

# **XV научно-практический марафон «Старт в науку»**

Секция литературоведения

## **«Исследование флористической символики в лирике А.А. Ахматовой»**

**Автор работы:**

**Степанова Дарья Андреевна,**

обучающаяся

10 «А» класса МБОУ «СОШ № 220»

г. Заречного Пензенской области.

**Научный руководитель:**

**Кислякова Н.С.**

учитель русского языка

и литературы МБОУ «СОШ № 220»

г. Заречного Пензенской области.

**Заречный, 2022г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>2</b>
<b>ГЛАВА I. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР (СТЕПЕНЬ РАЗРАБОТАННОСТИ ВОПРОСА)</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА II. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ</b> .....	<b>5</b>
3.1. <i>ФЛОРИСТИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА КАК ЭЛЕМЕНТ ДУХОВНО-ПОЭТИЧЕСКОГО МИРА ЛИРИЧЕСКОЙ ГЕРОИНИ А.А. АХМАТОВОЙ. СБОРНИК «ВЕЧЕР» (1912 Г.), РАЗНООБРАЗИЕ ЕГО ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ</i> .....	5
3.2. <i>СБОРНИК «ЧЁТКИ» (1914 Г.) В ТРАДИЦИЯХ ФЛОРИСТИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКИ: РАСШИРЕНИЕ СПИСКА УПОМИНАЕМЫХ РАСТЕНИЙ</i> .....	7
3.3. <i>ГРАЖДАНСКИЕ МОТИВЫ СБОРНИКА «БЕЛАЯ СТАЯ» (1917 Г.): ИХ ОТРАЖЕНИЕ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ФЛОРИСТИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ</i> .....	9
3.4. <i>СИМВОЛИЧЕСКОЕ НАЗВАНИЕ СБОРНИКА «ПОДОРОЖНИК» (1921 Г.), ЕГО СМЫСЛ</i> ...	11
3.5. <i>ФЛОРИСТИКА В «ANNO DOMINI» - НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ РОССИЙСКОГО ПЕЙЗАЖА, РУССКОЙ ЖИЗНИ</i> .....	12
3.6. <i>СИМВОЛИЧЕСКОЕ НАЗВАНИЕ СБОРНИКА «ТРОСТНИК»; ИЗЛЮБЛЕННЫЕ РАСТЕНИЯ В СТИХОТВОРЕНИЯХ А.А. АХМАТОВОЙ</i> .....	13
3.7. <i>СБОРНИК «СЕДЬМАЯ КНИГА» - ЗАВЕРШАЮЩИЙ ЭТАП ТВОРЧЕСТВА. РАСШИРЕНИЕ И УГЛУБЛЕНИЕ ФЛОРИСТИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКИ</i> .....	15
<b>ВЫВОДЫ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	<b>17</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	<b>18</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Обращение к теме «Флористическая символика в лирике А.А. Ахматовой» для современного читателя – это постижение новых граней её личности и творчества.

Анна Ахматова (1889-1965) вошла в литературу Серебряного века как поэт-акмеист с пристальным вниманием к деталям, миру «вещному», в котором в поле её зрения иногда оказывались самые разнообразные растения.

Однако флористическая тема в лирике А.А. Ахматовой подробно не изучена, хотя прослеживается на протяжении всего творчества и получает своё развитие. Представляется интересным исследование, какие именно названия растений использовала А.А. Ахматова в своей лирике, и какую роль играет флористическая символика в раскрытии идейного смысла стихотворений. Поэтому заявленную тему исследования можно считать **актуальной**.

**Объектом исследования** является лирика Ахматовой – стихотворения сборников: «Вечер» (1912 г.), «Чётки» (1914 г.), «Белая стая» (1917 г.), «Подорожник» (1921 г.), «Anno Domini» (1921 г.), «Тростник» (1950 г.), «Седьмая книга» (1965 г.).

**Предметом исследования** - названия растений, используемые автором в стихотворениях, их символическое значение и роль в раскрытии идейного смысла лирических произведений.

В начале исследования нами выдвинута **гипотеза**: всегда ли А.А. Ахматова использует в своих стихотворениях названия растений, наделяя их особым смыслом.

**Цель работы** – проследить, как менялось использование флористической символики в лирике А.А. Ахматовой на протяжении её творчества.

В связи с поставленной целью мы поставили перед собой следующие **задачи**:

- познакомиться с трудами исследователей творчества А.А. Ахматовой по заявленной теме;
- изучить специальную литературу (словари, энциклопедии символов);
- найти и проанализировать стихотворения с флористической символикой;
- определить роль флористической символики в раскрытии идейного смысла стихотворений, частоту её использования;
- обобщить материалы исследования, сделать выводы.

Поставленная цель и задачи работы определяют **методы исследования**:

- анализ стихотворений (в работе реализуется подход к тексту как к целому);
- наблюдение за использованием флористической символики с целью определения её функций,
- сопоставление стихотворений с флористической символикой, написанных в разные периоды творчества;

▪ количественный подсчёт с целью выявления частоты использования названий растений в сборниках стихов.

**Материалом** для исследования послужили опубликованные стихотворения Ахматовой в книге: Ахматова А.А. Сочинения. В 2-х тт. Т. 1. Стихотворения и поэмы. Изд-е 2-е, испр. и доп. М.: Художественная литература, 1990 – 526 с.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что материалы и выводы проведённого исследования могут быть использованы в дальнейшем при изучении произведений А.А. Ахматовой в преподавании на уроках литературы, факультативных занятиях.

