

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 30 г. Пензы

Проектно-исследовательская работа
Тема: «Нетрадиционные техники рисования»

Выполнила: Власова
Анастасия, ученица 3 «А» класса
Руководитель: Сазонова
Надежда Александровна

Пенза 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	6
2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	10
2.1. Исследование по технике ниткографии. Выбор материала нитей.....	10
2.2. Проведение мастер – класса по технике выдувания для одноклассников.....	11
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	12
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	13

ВВЕДЕНИЕ

Я очень люблю рисовать красками и карандашами, фломастерами и восковыми мелками и у меня, естественно, возник вопрос, а чем ещё можно рисовать? Как создать необычные произведения изобразительного искусства?

Моя работа заключается в использовании нетрадиционных техник в рисовании. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает.

Что может обозначать слово нетрадиционно?

Нетрадиционно: не основываясь на традиции. Происходя не в силу установившейся традиции, устраиваясь не по заведенному обычаю. Отличаясь оригинальностью. Не придерживаясь традиций. (Толковый словарь Ефремовой.Т.Ф. 2000) Синонимы: индивидуально, на новый лад, неординарно, неповторимо, нестандартно, нетривиально, оригинально, по-новому, по-своему, самобытно, самостоятельно, своеобразно, своеобразно. (Словарь синонимов). Что подразумевается под словосочетанием «*нетрадиционное рисование*»? Нетрадиционное рисование – Искусство изображать, не основываясь на традиции.

Сколько дома ненужных интересных вещей: зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и. т. д. На прогулке тоже столько интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами можно выполнять интересные работы.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают тем, что здесь не присутствует слово «*нельзя*», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, где даже можно придумать свою необычную технику. Можно ощутить незабываемые, положительные эмоции.

Рисование – это та область, где можно не следовать правилам. Именно в творчестве можно дать простор для самовыражения: выбирай, чем рисовать, на чем рисовать и как рисовать.

Иногда очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет широко раскрыть свои творческие способности, не способствует развитию воображения, фантазии. А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно!

Совсем маленькой, вместе с мамой я пыталась отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве, рисуя пальчиками, ладошками на

запотевшем стекле, палочкой на песке, иногда маминой помадой или зубной пастой на стекле; водой разлитой на столе. А со временем, став чуть взрослее, я уже пыталась находить новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве.

Выбор данной темы исследования, посвященного проблеме использования нетрадиционных техник рисования, влияющих на развитие творческих способностей в изобразительной деятельности, возник у меня не случайно. Проанализировав свои работы, я пришла к выводу, что необходимо облегчить навыки рисования, так как нужен тот результат, который вызывал бы у меня радость, изумление, удивление.

Приобщаясь к искусству, я выбрала следующее **направление в работе** – использование в рисовании нетрадиционных техник. Проанализировав многие из них, я поняла, что некоторые из данных техник дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и огромный толчок воображению. Их необычность состоит в том, что они позволяют быстро достичь желаемого результата.

Существует много техник нетрадиционного рисования, и каждая из этих техник - это маленькая, но увлекательная игра. Их использование позволяет мне чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Вывод: занятия с использованием нетрадиционных техник способствует:

- снятию страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит свободно выражать свой замысел;
- побуждает к творческим поискам и решениям;
- учит работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- развивает чувство фактурности и объёмности;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы люди получают эстетическое удовольствие.

Итак, **цели настоящего проекта:**

1. Выявить творческие возможности через использование нетрадиционных техник рисования.

2. Получить опыт исследовательской работы.

3. Рассказать одноклассникам о нетрадиционных способах рисования

Для достижения поставленных целей решались **следующие задачи:**

1) подбор техник рисования для исследования;

2) Обобщение полученных результатов и выполнение альбома творческих работ *«Нетрадиционные техники»*;

3) проведение мастер-класса для одноклассников.

