

**«Тематика и идейно-художественное своеобразие поэтического творчества воинов – «афганцев».**

Выполнила:  
Борисова Александра Юрьевна  
МБОУ « Лицей № 55» г. Пензы, 10«Б» класс

Руководитель:  
Преображенская Наталья Александровна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ « Лицей № 55» г. Пензы

Пенза, 2021год

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3-4
Глава 1. Предпосылки возникновения творчества «афганцев».....	5-6
Глава 2. Из блокнота.....	7
2.1. Поэзия.....	7
2.1.1. О дружбе.....	7
2.1.2. Об особенностях войны в Афганистане.....	8
2.1.3. Воспоминания.....	9
2.1.4. Жёнам и матерям.....	9-10
2.1.5. О героизме.....	10-11
2.1.5. Возвращение домой.....	11-12
2.2. Солдатский фольклор.....	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	13
Библиографический список.....	14
Приложение.....	15-17

## ВВЕДЕНИЕ

Для большинства людей Файзабад, Джелалабад, Гардез, Кандагар, Кабул - просто мелодичные сочетания букв, в крайнем случае – красивые названия городов. Но кто-то насторожится или даже вздрогнет, увидев знакомое название. Скорее всего, это будет уже взрослый мужчина.

Война – это испытание на грани и часто за гранью человеческих сил, которое разрывает обыденность, выворачивает наружу самое потаенное естество человека, его сущность. Она дает возможность увидеть, что представляет собой человек на деле. Вот мы и пытаемся отыскать среди ужасов войны, среди растерзанных судеб бриллианты человечности: верность, жертвенность, доброту.

Сталкиваясь с творчеством тех, кто прошел войну, мы видим, что это отдельный слой общей культуры человечества. Оно включает в себя литературу, музыку, живопись, кино.

В широком смысле творчество – это создание новых по замыслу культурных, духовных или материальных ценностей [4].

Культура объединяет и вдохновляет людей, дает им не только общий способ познания мира, но в то же время и способ взаимопонимания, общего переживания и особый язык как способ выражения самых сокровенных и тайных переживаний.

Поэтический дар – это, прежде всего, способность к искренности. Поэты, по нашему мнению, заслуживают особого доверия, потому что поэзия – это не только умение складно соединять слова. Научиться подбирать рифму - дело не такое уж трудное, оно под силу любому, а поэтов все же не много. Всё дело в коварстве рифмованной строки: помимо воли своего создателя она выдает его истинные чувства, и тут оказывается, что не у всех они есть, а если и есть, то не всегда лучшего свойства. [7]

Военное творчество является многогранным художественно-творческим явлением с нерядовым миром и весомыми художественно-творческими особенностями. Одной из этих особенностей является сочетание нескольких видов искусства в творчестве отдельных личностей. Поэтический талант порой тесно взаимодействует с живописью, музыкой или документалистикой.

Известно, что каждый новый период истории вносил свои собственные коррективы в воспитание подрастающего поколения, углубляя и совершенствуя самые важные для данной эпохи особенности характера. В любом историческом периоде мы найдем произведения на военно-патриотическую тематику, выполняющую воспитательную функцию, будь то средневековый эпос или творчество тех, кто прошел Великую Отечественную войну.

Но мир устроен так, что новое поколение сменяет предыдущее. Следовательно, тех, кто мог бы рассказать молодёжи об ужасах войны, становится всё меньше. В этом состоит **актуальность данной работы**. На смену ветеранам Великой Отечественной войны пришли «афганцы», которые выполняли приказ Родины, у которых не было другого выбора. Эти люди могут сейчас на собственном примере показать доблесть и честь, передать опыт школьникам и студентам. Это простые солдаты-представители народа, их творчество живо, потому что передает живые чувства. По мнению известного автора стихов об Афганской войне В. Г. Верстакова, отличительной чертой «афганской поэзии» являлось то, что «она писалась о бойцах, для бойцов и рядом с бойцами — для тех, кто воюет, а не для тех, кто читает или, тем

более, даёт разрешение на публикацию».<sup>1</sup> Афганская война коснулась и моей семьи...