## **ГЛАВА I. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР (СТЕПЕНЬ РАЗРАБОТАННОСТИ ВОПРОСА)**

Жизнь и творчество А.А. Ахматовой изучены достаточно полно. Необходимые материалы об этом представлены в трудах таких исследователей, как Р.Д. Тименчик, А.К. Жолковский,

В. А. Черных, В.М. Жирмунский, А. Хейт, Н.И. Крайнев, М.Б. Эйхенбаум.

Флористическую символику нужно понимать как символ, символическое значение, приписываемое растениям, упомянутым в стихотворениях А.А. Ахматовой. Поэт стала свидетелем двух революций и войн. Её семьи коснулись сталинские репрессии. Ахматова в полной мере ощутила на себе влияние тоталитарного режима с запретами печататься, постоянной цензурой, все это, несомненно, отразилось в творчестве поэта. Со временем поэзия Ахматовой стала откликом на главные события в истории родной страны и приобрела гражданское звучание.

Упоминание цветов и растений в поэзии – это дань литературной традиции, корни которой уходят в русский фольклор и развиваются на протяжении 18-19 веков.

Образ сломанного цветка в народных песнях как символ загубленной жизни. Поиск волшебного цветка в сказках и поверьях. Упоминание растений как неотъемлемой части пейзажных описаний находим в произведениях М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, Н.В. Гоголя, А.И. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, В.М. Гаршина. Растениям посвящали отдельные стихотворения А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет.

Язык цветов был популярен в жизни людей в разные эпохи среди поэтов и художников, представителей высшего сословия. Он широко использовался для тайного выражения чувств, был популярен среди молодёжи.

В России увлечение «языком цветов» получило активное распространение в XIX веке. На рубеже XIX-XX оно сошло на нет. Существовала даже специальная литература о цветочной символике с указанием значений цветов, правил составлений букетов.

Назовём несколько изданий: Ознобишин Д.П. «Язык цветов, или Селам», 1830 г., дошедшее до нас как репринтное издание.

Особый интерес представляет книга Золотницкого Н.Ф. «Цветы в легендах и преданиях», известного дореволюционного писателя, автора многих популярных книг о природе. В книге собран уникальный материал об эстетической роли самых популярных цветов в жизни людей, стран, а также в поэзии разных народов. Книга издавалась ещё до революции 1917 года.

О флористической символике можно узнать из специализированной литературы, словарей и энциклопедий символов.

В ходе исследования мы будем опираться на несколько таких источников: дореволюционных и современных – в частности, Тресиддера Дж. – «Словарь символов».

А.А. Ахматова как продолжательница лучших традиций классической литературы также обращалась к флористической теме.

Внимание к флористическим деталям – одна из особенностей поэтической манеры А.А. Ахматовой, продолжение литературных традиций русской литературы 18-19 вв.

Исследователи творчества А.А. Ахматовой отмечают такие особенности её поэтической манеры, как «строгость и классическую соразмерность» [10] - читатели называли Ахматову русской Сапфо. При этом ахматовским стихам присуща «внутренняя напряжённость чувства, психологизм» [6].

Имя молодой Ахматовой тесно связано с акмеизмом - поэтическим течением, начавшим оформляться в 10-е годы XX в. (основоположники акмеизма - Н.С. Гумилев, С. Городецкий), Для акмеизма свойственна предметная чёткость мира, его вещность, материальность. Всё это нашло отражение в её лирике.

Ахматову отличает внимание ко всем деталям, попавшим в поле её зрения. «Вещи, цветы, запахи, штрихи, обыденно-обрывочная речь – всё переносилось в стихи, давало им жизненную силу» [6].

Б.М. Эйхенбаум отмечал «романность» её стихов: «Каждая книга ее стихов как лирический роман...» [15].

При этом Ахматова всегда предпочитала «фрагмент» связному, повествовательному рассказу, так как он давал прекрасную возможность насытить стихотворение острым и интенсивным психологизмом. Недосказанность сосуществует у нее с четким, почти стереоскопическим изображением.

В.Н. Жирмунский, наиболее полно охарактеризовавший авторский стиль Ахматовой, указывает, в частности, на «точное и тонкое восприятие явлений внешнего мира», «душевное состояние предаётся вещным признаком, который делает его конкретным и индивидуальным» [6].

Что касается изображения природы, то пейзажный фон у Ахматовой скупой и строгий, часто с чертами реалистичной повседневности, что было новшеством для поэзии того времени.

При этом Ахматова не создаёт цельной живописной картины, а фиксирует отдельные импрессионистические черты, которые для неё ассоциировались с действием, с несоответствием пейзажа и личного переживания (Пейзаж у Ахматовой по своим функциям сходен с изображением пейзажа у И. Анненского, поэзия которого оказала на неё большое влияние).

Поскольку флора может быть частью (деталью) пейзажа, будем учитывать эти и выше названные особенности поэтической манеры Ахматовой, приступая к анализу флористической символики в её стихах.

## ГЛАВА II. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

### **3.1. Флористическая символика как элемент духовно-поэтического мира лирической героини А.А. Ахматовой. Сборник «Вечер» (1912 г.), разнообразие его функционального использования**

А.А. Ахматова как человек высокообразованный, что отмечается многими мемуаристами, знала о значениях цветов. Упоминание цветов и растений часто встречается в её первом вышедшем поэтическом сборнике «Вечер» (1912 г.) Рецензенты отмечали, что автор – «уже сложившийся художник», поэт, соединяющий в себе «совершенство женственности с трогательно-изысканной интимностью» [2].

