

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Детско-юношеский центр «Звёздный» г. Пензы

Проект
ГОРНИЦА

Авторы: Шохина Мария Алексеевна
14.05.2008г.р.

Голованова Анастасия Денисовна
08.04.2009 г.р.

Куликова Ирина Владимировна
09.07.2008г.р.

Руководитель:

Шутова Нина Дмитриевна, педагог
дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮЦ «Звёздный» г. Пензы

Пенза

2021

1. Введение

Наш XXI век – это век высоких технологий. За человека современное оборудование делает практически всё. А несколько столетий назад простому человеку нужно было делать всё самому: от изготовления простой ложки до строительства своего дома.

На занятиях в фольклорном ансамбле «Росиночка», да и просто изучая историю, читая книги, смотря старые фильмы, мы видим иногда старинные вещи, но не всегда задумываемся над тем, а для чего они были нужны, как использовались нашими предками, и даже наши родители не всегда могут рассказать о старинных предметах крестьянского быта.

Как жили русские люди? Как работали и отдыхали? Что их радовало, что тревожило? Чем украшали свой быт? Ответить на эти и подобные вопросы, значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

Многие современные подростки, в отличие от нас, изучающих фольклор, к сожалению, мало знакомы с историей своего родного края, праздниками, обрядами, русскими народными песнями. Не знают, какие предметы быта были у наших предков и как они назывались. Многие наши сверстники считают, что это не нужно, потому что не современно и не модно. А мы знаем, что это очень интересно, ярко и познавательно, и знать историю наших предков необходимо. Ведь все эти предметы когда-то принадлежали жителям тех деревень, которые уже исчезли, которых уже нет на карте. Деревень и жителей нет, а вещи остались. Так возникла идея нашего проекта, который помог нам самим узнать, как можно больше о прошлом, а также рассказать о предметах крестьянского быта всем нашим сверстникам, кто посетит нашу «Горницу».

Актуальность проекта для общества состоит в том, что его содержание строится на местном, региональном материале и традициях, бытование которых нерасторжимо связано с действительностью. Знакомясь с предметами русского народного быта, с фольклором, мы тем самым получаем возможность усвоить лучшее из опыта, в течение веков накопленного нашими предками.

О крестьянском быте написано немало научных работ. В 1991 году вышла монография Громько М.М. «Мир русской деревни». Монография посвящена хозяйственным знаниям, нравственным понятиям крестьян, социальному опыту и историческому представлению, праздникам и досугу крестьян, молодежных посиделках и общинных сходках. Марина Михайловна на протяжении тридцати лет изучала русскую деревню XVIII—XIX веков, собирала информацию о жизни крестьян в фондах шестнадцати архивов страны, изучала этнографическую и мемуарную литературу. В монографии идет речь о крестьянах разных районов России, о местных различиях в обычаях, которые были довольно значительны в разных уездах, волостях, а порой и в деревнях.

Большой интерес также представляют работы Шангиной И.И. и Мухиной З.З., которые исследовали положение в крестьянской семье женщины. Авторы исследуют, из чего складывался повседневный быт и досуг русской крестьянки, как девушки выходили замуж и жили в семье мужа, как любили и ненавидели своих мужей, как воспитывали детей, на какие жертвы шли ради любви, об этом и рассказывают ученые в своих книгах.

Ценным источником информации по исследуемому вопросу являются и наши бабушки, прабабушки. Огромное количество материалов собрано и описано в различных пособиях нашим руководителем, фольклористом, исследователем, настоящим фанатом своего дела Ниной Дмитриевной Шутовой.

Проблема в том, что наши сверстники имеют недостаточное представление о старинных предметах крестьянского быта, их названии и предназначении. А ведь это – наша история, культура, наша память и многие из них до сих пор могли бы быть в нашем обиходе.

Цель проекта – пробудить интерес наших сверстников к изучению традиций русской культуры и историческому прошлому своего родного края.

Задачи:

1. Выяснить, что такое предметы крестьянского быта.
2. Изучить источники по данной теме.
3. Дать характеристику имеющимся предметам.
4. Дополнить экспозицию предметами старины от своих бабушек и дедушек.
5. Оформить передвижную экспозицию «Горница».

2. Работа над проектом

Наша работа состояла из нескольких этапов:

Подготовительный этап.

