

IV ОТКРЫТЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И  
ПРОЕКТНЫХ РАБОТ ШКОЛЬНИКОВ «ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ - ПЕНЗА» 2022.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №37 Г. ПЕНЗЫ

Секция  
«Литературоведение»

**Тема:**

КОНЦЕПТ ПРАВДЫ КАК ОСНОВНАЯ ОСОБЕННОСТЬ  
ХАРАКТЕРА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ РАССКАЗА  
П. И. ЗАМОЙСКОГО «ДВЕ ПРАВДЫ»

**Подготовили:**

Старчикова Кира Александровна,  
учащаяся 10 класса МБОУ СОШ №37 г. Пензы

**Руководитель:**

Панько Ирина Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 37  
440047 г. Пенза, ул. Минская 6А

Пенза, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3-4
Глава I. Теоретические основы исследования.....	5-9
1.1 Термин «концепт» .....	5
1.2 Концепт «ПРАВДА» в научной литературе.....	5-9
Глава 2 Анализ произведения.....	10-12
2.1 Концепт «правды» в рассказе.....	10
2.2 Две правды и образ главного героя.....	11-12
Заключение.....	13
Список использованной литературы.....	14

## ВВЕДЕНИЕ

Практически все сферы жизнедеятельности человека так или иначе связаны с феноменом правды. Правда является фундаментальной ценностью. Она «необходимое звено в системе высших ценностей, образующих остов социальности и человечности». <sup>1</sup>

В науке о языке в последнее время исследователи всё большее внимание уделяют вопросам соотношения языка, культуры, национального менталитета и национального сознания.

В конце XX века на стыке лингвистики и культурологии возникает новая наука – лингвокультурология, чьей основной задачей является раскрытие ментальности народа и его культуры через язык, а в каждом языке присутствует особая концептуальная система, которая состоит из различных концептов.

Русский национальный характер всегда отличало стремление к правде и справедливости. И именно это стремление имеет отражение в концепте "Правда". Он относится к нравственным концептам и является базовым для нашей культуры, он живет в обыденном языковом сознании русского народа.

Мы решили остановиться на краеведческом материале: в качестве объекта исследования выбрали мало изученный рассказ писателя - земляка Петра Ивановича Замойского (настоящая фамилия Зевалкин), родившегося в Каменском районе Пензенской области (1896-1958), рассказывающем на страницах своих произведений о жизни деревни.

### **Цели исследования.**

Цель данной работы – описать концепт правда как основную черту характера главного героя рассказа П.И. Замойского «Две правды».

В процессе работы решались следующие задачи:

1. Познакомиться с научной литературой по данной проблеме.
2. Рассмотреть, как концепт *правда* описан в научной литературе.

---

<sup>11</sup> Дубровский Д.И. Обман: философско-психологический анализ. М.: Изд-во РЭИ, 1994, 120 с.

3. Проанализировать собранный материал в сопоставительном аспекте.

**Гипотеза:** мы предположили, что изучение концепта «правда» способствует пониманию русского характера, а значит и русской культуры в целом.

**Метод исследования.**

При изучении концепта *правда* мы использовали сопоставительный анализ материала из статей разных словарей, метод лингвистического наблюдения над словом, анализ художественного текста, сделаны обобщения и выводы.

# ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

## 1.1. ПОНЯТИЕ «КОНЦЕПТ»

Язык – феномен культуры. Именно в нем находит свое отражение культура, через него она передается от поколения к поколению. В языке есть концепты. Этот термин является калькой с латинского *conceptus* «понятие» от глагола «зачинать», т.е. буквально значит «понятие, зачатие».

Концепт – сложное понятие, существует большое количество разнообразных определений данного термина. Мы остановимся на определении Пименовой М.В. о концепте как «национальном ментальном образе, некоей идее, которая имеет сложную структуру представления, реализуемую различными языковыми средствами (лексическими, фразеологическими и др.)»<sup>2</sup>. и В.А. Масловой : «концепт не столько мыслится носителем языка, сколько переживается им, он включает ассоциации, эмоции, оценки, национальные образы, присущие данной культуре»<sup>3</sup>. Концепт *правда*, который можно отнести к одному из базовых в любой языковой картине мира.