Сборник был издан тиражом 300 экземпляров. В него вошли 46 стихотворений.

Флористические названия встречаются в 22 стихотворениях, что составляет (47,8% от общего количества стихотворений). В них упоминаются 22 различных названия растений.

Из цветов - это лилии (« свежих лилий аромат»), левкой («почудится в дрёме левкой», «я несу букет левкоев белых»), розы («и на террасе запах роз слышней»), иммортели («сухо пахнут иммортели»), повилка (« над засохшей повилкою мягко плавает пчела»), маргаритка («знаю, гадая и мне обрывать нежный цветок маргаритку»), азалии (« и бледный, с букетом азалий, их смехом встречает Пьеро»), георгины («последний луч, и жёлтый, и тяжёлый застыл в букете ярких георгин»), хризантема («жужжит пчела на белой хризантеме»).

Из деревьев Ахматова упоминает в стихотворениях клён («между клёнов шёпот осенний»), сосны («иглы сосен»), иву («ива на небе пустом распластала веер»), липы («веют липы сладко»), тополя («тополя тревожно прошуршали»), вязы («флаги жёлтые на вязах»), осину («над трепещущей осиной»), дуб («тело у старого дуба нашли»).

Из других растений упоминаются водоросли, лебеда, осока, хмель, виноград.

Чаще всего в стихотворениях встречаются клёны – 4 раза, тополя – 3, розы – 2. Именно они чаще всего оказываются в поле зрения лирической героини. Можно считать их деталями того реального пейзажа, который она наблюдает.

Проведённый анализ стихотворений показал, что цветы, деревья и растения выполняют несколько функций в стихотворениях.

Во-первых, это детали пейзажа – реального или вымышленного. Эту функцию выполняют чаще деревья.

В стихотворении «В Царском Селе» (1911) о «смуглом отроке, бродившем по аллеям», сосны – часть реального пейзажа царскосельского парка, в котором в 19 веке бывал Пушкин:

Иглы сосен густо и колко	Мне с тобою пьяным весело –
Устилают низкие пни...	Смысла нет в твоих рассказах.
Здесь лежала его треуголка	Осень ранняя развесила
И растрёпанный том Парни.	Флаги жёлтые на вязах.

Или:

Вязы – часть пейзажа, который видит лирическая героиня.

Вторая функция упоминаемых цветов и растений – толкование их символики помогает глубже раскрыть суть взаимоотношений лирической героини и её возлюбленного.

Например, в стихотворении «Веют липы сладко...» упоминание этого дерева не случайно.

В книге Д.П. Ознобишина находим соответствующее истолкование как «напрасные поиски любви». [9] В «Словаре символов» Джека Тресиддера липа – это дерево дружбы, но не любви.

В стихотворении по сюжету возлюбленный покидает лирическую героиню. Символика липы семантически усиливает ситуацию разрыва.

Подобный пример – в стихотворении «Ива на небе пустом распластала...». «Может быть, лучше, что я не стала вашей женой», - заключает лирическая героиня.

Иве соответствует значение «несправедливости». В российских фольклорных традициях ива ассоциируется с печалью, слезами. Вновь упоминание флористической символики помогает глубже понять стихотворение. Выбор растений автором не случаен.

Дополнительную смысловую нагрузку несёт упоминание цветов в стихотворении «Вечерняя комната» - это хризантемы и георгины:

Я говорю сейчас словами теми,  
Что только раз рождаются в душе,  
Жужжит пчела на белой хризантеме,  
Так душно пахнет старое саше...

В вечерней комнате лирическая героиня испытывает чувства «гордости, спокойствия» за свои чувства. Ведь хризантема - цветок долголетия, радости, покоя, изобилия.

К тому же эти чувства подкрепляют и георгины. По мнению Д.П. Ознобишина, они указывают на горделивость. Вечерняя комната во французском стиле – с узкими окнами и надписью по-французски над кроватью - всё умиротворяет, а любовные чувства возвышены.

В стихотворении «Любовь» («То змейкой, свернувшись клубком...») лирическая героиня пытается передать состояние влюблённости и неслучайно упоминает цветок левкоя – это символ любовного томления.

В стихотворении «Два стихотворения» («Подушка уже горяча с обеих сторон...») фрагментарно изображается сцена свидания. Упоминается «лилий аромат». Лилии, как указывает в своей книге Н.Ф. Золотницкий, «цветок королевской власти». Лирическая героиня ощущает в любви власть возлюбленного над собой.

Таким образом, упоминание цветов в стихотворениях Ахматовой не случайно. Их символика помогает глубже понять смысл стихотворений.

Необходимо также отметить, что чаще флористические названия употребляются в сочетании с эпитетами, или в предложно-падежных конструкциях: «Свежих лилий аромат», «в дрёме левкоя», «между клёнов шёпот осенний» и т. п.

Вязы, клёны, тополя, упоминаемые в стихах, – это детали российского пейзажа.

Любовные истории и переживания разворачиваются в повседневной обычной жизни, оттого переживания лирической героини ближе читателю. Они из самой жизни.

В поле зрения поэта попадают и садовые цветы и невзрачные, неприметные растения: водоросли, лебеда, засохшая повилка. Всё это – детали российского пейзажа. Для автора и они не лишены поэзии.

Таким образом, уже в первом своём сборнике стихотворений Ахматова часто прибегает к флористической символике. Практически в каждом втором стихотворении.