**Цель исследования:** проанализировать тематику и идейно-художественное своеобразие поэтического творчества воинов-интернационалистов как творцов истории данного периода.

**Задачи исследования:**

1. Прочитать стихотворения воинов-интернационалистов.
2. Рассмотреть предпосылки возникновения творчества.
3. Классифицировать стихотворения по тематике.
4. Прочитать стихотворения об Афганской войне, написанные профессиональными поэтами 80-х годов 20 века.

**Объект исследования:** литературное творчество воинов - «афганцев».

**Предмет исследования:** тематика литературного творчества воинов - «афганцев».

**Гипотеза исследования:** мы предполагаем, что творчество «афганцев» освещает не только ужасы войны, но и темы любви и дружбы, а также такие человеческие качества как честь, верность, доблесть.

**Методы:** наблюдение, анализ и обобщение.

---

<sup>1</sup>

## **Глава 1. Предпосылки возникновения творчества «афганцев».**

Рассматривая творчество «афганцев», нельзя не остановиться на исторических событиях, которые послужили предпосылками возникновения данного культурного явления.

Конец 1978 года. Советский Союз подписал с Афганистаном договор о дружбе и взаимном сотрудничестве, основным содержанием которого была безвозмездная помощь со стороны СССР.

24 декабря 1979 министр обороны СССР Дмитрий Федорович Устинов подписал директиву №312/12/001, в которой говорилось:

«...Принято решение о вводе некоторых контингентов советских войск, дислоцированных в южных районах нашей страны, на территорию Демократической Республики Афганистан в целях оказания помощи дружественному афганскому народу, а также создание благоприятных условий для воспреещения возможных антиафганских акций со стороны сопредельных государств».

Участие в боевых действиях не предусматривалось. [1]

Официальный ввод регулярных частей Советской армии в Афганистан начался 25 декабря 1979 года, а вывод был завершен 15 февраля 1989 года.

Но до 25 декабря в Афганистане началась гражданская война. Она шла практически во всех провинциях. В этой неразберихе Народная партия Афганистана пыталась навести порядок, но это усложнялось тем, что и внутри самой партии шла ожесточённая борьба. Не было единства. А в это время банды душманов громили правительственные войска, вели партизанскую войну. Нарастала борьба за власть.

Пришедший к власти Х. Амин не сумел навести в стране порядок. Хаос продолжался. По просьбе афганского правительства советское руководство принимает решение ввести войска для наведения порядка и оказания военной помощи.

27 декабря 1979 года советские войска штурмом взяли дворец Амина. В перестрелке Амин был убит. Началась девятилетняя война.

Эта война принесла много горя в семьи наших солдат и офицеров. Многие матери похоронили своих сыновей, их жены стали вдовами, а дети – сиротами. Никогда этим людям не забыть той боли, что пришлось им пережить по вине Афганской войны.

В этой войне погибло 14.453 человека, из них:

- убиты в бою 9511;
- умерло от ран и болезней 3203;
- погибло в авариях и катастрофах 1739;
- пропало без вести 292 человека.<sup>1</sup>

Из Пензы и Пензенской области погибшими числятся 134 человека.

Наши данные могут быть неточными, так как некоторые из них и сейчас требуют дополнительной проверки, а другие просто являются закрытыми.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Лебедева Н.А. «Культурологический аспект творчества воинов-афганцев». с. 15 2009г.

<sup>2</sup> «Книга памяти Пензенской области: Афганистан (1979-1989)», Пенза 2008 г.