Рассмотрим, как базовый концепт *правда* описывается в научной литературе.

### 1.2. Концепт «ПРАВДА» в научной литературе

Слово «правда» этимологически связано со словом «право», то есть с судом и справедливостью. Также важной является близость правды со словом правый, в противоположность понятию левый. *Правый – левый* является семантической оппозицией, в которой *правый* соотносится с положительным значением (счастье, удача, здоровье и т.п.), а *левый* – с отрицательным (беда, неудача, болезнь и т.п.). Здесь нельзя не привести цитату из этнолингвистического словаря «Славянские древности»: «...по

---

<sup>2</sup> Пименова М.В. Концептуализация и объективация *истины* и *правды* // Язык. История. Культура: к 50-летию Кемеровского государственного университета и 25-летию юбилею кафедры исторического языкознания и славянских языков КемГУ / Отв. ред. М.В. Пименова. – Кемерово: ИПК «Графика», 2003. – С. 25- 35. (Серия «филологический сборник». Вып. 5

<sup>3</sup> Маслова В.А.: Введение в когнитивную лингвистику, Москва, 2008, с. 47

поверьям, на левой чаше весов взвешиваются людские грехи, на правой – добрые дела»<sup>4</sup>, это находит отражение и в семантическом спектре славянских слов: \*prav- `правый`, `прямой`, `правильный, верный, истинный, подлинный`, `справедливый` (ср. `правда`), \*lěv- `левый`, `слабый`, `обратный`, `неверный, ложный, фальшивый`, `неправый`, `неблагоприятный, плохой, злой`, `греховный`; ср. также болг. диал. крива рука `левая рука`, хорв. диал. kriva ruka `левая рука`, словен. диал. dōbra roka `правая рука`, hūda roka `левая рука`; рус. диал. пакша `левая рука` (от \*rak `наоборот`).

Обратимся за разъяснением лексического значения понятия «правда» к словарям.

В. И. Даль приводит следующие объяснения слова «правда»:

1). Праведность, законность, безгрешность. Аще не избудет правда ваша паче книжник и фарисей, не впадете в царствие небесное (Матфей).

2). По первому коренному значению, правдой зовется судебник, свод законов, кодекс. Русская Правда и Правда Ярославлева, сборник узаконений, уставник.

3). «Правда» в старославянском как право суда, власть судить, карать и миловать, суд и расправа. Се язъ князь великий пожаловал есми Дмитрея Аминева (т. е. селами) Утмановым да Яхренгою, с правдою, в покормленье.

4). «Правда» в старославянском как пошлина, за призыв свидетеля к допросу, а также самый свидетель, притомный, послух. А доводчику имати хоженое и езд и правды, по грамоте. Судьи велели истцову и ответчикову правду перед себя поставити.

5). Правда, как наречие истинно, да, так, согласен, бесспорно. Да, правда-не свои беды, для нас забавы! (Грибоедов).

---

<sup>4</sup> Славянские древности 2009, IV: 233

«Словарь русского языка» С. И. Ожегова дает такое определение

**лексемы правда:**

1). Правда – 1. То, что соответствует действительности, истина (во 2 знач.).

*Сказать правду. Услышать правду о случившемся. Правда глаза колет (посл.).*

2). Порядок, основанный на справедливости, честности. *Стоять за правду. Искать правды.*

3). То же, что правота (разг.). *Твоя правда (ты прав). Бог правду видит, да не скоро скажет (посл.).*

4). Правда – вводное слово. *\*Я, правда, не знал этого* – утверждение истинности, верно, в самом деле.

5). Правда – союз. *\*Погоуляли хорошо, правда, устали* – хотя и следует признать, что устали (разг.)

6). Правда – частица. *\*Я правда уезжаю* – выражает утверждение, уверенное подтверждение<sup>5</sup>.

Как видим, оба лексикографа очень близко и похоже характеризуют понятие.