Функции флористических названий различны: это детали пейзажа или обстановки в комнате, жилище. Знание значений растений помогает читателю глубже понять смысл стихотворений.

Ахматова использует известные знания о цветах и растениях, их символических значениях.

### **3.2. Сборник «Чётки» (1914 г.) в традициях флористической символики: расширение списка упоминаемых растений**

В следующем сборнике стихотворений «Чётки» (1914 г.), имевшем большой успех у читателей и противоречивые отзывы у критиков, Ахматова вновь достаточно часто прибегает к использованию флористической символики.

Современный писатель Арсений Тарковской впоследствии отмечал, что «Чётки» стали самой знаменитой и издаваемой книгой Ахматовой. [2].

Из 52 стихотворений сборника содержат названия растений - 14 (26,9% от общего числа стихотворений). По сравнению с книгой «Вечер», автор прибегает к ним почти в 2 раза реже.

Однако не отказывается от этого совсем. При этом список используемых названий цветов Ахматовой обновляется.

Так, впервые упоминается тюльпан («и только красный тюльпан, тюльпан у тебя в петлице»), сирень («бензина запах и сирени»), гвоздика («и дал мне три гвоздики, не поднимая глаз»), мимоза («мимоза пахнет Ниццей и теплом»), плющ («и густо плющ тёмно-зелёный завил широкое окно»).

Вновь, как и в первом сборнике «Вечер», встречаются в стихах: клён, роза, ива, липа, тополь. Особо стоит сказать о розе. Она упоминается в сборнике чаще других цветов - 4 раза:

Новогодний праздник длится пышно,	Ни розою, ни былинкою
Влажны стебли новогодних роз.	Не буду в садах Отца.
А в груди моей уже не слышно	Я дрожу над каждой соринкою,
Трепетания стрекоз.	Над каждым словом глупца.
(«После ветра и мороза было...»)	(«Дал ты мне молодость трудную...»)

Ещё:

Традиционно роза – цветок, символизирующий любовь, высокое благородное чувство.

У Ахматовой, кроме символа любви, роза приобретает также значение любви духовной как особого, высокого чувства.

Ещё пример:	От роз струится запах сладкий,
Протёртый коврик под иконой,	Трещит лампадка, чуть горя.
В прохладной комнате темно,	Пестро расписаны укладки
И густо плющ тёмно-зелёный	Рукой любовной кустаря...
Завил широкое окно.	(«Протёртый коврик под иконой...»)

Плющ «Полная энциклопедия знаков и символов» трактует как символ упорства, жизнелюбия, бессмертия.

Как и в «Вечере», в «Чётках» флористические названия выполняют разные функции: это детали пейзажа, или они вносят дополнительный смысл в стихотворения.

Цветок, растение как отдельная деталь могут быть тщательно проработаны Ахматовой.

Так, в стихотворении «Смятение» внимание читателя привлекает тюльпан:

Не любишь, не хочешь смотреть?	Мне очи застит туман,
О, как ты красив, проклятый!	Сливаются вещи и лица,
И я не могу взлететь,	И только красный тюльпан,
А с детства была крылатой.	Тюльпан у тебя в петлице.

Стихотворение фрагментарно и предельно эмоционально через детали кратко передаёт историю взаимоотношений героев. Тюльпан благодаря лексическому повтору и цветовому эпитету становится самой яркой деталью, притягивает внимание читателя.

По Н.Ф. Золотницкому тюльпан – символ любования на Востоке, но страсти, азарта - в европейских странах. Красный тюльпан в стихотворении Ахматовой именно так и воспринимается.

Разнообразие флористического ряда в стихотворениях сборника говорит о том, что каждый раз в поле зрения поэта попадают разные растения. Картина мира не остаётся постоянной. Она трансформируется, как это происходит в повседневной жизни.

Что касается роз – это символ любви, страсти. Частое упоминание этого цветка в любовной лирике Ахматовой оправдано. Стоит отметить, что упоминание роз придаёт стихам возвышенный поэтический характер, в ряде стихотворений иллюстрирует духовную тему. При этом поэт и критик Н.В. Недоброво в поэзии «Чёток» отмечал «лирическую душу (автора), скорее, жёсткую, чем слишком мягкую, скорее жестокую, чем слезливую, и уж явно господствующую, а не угнетённую» [1]. Сама Ахматова считала критику Н.В. Недоброво наиболее точной по отношению к своей поэзии.

### **3.3. Гражданские мотивы сборника «Белая стая» (1917 г.): их отражение в использовании флористических названий**

В сборнике «Белая стая», успех которого был не меньшим, чем «Чёток», характер поэзии Ахматовой меняется. Это отмечал ещё О.Э. Мандельштам: «Произошёл перелом к... простоте и торжественности... после женщины настал черёд жены». ... Её поэзия близится к тому, чтобы стать одним из символов величия России». [2].

Другой видный критик того времени К.В. Мочульский «резкий переход ахматовского творчества» связывал с пристальным вниманием поэта к явлениям русской действительности 1914-1917 гг. В «Белой стае» зазвучала тема войны, смерти, лишений, социальных потрясений, молитвы за Россию.

Книга вышла тиражом 2 тысячи экземпляров. В неё вошли 88 стихотворений - из них 22 (25%) содержат упоминание растений. Встречается 20 различных названий.

Вновь из цветов упоминаются фиалка, сирень, плющ, из растений - полынь. Из деревьев и кустарников – ольха, кедр, берёза, можжевельник, вишня, рябина, ракета.

