

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №28 города Пензы  
имени Василия Осиповича Ключевского

I региональный конкурс научно-исследовательских работ  
имени Д.И. Менделеева

Тематическое многообразие и художественные особенности афоризмов  
В.О. Ключевского

Работу выполнила:  
Куликова Ясмينا,  
обучающаяся 8А класса МБОУ СОШ №28  
г. Пензы им.В.О. Ключевского

Научный руководитель:  
Митрикова Елена Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ №28 г. Пензы им.В.О. Ключевского

<b>Содержание</b>	2
<b>I. Введение</b>	3
<b>II. Тематическое многообразие и художественные особенности афоризмов В.О. Ключевского</b>	4
1.1. Место и роль афористики в деятельности В. О. Ключевского	4
1.2. Тематика афоризмов В. О. Ключевского	4
1.3. Особенности композиции и изобразительно-выразительные средства афоризмов В. О. Ключевского	8
<b>III. Выводы</b>	9
Библиографический список	11

## I. Введение

Выдающийся русский историк В.О. Ключевский известен не только как гениальный учёный, исследователь, талантливый лектор, но и как автор большого количества разнообразных по тематике афоризмов. Стоит отметить, что учёный тщательно работал над своими изречениями, совершенствуя их литературную форму. Исследователи творчества В.О. Ключевского отмечают, что сочиненные афоризмы автор записывал на любом клочке бумаге, на лекции научных работ, в дневниках, в отдельной тетради и, наконец, в специально для этого заведённой записной книжке.

**Целью** данной работы является анализ афоризмов В. О. Ключевского.

Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

- определить место и роль афоризмов в деятельности В. О. Ключевского;
- показать тематическое многообразие высказываний В.О. Ключевского;
- выявить изобразительно-выразительные средства афоризмов В. О. Ключевского.

**Гипотеза** – афоризмы В.О.Ключевского отличаются тематическим многообразием и разнообразием изобразительно-выразительных средств, которые помогают создать яркие, образные высказывания.

Прежде чем перейти к рассмотрению данной проблемы, дадим определение афоризма. Афоризм - это устойчивое изречение, содержащее обобщенную и законченную мысль о каком-либо явлении действительности и выраженное в лаконичной (часто парадоксальной) форме.

Стоит отметить, что «одни исследователи относят к афоризмам только авторские изречения, включая в этот разряд крылатые слова, другие – все виды кратких высказываний, в том числе пословицы и поговорки» [Русский язык. Энциклопедия 1998: 42]. Мы будем придерживаться первой точки зрения, отмечая при этом важную особенность афоризмов – наличие автора.

Афористика – это наука о жизни, афоризмы могут указать человеку жизненный путь, утешить в горе, мобилизовать волю на борьбу с препятствиями. Стоит отметить и воспитательную роль афоризмов. Они расширяют мир духовных запросов людей и формируют их моральные убеждения. Отсюда еще одна особенность афоризмов: в каждом из них содержится житейская мудрость.

Выделим еще не менее важную жанровую особенность афоризмов – смысловую завершенность. Каждое изречение представляет собой завершенную мысль.

Почти в каждом афоризме можно отметить изобразительно-выразительные средства, которые придают образность высказыванию.

Как уже было сказано ранее, афоризм содержит обобщенную и законченную мысль, выраженную в лаконичной форме. Отсюда следующая его жанровая особенность – краткость выражения.

Мы согласны с теми авторами, которые считают важнейшей особенностью афоризма как жанра парадоксальность, неожиданность, порою юмористичность и даже сатиричность заключенного в них суждения.

Тематика афоризмов, обычно направленная на «вечные вопросы».

## **II. Тематическое многообразие и художественные особенности афоризмов Василия Осиповича Ключевского**

### **2.1. Место и роль афористики в деятельности В. О. Ключевского.**

Выдающийся русский ученый, один из наиболее любимых и читаемых историков в России Василий Осипович Ключевский (1841 – 1911) получил всеобщее признание не только как талантливый исследователь, как автор всемирно известного «Курса русской истории» и других многочисленных научных сочинений, но и как мастер художественного слова, как великолепный лектор, автор большого количества разнообразных по тематике афоризмов: от веселых житейских наблюдений до глубочайших обобщений, в которых чувствуется порой сдержанная усмешка или горькая ирония, а то и откровенный сарказм. Среди них много и чисто развлекательных высказываний, и поучительных, и парадоксальных. Важно отметить, что сам автор не классифицировал свои афоризмы.

