

**ФГАОУ ВПО «Национальный исследовательский университет  
«Высшая школа экономики»  
Министерство образования Пензенской области  
ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области»  
Управление образования города Пензы  
МБОУ «Лицей современных технологий управления № 2» г. Пензы  
МБОУ финансово-экономический лицей № 29 г. Пензы**

**IV открытый региональный конкурс  
исследовательских и проектных работ школьников  
«Высший пилотаж - Пенза» 2022**

Направление: культурология

## **ДОБРЫХ РУК МАСТЕРСТВО**

Автор проекта:  
Быковец Анна,  
обучающаяся 9 класса  
МБОУ СОШ №12 г.Пензы

Руководитель:  
Золотцева Наталья Юрьевна,  
учитель изобразительного искусства  
МБОУ СОШ №12 г.Пензы

**Пенза  
2022**

## Содержание

Паспорт проекта.....	2-4
Введение.....	5-6
1. История возникновения и художественные особенности гончарного промысла Пензенской области.....	7
1.1 История и художественные особенности абашевской игрушки.....	7-8
1.2 История возникновения и художественные особенности полеологовской игрушки.....	8-9
2. Технология изготовления глиняных игрушек.....	10
2.1 Подготовка глины к работе.....	10
2.2 Приемы работы с глиной.....	11
2.3 Художественные особенности изготовления игрушки. Мастер-класс.....	12
3. Творческий мастер-класс как возможность сохранения традиций народных мастеров в современных условиях.....	12-13
3.1 Экономическое обоснование целесообразности творческого мастер-класса по изготовлению глиняной игрушки.....	14-15
Заключение.....	15
Выводы.....	15
Список литературы.....	16

## Паспорт проекта

<b>Название проекта</b>	Добрых рук мастерство	
<b>Автор проекта</b>	Быковец Анна, обучающаяся 9 класса МБОУ СОШ №12 г. Пензы имени В.В. Тарасова	
<b>Руководитель проекта</b>	Золотцева Наталья Юрьевна, учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ №12 г. Пензы имени В. В. Тарасова	
<b>Вид проекта</b>	Практико-ориентированный, творческий, возобновляемый.	
<b>Актуальность</b>	Приобщение обучающихся к народной культуре родного края в рамках культурного волонтерства в школе «Дети – детям». Необходимо знать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы почувствовать себя его частью, ощутить гордость за свою страну, сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные ценности. Научиться видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками.	
<b>Практическая значимость</b>	Проект направлен на формирование: художественного вкуса, воспитание любви к родному краю, гордости за свой народ, уважение к традициям народных мастеров, ответственности за сохранение культурного наследия Пензенской области. Возможность самовоспитания, самосовершенствования, успешного самоопределения и социализации.	
<b>Цель</b>	популяризация традиционной народной культуры, промыслов и ремесел родного края через ознакомление и организацию художественно-продуктивной и творческой деятельности обучающихся.	
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить виды народных промыслов и ремесел Пензенской области;</li> <li>- разработать план проведения творческого мастер-класса по популяризации народных промыслов и ремесел;</li> <li>- вовлечь обучающихся в творческую деятельность и объединить их на основе интереса к народной культуре в творческую мастерскую «Добрых рук мастерство» МБОУ СОШ №12г. Пензы.</li> </ul>	
<b>Продукт</b>	Творческий мастер-класс в рамках культурного волонтерства в школе «Дети-детям» «Полеологовский кот».	
<b>Целевая аудитория</b>	Обучающиеся 3-4, 5-7 классов МБОУ СОШ №12г. Пензы	
<b>Этапы реализации проекта</b> (1год реализации)	<b>Сроки реализации проекта</b>	<b>Мероприятия</b>
	<b>Подготовительный этап</b>	
	Сентябрь – октябрь 2020г.	Поиск и изучение информации. Анализ существующей ситуации. Составление паспорта проекта.
	<b>Основной этап</b>	
	Октябрь 2020г.	Изучение художественных особенностей абашевской и полеологовской игрушки.
	Ноябрь 2020г.	Изучение технологии изготовления глиняных игрушек.
Декабрь 2020г.	Составление плана и обоснование целесообразности творческого мастер-	