У слова «правда» в русском языке следующая сочетаемость:

Правда жизни, жизненная правда; У каждого своя правда;

Солдатская, рабочая, крестьянская и пр. правда; Высшая, истинная правда;

Правда пахнет потом, раскаяньем и пр.

Голос правды, слышать голос правды; Сказать, открыть правду;

Чинить суд, издеваться над правдой, втоптывать правду в грязь и пр.

Искать правду, жить со своей правдой; Смотреть правде в глаза, правда глаза колет;

Бороться за правду, отстаивать, защищать правду, жертвовать собой или чем- то во имя правды;

---

<sup>5</sup> Ожегов С.И. стр. 566

Правда торжествует, побеждает;

Горькая, тягостная, жестокая, трагическая, унылая, неутешительная и пр.

Свет правды, луч правды, сияние правды; Приукрашивать правду, рядить правду в какие-либо одежды; Чистая, истинная правда<sup>6</sup>.

Таким образом, коннотации (сопутствующие значения языковой единицы) концепта *правда* в русском языке делятся на три группы:

1. Это понятие персонифицируется в женском образе, она у каждого – своя, она наделена голосом, слаба и нуждается в защите, в борьбе за нее может приукрашиваться и рядиться.

В сочетаемости этого слова есть множество контекстов, развивающих образ несправедливо угнетаемой девушки, за которую борются, заступаются.

2. Вторая, очевидная коннотация – жидкость, имеющая горький вкус. В этом смысле горькая правда часто описывается в языке как лекарство, которое надо принять с благотворной целью.(...).

3. Светило, которое, как правило, светит угнетенным – с нюансом, отличающим это понятие от понятия «истина», которое сияет вечным божественным светом<sup>7</sup>.

(В исследуемом рассказе встречается 1 и 2 значение слова)

В наше время очень мала вероятность того, что есть такая культура и язык, в котором отсутствовало бы понятие правда.

### **Вывод по главе 1**

По мнению А. Д. Шмелева, главным различием между правдой и истиной является то, что истина абсолютна и принадлежит Богу, а правда более свойственна жизни людей и зависит от того, что знают люди. Не зря же говорят, что *у каждого своя правда, а истина у всех одна*. С одной стороны,

---

<sup>6</sup> Головановская М. К. *Ментальность в зеркале языка. Некоторые базовые концепты в представлении французов и русских*. Москва, 2009, с. 167

<sup>7</sup> Головановская М. К. *Ментальность в зеркале языка. Некоторые базовые концепты в представлении французов и русских*. Москва, 2009

истина абсолютна и принадлежит Богу, а правда в таком случае оказывается более приземленной, то, с другой стороны, правда оказывается ближе к человеку, а истина является отвлеченной и холодной<sup>8</sup>. Н. Д. Арутюнова также замечает: «Правда, какова бы она ни была, связана с самым теплым в человеке – его сердцем, а истина – с самым холодным в нем – разумом»<sup>9</sup>.

Таким образом, можно прийти к выводу, что в языковой картине мира носителей русского языка концепты *правда* и *истина* «переживаются» по-разному, хотя их значения пересекаются, о чем свидетельствуют данные словарей.

В дальнейшем мы будем использовать перечисленные характеристики концепта правды при анализе образа главного героя рассказа П.Замойского.

---

<sup>8</sup> Шмелев А. Д. 2002 – *Русская языковая модель мира. Материалы к словарю*. Москва, стр. 192

<sup>9</sup> *Логический анализ языка. Культурные концепты* 1991. Под ред. Н. Д.Арутюновой. Москва

## ГЛАВА 2. АНАЛИЗ РАССКАЗА.

### 2.1. КОНЦЕПТ «ПРАВДЫ» В РАССКАЗЕ.

Поскольку концепт принадлежит национальному культурному сознанию, материалом для изучения концептов должны быть и становятся произведения литературы, представляющие собой источник знаний и ценностей нации, хранилище ее культуры. В классических художественных произведениях концентрируется существенная часть опыта, накопленного нацией. Именно они оказываются важнейшим фактором познания национальной культуры.