В 80-е годы об Афганской войне писали немногие поэты. Нам удалось найти и прочитать стихотворение Евгения Евтушенко «Афганский муравей» (в 1983 году написано, а напечатано только в 1989) и «Афганистан» Андрея Дементьева, которое впоследствии было положено на музыку. **(ПРИЛОЖЕНИЕ 1)** В них боль от безысходности и прямой вопрос к тем, кто посылал наших солдат на эту войну:

Разве мало убитых вам, — чтобы опять  
к двадцати миллионам ещё прибавлять?

Ужас войны увидели вчерашние школьники, до этого только читавшие о ней в книжках о Великой Отечественной и слушавшие рассказы своих дедов. События, перевернувшие души вчерашних мальчишек, – вот горькие истоки военного творчества «афганцев».

Душевные переживания сильная личность выражает в творчестве, а творческие порывы творят культуру.

## **Глава 2. Из блокнота...**

### **2.1. Поэзия.**

Все, что осталось у солдат от гражданской жизни после призыва в армию, – это блокнот с адресами друзей и близких. Именно в нем солдаты зарисовывали и записывали мысли и чувства.

Открываем солдатский блокнот - на первой странице написана группа крови и четверостишие:

Есть на свете три дыры:

Термез, Кушка и Мары,

И ещё одна дыра-

Это служба в ДРА [6]

В этом стихотворении используются топонимы. Термез, Кушка, Мары и Ашхабад – это города, где находились учебные части и где начинали службу новобранцы. Оттуда по окончании коротких курсов отправляли в Афганистан. Учебные части находились на территории Туркменистана, в непосредственной близости от Афганистана.

В приведенном выше четверостишии автор сравнивает службу в Афганистане с дырой, в которой пропало и погибло много наших ребят. А ведь вначале кажется, что солдаты просто с юмором смотрят на свою будущую службу, хотя успели за эти месяцы испытать и жажду, и холод, увидеть болезни, раны и смерть (город Кушка подвергнулся обстрелу неоднократно). Здесь же их научили думать не только о себе, но и о тех, кто рядом, о том, что от их совместных действий зависит выполнение приказа. А приказы, как известно, не обсуждаются.

Нам удалось собрать и систематизировать ряд стихотворений, написанных в минуты затишья. (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

В каждой строке - тоска по Родине, по семье, верность долгу и боль потери друзей, юмор солдатских будней. Для кого-то это были последние в жизни строки...

#### **2.1.1. О дружбе.**

Взаимовыручка – ещё одно человеческое качество, которое привили солдатам в учебной части. Помогать тому, кому тяжелее, чаще даже ценой своей жизни, - негласное правило «афганцев». Афганистан – это по большей части пустыня, где вода – драгоценность. Еще в «учебке» ребята поняли, что такое жажда и дружба. Именно дружбе посвящено следующее стихотворение неизвестного автора:

У нас в песках один закон,

и нет его вернее:

Вода в песках всегда нужна,

а друг ещё нужнее.

И пусть во фляге два глотка,

ты больший из глотков

Оставь для друга –

таков закон песков. [6].

Сравнивая воду и дружбу, автор показывает, что и вода, и дружба очень важны на войне. Но вода нужна для спасения собственной жизни, а дружба помогла спасти множество других жизней. Именно дружба как проверенная духовная ценность воспета в этом стихотворении.

### 2.1.2. Об особенностях войны в Афганистане.

Наиболее точно войну в Афганистане, на наш взгляд, характеризует следующее небольшое стихотворение:

Афганистан – страна чудес,  
Зашел в кишлак и там исчез. [6].

Заходя в селение, ты не знаешь, что тебя там может ожидать, поэтому Афганистан сравнивается со страной чудес, но не в привычном для нас понимании. Здесь могут встретить гостеприимно, а могут и убить, ведь в таких селениях часто прятались вооруженные банды.