### **2.2. Тематика афоризмов В. О. Ключевского**

Нами было исследовано триста изречений. Основным принципом при отборе афоризмов был относительно небольшой объем миниатюр. Так как, на наш взгляд, именно в небольших высказываниях точнее определяется тематика и ярче представлены изобразительно-выразительные средства. Приведенные нами изречения цитируются по книге В. О. Ключевский «Афоризмы и мысли об истории» [В. О. Ключевский 1992].

Все высказывания мы разделили на следующие тематические группы.

#### **1. Свойства и качества человека:**

- качества человека:

*«Достойный человек не тот, у кого нет недостатков, а тот, у кого есть достоинства»;*

*ум и глупость:*

*«Часто смешивают умных людей, которые любят быть глупыми, с глупыми людьми, которые стараются быть умными»;*

*«Умный тем отличается от дурака, что, когда оба разозлятся, умный становится дураком, а дурак умным»;*

- мысль и мышление:

*«Он стал думать о мышлении с тех пор, как перестал мыслить»;* *«Мысль бывает светла только когда озаряется изнутри добрым чувством»;*

- добро и зло:

*«Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла»;*

*«Чтобы уметь быть злым, надо выучиться быть добрым: иначе будешь просто гадким»;*

- счастье:

*«Быть счастливым значит быть умным. Быть умным значит не спрашивать, на что нельзя ответить. Потому быть счастливым значит не желать того, чего нельзя получить»;*

*«Всякий счастлив в меру своей способности к счастью и своей потребности в счастье»;*

- любовь и дружба:

*«Дружба может обойтись без любви; любовь без дружбы – нет»;* *«Есть два рода любви к ближнему. Если мы любим любовь другого к нам, это – дружба. Любовь разрушается взаимностью, а дружба ею питается»;*

*«Скажи, что или кого любишь, и я скажу, кто ты»;*

- человеческие пороки:

*«Порок – лучшее украшение добродетели»;*

*«Наблюдение чужих пороков очень полезно для самоисправления: собственный порок становится особенно противен, когда увидишь его в другом и почувствуешь, как неприятно обладать тем, что сейчас осмеял, ибо мы любим осмеять всех и вся, кроме себя и своего»;*

- старость:

*«Я слишком стар, чтобы стареть: стареют только молодые»;*

*«Старость для человека, что пыль для платья, - выводит наружу все пятна характера».*

2. Взаимоотношения людей:

- мужчины и женщины; семейные отношения:

*«Вся житейская наука женщины состоит из трех незнаний: сначала она не знает, как добыть жениха, потом – как быть с мужем, наконец – как сбыть детей»;*

*«Она в каждом мужчине ищет мужа, потому что в муже не нашла мужчины»;*

*«В древнерусском браке не пары подбирались по готовым чувствам и характерам, а характеры и чувства вырабатывались по подобным парам»;*

- отношение людей друг к другу:

*«Кто из людей презирает людей, должен презирать и самого себя, потому презирать людей вправе только животные»;*

- отцы и дети:

*«Гораздо легче стать отцом, чем остаться им»;*

*«Чтобы образумились дети, должны умереть с голоду отцы».*

3. Политика, государственное устройство, государственные деятели:

*«Политика должна быть не более и не менее как прикладной историей. Теперь она не более как отрицание истории и не менее как ее искажение»;*

*«При Екатерине II когти правительства остались те же волчьи когти, но они стали гладить по народной коже тыльной стороной, и добродушный народ подумал, что его гладит чадолюбивая мать»;*

*«Чтобы защитить отечество от врагов Петр опустошил его больше всякого врага».*

4. Литература и искусство:

*«Тайна искусства писать – уметь быть первым читателем своего сочинения»;*

*«Тяжелое дело писать легко, но тяжело писать легкое дело»;*

*«Играя других, актеры отвыкают быть самими собой»;*

*«Скучен театр, когда на сцене видишь не людей, а актеров».*

5. История, в том числе история России:

*«Наша история идет по нашему календарю: в каждый век отстает от мира на сутки»;*

*«В России центр на периферии»;*

*«Чтобы согреть Россию, они готовы сжечь ее».*

6. Образование и наука:

*«Науку часто смешивают со знанием. Это грубое недоразумение. Наука есть не только знание, но и сознание, т. е. умение пользоваться знанием как следует»;*

*«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь».*

7. Религия:

*«Почему от священнослужителя требуют благочестия, когда врачу не вменяется в обязанность, леча других, самому быть здоровым?»;*