Вначале мы выбрали заинтересовавшую нас тему для проекта, выявили проблему исследования, поставили цель и определили задачи.

Этап планирования.

На данном этапе мы с помощью педагога составили план работы над проектом. Обсудили возможные источники информации, методы исследования, планирование итогового продукта (формы представления результата).

Источники информации:

- научная литература;
- материалы сети Интернет;
- наши бабушки и прабабушки;
- руководитель фольклорного ансамбля «Росиночка» Шутова Н.Д.

В качестве итогового продукта мы выбрали создание передвижной экспозиции «Горница», составленной из подлинных предметов крестьянского быта прошлых веков.

Сбор и анализ информации

На этом этапе мы воспользовались источниками литературы, интернет-источниками, побеседовали с Шутовой Н.Д., нашими бабушками и прабабушками.

Быт – общий уклад жизни, присущий какой-либо социальной группе. Повседневная жизнь. (Толковый словарь под ред. Ожегова С.И)

Основу быта составляют предметы, вещи, без которых нельзя обойтись в домашнем хозяйстве. Мы поговорим о предметах, вещах, без которых не обходится ни одно крестьянское хозяйство.

Крестьянство - основная масса населения России (95%) вплоть до начала XX века. К концу XX столетия ситуация, безусловно, изменилась коренным образом. Сейчас в сельской местности проживает около 15% населения.

Основу крестьянской жизни составляла семья. «Семейное согласие всего дороже», «Как родители жили, так и нам жить велели». Труд крестьянина составлял основу самого существования семьи. Этот труд, тяжелый и непрерывный, определял образ жизни народа. Чтобы семья жила нормально, все в ней вставали рано: летом с восходом солнца, а то еще раньше, осенью и зимой за несколько часов до света. «Если бы у кошки были лапки, ей бы дельце дал».

Перед едой все крестились и прочитывалась краткая молитва. Женщины всегда обслуживали мужчин, но глава семьи резал и раздавал хлеб, наделял мясом, начинал трапезу. Ели чинно, по очереди, разговаривать и смеяться было нельзя. Во время обеда старший в семье мужчина (большак) расспрашивал, кто что сделал и давал еще задания. Из-за стола выходили в том же порядке, что и садились.

В пятницу значительную часть времени отводили уборке помещения, к воскресенью, в субботу топили баню (печь) для мытья и стирки, подсчитывали проделанную работу.

К труду и занятиям взрослых дети в крестьянских семьях приобщались, едва наступало время, когда они могли обходиться без помощи матери. В крестьянском доме не было возможности, да и не считалось нужным оберегать детей от забот и проблем всей семьи. Из разговоров взрослых и на собственном опыте они постигали тяготы крестьянской жизни. Если семья испытывала трудности, дети терпели лишения вместе со всеми.

Огромное воздействие на жизнь русского народа оказывала православная церковь. Она устанавливала периоды труда и отдыха, некоторым образом создавала распорядок дня (молитвы утром, перед каждым приемом пищи). Значительное место в быту крестьянской семьи занимало регулярное посещение церкви, а в случае природных бедствий - крестные ходы и просительные моления.

Русский народ с веселостью и удовольствием соблюдал праздники. Даже при самых тяжелых работах крестьяне находили время, чтобы почтить святых, встретить какой-либо языческий праздник. Тяжелый повседневный труд и удалое разгулье празднеств отвечало национальному характеру русских людей: «Гулять - так гулять, работать - так работать». Быт народа не был серым и однообразным.

Таким образом, народный быт - это не только ежедневный и изнуряющий труд, но и многовековые наблюдения, обычаи, обряды, традиции. В основной своей массе крестьянство было бедно, бедно материально, но неизмеримо богат был его быт. Он наполнялся веками самой жизнью, дышащей природой.

В старину люди на Руси жили в деревянных домах - избах. Чаще всего они состояли из одной комнаты. Для повседневных домашних дел и работы в поле каждой семье нужны были определенные вещи и предметы, без которых мы не можем жить и обходиться. Они создают нам удобную и комфортную жизнь. Это мебель, посуда, одежда и многие другие предметы. Если современные вещи, которыми мы пользуемся ежедневно, без сомнения, все знают, то предметы быта прошлого своего народа многие не знают. Конечно, большинство старинных вещей и предметов русского народного быта исчезли из нашей жизни, но ими пользовались наши предки.