Рассмотрим семантические особенности концепта «правды» в рассказе «Две правды»:

1) то, что существует в действительности, соответствует реальному положению вещей:

«Я, мамка, буду говорить только одну правду- Какую?-Что видал!

«...Он, Петька-то наш, сроду не соврет. Он всю как есть правду выложит.»

2) Порядок, основанный на справедливости, честности.

«Она, матушка, правда-то ни на огне не горит, ни в воде не тонет.»

«-Говори, -вторил ему дядя Павел.- За правду никого не повесят.»

3) То же, что правота (разг.).

«За правду ничего не будет,- подтвердили присутствующие.»

4) Правда – вводное слово.

«Правда, они всегда сначала высмеют наше хозяйство, нашу нищету и лишь потом уже или дадут, или пообещают дать» – утверждение истинности, верно, в самом деле.

5) Правда – союз (например, «Погоуляли хорошо, правда, устали») в рассказе не представлена.

6) Правда – частица (например, «Я правда уезжаю – выражает утверждение, уверенное подтверждение) в рассказе не представлена.

## 2.2. ДВЕ ПРАВДЫ И ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ.

В произведении автор показывает две «правды»:

«Одна-бедная , с сумой, другая-богатая, с мощной. За первую бьют, за другую хлеба дают».... «Первая правда тощая и живет она в бедных избах, вторая- жирная, живет в богатых домах. За вторую правду и стражник , и урядник заступает, и писарь со старшиной, и поп наш, и сам царь».

Одна «правда» Лукашки (бедного кривого парня, сироты Лукьяна, работника богача Даметьки) и другая «правда» Павла, у его семьи мать героя-рассказчика, 12-летнего Пети, попросила две меры муки в займы . «Правда» Павла – правда кошелька, правда зажиточного крестьянина, который своеволен, своенравен и чувствует свое превосходство над бедным соседом, т.к. уверен в своей безнаказанности. И если Петя скажет «правду» Павла («дядя Павел не бил Лукашку, а тот сам расшибся о плуг»), то семья будет с хлебом, будут радостные лица у родителей , и братьев, и сестер.

«Правда» Лукашки – правда души, сердца самого обыкновенного человека. Лукьян, воплощая свою «правду», стоит за то, что законно, честно, справедливо. В рассказе П.И. Замойский отразил трагический неразрешимый конфликт «правды» власти и «правды» обычного человека. В этот конфликт втянут двенадцатилетний герой- рассказчик Петя: он должен выбрать только одну правду. Когда мальчик вспоминает слова матери («Завтра намелют и дадут нам до нови две меры муки»), он произносит правду Павла, и тогда чувствует, что под ним «словно качнулся пол, будто сам начал куда-то проваливаться, лицо горит, сердце готово выпрыгнуть из груди, ноги подкашиваются», да и голоса своего не узнал. Переживания красноречиво передают душевное состояние рассказчика: совесть противится сказанным словам. Когда Петя слышит шепот сквозь слезы «Э-э-эх, ты...Петя», мальчик испытывает новую волну чувств: «от этих слов помутилось в голове, появилась злоба и исступление, «не чувствовал , что кто-то ожег чем-то по щеке» и закричал уже «правду Лукашки»: рассказал

всё, что было на самом деле. То есть правда отражает истинное положение вещей в мире и является "первейшим долгом человека".

За отстаивание правды последует награда: с голоду семья не умрет, Лукашка отблагодарит своей мерой муки.

Вывод по главе 2.

Таким образом, «правда» в рассказе П.И. Замойского имеет значение «правдивость, правильность, честность».

«Правда» в тексте эксплицируется при помощи таких слов: *честно, искренно, откровенно, от сердца, нелицемерно, в самом деле* и антонимичными *обман, клевета, лукавство*.