Неизвестный автор следующего стихотворения повествует о двуличности «мирного» населения:

Мы в такие шагали дали  
по ущельям и по горам.  
Мы в засаде годами ждали.  
Здесь душманы и тут и там.  
Без воды, в ледяную стужу  
тащим службу мы здесь друзья.  
Мы солдаты в Афганистане  
« шурави» нас зовут не зря.  
Говорят, что за эти годы  
всех душманов пропал и след.  
Что сегодня в Афганистане  
этой твари в помине нет.  
Говорят, что там в Пакистане  
все душманы приют нашли.  
Кто же в спину тогда стреляет  
синеглазому шурави?  
Нет, не стало душманов меньше,  
просто стали они умней.  
Днем в руке у него мотыга,  
ну а ночью винтовка в ней.  
Днем пастух он или дехканин,  
даже может быть цырандой.  
Ну а вечер лишь наступает  
и кончается наш покой. [6].

Стихотворение пронизано гордостью за ребят, которые, несмотря на все тяготы и лишения, с достоинством и честью выполняли свой долг перед Родиной. Автор задает вопрос: кто стреляет в спины наших солдат, если бандитов нет? Душманов здесь сравнивают с тварью, так как сразу и не поймешь, мирный перед тобой человек или враг. Как издевались над нашими пленными, так не поступает ни одно животное в природе. Автор старается как можно точнее описать разницу «мирного» населения днем и ночью, чтобы люди могли внутренним взором увидеть и почувствовать опасность. Это стихотворение служит своего рода предупреждением: нельзя поворачиваться к «мирному» населению спиной, всегда нужно быть начеку.

### **2.1.3. Воспоминания.**

Следующие стихи подписаны просто: Паша П.  
Я видел это всё глазами своими в 19 юных лет.  
Как умирают здесь в Афганистане,  
И режут, как за завтраком омлет.  
Врачи здесь борются за жизни  
За тех, кому чуть меньше двадцати.  
Они калеки, сыновья Отчизны,  
Хлебнувшие глоток слепой войны.  
Увидели мальчишки молодые  
Убийства пошлые, чужие слезы, смерть.  
До боли в сердце в памяти застыли  
Слова, не знавшие все это в 18 лет.  
Пройдут года, и может быть не скоро  
Нас позабудут, Мы исполнили свой долг!  
И каждый в жизни скажет своё слово,  
Кто защищал нас, кто сберёг. [6].

Автор от первого лица повествует нам об ужасах и последствиях войны. Каждая строчка этого стихотворения пронизана трагедией молодых мальчишек, в душе которых остались незаживающие раны. Читаешь это стихотворение и словно попадаешь в тот далекий и страшный мир. В конце произведения автор выражает надежду на то, что их, выполнявших интернациональный долг, не забудут. Ведь именно выжившие в этой войне, узнавшие, что такое смерть и боль, смогут рассказать все это будущим поколениям.

Разлука – неизбежная спутница военной судьбы. Но эта разлука утверждала в воинах светлые, добрые чувства, закаляла сердца, формировала мужество.

Следующие несколько стихотворений посвящены женам и матерям, которые ждали своих близких.

### **2.1.4. Жёнам и матерям.**

Спасибо тому, кто нас ожидает,  
Кто честно и верно в разлуке живет,  
Кто любит солдата, кто верит солдату,  
Кто долгих два года тоскует и ждет. [6]

Автор выражает благодарность тем, кто, несмотря на долгий срок службы, несмотря на неизвестность о происходящем, все же дождался своих любимых.

Трудно без махорки,  
Тяжело без сна,  
А ещё труднее  
Солдату без письма. [6].

Приведенное четверостишие повествует нам о том, насколько важно было осознание того, что тебя ждут, любят и помнят. Именно вера в это, приходившая в долгожданных письмах, помогала выстоять и выжить в нечеловеческих условиях той войны.

Матерям, которые потеряли своих сыновей, посвящены следующие строки:

Не плачьте, Матери, сейчас не время оплакивать умерших сыновей.  
Да, дорог плод потерянного семя, его не сможем заменить ничем.  
О тех, кто на земле Афганистана, мы не имеем права забывать.

