаться с белогвардейцами на Черноморском побережье.

После революции заведовал отделом народного образования в Новороссийске, в 1920 году назначен редактором местной газеты «Красное Черноморье».

В 1921 году переведен на работу в Москву, с начала 1920-х годов – один из лидеров группы пролетарских писателей «Кузница», с 1932 года – член редколлегии журнала «Новый мир».

В годы Великой Отечественной войны Гладков – корреспондент газет «Правда» и «Известия» на Урале.

В 1945 – 1948 годы – ректор Литературного института имени Горького в Москве.

Федор Васильевич был женат на Татьяне Нилловне. В семье родились два сына: Василий и Борис. Оба были военными.

Гладков умер 20 декабря 1958 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище.



Творчество

Роман Гладкова «Цемент» вошел в хрестоматийный ряд произведений советской прозы, был переведен на многие языки мира и вызвал серию подражаний. Действие романа разворачивается в Новороссийске в 1921 году.

Автобиографическая книга Гладкова «Повесть о детстве» – яркий поэтический рассказ о жизни крестьянского мальчика Феди, о людях, которые его окружают, о быте дореволюционной русской деревни.

Роман посвящен строительству гидроцентрали, наряду с экономическими трудностями герои проходят через трудно складывающиеся личные взаимоотношения; в романе более 120 действующих лиц.