Практическая значимость проекта состоит в приобщении ребят к изобразительной деятельности через нетрадиционные техники рисования.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Какие существуют техники нетрадиционного рисования

На сегодняшний день невозможно сказать точно, сколько существует различных техник нетрадиционного рисования, ведь люди ежедневно придумывают свои необычные способы рисования, которые могут понравиться другим и получить распространение, став техникой рисования. Этому немало способствует интернет, где пользователи делятся своими находками, дают мастер-классы.

Я расскажу о тех техниках, которые интересны мне и в которых я научилась делать свои работы.

Начну с техники **смешения материалов** и видов изображения. При работе в этой технике можно использовать традиционный рисунок, добавлять плоскую и объёмную аппликацию из цветной бумаги и разноцветных салфеток, можно скомканных, скрученных, элементы из природного материала и т.п.



Пластилинография – это рисование пластилином на картоне. Она бывает разная:

прямая пластилинография, в которой лепное изображение строится на ровной поверхности. При выполнении картины нужно сначала скатать объёмные формы, например, колбаски, колбаски, потом расположить их по контуру и расплющить в соответствии с замыслом, хорошо присоединив детали;

обратная пластилинография (витражная) предполагает рисование с обратной стороны основы. Для этого она должна быть прозрачной, например, пластик или оргстекло. Рисунок составляется на основе маркером, а затем его элементы заполняются пластилином. В изображение подбираются кусочки пластилина необходимого размера и цвета, размягчаются, а затем размазываются по прозрачной основе. Чтобы получился тонкий аккуратный слой, размазывать можно пальцами или стеклой, тщательно придавливая пластилин к поверхности;

модульная пластилинография принадлежит к сложной технике и требует умения владеть всеми приемами лепки. Тогда получается лепная картина, состоящая из

разных декорирующих элементов: шариков, лепешек, цилиндриков, косичек и других элементов;

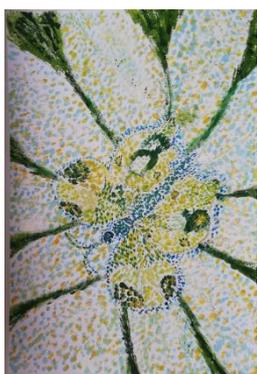
мозаичная пластилинография - изображение составляется только из пластилиновых шариков. Достаточно простая техника. Главное, подбирать соответствующие цвета и аккуратно заполнять элементами контурное пространство, не выходя за его пределы. Методика работы состоит из скатывания мелких шариков, расположения их на основе и прижимания к ней.



Процарапывание – еще одна интересная мне техника. Это картины "выцарапанные" по краске. Сначала надо нарисовать что-нибудь мелкими или свечой на бумаге (или просто закрасить лист цветными мелками). Затем надо покрыть лист бумаги с изображением плотным слоем краски (лучше гуашь) и дать высохнуть. После высыхания краски можете приступать к выцарапыванию изображения. В тех местах, где есть мелок, краска будет сходить хорошо, в остальных местах она будет оставаться ровным фоном.



Очень веселая техника – **пуантилизм**. Это рисование точками (точечными мазками). Особенность техники "пуантилизм"- это отказ от смешения красок на палитре, использование точечных мазков чистых цветов, смешение которых происходит на некотором расстоянии. Пространственное смешение цветов получается, если посмотреть на некоторое расстояние на небольшие, касающиеся



друг друга цветковые пятна. Эти пятна сольются в одно сплошное пятно, которое будет иметь цвет, полученный от смешения цветов мелких участков.

Тингатинга – это стиль африканского искусства, где все изображения как будто выполнены детской рукой. Появилась она в 60-х годах в Танзании в Восточной Африке. Эта техника носит название «Тингатинга» по имени основателя – африканца Эдуарда Саиди Тингатинга, из племени Макуа. У меня получились вот такие рисунки в этой технике:



Следующий способ рисования – **разбрызгивание**. Интересные эффекты и изображения могут получиться, если сбрызгивать краску с кисточки или зубной щётки на лист бумаги. То же самое можно проделывать, положив на лист какой-либо предмет. Тогда вокруг предмета будет "точечный фон", а изображение предмета будет бесцветным.



Рисование отпечатками предметов («штампование»). "Штамповать" можно любимыми предметами, это могут быть кубики (набор геометрических фигур) или резинка на обратной стороне карандаша, крышки баночек, спичечные коробки и т. д.