Мы Вам, родные Мамы, всем спасибо скажем  
За то, что их сумели воспитать.  
Сурово кишлаки дехкан горели  
И мальчишки, которым нет и двадцати,  
Смертям в глаза не отходя смотрели,  
И не давали жечь чужой земли.  
Вернемся к нашим Матерям,  
Кто сына никогда уж не увидит.  
Неоценимой силой в памяти скорбя  
Они, родные, стерпят, к сердцу примут.

Паша П. [6].

Написав слово «Мама» с большой буквы, автор возвышает матерей вместе с сыновьями, прошедших Афганистан. Пусть они не участвовали в боях, но многие посидели от переживаний и тревог. Автор выражает благодарность за воспитание достойных солдат. Обобщая всех матерей, автор хочет показать, что всех их сблизил война. Кто, если не мама примет любого сына, выслушает, обнимет, пожалеет, лишь бы был живой.

#### **2.1.5. О героизме.**

Это произведение посвящено печальным событиям, произошедшим в концлагере Бадабер, в Пакистане, в ночь с 26 на 27 апреля 1985 года.

На территории Пакистана в плену у моджахедов содержались советские пленные, которых пытками и нечеловеческими условиями содержания пытались склонить к измене Родине. Вечером 26 апреля, захватив склад с вооружением, солдаты подняли восстание. Пакистанские власти не сумели справиться с восставшими стрелковым оружием и начали расстрел лагеря тяжелой артиллерией. В неравном бою солдаты пали смертью храбрых, последние из них взорвали склад с собой и душманами.

В горах под Пешаваром, в Пакистане,  
Решив позор плененья кровью смыть,  
В ночь группа пленных подняла восстание,  
Что бы хоть день свободными прожить.  
Нас не сломили рабские колодки,  
И даже автоматы нас не взяли.  
Враги трусливо нас прямой наводкой  
Из пушек пакистанских расстреляли.  
Пускай нас мало, но никто не плачет.  
Уже на смерть у нас глаза глядят.  
Советские мы люди, это значит,  
Что даже мертвых нас не победят.  
А Родина звездой далекой светит,  
И ловим этот мы прощальный свет.  
Мы не отступим ни за что на свете,  
И малодушных между нами нет.  
Ведём сраженье из последних сил,  
Но нас всё меньше, шансы не равны.  
Мы, Родина, тебе не изменили,

Твои в беду попавшие сыны. [6].

Пешавар – город в Пакистане, который после ввода советских войск в Афганистан в 1979 году, стал учебным центром и базой для моджахедов.

Это стихотворение представляется нам прекрасным примером героизма и патриотизма солдат. Несмотря на пытки, душманы не смогли сломить волю воинов и склонить их к измене. Погибая, солдаты помнили о своей Родине, которая стала для них в этот момент недосягаемой «...звездой далекой» и которая их поддержала в последние минуты их жизни («... и ловим этот мы прощальный свет...»). Автор пишет: советские мы люди, а значит – нас и мертвых не победить.

### **2.1.5. Возвращение домой.**

Тысячи инвалидов, пленные, пропавшие без вести, исчезнувшие среди песков и камней – их все ещё ждут домой... Таков итог этой войны.

Вернувшись на Родину, солдаты столкнулись с непониманием, осуждением и презрением. Подтверждение наших слов находим в песне Ю.Слатова «Ордена не продаются».