		класса по изготовлению глиняной игрушки.
	Январь 2021г.	Разработка творческого мастер-класса.
	Февраль - март 2021г.	Практическая реализация мастер-класса.
	Март - апрель 2021г.	Участие в фестивале «Город мастеров», городском слете юных краеведов. Проведение мастер-класса в рамках школьного фестиваля «День народной культуры».
	<b>Аналитический этап</b>	
	Май 2021г.	Оценка результатов работы и эффективности реализации проекта (качественные и количественные).
<b>Этапы реализации проекта</b> (2 год реализации)	<b>Сроки реализации проекта</b>	<b>Мероприятия</b>
	<b>Подготовительный этап</b>	
	Сентябрь - октябрь 2021г.	Организация работы по сбору материала при подготовке школьной команды к историко-краеведческой игре «Истоки».
	<b>Основной этап</b>	
	Ноябрь - декабрь 2021г.	Изучение технологии изготовления глиняных игрушек. Мастер-класс по лепке игрушек.
	Январь - февраль 2022г.	Составление плана и обоснование целесообразности творческого мастер-класса по изготовлению глиняной игрушки. Разработка творческого мастер-класса «Барыня».
	Март 2022г.	Практическая реализация мастер-класса в творческой мастерской «Добрых рук мастерство» МБОУ СОШ №12г. Пензы.
	Апрель 2022г.	Участие в фестивале «Город мастеров», городском слете юных краеведов. Проведение мастер-класса в рамках школьного фестиваля «День народной культуры».
	<b>Аналитический этап</b>	
	Май 2022г.	Оценка результатов работы и эффективности реализации проекта (качественные и количественные).
<b>Ресурсное обеспечение проекта</b>	<b>Материальные</b>	
	Смета на канцтовары	500 руб.
	Смета на материалы и принадлежности	2 500 руб.
	<b>Технические</b>	
	Компьютер, принтер, цифровой фотоаппарат	
	<b>Методические</b>	
Материалы музея народного творчества (г. Пенза). Материалы музея «Полеологовский сувенир» (Бессоновский район с. Полеологово).		

	<p>Авторские технологии мастера Ивана Кучера, В.А. Ворожейкина</p> <hr/> <p><b>Интеллектуальные</b></p> <hr/> <p>Консультации по теме проекта:  - И. Кучера, мастера по лепке и изготовлению полеологовской игрушки;  - В.А. Ворожейкина, мастера по лепке и изготовлению абашевской игрушки.</p>
<p><b>Ожидаемые результаты</b></p>	<p>- повышение интереса обучающихся к народным промыслам, ремеслам Пензенской области;  - формирование самостоятельной деятельности в сфере народного художественного искусства, коллективного творчества.</p>

## Введение

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «Культура – это огромное целостное явление, которое делает людей из простого населения народом, нацией». Народ, не знающий истории и культуры предков, обречен на духовное вырождение, поэтому именно сегодня приобретает особую значимость необходимость сохранения традиционной народной культуры, тысячелетнего опыта освоения культурного пространства, механизмов передачи его от поколения к поколению.

**Актуальность темы проекта.** Приобщение обучающихся к народной культуре является сегодня актуальной темой. Необходимо знать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы почувствовать себя его частью, ощутить гордость за свою страну, сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные ценности. Очень важно научить видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками.

Старинная мудрость говорит: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Народная культура, как память, выделяет народ из других, позволяет ощутить связь между временами и поколениями, дает возможность получить жизненную опору и духовную поддержку. Освоение знаний народной культуры возможно только через активную творческую деятельность обучающихся и сознательное участие в ней.

**Социальная и практическая значимость:** субъектное участие обучающихся в деятельности по изучению народных ремесел и промыслов, готовность к сохранению и возрождению своеобразия традиционной народной культуры Пензенского края.

**Цель проекта:** популяризация традиционной народной культуры, промыслов и ремесел родного края через ознакомление и организацию художественно-продуктивной и творческой деятельности обучающихся.

