

**ФГАОУ ВПО «Национальный исследовательский университет  
«Высшая школа экономики»  
Министерство образования Пензенской области  
ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области»  
Управление образования города Пензы  
МБОУ «Лицей современных технологий управления № 2» г. Пензы  
МБОУ финансово-экономический лицей № 29 г. Пензы  
Портал поддержки Дистанционных Мультимедийных Интернет-Проектов «ДМИП.рф»**

**IV открытый региональный конкурс  
исследовательских и проектных работ школьников  
«Высший пилотаж - Пенза» 2022**

***Исследовательская работа на тему: «Функционально-  
семантические особенности колоративной лексики в  
поэмах М.Ю. Лермонтова «Беглец» и «Мцыри»***

Секция «Лингвистика»

Автор работы: Краснова Юлия,  
ученица 11В класса МАОУ многопрофильной гимназии №13

Руководитель: Епифанова Ольга Николаевна,  
учитель русского языка и литературы

**Пенза  
2022**

## Содержание

Введение .....	с. 3
1. Основные направления в изучении колоративной лексики.....	с.5
2. Лексико-семантическое поле цветообозначений в поэмах М.Ю. Лермонтова «Беглец» и «Мцыри».....	с. 7
3. Семантика и символика цвета.....	с. 10
4. Функции колоративной лексики в поэмах М. Ю. Лермонтова «Беглец» и «Мцыри».....	с. 12
5. Заключение.....	с.13
6. Список литературы .....	с. 15
7. Приложения	

## Введение

Любое художественное произведение воплощает картину жизни так, как ее увидел и организовал автор. По точному замечанию Л.Н. Толстого, «цемент, который связывает всякое художественное произведение в одно целое и оттого производит иллюзию отражения жизни, есть <...> единство самобытного нравственного отношения автора к предмету». Современные исследования в области литературы часто направлены на изучение индивидуально-авторских языковых средств в творчестве писателей.

Каждый творческий человек – это личность с особым жизненным опытом, который выражается в языке созданных им произведений. Лексика, художественный стиль, интонация достаточно ясно обозначают позиции и мироощущение писателя, они помогают рассказать о жизни, делах, мыслях и чувствах его героев. Более глубоко изучить индивидуальный стиль писателя помогает анализ лексических средств, в частности употребляемой им колоративной лексики.

Творчество М.Ю. Лермонтова постоянно привлекает внимание читателей и исследователей не только многообразием тем и остротой сюжетов, но и тонким лиризмом описания чувств, пристальным вниманием к жизни отдельной человеческой души, что, безусловно, нашло отражение в языке его произведений, отборе и использовании лексических единиц и синтаксических конструкций. Отношение автора к изображаемому является основой идейного смысла произведения, и его выражению подчинены все художественные средства, среди которых особое место занимает колоративная лексика, или слова-цветообозначения.

Ежегодно на уроках литературы мы обращаемся к произведениям М.Ю. Лермонтова, нашего земляка, поэтому мы решили рассмотреть поэмы «Беглец» и «Мцыри». Эти поэмы теснейшим образом связаны друг с другом. «Беглец» и «Мцыри» — романтические произведения, одни из «кавказских» поэм Лермонтова, написанные им под влиянием народных преданий. Герой «Беглеца» Гарун — прямой антипод Мцыри. Если Мцыри две жизни променял бы за одну, «но только полную тревог», то Гарун бежал «В страхе с поля брани, Где кровь черкесская текла». «Беглец» выражает ту же идею, что и «Мцыри», утверждает тот же идеал борца за вольность, только негативно показывая его антипода и высокий моральный уровень отвергающей его среды простых людей.

Исследователи творчества поэта подчёркивают, что “Лермонтов-писатель обладал превосходной зрительной памятью, острой наблюдательностью, свежестью восприятия, то есть всем, что необходимо художнику. В лермонтоведении постоянно отмечается присущее великому поэту живописное видение мира, обращают внимание на мастерство Лермонтова-колориста. Зная законы живописи и великолепно владея словом, поэт легко переводит цветное слово “из группы физически холодных тонов, в группу поэтически тёплых” и наоборот. Более того, он часто “смешивает” на своей словесной палитре холодные и тёплые цвета.

В.Г. Белинский, комментируя «Мцыри», заметил: «Можно сказать без преувеличения, что поэт брал цвета у радуги, лучи у солнца, блеск у молнии, грохот у громов, гул у ветров, - что вся природа сама несла и подавала ему материалы, когда он писал эту поэму»

Несмотря на то, что творчество М.Ю. Лермонтова и язык его произведений достаточно хорошо изучены (В.В. Виноградов, В.И. Коровин, В.А. Мануйлов, Михайлов В.Ф. и др.), колоративная лексика его произведений, по нашим данным, не подвергалась комплексному изучению и описанию, что обуславливает актуальность выбранной темы исследования.

Языковой материал исследования – слова со значением цвета, выделенные методом сплошной выборки.

Мы предположили, что в художественном произведении лексика цвета (колоративная лексика) является одним из средств выражения авторского замысла и выполняет различные функции. Писатель может воздействовать на читателя через образ, в том числе благодаря цвету. Какова же роль цвета в поэмах М.Ю. Лермонтова «Беглец» и «Мцыри»? Есть ли связь со смыслами произведений?