Мне, старушка одна на вокзале поохав, сказала:  
«Как не стыдно, сынок, жизнь свою начинать с обмана?  
Где-то орден купил, нацепил и бахвалишься людям.  
Сам такой молодой, только совести грамма не будет.  
Весь такой загорелый, видно, с отдыха жаркого юга.  
Там на папины деньги гулял, веселился бездушно.  
Ты сними, не позорь, не позорь фронтовые седины.  
Что ты знаешь сынок о войне? Ничегошеньки, милый».  
Что ответить старушке седой, не обидеть бы старость?  
А слова оправданья не лезут, будто бы в тягость.  
Только орден рукою прикрыл, чтоб обидой не пачкать.  
И вдруг вспомнил афганское небо, наше небо прозрачное.  
Я бы мог рассказать той старушке, как плакали горы.  
Как снег вдруг краснеет от яркой рябиновой крови,  
И как горные реки топили последние крики,  
И как небо швыряло на землю горящие МИГи.  
А еще расскажу, как врывается горе в квартиры,  
Как безумную мать не могли оторвать от могилы.  
И тогда ты, старушка, поймешь и меня не осудишь.  
Ордена, как у нас, на базаре не встретишь, не купишь. [9].

Автор от первого лица рассказывает нам о своих чувствах и воспоминаниях, и именно они задевают за живое тех, кто не видел войны.

Средства массовой информации молчали обо всех событиях в Афганистане. Люди и не догадывались, какой ужас там творился. Истинное положение вещей знали только те, чьи близкие там служили. Поэтому, когда солдаты вернулись, они столкнулись с непониманием и осуждением. Здесь, на Родине, не приняли их медали и награды, посчитали их незаслуженными. А вернувшиеся с войны солдаты не стали оправдываться, слишком уж свежи были их душевные раны. Ещё не померкли да, наверное, и не померкнут никогда ужасные картины этой войны. И, пережив такое, «афганцы» не стали бы продавать свои ордена.

В рассмотренных стихотворениях из Солдатского блокнота можно выделить черты

древнерусской литературы. Это точность, объективность, хронология, субъективность восприятия. В стихах отражены те же темы, что были свойственны и древнерусской литературе: любовь к Родине, тяготы военной службы, горечь утрат, храбрость, самопожертвование и героизм наших соотечественников.

## 2.2. Солдатский фольклор.

Многие стихотворения похожи на произведения устного народного творчества. Это и частушки, и загадки, и плачи. Были у солдат и свои аббревиатуры, и словарь.

**Армия** – это школа. Как хорошо в ней не учиться, все равно останешься на второй год.

**Жизнь** – это книга. **Армия** – два листа, вырванные на самом интересном месте.

**Т** - только

**У** – умершим

**Р** – разрешает

**К** – комбат

**В** – вернуться

**О** – обратно.

А на самом деле это аббревиатура Туркестанского военного округа

В стихотворениях встречается особая «афганская» лексика. (ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

### Полковой словарь

Посылка – было и прошло;

Увольнительная – путёвка в жизнь;

Проверка – помни имя своё;

Санчасть – у Христа за пазухой;

Подъём – возвращение из рая;

Зарядка – казнь на рассвете;

Завтрак – не забывается такое никогда;

Столовая – кто не успел, тот опоздал;

Повар – святой человек;

Кусок масла – осколок счастья;

Отбой – дорога в рай;

Почта – нас ещё помнят. [6].

Следующее четверостишие рассказывает нам о том, как солдаты считали время до демобилизации.

Масло съели – день прошел.

Два яйца – прошла неделя.

Что бы нам такого съесть,

Чтоб два года пролетело. [6].

Каждый день солдату полагалось масло, два раза в неделю – яйца, но вот продуктов, которые помогали бы быстрее времени бежать, не давали. А домой хотелось всем.

Авторы многих произведений неизвестны, но от этого они не теряют своей значимости для следующих поколений. В стихотворениях авторы рассказывают нам об ужасах войны, о ценности дружбы и свободы, о героизме, о любви к Родине.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы рассмотрели лишь малую часть творчества воинов - «афганцев». Некоторые из приведенных выше стихотворений впоследствии положили на музыку.