Русский национальный характер всегда отличало стремление к правде, истине и справедливости. И именно это стремление имеет отражение в концепте "Правда". Он относится к нравственным концептам и является базовым для нашей культуры, он живет в обыденном языковом сознании русского народа. Правда предопределена русскому человеку. И это доказано Петром Ивановичем Замойским в его рассказе «Две правды».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, можно отметить, что концепт *правда* в языковой картине мира Петра Замойского понимаются как синонимичные понятия, обозначающие «то, что существует в действительности, соответствует реальному положению вещей», кроме того, лексема выступает как выражение высшей правды совести, правды сердца, правды души.

«Правда» в тексте эксплицируется при помощи таких слов: *честно, искренно, откровенно, от сердца, нелицемерно, в самом деле* и антонимичными *обман, клевета, лукавство*.

Русский национальный характер всегда отличало стремление к правде, истине и справедливости. И именно это стремление имеет отражение в концепте "Правда". Он относится к нравственным концептам и является базовым для нашей культуры, он живет в обыденном языковом сознании русского народа. Правда предопределена русскому человеку.

То есть наше предположение о том, что изучение концепта «правда» способствует пониманию русского характера и русской культуры в целом, нашло подтверждение в ходе наблюдения над художественным текстом произведения писателя -земляка и анализом образа главного героя рассказа «Две правды».

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ :

1. Голованивская М. К. Ментальность в зеркале языка. Некоторые базовые концепты в представлении французов и русских. Москва, 2009.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Современная версия. 2017
3. Дубровский Д.И. Обман: философско-психологический анализ. М.: Изд-во РЭИ, 1994, с.120
4. Замойский П.И. Две правды /Родные истоки. Хрестоматия по литературному краеведению для средних и старших классов под. ред. Гагаева П.А., Пенза , 2017
5. Логический анализ языка. Культурные концепты 1991. Под ред. Н. Д. Арутюновой. Москва.
6. Маслова В.А: Введение в когнитивную лингвистику 2008. Москва
7. Ожегов С.И. Толковый словарь , 1997
8. Пименова М.В. Концептуализация и объективация *истины и правды* // Язык. История. Культура: к 50-летию Кемеровского государственного университета и 25-летию юбилею кафедры исторического языкознания и славянских языков КемГУ / Отв. ред. М.В. Пименова. – Кемерово: ИПК «Графика», 2003. – С. 25- 35. (Серия «филологический сборник». Вып. 5
9. Шмелев А. Д. Русская языковая модель мира. Материалы к словарю. Москва. 2002

Рецензия на научно-исследовательскую работу по литературе  
«Концепт правды как основная особенность характера главного героя  
рассказа П.И.Замойского «Две правды»»,  
выполненная обучающейся 10 класса  
МБОУ СОШ № 37 г. Пензы Старчиковой Киной Александровной

Данная работа написана на актуальную тему, т.к. практически все сферы жизнедеятельности человека так или иначе связаны с феноменом правды. Правда является фундаментальной ценностью. Она «необходимое звено в системе высших ценностей, образующих основы социальности и человечности. Работа имеет описательно-теоретический характер с элементами литературоведческого анализа и посвящена анализу концепта правды как основной черты характера главного героя рассказа П.И. Замойского «Две правды». Автор характеризует концепт правды, опираясь на работы ученых Пименовой М.В и В.А. Масловой.

Работа состоит из двух глав, первая из которых посвящена теоретическим основам понятия концепта, проведена работа со словом: изучены словарные статьи в словарях В.И.Даля и С.И. Ожегова, во второй главе автор проанализировал рассказ писателя-земляка П. И. Замойского, рассмотрев концепт правды и его роль в характеристике главного героя. В ходе исследования текста рассказа автор работы пришел к выводу, что изучение концепта «правда» способствует пониманию русского характера, а значит, и русской культуры в целом.

Работу отличает цельность, логичность, обоснованность интерпретационной составляющей, свидетельствующая об объективности результатов исследования и подтверждающая его теоретическую значимость.

В целом работа заслуживает высокой оценки.

Рекомендовано продолжить работу над исследованием с целью расширения доказательной базы для своих выводов. Работу можно рекомендовать к участию в научно-практической конференции школьников.

26.12.2021



Труханова Н.Н., учитель русского  
языка и литературы

МБОУ СОШ №37 г. Пензы, высшая категория