Повторяются, как и в прошлых сборниках, роза, липа, дуб, георгины, бессмертник, тополь.

Любимые Ахматовой розы – уже не символы чувства любовного или религиозного, а жертвы. В стихотворении-посвящении М.Л. Лозинскому:

Но скоро там, где жидкие берёзы,

Прильнувши к окнам, сухо шелестят, -



Фольклорный образ полыни здесь получает более широкое наполнение: не просто полынь, а «попынная степь» - ощущение тоски, печали усиливается многократно и воздействует на читателя.

Таким образом, Ахматова откликается в своих стихах на события войны, атмосферу военного времени. Меняется тематика и звучание стихов. Флористические образы переосмысливаются поэтом, заимствуются из фольклора.

Характеризуя весь сборник, А.А. Слонимский видел в стихотворениях «новое углубленное восприятие мира», что связано «с преобладанием в книге духовного начала над чувственным».

[2].

### **3.4. Символическое название сборника «Подорожник» (1921 г.), его смысл**

В сборнике «Подорожник» (1921 г.) примеров использования флористической символики меньше всего. Книгу можно считать завершением лирических сюжетов «Белой стаи».

Сборник включает 36 стихотворений, флористические названия встречаются в 6 из них (14%). Упоминаются мак, сосны, розы, полынь, нарциссы.

Чаще других – сосны, «сосёнки» как детали пейзажа:

Я спросила у кукушки,	Жёлтый луч упал в траву.
Сколько лет я проживу...	(«Я спросила у кукушки...»)
Сосен дрогнули верхушки,	

Сосны по Трейседеру - символ бессмертия, долголетия. В стихотворении лирическая героиня не получает ответ, и это рождает у читателя грусть и тревогу, хотя полностью не исключает надежду на продолжение жизни.

Общее эмоциональное звучание всего сборника вызывает грусть. Ахматова обращается к темам отступничества, предательства, помина, смерти и бессмертия, долголетия.

Лирика приобретает гражданское и философское звучание.

По-прежнему тщательно изображаются цветочные детали, хотя их немного по сравнению с другими сборниками. Так, в стихотворении «Ждала его напрасно много лет...» находим:

И белые нарциссы на столе,	Моя рука, закапанная воском,
И красное вино в бокале плоском	Дрожала, принимая поцелуй,
Я видела как бы в рассветной мгле.	И пела кровь: блаженная, ликуй!..

Цветы нарцисса – аналог лилий – символов королевской власти. Белые нарциссы пробуждают возвышенные чувства лирической героини к мужчине. Хотя дрожащая рука, играющая кровь указывают на сильные эмоции от встречи героев. Стихотворение посвящено дню знакомства с Н.В. Недоброво – поэтом и критиком, которого А.А. Ахматова высоко ценила и уважала.

Заслуживает внимания и само название сборника, выбранное автором, - «Подорожник». Это растение – символ паломничества, дороги к Богу. Так подчёркивается философское осмысление жизни, всего происходящего в жизни А.А. Ахматовой.

### **3.5. Флористика в «Anno Domini» - неотъемлемая часть российского пейзажа, русской жизни**

Сборник «Anno Domini» выходил двумя изданиями в 1922 и 1923 гг. («Anno Domini MCMXXI» («В лето Господне 1921») и «Anno Domini» - в это издание был включён цикл «Тростник» - в современных изданиях он печатается отдельно).

Пятая книга Ахматовой была встречена неоднозначно. Критик того времени К.В. Мочульский отметил «безысходность тоски, ужас одиночества, бесконечную разлуку и напрасное ожидание» как душевное состояние лирической героини. [2]. Из всего этого поэта спасают «сверхличные чувства – любовь к родине и вера в своё призвание». [2].

Новые стихи называли документом эпохи, а саму Ахматову лучшим русским поэтом своего времени. В стихотворениях этого сборника звучит несколько тем: войны, болезненных человеческих страданий, духовной судьбы России, а также христианские, библейские мотивы.

Кроме любовной лирики, в жанровом отношении автор обращается к «причитаниям», «песенкам», сказке («Сказка о чёрном кольце»). В связи с этим заметно меняется звучание стихотворений. В них отчётливо слышится разговорное, фольклорное начало.

Сборник включает 74 стихотворения, 18 (24,3%) из которых содержат названия растений.

Флористические детали как атрибут жизни вновь занимают заметное место в стихах Ахматовой после «Подорожника».

Основные функции использования названия растений можно проиллюстрировать следующими примерами:

Заболеть бы как следует, в жгучем бреду	Так давно я скучаю о нем.
Повстречаться со всеми опять,	Буду с милыми есть голубой виноград,
В полном ветра и солнца приморском	Буду пить ледяное вино
саду	И глядеть, как струится седой водопад
По широким аллеям гулять.	На кремнистое влажное дно.
Даже мертвые нынче согласны прийти,	1922 г.
И изгнанники в доме моем.	(«Заболеть бы как следует в жгучем
Ты ребенка за ручку ко мне приведи,	бреду...»)

В стихотворении звучит тема тоски по близким, памяти. Ощущается одиночество лирической героини и желание увидеть дорогих сердцу людей. Она уверена в будущей встрече. Виноград и вино – атрибуты возможного пира. Виноград по Тресиддеру – символ духовной

жизни в языческом и христианском мирах. Эта деталь придаёт стихотворным строкам надежду на встречу, на веру в лучшее как неизбежное с точки зрения христианской.