В ходе нашей работы были сделаны следующие выводы:

1. В творчестве воинов – интернационалистов с первых шагов прочно определилось тематическое разнообразие, охватывающее широкий спектр событий. Это стихотворения, повествующие нам о начале службы, о военных действиях, о дружбе, стихотворения, посвященные матерям и любимым. Есть и юмор, пусть и не в привычной для нас форме. Таким образом, мы подтвердили свою гипотезу и достигли поставленной цели.

2. Описывая ужасы войны, авторы стихотворений призывают нас беречь мир и ценить главное – человеческую жизнь, ведь она дается лишь раз.

3. «Афганская» поэзия имеет ряд общих черт с фольклором и древнерусской литературой.

О нелегкой службе наших воинов в Афганистане, их героизме и мужестве смело можно рассказывать легенды. Авторы приведенных нами стихотворений сделали это с достоинством, не умаляя значения того, о чем пишется.

Вряд ли кто из авторов предполагал, что эти стихотворения будет читать широкая аудитория. В лучшем случае, они были рассчитаны на узкий круг друзей и родных. Поэтому в них столько личного, сокровенного, пережитого вдали от Родины.

Портреты героев смотрят на нас с фотографий. Все молоды: кому-то исполнилось девятнадцать, кому-то уже не исполнится никогда. Рядом указы, разные только имена: «За мужество и героизм, проявленные при выполнении интернационального долга...» ПОСМЕРТНО.

Память о своих героях народ испокон веков хранил в песнях, сказаниях, легендах и былинах. Летопись ратных будней воины – интернационалисты вели своими песнями, стихотворениями. И хочется, чтобы эта летопись не была забыта, чтобы люди знали и помнили о тех мальчишках, которые прошли все ужасы войны в мирное для нашей страны время, чтобы поняли их боль потери друзей, чтобы знали: сколько бы ни прошло времени, Афганистан так и будет болеть в душе...

### **Библиографический список.**

1. Гутян Ю.С. «Алихейль. «Боевые» глазами авианаводчика». Мурманск 2010г.
2. Лебедева Н.А. «Культурологический аспект творчества воинов – афганцев». 2009г.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.2008г.
4. Проханов А.А. «Афганская война: как это было». М. 1991г.
5. Солдатский блокнот.
6. Стрельцова Н.И. «Возвращение из Афганистана». М. 1990г.
7. Юрко С. «Мы – военной разведки спецназ». 2007г.
8. Книга памяти Пензенской области: Афганистан (1979-1989)», Пенза 2008 г.
9. В. Г. Верстаков «Афганский дневник». – М.: Воениздат, 1991. – 399 с.

Евгений Евтушенко  
«Афганский муравей»

Русский парень лежит на афганской земле.  
Муравей-мусульманин ползёт по скуле.  
Очень трудно ползти... Мёртвый слишком небрит,  
и тихонько ему муравей говорит:  
«Ты не знаешь, где точно скончался от ран.  
Знаешь только одно — где-то рядом Иран.  
Почему ты явился с оружием к нам,  
здесь впервые услышавший слово «ислам»?  
Что ты дашь нашей родине — нищей, босой,  
если в собственной — очередь за колбасой?  
Разве мало убитых вам, — чтобы опять  
к двадцати миллионам ещё прибавлять?»

Русский парень лежит на афганской земле.  
Муравей-мусульманин ползёт по скуле,  
и о том, как его бы поднять, воскресить,  
муравьёв православных он хочет спросить,  
но на северной родине сирот и вдов  
маловато осталось таких муравьёв.

Андрей Дементьев  
«Афганистан»

Я вспоминаю утренний Кабул,  
Все необычно в маленькой столице:  
И сумрак гор, и робкий голос птицы,  
И улиц просыпающихся гул.

Я вспоминаю утренний Кабул,  
Его прохладу и его контрасты,  
И вновь шепчу я сквозь разлуку:  
"Здравствуй!  
Прости, что на покой твой посягнул".