В соответствии с целью предполагается решение следующих **задач:**

- изучить историю гончарного промысла с. Абашево и с. Полеологово Пензенской области;
- разработать план проведения творческого мастер-класса по популяризации народных промыслов и ремесел;
- вовлечь обучающихся в творческую деятельность на основе интереса к народной культуре родного края, организовать работу творческой мастерской «Добрых рук мастерство» в МБОУ СОШ №12г. Пензы;
- оценить результаты работы и эффективность реализации проекта;
- сделать выводы.

**Методы, используемые в работе над проектом:** анализ литературных и справочно - информационных источников, собеседование, наблюдение, экскурсия, визуальная фотофиксация; практическая деятельность, обобщение результатов.

**Продукт проекта:** творческий мастер-класс в рамках культурного волонтерства в школе «Дети-детям» «Полеологовский кот». Выбор данной формы обусловлен тем, что основным традиционным способом обучения ремеслу был способ передачи знаний и умений «из рук в руки» – от мастера к подмастерью, когда навыки ремесла, традиции и секреты успеха передавались из поколения в поколение.

**Целевая аудитория:** обучающиеся 3 - 4 (9 лет), 5 - 7 классов (10-13 лет) МБОУ СОШ №12 г. Пензы.

**Планируемые результаты:**

- формирование художественного вкуса, воспитание любви, гордости за свой народ, уважение к традициям мастеров родного края;
- повышение интереса обучающихся к народным промыслам, ремеслам Пензенской области;
- сохранение исторической памяти, культурного наследия Пензенского края;
- формирование самостоятельной деятельности в сфере народного художественного искусства, коллективного творчества;
- возможность самовоспитания, самосовершенствования, успешного самоопределения и социализации обучающихся.

## 1. История возникновения и художественные особенности гончарного промысла Пензенской области

### 1.1. История и художественные особенности абашевской игрушки

В Спасском районе Пензенской области есть село Абашево, которое в XIX – XX вв. было ведущим гончарным центром России.

В середине XIX в. абашевские мастера делали только чёрную посуду, которая не выдерживала конкуренции с изделиями ближайших гончарных центров. Положение спас отходник Тихон Ечкин. Он, будучи на заработках, выведал и принёс в родное село рецепт поливной посуды. С тех пор абашевские мастера стали покрывать посуду зелёной глазурью.

Кроме мастеров по изготовлению разнообразной посуды, среди мастеров были узкие специалисты – игрушечники. Игрушки делали в 12 хозяйствах кустарей. Они выделяли самые разнообразные фигурки по принятым истари образцам. Некоторые отходили от устоявшихся форм, стараясь осовременить изделие. Некоторые сами придумывали игрушки. Чаще всего делали свистульки, а также кукол, баранов, козлов, коров, собачек, петушков, всадников, барынь. Каждый художник-мастер пропускал эти образы через себя, свою душу, в результате чего рождались неповторимые одухотворенные очеловеченные образы. Секреты лепки и обжига передавали в семьях из поколения в поколение, от отца к сыну. Обучать начинали с 8 лет. Таким образом, образовались целые династии гончаров и дудочников.



Известность, которую приобретает промысел в конце 1920-х годов, связана с именем Лариона Зоткина, талантливого мастера из села Абашево, автора многих интересных игрушек: сказочных львов, причудливых собак, забавных медведей. В это время складываются характерные для абашевских мастеров скульптурные приёмы и особенности росписи.

Уже в середине 1970-х гг. изделия абашевских керамистов отправлялись во многие города страны: от Калининграда до Иркутска, демонстрировались на зарубежных выставках в Болгарии, Италии, Швейцарии. Это означало, что удалось найти свой стиль изделий, уходящий корнями в местные традиции народного искусства.

Мастер Акинфий Фролович Зоткина (1883 – 1974 гг.) положил начало производству на фабрике глиняных свистулек – дудок, изготавливая их руками, как это делали истари. Его изделия, традиционные для абашевского промысла, в отличие от деревенских, были покрыты разноцветной поливой, что выделяло их из поделок других мастеров.