С предметами народного быта связано огромное количество пословиц и поговорок. Невозможно представить предметы народного быта без самого важного - их жилища. В избе находились деревянные предметы народного быта - стол, лавки, колыбелька или люлька для малышей, полки для посуды. На полу лежали тканые разноцветные половики. Стол стоял в переднем покрытый скатертью, где и за ним собиралась вся семья. У каждого за столом было свое место, самое удобное, центральное занимал глава семьи - хозяин. В красном углу отводилось место для икон. Сундуки, прялки, посуда и рушники, кровати были украшены в доме руками хозяев. Делалось это не только для красоты, но и как оберег от злых духов и разных бед. В домах использовали обереги, которые делали из трав, зерна, сделанных своими руками. И у каждого из них было свое предназначение: один отгонял нечистую силу, другой приносил мир и благополучие, третий не допускал склок и скандалов в доме.

Изучая литературу по предметам старины, мы узнали, где использовали каждый предмет и когда они появились.

Например, **прялки** появились ещё в Древней Руси и их делали из дерева: березы, липы, осины. Этот предмет дарил отец дочери на свадьбу. Их украшали и расписывали разными узорами, поэтому ни одна из них на другую не походила.

Прялка — приспособление для ручного прядения одной нити пряжи. Пряха - женщина, занимающаяся ручным прядением.



Пряслице (или прясло, пряслень) — это грузик в форме диска или невысокого цилиндра со сквозным отверстием по продольной оси, применявшийся для утяжеления ручного веретена и крепления пряжи на нём.

Веретено — это приспособление для ручного прядения пряжи, одно из древнейших средств производства.

Челнок — это рабочий орган ткацкого станка.

Родиной **самовара** считается город Тула. Этот предмет был одним из любимых у россиян, трудно было найти избу, в которой его не было. Самовар был предметом гордости, его берегли и передавали по наследству.

Первый электрический **утюг** появился в начале 20 века. До этого времени были чугунные утюги, в которые складывали угли или нагревали их длительное время над пламенем печи. Держать их было очень неудобно, они могли весить более десяти килограмм.

Одним из самых престижных предметов народного быта был **патефон**. Из источников мы узнали, что деревнях за него можно было корову выменять.

Предметами народного быта **для детей** были тряпичные самодельные куклы, мячи из лыка и шерсти, трещотки, глиняные свистульки.

Много интересных традиций было связанных с **сундуком**. Говорили, что девушкам нельзя было свой сундук кому-то дарить, можно было остаться старой девой. На Масленицу открывать сундук не полагалось. Считалось, что так можно было выпустить на волю свое богатство и удачу. Перед замужеством родственники невесты садились на сундук и требовали выкуп за приданое.

Сундук (от тюркского сандык) – изделие корпусной мебели с откидной или съёмной верхней крышкой, используется как емкость для хранения предметов обихода, драгоценностей и других ценных вещей. Использовался в самых разных культурах, начиная с древних времён.

Посуда раньше была глиняная и деревянная. В чугунах варили похлёбку да кашу. Некоторые из них были очень больших размеров и могли вмещать до 15 литров жидкости. Крынка – это глиняный горшок для молока.

Чугунок – это крупный сосуд, горшок из чугуна, позднее также из алюминиевого сплава, округлой формы, для тушения и варки в русской печи.

Рушник — изделие символичное и многозначное. Он не только украшает повседневный быт, но и является символическим напоминанием о невидимых связях, соединяющих каждого человека с его родом, предками, и является предметом искусства. Можно говорить о том, что узоры вышитых рушников — это зашифрованная повесть о жизни народа, о природе и людях. Диапазон использования рушников был очень широким, хотя они крайне редко использовались по прямому назначению – то есть в качестве полотенец. Служили они оберегом, ими украшали углы, окна, двери. Нередко рушник служил для свадебного обряда, им перевязывали «крестного отца жениха», когда родители встречали молодых с хлебом солью после венчания. При этом рушник использовался только богато и мастерски орнаментированный традиционными обереговыми знаками, что соответствовало его главному назначению.

Символика рушника



Рушник свадебный. XIX-XX век
с. Большая Лука Вадинский район Пензенская область.