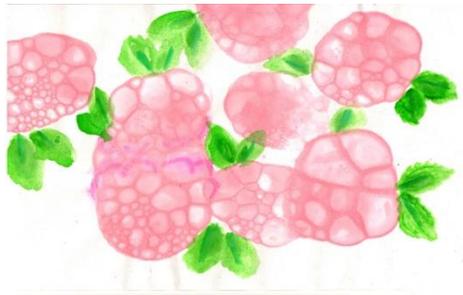


Здесь представлены рисунки, сделанные отпечатками спичечных коробков, крышек от бутылок (рис.1), губкой (рис.2), втулкой от туалетной бумаги (рис.3).

Ниткография - техника рисования, где для воплощения художественного образа используются шерстяные нитки. Рисунок может быть выполнен несколькими способами: путем пропитывания ниток краской и скольжения по бумаге, выкладыванием аппликации по схеме, а также штампами.



Еще одна очень увлекательная техника – **рисование мыльными пузырями**. Для того чтобы выполнить рисунок мыльными пузырями, в первую очередь нужно приготовить специальный раствор из мыла и красок. Обычно жидкое мыло смешивают с теплой водой в пропорции 1:5 и добавляют акварель кисточкой, пока жидкость не приобретет насыщенный цвет. Но можно использовать для приготовления раствора моющее средство для посуды, порошок, натертый брусок мыла, шампунь, гуашь, пищевые красители.



Вот такая картина получилась.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

В процессе работы над проектом я выполнила в различных техниках несколько работ и собрала их в альбом.

Кроме того я провела исследование по подбору лучшего материала для ниткографии.

2.1. Исследование по технике ниткографии. Выбор материала нитей

Я решила попробовать 3 нити из разных материалов: шерстяная нить, хлопковая и синтетическая нити.



Процесс рисования состоит в следующем:

1. Положить нить на предварительно согнутый пополам лист, делая петли.



2. Сложить лист пополам, тщательно прижать нить.



3. Аккуратно вытащить нить, не открывая лист.



4. Получить результат.



Исследование показало, что разными нитками можно получить необычный эффект, но больше всего для ниткографии подходит шерстяная нить.

2.2. Проведение мастер – класса по технике выдувания для одноклассников

Еще мне нравится техника выдувания. Этим способом я поделилась со своими одноклассниками на мастер - классе. Мы рисовали деревья, выдувая из коричневой кляксы краски ствол и ветви, а листья рисовали ватными палочками в технике пуантилизма (точкографии). У всех получились замечательные и такие разные рисунки. После урока ребята просили их еще чему-нибудь научить. А еще девочки, которые посещают художественную школу, тоже выразили желание провести свои мастер – классы.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе работы над проектом была изучен материал об известных нетрадиционных техниках рисования, выполнено много практических работ. Выполнение рисунков в разных техниках показало, что так могут рисовать все. Это легко, весело и очень интересно. Каждый может придумать свою технику и поделиться с другими.

Мои одноклассники, у которых не всегда получаются рисунки в традиционных техниках, были очень рады почувствовать себя настоящими художниками.

Работая над проектом я попробовала себя в роли исследователя, и мне это очень понравилось.

Мне удалось не только самой узнать много нового по техникам рисования, но и поделиться знаниями с одноклассниками. Я провела занятие, на котором у всех ребят получились замечательные работы. Мне очень это понравилось.

Я достигла целей своего проекта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – Спб.: КАРО, 2008. 96 с. + 16с. цв. вкл.
2. Вербенец А.М., Вершинина Н.А., Горбова О.В., Немченко Л.В. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста. Программа учебного курса и методические рекомендации. - М. : Центр пед. образования, 2008. - 112 с.
3. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011
4. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009
5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009
6. <https://www.maam.ru/detskijasad/netradicionoe-risovanie-s-detmi.html>
7. <https://2k19.info/netradicionnye-tehniki-risovaniya-dl/>
8. <https://des-life.ru/non-traditional-drawing-techniques-description-materials-instructions/>