Его сменил на фабрике Тимофей Никитович Зоткин, чья деятельность принесла абашевским умельцам всероссийское признание. Модели Зоткина практически сразу были запущены в производство, а некоторые продолжали тиражироваться и после смерти мастера.



Абашевские гончарные игрушки выделяются среди других изделий подобного рода пластической выразительностью, лаконизмом скульптурного языка, образностью решения, отходом от натурализма. Отличительной особенностью почерка наиболее

талантливых мастеров являлся сатирический характер части традиционных изделий: городской с взятками, городской на свинье и так далее. Традиционный размер игрушки – в ладонь. «Дудки» раскрашивались масляной краской, «оживлялись» пятнами бронзы, «серебрянки». Основные мотивы изделий – домашние животные, офицеры, барыни. Для абашевской игрушки характерны окраска яркими масляными красками, особые скульптурные приёмы в изображении животных, нередко имеющих сказочный облик. Абашевскую игрушку можно увидеть в Государственном историческом музее Москвы, Русском музее Санкт-Петербурга, музеях Сергиева Посада, Пензы. [2]



Ремесло абашевской игрушки продолжает мастер — Калимуллина Ида Сафиевна, которая изучает гончарное ремесло дудочников с 1985 г. Она училась у братьев Зоткиных. Ида Сафиевна — организатор общества «Фонд возрождения абашевской игрушки», она же хранительница дома-музея абашевских мастеров и заведующая абашевской творческой лабораторией, где творят местные детишки, а для гостей проводят мастер-классы по лепке игрушки.



*Калимуллина Ида Сафиевна - мастер абашевской игрушки*

## **1.2. История возникновения и художественные особенности полеологовской игрушки**

Абашевская игрушка стала прародительницей полеологовского керамического промысла. Основателем промысла в с. Полеологово стал мастер Василий Анатольевич Кучер. Был учеником знаменитого абашевского мастера-керамиста Т.Н. Зоткина. Он изучал творческое наследие Зоткина, анализировал форму и декор посуды, сделанной гончарами Абашево. Творческий поиск привел к появлению нового промысла - Полеологовского. Те же абашевские козлики, барашки, городовые, только богато украшены разноцветными фигурными налепами, формой, доведенной до совершенства, стали основой полеологовского промысла.

В селе Полеологово Бессоновского района Василий Анатольевич основал мастерскую по изготовлению керамических игрушек-свистулек. Полеологовская игрушка хороша и без глазури. Её изюминка – в необычном сочетании цветной глины и тонком ювелирном орнаменте.

Василий Анатольевич Кучер создал своеобразную полеологовскую игрушку: очень колоритную, декорированную неповторимым лепным узором. Изделия мастеров Кучер стали своеобразным брэндом Бессоновского района.



Не только глиняные свистульки, но и сосуды для живого огня на сюжеты русских и восточных сказок, сосуды для сухоцветов, копилки, малые скульптурные формы на мотивы детских стихов, народных былин представляет полеологовский промысел.



*Работы полеологовских мастеров*

Иван Кучер, сын Василия Анатольевича Кучер долгие годы ведет творческую и педагогическую работу в родном селе, изучает быт, изготавливает керамические игрушки, выставляет свои работы на различных выставках и проводит мастер-классы в мастерской своего отца. [3]



*В мастерского Ивана Кучер*

## 2. Технология изготовления глиняных игрушек

Мой первый опыт по изготовлению глиняных игрушек связан с посещением мастер-класса В.А. Ворожейкина «Абашевская свистулька», в ходе которого мы на практике познакомились с технологией изготовления и художественными особенностями абашевской игрушки.



Но больше всего мне запомнилась поездка в с. Полеологово Бессоновского района Пензенской области в музей «Полеологовский сувенир», где сначала нам рассказали о полеологовской игрушке и мастерах её изготовления, а потом нас провели в ту самую мастерскую, в которой работал мастер Василий Кучер. Под руководством Ивана Кучер я сама сделала игрушку – Полеологовского кота. При изготовлении этой игрушки я познакомилась с некоторыми приемами лепки из глины, о которых пойдет речь далее.