Многочисленны примеры использования названий растений в качестве деталей пейзажа:

Широко распахнуты ворота,

Липы нищенски обнажены...

(«Широко распахнуты ворота...»)

Среди часто используемых флористических названий, как и в прошлых сборниках: клён, сосна, липа, розы – особенно многочисленны – встречаются 6 раз.

Среди вновь используемых растений – василёк, лён, ель, мята, вишня, мох, ковыль, чертополох, подснежник. За исключением вишни, все эти растения не садовые - природы средней полосы.

В поле зрения автора – российские просторы. Они навевают мысли о святых земли русской, заставляют размышлять о духовном будущем России:

Серафим – в леса Саровские

Стадо сельское пасти,

Анна – в Кашин, уж не княжити,

Лён колючий теребить.

(«Причитание»)

Названия растений используются для сравнений, чаще, чем в других сборниках, употребляются с эпитетами: «румяной розе», «ледяных ослепительных роз», «корявый мох», «ковыли приволжских степей».

Поэтическое зрение автора, кажется, максимально зорко. Мир вещный изображается подробно. Это относится и к растениям.

Они сопоставляются, сравниваются между собой. Поэт чаще прибегает к сравнениям, метафорам: «и крапива запахла, как розы, но только сильнее», «дыханья дикой мяты», «попыню пахнет хлеб чужой», «и стоят лопухи в человеческий рост», «и крапивы дремучей поют леса».

Флористика в «Anno Domini» - неотъемлемые детали русского пейзажа, русской жизни. Она воспринимается и фиксируется поэтом со всеми подробностями, приобретает образность, выразительность.

### **3.6. Символическое название сборника «Тростник»; излюбленные растения в стихотворениях А.А. Ахматовой**

Шестая книга стихотворений готовилась к печати накануне Великой Отечественной войны. В период с 1924 по 1940 г. стихи Ахматовой в советской печати не появлялись. Это был один из самых трагических периодов в жизни поэта. Она оказалась в их «чёрном списке». Ей

запретили печататься, публично читать свои стихи. Ахматова была исключена из ленинградского отделения Союза писателей. Арестованы близкие ей люди: сын Л.Н. Гумилёв, муж Н.Н. Пунин, друзья – Л. Гинзбург, Б.М. Эйхенбаум, расстрелян О.Э. Мандельштам.

Несмотря на это, Ахматова продолжает писать стихи и объединяет их под названием «Ива». Под таким названием он вышел в 1940 г. Впоследствии «Ива» была включена в сборник «Из шести книг», изданным в 1940 году.

Заглавие «Ива» связано со стихотворением А.С. Пушкина «Царское Село». Из него к «Иве» взят эпиграф: «Дряхлый пук дерев...»

Большинство стихотворений связаны с темой творчества, назначения поэта в современной жизни. Ахматова вспоминает о Пушкине, размышляет о трагических судьбах своих коллег по цеху: О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака.

Образ ивы – это не только образ живой свидетельницы явления Музы к Пушкину, но и символ поэтической юности самой Ахматовой. Ива хранит воспоминания о Пушкине в Царском Селе - это русский поэтический Парнас, связанный также с именами И.Ф. Анненского, А.А. Дельвига, Н.С. Гумилёва, В.К. Кюхельбекера, Н.В. Недрово.

В сборнике современного издания из 28 стихотворений 14(50%) содержат флористические названия.

Ива упоминается чаще других растений - в 4 стихотворениях: дважды с эпитетом «серебряная»:

Я лопухи любила и крапиву,  
Но больше всех – серебряную иву... -  
перечисляет излюбленные растения Ахматова.

Если ива имеет известную символику грусти, печали, то лопухи и крапива – неотъемлемая часть повседневной российской жизни. Поэт умеет находить поэзию в их созерцании и присутствии.

Ива также дважды сопровождается эпитетом «плакучая» - как известно, это традиционный образ в фольклоре. Таким образом, в стихах подчеркивает грустный характер размышлений лирической героини.

Все упоминаемые растения, так или иначе, связаны с памятными местами, где бывали поэты, о которых вспоминает Ахматова. В стихотворении «Здесь Пушкина изгнание началось...» - это чинара. В стихотворении «Поэт», посвященном Б.Л. Пастернаку, Ахматова упоминает «кладбищенский чертополох», им воспетый. В стихотворении «Воронеж», адресованном О.Э. Мандельштаму, Ахматова рисует тополя, «как сдвинутые чащи» в Воронеже, куда она сама приезжала [1].

Таким образом, флористические названия в этих стихах – это конкретные детали, связанные с воспоминаниями об известных поэтах.

Символическое название сборника – «Ива» – свидетельствуют о тщательном выборе Ахматовой названия в связи с его особым содержанием, размышлениями о судьбах поэтов.

Доминирует тема памяти, тема прошлого, грустных воспоминаний.

Впоследствии А.А. Ахматова для последующих изданий переименовала сборник «Ива» и назвала его «Тростник».

Если ива – символ скорби, плача, смерти, то тростник, как указывала сама Ахматова в «надписи на книге», - символ преодоления смерти: «Тростник оживший зазвучал».

Смена названия трансформировала его ореол: книга печали и скорби стала книгой преодоления, воскрешения, веры в мощную силу поэзии.

Кроме ивы и тростника, в стихотворениях сборника упоминаются липа, фиалка, черемуха, подорожник, нарцисс, лопухи, резеда, крапива, чертополох.