В свадьбе рушники используются в качестве обязательных и одних из основных символов. Одно из основных значений свадебного рушника – жизненный путь, по которому вместе должны пройти жених и невеста, муж и жена. В свадьбе используются несколько специальных рушников: на икону – родительское благословение; под хлеб, который держат родители на рушнике во время благословения молодых; два каравая; для связывания руки невесты с рукой жениха (символ соединения, неразлучности); особый рушник, который невеста приносит в дом жениха; настольные большие рушники со свадебной символикой, и т.д. В традиционной вышивке восточных славян изображение на свадебном рушнике пары птичек (жаворонков, голубков) символизирует жениха и невесту. Птички олицетворяют собой семейное счастье, верность в любви. Неслучайно на свадебном рушнике вышиваются и цветочные орнаменты. Это и оберег от злых сил, и пожелание молодым «процветания», здоровья, богатства, рождения детей. Иногда на свадебном рушнике вышиваются и первые буквы имен жениха и невесты.



Материнский символ. XIX-XX век
д. Лопатино Вадинский район Пензенская область

Главным символом на рушнике является символ Матери, в основе которого 8-конечная звезда. Обрамляет этот символ стилизованная гирлянда из цветов, что символизирует величие матери, ее особую роль в продолжении жизни. Наличие в рисунке желтого и голубого цветов нитей говорит об украинских корнях данной вышивки.



Виноград. XIX-XX век
д. Свищёво Вадинский район Пензенская область

Символика винограда в вышивке раскрывает радость и красоту сотворения семьи. Сад-виноград – это жизненная нива, на которой муж – сеятель, а жена обязана растить и ухаживать за родословным деревом. Это – семейный рушник.



Мак. XIX-XX век
с. Большая Лука Вадинский район Пензенская область

С древних времен на Руси святили мак и им обсеивали людей и скот, потому что верили, что мак имеет волшебную силу, которая может защитить от любого зла. Также верили, что весной поле после битвы покрывается маками. Нежный и трепетный цветок несет в себе незабвенную память рода. Девушки, в семье которых был погибший, с любовью и тоской вышивали узоры мака на сорочках, а на головы надевали веночки из семи маков, обещая этим ритуалом сберечь и продолжить свой род.



Ромб. XIX –XX век
с. Большая Лука Вадинский район Пензенская область

Самым распространенным орнаментом вышивки был геометрический орнамент, главные элементы которого составляли «ромбики с загогулинками». Они, по древним славянским поверьям, воплощали богиню земли, служили добрым охранным символом, который приносит счастье и покровительствует плодородию. Именно наличие последнего

значения объясняет широкое распространение этого оберегового орнамента в обрядовой одежде, прежде всего, женской. Вышивка с такими знаками в женской одежде располагалась на головных уборах, груди и наплечнике, в мужской – на наплечнике, а также рукавах и подоле сорочки-вышиванки.

Прялки

Прялка-донце. XIX-XX век

с. Большая Лука Вадинский район Пензенская область



Прялка – предмет народного быта, орудие труда, на котором пряли нитки. Ручная прялка, состоящая из вертикальной части, куда привязывается кудель, и горизонтальной (донце), где сидит пряха. Вертикальная часть состояла из лопаты и шейки (ножки). Прялку, особенно лопатку, часто украшали и расписывали. Выделяют два вида прялок по конструкции: *цельные* (делались из корня и ствола березы или ели) и *составные* (состояла из двух деталей горизонтальной и вертикальной).



Самопрялка

Репкиной Александры Афанасьевны (1881-1972г)
Пензенская область Бессоновский район
с. Мастиновка



Усовершенствованная ножная прялка,
одновременно производящая и кручение, и
наматывание нити



Веретено XX век с. Большая Лука Вадинский район
Пензенская область

Приспособление для ручного прядения пряжи, одно из древнейших средств производства. деревянная точёная палочка, оттянутая в острие к верхнему концу и утолщённая к нижней трети. По сходству с ней, многие в целом цилиндрические структуры, заострённые с концов и слегка расширяющиеся посередине, получили название веретенovidных



Гребень. XIX XX век с. Большая Лука Вадинский район Пензенская область.

Гребень (бросальница, броснуха) – орудие для отделения семенных коробочек льна («колоколки») от стеблей и расчесывания льняной кудели при подготовке ее к прядению.

Гребень делался из толстой доски с деревянными (позднее – металлическими) зубьями на торце и закреплялся в массивной плахе, служащей основанием. Иногда гребень устанавливали наклонно, фиксируя его положение кольями, вбитыми в землю. Были и наклонные гребни с небольшими ножками-подставками, приподнимающими над землей зубчатый конец.