### 2.1. Подготовка глины к работе

Как и всю керамику, игрушки делают из керамической массы (или глиняного теста). Основной состав керамической массы - это глина. Это, пожалуй, самый распространенный материал на Земле. Пласты глины часто выходят на поверхность по берегам рек, озер и склонов оврагов. Ее можно встретить даже в городе при рытье котлованов под строительство дома или при ремонте водопроводов. Но природную (или живую глину) не всегда можно использовать для изготовления керамических изделий, т.к. она часто содержит примеси: песок, мелкие камни и др. Глина, содержащая до 5% песка, называется жирной, а до 30% - тощей. Для изготовления свистулек пригодна глина средней жирности, включающая 10-15% песка. Глина, прошедшая определенный технологический процесс подготовки для изготовления гончарных изделий, называется керамической массой или глиняным тестом.

Для приготовления ее в небольших количествах можно воспользоваться упрощенной технологией. Вот ее основные этапы:

1. Накопать глину в карьере заступом. Предварительно небольшой ком этой глины нужно обжечь и убедиться, таким образом, в пригодности месторождения.
2. Разложить комки на чистой поверхности и высушить.
3. Измельчить молотком и удалить механические примеси (камешки, щепки, былинки и др.).
4. Растворить измельченную массу в ведре с водой (одна часть глины и три части воды). Тщательно размешать раствор мутовкой.
5. Дать отстояться до тех пор, пока в нижней части осядут более тяжелые частички (песок и камешки), а в верхней - осветленная вода. Осторожно слить воду.

6. Вычерпать глину (средний слой) и поместить ее в гипсовую ванну (можно и в ведро, но процесс замедлится).

7. Высушить до консистенции густого теста (перестанет прилипать к рукам).

8. Произвести перемин глины для удаления пузырьков воздуха.

9. Проверить качество: скатать валик диаметром 15-20 мм и медленно его согнуть пополам. Если в месте перегиба не будет трещин или их мало, из такой массы можно делать свистульки.

10. Готовый материал поместить в полиэтиленовый пакет и надежно его закрыть. В таком состоянии он может сохраняться несколько месяцев. В подсыхшую массу добавляют немного воды и переминают. [8]

## 2.2. Приемы работы с глиной

**Скатывание** - простейший прием обработки куска пластичного материала. Этим приемом придают материалу шарообразную форму. Кусок положите между ладонями и, слегка сжимая, кругообразными движениями скатайте в шарик. Поворачивайте его время от времени другой стороной и проверяйте, чтобы форма была правильная.

Яйцеобразную форму и цилиндрические столбики получают **раскатыванием**. Кусок материала между ладонями раскатайте прямолинейными движениями рук, удлиняя его и придавая цилиндрическую форму. Яйцеобразное тело можно получить, раскатав шарик. Для этого ладони нужно ставить наклонно, а не параллельно друг другу.

Уплощенная форма получается **сплющиванием**. Шарик сдавите ладонями или пальцами, он приобретет дисковую форму или форму лепешки. Для получения углублений и изгибов на поверхности делают вдавливания стекой или пальцами. Чешуйчатая, ребристая, волнистая поверхность получается если прижимать стеку периодически, то боковой ее частью, то концами.

Чтобы слепить мелкие детали используют прием, который называется **прищипывание**.

Если щепоткой ухватить часть пластичного материала для лепки и, потянув, немного прижать, то из оттянутого материала можно слепить какую-нибудь часть нужного предмета. Называется такой прием - **оттягивание**.

Для лепки изображения гладких и плоских поверхностей необходим прием **заглаживание**, который выполняется кончиками пальцев, тряпочкой или стекой. Продольным движением пальцев и стеки, поставленной лопаточкой перпендикулярно поверхности, счищают или смазывают неровности.

**Заглаживающий** прием используют, чтобы получить плавные переходы от одной поверхности к следующей, в местах соединений и закруглений различных частей. «Ребра» делают, используя одновременно оттягивающие и заглаживающие приемы.