*«На Западе церковь без Бога, а в России Бог без церкви».*

8. Материальное положение:

*«Деньги лишние хороши не тем только, что дают возможность приобрести необходимое, но еще и тем, что избавляют от досады на невозможность приобрести лишнее»;*

*«Богачи из людей, которые добывают деньги, чтобы жить, превращаются в людей, которые живут, чтобы стеречь деньги, которые им некуда девать».*

9. Жизнь и смерть:

*«Многие умирают спокойно не потому, что думают о будущей жизни, а потому, что не умеют понять настоящую минуту: спокойствие здесь происходит не от силы веры, а от слабости размышления»;*

*«Смерть – величайший математик, ибо безошибочно решает все задачи».*

10. Ораторское мастерство:

*«Речь – расплавленное золото»;*

*«Я говорю красно, потому что мои слова пропитаны моей кровью».*

Перечислив тематические группы, перейдем к анализу каждой из них.

Наиболее численной оказалась группа «Свойства и качества человека». Она содержит 110 афоризмов.

Вторая по численности тематическая группа (53 высказывания) - «Взаимоотношения людей».

На третьем месте по количеству афоризмов находится тематическая группа «Политика, государственное устройство, государственные деятели». Эта группа содержит 43 изречения.

Четвертое место по количеству изречений занимает группа «Литература и искусство». Ее составляют 39 высказываний.

Следующая по численности группа «История, в том числе история России». Она составляет 15 афоризмов.

Шестая по численности в ней афоризмов оказалась тематическая группа «Образование и наука». В ее составе 9 афоризмов.

Тематическая группа «Религия» содержит 8 высказываний и находится на седьмом месте по числу афоризмов в ней.

На восьмом месте по численности афоризмов оказалась тематическая группа «Материальное положение». Ее составляют 6 изречений.

Одной из немногочисленных тематических групп стала «Жизнь и смерть». В нее входят 4 афоризма.

Наконец, самой малочисленной оказалась группа «Ораторское мастерство». Ее составляют 3 высказывания.

Таким образом, самую многочисленную группу составляют афоризмы о человеке. Это связано с тем, что В. О. Ключевский в своем творчестве ставит человека на первое место. Автора интересуют взаимоотношения между людьми, отношение человека к «вечным проблемам»: добро и зло, счастье, жизнь и смерть.

Заметим, что Ключевского интересовала политическая обстановка в стране, деятельность правителей, отношение людей к государственным деятелям, поэтому не случайно, что второе место по количеству афоризмов занимает тематическая группа «Политика, государственное устройство, государственные деятели».

Поскольку В. О. Ключевский был связан с литературой, закономерно, что в его творчестве встречается немало изречений, посвященных вопросам литературы и искусства.

### 2.3. Особенности композиции и изобразительно-выразительные средства афоризмов В. О. Ключевского

Теперь обратимся непосредственно к анализу изобразительно-выразительных средств, встречающихся в афоризмах В. О. Ключевского. Здесь можно выделить «общие и частные средства выразительности» [Д. И. Аржарова 2005:149; Т. А. Долинина 2005: 149; А. П. Чудинова 2005: 149].

В высказываниях В. О. Ключевского встречаются такие общие средства выразительности: многозначные слова, слова в переносном значении, архаизмы, авторские неологизмы, термины, стилистически окрашенная лексика, синонимы, антонимы.

В афоризмах В. О. Ключевского встречаются **многозначные слова** и **слова в переносном значении**. Они помогают делать афоризмы образными:

*«Говорят, что мужчины рождаются красивыми. Это предрассудок: красивыми мужчины делаются, и делают их такими женщины»;*

*«Всякий дурной поступок носит в себе кнут для спины своего виновника»;*

*«В людях встревоженных рождается вера в необычайное, подобно болотным огонькам; когда все гибнет, держатся за надежду в чудо, как за соломинку».*

В связи с тем, что афоризмы В. О. Ключевского о современном ему обществе, высказываний, в которых есть **архаизмы** очень мало:

*«Я говорю красно, потому что мои слова пропитаны моей кровью».*



Немало изречений, в которых встречаются авторские **неологизмы**. Они придают высказываниям яркость и оригинальность:

*«Кого он не предаст, когда ежеминутно предает самого себя: это самоцуда»;*

*«Дарвинизированные умы»;*

*«Кисельно-молочный социализм Ч-ва».*

В афоризмах В. О. Ключевского встречаются **термины**, с помощью которых автор дает определение тем или иным явлениям:

*«Император Николай I - военный балейтместер и больше ничего»;*

*«Беллетристика – до порога уголовного суда или психиатрической больницы».*

**Стилистически окрашенная лексика** афоризмов В. О. Ключевского создает явление стилистического контраста: книжная лексика при «столкновении» в одном предложении с разговорной вызывает эмоциональный отклик у читателя:

*«Самая живая мысль дохнет, попав под их перо»;*

*«Администрация – грязная тряпка для затыкания дыр законодательства»;*

*«Новые законы только затрудняли разрушение старого порядка, укрепив его законными подпорками».*

**Синонимы, антонимы** в высказываниях В. О. Ключевского уточняют смысловые оттенки того, о чем говорит автор. Приведем примеры синонимов:

*«Женская любовь – дар, который получает цену, только когда перестает быть подарком»;*

*«Верует духовенство в Бога? Оно не понимает этого вопроса, потому что оно служит Богу».*

Приведем примеры антонимов:

*«Маленькие люди с большими притязаниями, с маленькими средствами, желающие делать большие дела»;*

*«Счастлив, кто может жену любить. Как любовницу, и несчастлив, кто любовнице позволяет любить себя, как мужа».*

### **III. Выводы**

Таким образом, перечисленные нами стилистические приемы и различные их сочетания обуславливают обрзность, оригинальность и эмоциональную действенность афоризмов. Они же в немалой степени влияют на создание «высокого стиля», свойственного афоризмам.

Одной из особенностей афоризмов Ключевского является использование в высказываниях сниженной лексики.

Подводя итог, стоит отметить, что мы в своей работе постарались показать тематическое многообразие высказываний В. О. Ключевского, распределив афоризмы по тематическим группам. Наиболее многочисленной оказалась тематическая группа афоризмов о человеке. Мы постарались показать, насколько ярко представлены изобразительно-выразительные средства создания образности в изречениях В. О. Ключевского.

### Библиографический список.

1. Актуальные проблемы современной лингвистики. Тихоновские чтения: Материалы международной научной конференции, посвященной 75-летию профессора А. Н. Тихонова. Том II. – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2006. – 227 с.
2. Астафьева И. М. Виды синтаксических повторов, их природа и стилистическое использование. – М, 1963
3. Афоризмы: По иностранным источникам / Составление П. П. Петрова, Я. В. Берлина; Предисловие Н. М. Грибачева – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Прогресс, 1985. – 494 с.
4. Вольская Н. Н. Стилистические функции звукового и морфологического повтора в автобиографической прозе М. И. Цветаевой // Филологические науки. – 1999. - № 2. – С. 45-53.
5. Воронцов В. В. Симфония разума. Афоризмы и изречения отечественных и зарубежных авторов. Изд. 8-е. Саратов, Приволжское кн. изд-во, 1979. – 607 с.
6. Григорьев В. П. Поэтика слова. – М., 1979.
7. Кадимов Р. Г. Паронимическая аттракция в русской советской поэзии: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – М., 1985. – 22 с.
8. Ключевский В. О. Афоризмы и мысли об истории / сост. Р. А. Киреева. – Пенза, 1992. – 206 с.
9. Ключевский Сборник материалов. Выпуск 1, Пенза, 1995. – 392 с.
10. Литература: Справ. материалы: Кн. для учащихся/ С. В. Тураев, Л. И. Тимофеев, К. Д. Вишневский и др. – М.: Просвещение, 1988. – 335 с.
11. Мальцев В. А. Параллелизм, его взаимосвязь с повтором и роль в организации художественного текста // Романское и германское языкознание. – Минск, 1976. – Вып. 6.
12. Нечкина М. В. Василий Осипович Ключевский. – М., «Наука» – 1974. – 638 с.
13. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН; Российский фонд культуры; – 3-е изд., стереотипное. – М АЗЪ, 1996. – 928 с.
14. Русский язык. Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Караулова / Изд-е 2-е, переработ. и дополненное / - М. Издат. дом «Дрофа». - 1998. – С. 42
15. Словарь русского языка: В 4-х т./ АН СССР, Ин-т рус. яз.; Под ред. А. П. Евгеньевой. – 2-е изд., испр. Т. 1. А – Й. 1981. – С. 52

16. Федоренко Н. Т. Меткость слова (Афоризм как жанр современного искусства). – М., «Современник», 1975. – 255 с.
17. Федоренко Н. Т., Сокольская Л. И. Афористика. – М.: Наука, 1990. – 419 с.