Из новых названий – чертополох, черёмуха яблоня. В стихотворениях, связанных с темой поэтического юга – чинара, кипарис.

Таким образом, Ахматова выбирает для своих сборников флористические названия, проникнутые глубоким символическим смыслом, связанным с темой поэзии и судеб поэтов. Это свидетельствует о знании и глубоком осмыслении флористики Ахматовой в творчестве.

### **3.7. Сборник «Седьмая книга» - завершающий этап творчества.**

#### **Расширение и углубление флористической символики**

Сборник «Седьмая книга» начат был в эвакуации в Ташкенте. Ведущими темами поэзии Ахматовой по-прежнему остаются темы любви, поэтического творчества, трагического времени в истории страны, памяти о войне, социально-философского осмысления действительности. Они раскрываются в сборнике в циклах стихотворений. Происходит укрупнение поэтической проблематики. Голос поэта звучит мощно.

Меняется структура стиха. Поэт часто тяготеет к лаконичным, ёмким по смыслу и обобщениям четверостишиям.

Два начала – социальное и философское – органически совмещаются, как, например, в четверостишии «Бег времени», которое должно было открывать книгу.

Книга объединяет 164 стихотворения, 54 (32,9%) их них содержат флористические названия.

Растения по-прежнему занимают заметное место в поэтическом мире Ахматовой.

Встречаются впервые такие названия цветов, как одуванчик, мак, гранатовый куст, персик, глицинии, кедр, лиственница, шиповник, черешня, ландыш, малина, бузина.

Большую часть списка растений составляют те, которые ранее уже упоминались в стихах: лопухи, лебеда, крапива, сосны, сирень, клён, тростник, ива, берёзы, тополь, нарцисс, фиалка, виноград, ковыль, плющ, мята, ель, мох, ландыш. Это говорит о постоянстве образной поэтической системы автора.

Одним из частых названий является цветок мак. Мак по Н.Ф. Золотницкому - древнейший символ сна и смерти. Мак также может олицетворять юность.

Образ мака используется Ахматовой в стихотворениях философского звучания. В стихотворении «Ещё одно лирическое отступление» героиня размышляет о будущей, пока не написанной поэме, навеянной видами Ташкента. Строчка «и кровлю кровью залил мак», где ей видится главный герой, рождает предощущение смерти, трагического финала. Обращает на себя внимание также внутренняя рифма, аллитерация в этой строке, что усиливает образ, делает его ярким, выразительным.

В описании пейзажа Коломенского Ахматова изображает мак иначе, метафорически:

И гуляют маки в красных шляпах,

И течёт московская река...

(«Под Коломной»)

Яркий цветок, безусловно, привлекает внимание поэта. Ахматова не сопротивляется этому. Каждый раз вглядывается в эту деталь, находит для неё новое поэтическое оформление.

Ещё одно растение попадает в поле зрения поэта - шиповник. Ему посвящено несколько стихотворений под общим названием «Шиповник цветёт». Лирическая героиня вспоминает шиповник Подмосковья. В другом стихотворении находит образ, передающий его аромат: Шиповник так благоухал,

Что даже превратился в слово...

Это растение, согласно Энциклопедии знаков и символов, знак здоровья, благополучия, молодости, любви. Лирическая героиня любит шиповником несколько раз, и в этом ощущается жизненная энергия природы, которую передаёт поэт.

В стихотворениях заключительного сборника преобладают берёзы, тополя, клёны, крапива, лопухи – растения средней полосы России. Они постоянно остаются в поле зрения автора на протяжении всей её жизни. В них – один из источников её вдохновения.

Таким образом, флористическая символика присутствовала в творчестве А.А. Ахматовой от начала до конца творческого пути. И на последнем этапе интерес к ней сохранялся. Флористика поэтизировалась, могла получить символическое наполнение, выступить в роли яркой детали.

## ВЫВОДЫ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выполнив анализ лирических стихотворений А.А. Ахматовой с флористическими названиями, мы пришли к следующим выводам:

1. Используя флористические названия, поэт продолжает традиции русской классической литературы XVIII-XIX вв.

2. Гипотеза, выдвинутая нами, подтвердилась и может быть конкретизирована. Список упомянутых в стихотворениях растений включает 70 названий. На протяжении всего творчества интерес к ним не ослабевал.

В своём творчестве А. А. Ахматова прошла путь от любовной лирики к произведениям гражданского, социально-философского звучания. При этом использование флористической символики происходило на протяжении всего творчества.

3. Каждый новый сборник свидетельствовал, что в поле зрения поэта попадали новые растения, их количество увеличивалось.

При этом наиболее частотными являются: розы (22 упоминания), липы (13), ивы (10), тополя (9), сосны (9), клёны (8).

Среди всего многообразия растений А.А. Ахматова отдавала предпочтение растениям средней полосы России, а не экзотическим. Особо выделяла крапиву, лопухи - находила и в них особую эстетику.

4. Функции используемых названий растений в стихотворениях различны. Это и детали пейзажа, и детали окружающего вещного мира. Цветы наделяются и символическим значением. Анализ стихотворений свидетельствует, что их выбор не случаен. Поскольку Ахматова знала символическое значение растений, она использовало это в своих стихотворениях.

5. По мере развития творчества флористическая символика в стихотворениях Ахматовой наполнялась более глубоким содержанием, могла приобретать религиозный, философский смысл. (Роза – символ прекрасной или возвышенной любви – символ христианского рая - символ страдания в терновом венце).