После того, как лен убрали, необходимо было отделить семенные коробочки льна («колоколки») от стеблей. Называлась эта операция «бросать» лен. На земле расстилали «препон» — подстилку, сшитую из 4—5 кусков грубого домотканого холста длиной 3-5 метров. На препоны ставили гребень и начинали лен «бросать». Крестьянка, удерживая горсть льна за комлевой конец и распустив верхнюю часть, протаскивала ее несколько раз через зубцы гребня, пока все семенные коробочки не будут удалены. Потом горсть переворачивалась, и 1-2 раза через гребень протаскивали комли, чтобы очистить корневую часть. Иногда лен «бросали» вдвоем, становясь по обе стороны от гребня и, по очереди, протаскивая через него горсти льна.



Пряслице (или прясло) XIX-XX век с. Большая Лука Вадинский район Пензенская область.

Грузик в форме диска или невысокого цилиндра со сквозным отверстием по продольной оси, применявшийся для утяжеления ручного веретена и крепления пряжи на нём. Пряслица обычно изготавливались из камня. Благодаря мелким размерам и прочности пряслица хорошо сохраняются, и их нередко обнаруживают при археологических раскопках.



Челнок - деталь ткацкого станка, служащая для прочной нити от одного края ткани до другого. В челноке на специальном стержне укрепляется специальный полый цилиндр (шпуля) с навитой на него нитью определенной длины



Детали от ткацкого станка



Рубель, каталка. XIX – XX век с. Большая Лука Вадинский район Пензенская область

Деревянный, плоский, толстый, прямоугольный, вытянутый брусок с короткой округлой рукоятью. На внутренней рабочей поверхности рубеля делались поперечные рубцы. Рубель использовался для разглаживания — «прокатывания» после стирки сухой холщовой ткани. Для этого разглаживаемую ткань плотно накатывали на цилиндрические формы деревянный каток, а сверху прокатывали рабочей частью рубеля, который при этом с силой прижимали обеими руками за рукоять и противоположный конец. Лицевая поверхность рубелей обычно делалась гладкой. Но, кроме того, изготовлялось большое количество подарочных изделий, украшавшихся затейливой резьбой или росписью.



Угольный утюг конца XIX начала XX века
с. Большая Лука Вадинский район Пензенская область

Угольный утюг - элемент бытовой техники для разглаживания складок и заминов на одежде. Утюг был изобретен очень давно. В IV веке до н. э. в Древней Греции были изобретены способы плиссировки одежды из полотна с помощью горячего металлического прута, напоминавшего скалку.

В XVIII—XIX веках утюги представляли собой металлические сооружения формы, близкой к современной. Утюги нагревались на газе или печи. В России глажение до изобретения утюга осуществлялось оригинальным способом. Белье наматывалось на скалку, после чего разглаживалось плашкой с ребрами и рукоятью. Плашка двигалась по скалке, ребра ее сглаживали замятия на ткани. Это гладильное сооружение называлось «ребрак», «раскатка», «пральник» и т. п. К середине XVIII века появился утюг с горящими углями внутри. Наиболее распространенными были нагревательные утюги, они ставились в печь и разогревались.



Половик домотканый XIX-XX век
с. Большая Лука Вадинский район
Пензенская область.



Половик домотканый XIX-XX век
с. Большая Лука Вадинский район Пензенская
область.
Четвериковой Анны Павловны (1934 -2007г.)

Половик — тряпка, используемая для вытирания обуви от дорожной пыли и грязи при входе в чистое помещение. В деревне они украшали пол в горнице, скамьи на которых сидели, сундуки.

Половики изготавливались на ткацком стане или плелись крючком, в первом случае они были длинны и узки, во втором — обычно круглой формы. Материалом для половиков служили грубые, толстые нитки, веревки, полосы из старых тряпок, иногда — растения типа рогозы, а также мочало. Появление половиков в традиционном жилище связано со стремлением к поддержанию чистоты в избе, однако художественное выполнение их говорит не только о практическом, но и эстетическом назначении. Домотканые деревенские половики — красивые, самобытные и необычные. Иногда их длина достигала до шести метров длины. Рукодельницы своими руками делали эти вещи и украшали ими свои жилища. Невозможно было найти похожих ковриков, потому что все они делались из разного материала, различных цветовых оттенков и при разном настроении.