Афганистан живет в моей душе.  
Мне слышатся бессонными ночами  
Стихи Лаека\* в гневе и печали  
И выстрелы на дальнем рубеже.

Я помню тот попутный самолет,  
В котором мы летели над горами.  
И среди нас один был ночью ранен,  
Но все шутил: "До свадьбы заживет".

Все заживет... Страна излечит раны.  
Всею свой срок, и, может, в этом суть.

И потому уходит спозаранок  
Отряд друзей в небезопасный путь.

Афганистан живет в моей душе.  
Мне слышатся бессонными ночами  
Стихи Лаека в гневе и печали  
И выстрелы на дальнем рубеже.

Как много дней промчалось с той поры,  
Как много слов и встреч позабылось.  
Судьба моя, ты окажи мне милость,  
Дай мне побыть у той святой горы,

Где завершится наш последний бой,  
Последний враг ничком на землю ляжет.  
И чья-то мать слова простые скажет,  
И те слова услышим мы с тобой.

Афганистан болит в моей душе.  
И все, кого я встретил и не встретил,  
Пусть будут долго жить на этом свете,  
Как тишина на дальнем рубеже.

## Приложение 2

### Количество найденных стихотворений и их тематика

Тематика стихотворений	Количество
О дружбе	4
Об особенностях войны в Афганистане	2
Воспоминания	5
Жёнам и матерям	7
О героизме	1
Возвращение домой	2

**Краткий словарь терминов, употребляемых в стихотворениях:**

Учебка – учебная часть.

Кишлак – селение в Афганистане.

Душманы, моджахеды – афганские бандиты.

Шурави – так называли русских афганцы.

ДРА – Демократическая Республика Афганистан.

Дехканин – землевладелец.

ПТУРС – противотанковый управляемый реактивный снаряд.

Цырандой - народная милиция.

## Рецензия

### на исследовательскую работу «Тематика и идейно-художественное своеобразие поэтического творчества воинов-афганцев»

ученицы 10 «Б» класса МБОУ «Лицей №55» г. Пензы Борисовой Александры

Работа Борисовой Александры посвящена изучению тематики и идейно-художественного своеобразия поэтического творчества воинов-афганцев. Выбор темы исследования говорит об интересе девочки к изучению необычного, можно сказать, даже архивного материала.

Изучены необходимые источники, письма, прочитаны стихотворения об Афганской войне.

Интерес представляет та часть исследования, которая посвящена конкретному анализу творчества «афганцев», освещающему не только ужасы войны, но и темы любви и дружбы, а также такие человеческие качества как честь, верность, доблесть.

Значительна по своей ценности глава, где ученица дает характеристику отдельным страницам Солдатского блокнота, сопоставляя стихотворения, написанные простыми солдатами, со стихотворениями этой же тематики поэтов 80-90-х годов 20 века.

Работа выполнена на высоком уровне, содержит ряд выводов, представляющих практический интерес, проанализировано тематическое разнообразие, охватывающее широкий спектр событий. Отмечено воспитательное значение стихотворений, потому что на смену ветеранам Великой Отечественной войны пришли «афганцы», которые могут сейчас на собственном примере показать доблесть и честь, передать опыт школьникам и студентам.

Рецензируемая работа четко структурирована: имеются введение, постановка задач, основное содержание, выводы, список изученной литературы.

Исследовательская работа Борисовой Александры «Тематика и идейно-художественное своеобразие поэтического творчества воинов-афганцев» соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода. Может быть рекомендована к участию в IV открытом региональном конкурсе проектных и исследовательских работ школьников «Высший пилотаж – Пенза» 2022.

Директор МБОУ «Лицей №55» г. Пензы

Е.А.Краличкина

Рецензент:

учитель русского языка и литературы МБОУ «Лицей №55» г. Пензы

Н.А. Преображенская

Дата: « 27 » декабря 2021 г.