6. Упоминание растений в поэзии Ахматовой может быть сопряжено с фольклорными традициями, что также способствует более глубокому пониманию символического значения флористических деталей. (Например, образ ивы, тростника).

7. Все перечисленные функции флористической символики (детали пейзажа, символические детали), их активное и разнообразное использование для выражения идейного и художественного смысла стихотворений говорит о высоком мастерстве автора.

8. Для Ахматовой как поэта флористические названия были наполнены глубоким смыслом. Неслучайно для 2-х своих сборников она выбрала названия «Подорожник»,

«Тростник», «Ива». Это ещё раз подчёркивает значимость флористической символики для поэта.

Проведённое исследование раскрывает ещё одну грань личности поэта А.А. Ахматовой – её знания и погружённость в тему. Понимание этого позволяет читателю оценить мастерство поэта и осмыслить произведения её творчества более глубоко.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. А. Ахматова. Сочинения. В 2-х т. Т.1. Стихотворения и поэмы. /Вступ. статья М. Дудина; Сост, подгот текста и коммент. В.Черных. – 2-е изд., испр. и доп. -- М.: Худож. лит.,1990. – 526 с.
2. А. Ахматова. Стихотворения, поэмы. М. Цветаева. Стихотворения, поэма, драматургия, эссе. - М.: АСТ, Олимп, 1997 г. – 750 с.
3. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1980 гг. Компендиум. Изд-е 2-е, испр. и доп. Смоленск: Русич, 1994 – 303 с.
4. Грачёва И.В. «Каждый цвет – уже намёк» // Литература в школе, №3, 1997 г. – с. 49-55
5. Дудин М.А. Души высокая свобода //Ахматова А.А. Сочинения. В 2-х тт. Т.1. Стихотворения и поэмы. /Сост., подгот. текста и коммент. В.Черных. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: Худож. лит.,1990. – 526 с.
6. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой – Л., 1973 г.
7. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. - М: Абрис, Олма, 2017 - 360 с..
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Изд-е 17, стереотип. Под ред. Н.Ю. Шведовой. – М.: «Русский язык», 1999 – 798 с.
9. Ознобишин Д.П. «Селам, или Азбука цветов». Электронная версия, 1830 г.
10. Павловский А.И. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Кн. для учителя – М.: Просвещение, 1991 г. – 192 с.
11. Полная энциклопедия знаков и символов. – М.: АСТ, Астрель, 2010 –648 с.
12. Тименчик Р.Д. Анна Ахматова в 1960-е годы. - М.; Toronto, 2005 – 450 с.
13. Трессидер Дж. Словарь символов. – Москва, 1999
14. Хейт А. Анна Ахматова: Поэтическое странствие; Дневники, воспоминания, письма - М.: Радуга, 1991 – 384 с.
15. Черных В. А. Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой: Часть I: 1889-1917. М., 1996. 112 с.; Часть II: 1918-1934. М., 1998. 168 с.; Часть III: 1935-1945. М., 2001. 152 с.; Часть IV: 1946-1956. М.: Индрик, 2003 - 174 с.
16. Эйхенбаум Б.М. Анна Ахматова. Опыт анализа. Петербург, 1923 г. – 56 с.

#### Электронные источники

1. <http://ahmatova.niv.ru>

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на исследовательскую работу**  
**обучающейся Степановой Дарьи Андреевны**  
**на тему: «Исследование флористической символики в лирике А.А. Ахматовой»**

Работа Степановой Дарьи посвящена изучению флористической символики в лирике А. А. Ахматовой. Дарья готовила работу на основе материалов, собранных в ходе изучения дополнительной литературы, текстов поэтессы и Интернет-ресурсов, по заявленной теме.

Выбранная тема актуальна, так как флористическая символика играет ключевую роль при раскрытии идейного содержания стихотворений

Новизна и практическая значимость исследования: в работе сведены в одно целое обобщение имеющейся информации и создание презентации. Материал может быть полезен для учителей русского языка и литературы при проведении уроков или внеклассных мероприятий при изучении творчества А.А. Ахматовой.

Автором проведена серьёзная работа по вопросу классификации флористических символов из семи сборников поэтессы, по выявлению функций этих символов, их активное использование для выражения идейного содержания лирики. Дарья в работе на конкретных примерах рассматривает причины обращения поэтессы к тем или иным символам.

Для осуществления исследования ученица использовала различные методы: частично-поисковый, метод анализа, статистический метод.

Работа выполнена на достаточно высоком уровне, содержит ряд выводов, представляющих практический интерес. Рецензируемая работа чётко структурирована: имеются введение, постановка задач, основное содержание, выводы, список изученной литературы. Во введении обоснована актуальность проблемы исследования, определены цель и задачи.

В основной части произведен обзор изученной литературы по заявленной теме, приведены причины использования автором тех или иных символов, классификация и примеры их использования.

Оригинальность предлагаемых решений: в подаче материала используются интерактивные компьютерные технологии — презентация, отображающая результат работы. Автором проанализировано достаточное количество литературных источников по изучаемой проблеме, дан их сравнительный анализ.

Оценивая в целом исследовательскую работу Степановой Дарьи «**Исследование флористической символики в лирике А.А. Ахматовой**», следует отметить, что она отвечает основным требованиям, заслуживая высокой оценки.

**РЕЦЕНЗЕНТ:** Захарченко Светлана Петровна, заместитель директора по УВР МБОУ «СОШ №220» ГОРОДА ЗАРЕЧНОГО ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ, учитель высшей категории, Отличник народного образования