Посуда



Цилиндрический кузовок из лозы
д. Свищёво Вадинский район Пензенская область
Бажановой Марии Павловны (19936 – 2008г.).



Кузовок для сбора ягод
Изделия из бересты. XX век
д. Лопатино Вадинский район Пензенская область

Кузовок (набирка, набируха и др.) — старинный крестьянский предмет домашнего обихода, предназначенный для сбора дикорастущих и садовых ягод. Особенно он удобен для мягких плодов, которые в кузовке абсолютно не мнутся и не выпускают ценный, питательный сок, а остаются целыми и свежими, как только что сорванные с куста, сохраняя весь свой витаминный состав длительный период времени. Это небольшая емкость объемом обычно на 2 – 2,5 литра используется, как правило, для порционного наполнения с последующим освобождением содержимого в более объемную тару. Возможно изготовление кузовков и большего объема, но практика показывает, что наполненный он тяжел и неудобен, а бечева, на которой висит, режет шею сборщика.

Одежда



Женский праздничный передник (Запон)
с геометрическим орнаментом
XIX-XX век Пензенская область

Геометрический узор появляется повсеместно только на гончарных изделиях, то есть при достижении человечеством определённой степени развития мелкой моторики рук и соответствующих отделов головного мозга. Однако четкий геометрический орнамент знаком местному населению. Мужские и женские рубахи из этого района украшены только им. У рубашки расшит ворот, рукава. Всё это не просто. Узоры оберегают шею, руки. Называется этот узор оберегом.

Свадебный пояс
с. Тат - Лака Вадинский район
Пензенской области XIX век.



Сарафан молодой девушки



Одежда молодой женщины



Праздничная мужская рубаха. Начало XX века, с. Коповка Керенского уезда Пензенской губ. (ныне Вадинский район Пензенской обл.).



Лапти XX век с. Большая Лука Вадинский район Пензенская область (ед. ч. — лапотъ)

Лапти - один из самых древних видов обуви, низкая обувь, распространённая на Руси в старину, и бывшая в широком употреблении в сельской местности до 1930-х, Материал для лаптей всегда был под рукой: их плели из лыка липы, вяза, ракиты, вереска, из бересты и мочала. На пару лаптей обдирали три молоденьких (4-6 лет) липки. Лапотъ привязывался к ноге шнурками, скрученными из того же лыка, из которого изготавливались и сами лапти.

Серп. XIX-XX вв. д. Лопатино

Вадинский район Пензенская область



Серп – самое древнее и, до 17 века, единственное известное орудие для уборки зерновых культур. Местами рожь жали серпами еще в начале 20 века. Таким серпом срезали стебли. При использовании серпа с плоским полотном продуктивность работы была выше, так как разом срезали



Ухват. XX век с. Большая Лука
Вадинский район Пензенская область

Ухват - это железное орудие, с помощью которого ставят в печь и достают тяжелые чугуны и горшки. Он представляет собой железную изогнутую пластинку, которая крепится на длинной деревянной палке, чтобы хозяйка могла ставить в огонь и доставать из глубины печи чугуны со щами, с кашей, с водой. Обычно ухватов в доме было несколько, они были разного размера, для больших и маленьких горшков, с ручками разной длины. С ухватом имели дело, как правило, только женщины, так как приготовление пищи, да и вообще все, что связано с печкой, было женской заботой. Случалось, что они использовали его как орудие нападения и обороны. Баба, вооруженная ухватом, – почти классический образ в деревне. Недаром существует такая пословица: с ухватом баба – хоть на медведя! Подтверждение этому находим и в живой диалектной речи: Не ходи ко мне, подлец, я тебе вильми и рогачом-то двину! Однако русским говорам известны и другие названия ухвата.



Гармонь XX век с. Рамзай
Мокшанский район Пензенская область

Гармонь – распространенный народный инструмент, который является ярчайшим представителем семейства ручных гармоник.

С греческого языка гармонь означает «созвучный», «гармоничный», «стройный». Инструмент относят к язычковым, клавишным, пневмическим, потому что звук извлекается посредством работы меха, который находится между разделенными частями корпуса, которые

обычно называют левой и правой частью.