При прикреплении одной детали к другой, например, головы к туловищу, места соединения на обеих формах необходимо процарапать стеком и смочить водой, а затем уже наложить детали, потирая одну о другую, только потом заглаживать края. Если у вас дома есть печка, можно поставить фигурку в печку, предварительно подсушив ее. Глиняная лепнина хорошо окрашивается, особенно после обжига. Затвердевшую глиняную модель можно покрыть гуашью какого угодно цвета. Для прочности и блеска можно нанести лаковое покрытие. [9]

## 2.3. Художественные особенности изготовление фигурки Полеологовского кота

### План проведения мастер-класса

1. Подготовьте кусок глины величиной с 2 кулака.
2. Разделите глину на 3 части: 2 одинаковые побольше и 1 поменьше.
3. Из каждой большой части с помощью скатывания и сплющивания сделайте лепешку.
4. Приложите одну часть к другой, сместив примерно на три четверти.
5. Отметьте стеклом на обеих частях место будущего соединения.
6. Подготовьте место соединения (процарапайте, смочите водой обе части) и скрепите их, заглаживая края.
7. От маленького кусочка глины отделите половину, скатайте «колбаску» и прикрепите к нижней части хвост.
8. На верхней детали сделайте стеклом дырочки для будущих ушей.
9. От глины отделите 2 кусочка, сделайте ушки с жгутиками.
10. Жгутики поместите в сделанные дырочки, заглавьте соединения.
11. На верхней части сформируйте щеки кота.
12. Скатайте маленький шарик и поместите между щеками. Это нос.
13. Ниже носа сделайте стеклом углубление (рот).
14. Прикрепите нижнюю губу.
15. Стеком процарапайте глаза, брови, усы.
16. Готовое изделие необходимо высушить, можно обжечь в печи, после полного высыхания – раскрасить гуашью, смешанной с клеем ПВА. После этого можно покрыть лаком. Кот готов.

## 3. Творческий мастер-класс как возможность сохранения традиций народных мастеров в современных условиях

Изучив историю абашевской и полеологовской игрушек, а также научившись делать из глины свистульки и игрушки, я задалась вопросом: актуальны ли в современном мире эти старинные промыслы? Что можно сделать, чтобы традиции народных мастеров возрождались и не потерялись со временем?

Мы посетили пензенские магазины, в которых продаются наши местные сувениры. абашевские свистульки в них продаются, а вот полеологовских мы не увидела. Некоторые продавцы даже не слышали о них. Да и покупателей в этих магазинах было не много.

Летом на различных городских праздниках и фестивалях также можно было увидеть и приобрести глиняные изделия местных умельцев.



«Пенза — сердце мастеров»

Мы поинтересовались почему глиняные игрушки такие дорогие (самая маленькая свистулька стоила 100 руб.). Узнали, что при изготовлении изделий на продажу приходится для обжига заготовок использовать специальную печь, которая стоит очень дорого (в зависимости от модели от 80 тыс. до 100 тыс. рублей). Это самые большие затраты, которые не быстро окупаются. Кроме того, процесс заготовки глины достаточно труден и долговременен.

На сайте «Туризм и отдых в Пензенской области» [6] мы нашли информацию, что в с. Абашево и с. Полеологово проводятся мастер-классы по изготовлению глиняных игрушек. Да и сама я об этом промысле узнала в ходе мастер-класса. Мы решила просчитать, будет ли экономически выгодно проводить мастер-класс по изготовлению глиняной игрушки.

Из литературы, источников из Интернета и из бесед с мастерами мы сделали вывод, что для нас проще всего будет заказать готовую глину для детского творчества на специальном сайте или купить её в магазине для рукоделия.

Мастер-класс предполагает, что участник делает основу, забирает изделие домой и сам высушивает и раскрашивает его. Одно изделие можно высушить и обжечь в домашних условиях в обычной духовке или микроволновке. Таким образом, исключаются затраты на дорогостоящую печь.

Вопрос привлечения участников на мастер-класс можно решить, пригласив своих одноклассников и друзей, разместив приглашения в соц. сетях. Тем самым мы исключаем затраты на рекламу.

Наш мастер-класс «Полеологовский кот» предполагает знакомство с основными мотивами и характерными особенностями лепки в традициях народных мастеров.