Костюм села Большая Лука Вадинского района Пензенской области

К сожалению, традиционный костюм в данной местности мы не смогли найти, но по рассказам наших певуний, он состоял из:

- поневы – юбки в сборку (в мелкий цветочек или полосатого материала) и
- рубахи в крупный цветочек голубого или тёмно синего цвета, на голове - платок.

В давние времена легко было отличить девушку от замужней женщины или вдовы. Украшением девицы была коса. Плели ее из трех, четырех, шести и даже двенадцати плетей. Волосы носили длинные, иногда до колен, и выплетать такую косу могла только молодая девушка. У замужней женщины на это просто не было времени. Молодые женщины носили кичку – расшитую шапочку с рожками. Кичка напоминала о корове. Носили ее лишь женщины, которые рожали и выкармливали детей грудным молоком.

Двенадцатилетних девочек называли так: девки – полугодницы, подразумевая степень половой зрелости. Им разрешалась взрослая одежда: рубаха и на нее «вздевалка» (подобие кардигана), украшения. Юным полагался головной убор (венец) с открытой маковкой (связь с

Космосом). Выйдя замуж, женщина надевала плотно облегающую голову кичку с рогами (происхождения не дьявольского, а коровьего), как символ того, что теперь головная задача – рожать детей. Закончилось время накопления сил, подпитки энергией, теперь пора отдавать, выкармливать. И, значит, важно сохранить себя, сберечь. Отсюда многослойность одежды, призванной оберечь женщину от сглаза, от порчи и даже от лишнего внимания соплеменников. Язык одежды говорил не только о возрасте, но и о душевном состоянии. Например, солдатке, проводившей мужа в армию, полагался особый наряд из темно – синей ткани в легкий цветочек. И для окружающих было понято, что женщина скорбит, что нельзя допускать по отношению к ней каких – либо вольностей, что следует сочувствовать ей, уважать ее состояние.

И украшения имели свой смысл. Чем ближе женщина к детородному возрасту, тем наряднее одежда. Выполнила свою миссию, вырастила детей – рубаха становится все «суше», то есть все меньше на ней деталей и узоров. И полос (или по-народному «глаз солнц»). В молодости поневу носили «о двенадцати солнц», а ближе к современному пенсионному возрасту полагалось только шесть. И вся эта арифметика называлась женским солнечным календарем.

Не вышедшей замуж до 27 лет предписывалось надеть старушечий наряд: сухую рубаху и юбку без всяких солнц. У нее уже не было нарядной одежды, она и не нужна, потому, что бедняжку – перестарка переставали звать на свадьбы и прочие праздники, ей полагалось ходить лишь на похороны да поминки.

Таким образом, почти все в крестьянской избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, долбили ковши, ткали, вышивали, плели лапти и туеса, корзины. Любая обиходная вещь, будь то детская люлька или ковш, подзор или полотенце, - все украшалось резьбой, вышивкой, росписью или кружевом, причем все принимало определенный, традиционный образ, ассоциировалось с окружающей природой.

В настоящее время предметы крестьянского быта исчезли из повседневной жизни. Рушники, сундук для хранения одежды, рубель для глажки белья, лавка - на которой сидели, самовар на углях, прялка и веретено, чугунок и многое другое.

Подготовка и презентация полученного результата (продукта)

Из собранных предметов старины нами была оформлена экспозиция «Горница».



Направления деятельности экспозиции «Горница»:

- пополнение фондов в ходе фольклорных экспедиций, а также путем налаживания контактов с родителями, бабушками, дедушками и различными организациями;
- сбор необходимых материалов на основании предварительного изучения литературы и других источников;
- изучение собранного материала и обеспечение его учета и хранения;
- создание экспозиций, стационарных и передвижных выставок;
- проведение экскурсий для учащихся, родителей и педагогов ДЮЦ «Звездный», жителей и гостей города Пензы.

Экспозиция «Горница» располагается в учебном кабинете ансамбля «Росиночка», с возможностью создания передвижной экспозиции. В качестве экспонатов представлены подлинные предметы, отражающие специфику старинного русского быта России:

- предметы по уходу за одеждой: утюги, рубель,
- вышивка: полотенчики, рушник, салфетки,
- домашняя утварь: самовары, чугунки, кувшин, ухваты, примусы, подсвечники, керосиновые лампы, бидончики,
- традиционные костюмы и элементы костюма народов, населяющих Пензенскую область.

Однако основной задачей было не создание музейной атмосферы, а возможность вовлечения учащихся в особый самобытный мир русского народа. Поэтому экспозиция «Горница» используется не только для проведения экскурсий, но и для проведения занятий, воспитательных мероприятий: вечёрок, посиделок, народных праздников и т.д.

Заключение

Мы считаем, что достигли цели своего проекта. Изучая предметы народного быта, мы ближе познакомились с жизнью и обычаями наших далеких предков. Русская печь, прялка, самовар - без этих вещей невозможно представить русскую избу и жизнь на селе. Они объединяли семьи, рядом с ними и горе легче переносилось, и любая работа спорилась. Все эти предметы делались своими руками и были незаменимы в крестьянском быту.

Экспозиция позволяет новичкам, приходящим в ансамбль, быстрее погрузиться в атмосферу русского фольклора, заинтересоваться историей своего края.

Большую популярность «Горница» приобрела не только у учащихся ансамбля, но и у их родителей: в ансамбле проходят настоящие семейные фотосессии, после которых и дети, и взрослые живо интересуются неизвестными предметами, их назначением и происхождением. Поэтому мы считаем, что цель нашего проекта достигнута.



ЛИТЕРАТУРА:

1. Краткий этимологический словарь под редакцией М., Просвещение, 1975.
2. Толковый словарь русского языка. М., 2001.
3. Александрова Л.А. Деревянное зодчество Руси/ Л.А. Александрова. - М.: Белый город, 2003. – 153 с.
4. Забылин М.В. Русский дом/ М.В. Забылин.- М.: Просвещение, 2000.- 164 с

Интернет – источники:

<https://fb.ru/article/285124/predmetyi-narodnogo-byita-v-rossii>

Рецензия
на проект «Горница» учащихся
МБОУ ДО Детско-юношеского центра «Звёздный» г. Пензы
Шохиной М.А., Головановой А.Д., Куликовой И.В.

Проект «Горница» учащихся Народного (образцового) коллектива фольклорного ансамбля «Росиночка» МБОУ ДО Детско-юношеского центра «Звёздный» г. Пензы и их руководителя Шутовой Нины Дмитриевны разработан на основе фольклорно-этнографического материала, собранного в Пензенской области.

Актуальность проекта для общества заключается в том, что его содержание строится на местном, региональном материале и традициях, бытование которых нерасторжимо связано с действительностью. Эти традиции активно используются в учебно-воспитательном процессе, реальной жизни, тем самым формируя в сознании учащихся целостное видение традиционной русской культуры.

Проект актуален для ребенка, так как помогает сформировать чувство сопричастности к истории своего народа, воспитать чувство дружелюбия, коллективизма и удовлетворения от совместного творчества. Через призму различных образов народного творчества дети учатся видеть и ценить красоту в человеке, обществе и природе, адекватно оценивать состояние общества вокруг себя, формировать правильную социальную позицию.

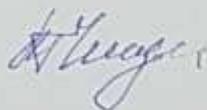
Проект интересен по своему содержанию и направлен на сохранение традиций русского народа и истории данной местности для поколений настоящего и будущего.

Характерной особенностью представленного проекта является обращение к аутентичным, то есть подлинным фольклорным и этнографически достоверным материалам и формам традиционного культурного наследия России. Для этого учащимися была проведена исследовательская работа, которая заключается в следующем: выявление мест бытования традиции, организация в данную местность фольклорных экспедиций, сбор и последующая обработка экспедиционных материалов, анализ, обобщение и использование результатов исследования.

Продуктом проекта «Горница» является экспозиция народного быта с подлинными экспонатами, позволяющая погружать детей и подростков в атмосферу традиционной русской жизни, успешно решать задачи нравственного, патриотического, личностного воспитания учащихся.

Рецензируемые материалы разработаны методически грамотно, отвечают современным требованиям.

Преподаватель отделения
«Сольное и хоровое народное отделение»
Пензенского колледжа искусств,
кандидат искусствоведения

 Т.Г.Кондратьева

Подпись Т.Г. Кондратьевой заверяю
Директор ГБОУ СПО
«Пензенский колледж искусств»



 / С.Г. Дуднева

ПРИЛОЖЕНИЕ



Созданная экспозиция активно используется нами на муниципальных и региональных конкурсах, фестивалях, праздниках.

← Публикация

 podnt_penza



Нравится: 33

podnt_penza Выставка-презентация Вадинского района!... ещё