Он раскроет секреты мастеров традиционного промысла, мастер научит основам лепки из глины, покажет технологию лепки игрушки, приемы, которые используют народные мастера, лепка игрушки доставит огромную радость и предоставит возможность погрузиться в традиции народного промысла. Я на таком мастер-классе могу выступить в роли юного мастера.



23 марта 2021 года в рамках фестиваля народных промыслов и ремесел «Город мастеров» нами был проведен мастер-класс «Полеологовский кот» для обучающихся МБОУ СОШ №12 г. Пензы.

### 3.1. Экономическое обоснование мастер-класса по изготовлению глиняной игрушки

Сделаем расчет при условии проведения мастер – класса в условиях образовательного учреждения.

На изготовление одной игрушки - 150-200 грамм глины (25 игрушек - 5 кг глины)

1185 (руб.) - затраты

1185: 25 = 47.4 (руб.) – себестоимость изготовления 1 игрушки.

	Наименование	Цена	Кол-во	Стоимость
1.	Глина для лепки и творчества для детей Brickmaster	1 кг – 157 руб.	5 кг	785 руб.
2	Доска для лепки	35 руб.	10 шт.	350 руб.
3	Стеки	5 руб.	10 шт.	50 руб.
<b>Итого</b>				<b>1185 руб.</b>

Сделаем расчет при условии проведения мастер – класса летом на улице во время городских праздников и фестивалей.

2825 (руб.) - затраты

2825: 25 = 113 (руб.) – себестоимость изготовления 1 игрушки.

	Наименование	Цена	Кол-во	Стоимость
1.	Глина для лепки и творчества для детей Brickmaster	1 кг – 157 руб.	5 кг	785 руб.
2.	Пластиковый стол	800 руб.	1 шт.	800 руб.
3.	Пластиковый табурет	250 руб.	4 шт.	1000 руб.
4.	Доска для лепки	35 руб.	6 шт.	210 руб.
5.	Стеки	5 руб.	6 шт.	30 руб.
<b>Итого</b>				<b>2825 руб.</b>

Арендная плата за одно место на городском фестивале «Канитель» - 300 руб. в день.

Сделаем расчет на 2 дня.

3325 + 300\*2 = 3925 (руб.) - затраты

3925: 25 = 157 (руб.) – себестоимость изготовления 1 игрушки.

Получаем, что стоимость одного мастер-класса должна быть не меньше 157 руб. Кроме того, это только покрытие расходов, без прибыли.

№	Наименование	Цена	Кол-во	Стоимость
1.	Глина для лепки и творчества для детей Brickmaster	1 кг – 157 руб.	5 кг	785 руб.
2.	Пластиковый стол	800 руб.	1 шт.	800 руб.
3.	Пластиковый табурет	250 руб.	4 шт.	1000 руб.
4.	Фартук с нарукавниками	125 руб.	4 шт.	500 руб.

5.	Доска для лепки	35 руб.	6 шт.	210 руб.
6.	Стеки	5 руб.	6 шт.	30 руб.
Итого				3325 руб.

Посчитаем затраты, если повторить такой мастер-класс на каком-либо другом городском фестивале.

№	Наименование	Цена	Кол-во	Стоимость
1.	Глина для лепки и творчества для детей Brickmaster	1 кг – 157 руб.	10 кг	1570 руб.
2.	Пластиковый стол	800 руб.	1 шт.	800 руб.
3.	Пластиковый табурет	250 руб.	4 шт.	1000 руб.
4.	Фартук с нарукавниками	125 руб.	4 шт.	500 руб.
5.	Доска для лепки	35 руб.	6 шт.	210 руб.
6.	Стеки	5 руб.	6 шт.	30 руб.
Итого				4110 руб.

$4110 + 300 \cdot 4 = 5310$  (руб.) – затраты.

$5310 : 50 = 106,2$  (руб.) – себестоимость 1 игрушки.

Видим, что в этом случае мы можем установить цену мастер-класса 120-150 руб. и за 4 дня проведения мастер-класса получить «прибыль» до 2190 руб.

### Заключение

В ходе нашего мастер-класс ребята познакомились с историей полеологовского промысла, художественными особенностями и основными приемами лепки из глины. Он доставил радость общения и предоставил возможность ребятам погрузиться в традиции народного промысла.

В дальнейшем мы планируем сотрудничество с музеем «Полеологовский сувенир» с целью проведения выездных экскурсий и мастер-классов Ивана Кучера в нашей школе в рамках «Дня народной культуры».

Без сомнения, традиционные народные промыслы Пензенской области можно назвать её живой историей. Произведения прикладного искусства отражают не только художественные традиции, но и миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

### Выводы

Несложные глиняные игрушки может сделать любой современный школьник и тогда традиции мастеров абашевской и полеологовской игрушки не потеряются, а со временем приобретут своеобразную местную этнокультурную индивидуальность.

Таким образом, мастер-класс по изготовлению глиняной игрушки является реальной возможностью сохранить историческую память о народных промыслах родного края в современных условиях. Наш мастер-класс будет вовлекать обучающихся в творческую деятельность и повышать интерес к народным промыслам и ремеслам Пензенской области.

### **Список литературы и интернет источников**

1. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. — М.: Лёгкая промышленность, 1981.
2. Книга-альбом «Народные художественные промыслы Пензенского края»
3. <http://www.ya-zemlyak.ru/nps.asp?id=35>
4. <http://stranamasterov.ru/node/629730>,
5. <http://www.mk-penza.ru/news/detail/1414>,
6. <http://skuki.net/vistavka/vystavka-mastera-keramista>
7. <http://welcome2penza.ru/guide/muzei-/muzei-/rayony-/554/>
8. <http://igrushka.kz/vip104/svistulka.php>

**Рецензия**  
**на работу Быковец Анны Игоревны,**  
**обучающейся 9 класса МБОУ СОШ №12 г. Пензы**

**Тема:** «Добрых рук мастерство»

В данной работе автором рассматривается вопрос приобщения обучающихся к народной культуре родного края, посредством организации мероприятий в рамках культурного волонтерства в школе «Дети – детям». Сегодня возникает необходимость в изучении истории своего народа, его традиций, культуры, промыслов, чтобы ощутить гордость за свою страну, сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные ценности. Очень важно научить видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками.

Автором определена цель проекта: популяризация традиционной народной культуры, промыслов и ремесел родного края через ознакомление и организацию художественно-продуктивной и творческой деятельности обучающихся.

В соответствии с целью исследования предполагается решение следующих задач: изучить виды народных промыслов и ремесел Пензенской области; разработать план проведения творческого мастер-класса по популяризации народных промыслов и ремесел; вовлечь обучающихся в творческую деятельность и объединить их на основе интереса к народной культуре в творческую мастерскую «Добрых рук мастерство» средней школа №12г. Пензы.

Продукт проекта: творческий мастер-класс «Дети-детям». Наличие этой формы, по мнению автора, обусловлено тем, что основным традиционным способом обучения ремеслу был способ передачи знаний и умений «из рук в руки» – от мастера к подмастерью, когда навыки ремесла, традиции и секреты успеха передавались из поколения в поколение. Данная форма будет способствовать формированию художественного вкуса, воспитанию любви и гордости, уважению к традициям, будет пробуждать чувство ответственности за сохранение культурного наследия и откроет перед обучающимися возможность самовоспитания, самосовершенствования.

Значимость данной работы состоит в том, что творческий мастер-класс по лепке глиняной игрушки является реальной возможностью сохранения исторической памяти о народных промыслах родного края в современных условиях. Несложные глиняные игрушки может сделать любой современный школьник и тогда традиции народных мастеров не потеряются, а со временем приобретут современную, своеобразную этнокультурную индивидуальность. Мастер-класс будет вовлекать обучающихся в творческую деятельность и повышать интерес к народным промыслам и ремеслам Пензенской области.

Руководитель:  
учитель изобразительного искусства  
МБОУ СОШ №12 г. Пензы

Директор школы



Н.Ю.Золотцева

Н.И.Слепова