**Цель работы:** выявить в тексте поэм М.Ю.Лермонтова слова со значением цвета, описать их семантические особенности и определить их функции.

**Объект исследования:** колоративная лексика в поэмах М.Ю. Лермонтова «Беглец» и «Мцыри»

**Предмет исследования:** функционально-семантические особенности колоративной лексики в произведениях Лермонтова

**Задачи:**

- 1.Изучить текст произведения М.Ю. Лермонтова «Беглец» и «Мцыри» и выявить слова, обозначающие цвет,
- 2.Систематизировать слова-колоративы по определенному принципу.

3. Выявить функции колоративной лексики в тексте произведения

4. Установить взаимосвязь лексики цвета со смыслом повествования.

**Практическая значимость.** Результаты исследования могут быть использованы на уроках литературы при изучении поэм М.Ю. Лермонтова «Беглец» и «Мцыри», а также других произведений, в которых есть колоративная лексика.

## 1. Основные направления в изучении колоративной лексики

Проблема цвета и цветовой символики уже давно привлекает внимание представителей разных отраслей науки – философов, психологов и т.д. Исследователей изначально волновал вопрос о природной сути цветов и их оттенков, о том, как они отражаются в человеческом сознании и как взаимодействуют друг с другом. В связи с такой постановкой проблемы появилась целая наука о цвете – цветоведение, или хроматология (от гр. chroma (chromatos) - цвет, logos - понятие, учение).

Термин «цвет» определяется как свойство света в Советском энциклопедическом словаре: «Цвет – это свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения». (БЭС, 1969-1978)

Значимость цветописи в искусстве наиболее полно и четко представлена в раскрытии понятия колорит. Колорит (от лат. color - цвет, краска) – одно из самых важных средств эмоциональной выразительности, представляющее собой единую систему цветовых тонов художественного произведения, воспроизводящую цветовое богатство окружающей природы (Арт-словарь «Словарь художественных терминов»). Его характер определяется эпохой, стилем, живописной манерой художника, своеобразием его восприятия мира и общим замыслом произведения. В зависимости от преобладания тех или иных красок колорит может быть теплым (красные, желтые, оранжевые тона) и холодным (зеленые, синие, фиолетовые тона), спокойным (созвучное сочетание тонов) и напряженным (использование контрастов), ярким (интенсивные, насыщенные тона) и блеклым (выбеленные тона). Колористическая система может быть основана на тонах, имеющих символическое значение, и тонах, отражающих реальную цветовую картину мира, пространство, свет, тени, материальную сущность предмета во всех его взаимоотношениях со средой

В психологии проблема цвета рассматривается на уровне восприятия и ощущений. Известно, что нормальный человеческий глаз различает огромное количество цветовых оттенков, но феномен цвета заключается в том, что каждый человек видит и воспринимает цвета по-разному. Многие психологи полагают, что, анализируя цветовые предпочтения

людей, можно многое узнать о личности человека, его психологическом состоянии и умственных способностях.

С древнейших времён у каждого народа цвет является одним из средств понимания мира, он служит обозначением наиболее важного в природе и ценного в человеке. При изучении особенностей цвета замечена тесная связь с психикой, способность его воздействовать на эмоции и физиологические функции человека, что позволяет использовать различные цвета для создания комфортной среды. В настоящее время в результате многих исследований цвета в США, Европе, России, Японии, Индии известно, что каждый определённый цвет вызывает у любого человека не только то же самое восприятие, но и точно такое впечатление. При этом имеет значение и личная симпатия или равнодушие человека по отношению к какому-нибудь цвету.

В лингвистике слова со значением цвета называют колоративной лексикой: важно, чтобы корневая морфема выражала значение одного из цветов. Являясь важной частью языковой картины мира того или иного этноса, она отражает особенности восприятия видимых объектов действительности, обусловленные спецификой национального характера.

В российском языкознании колоративная лексика изучалась с точки зрения формирования цветообозначений, их этимологии. Исследуя историю цветообозначений, Н.Б. Бахилина изучала происхождение слов-колоративов, их значение и употребление. Историческое исследование показывает, что судьбы цветообозначений, различны: одни пережили большие изменения (группа красного, синего), другие почти не изменились (группа белого, черного, зеленого, желтого).

Н.Б. Бахилина исследует колоративы в языке памятников XI-XII в.в, где цветообозначения встречаются редко и группы их ограничены. Это объясняется литературными канонами того времени: в произведениях почти не встречаются описания внешности, пейзажа, одежды и т.д., т.е. где возможно употребление цветообозначений. Наиболее употребительными цветообозначениями в памятниках этого периода являются белый и черный, а также колоративы, называющие оттенки красного цвета – червлёный, чермный, багряный.

В литературе XI-XVII вв. основная функция цветообозначений – вспомогательная, они используются как дополнительное средство в древних символах (например, «белый» – «причастный ангельскому лику, лику святых»), то есть не в прямом своем значении.». (Бахилина Н.Б. «История цветообозначений в русском языке», М.:Наука, 1975)

## 2. Лексико-семантическое поле цветообозначений в поэмах М.Ю. Лермонтова «Беглец» и «Мцыри»

Колоративной лексикой обычно называют слова со значением цвета. Они могут относиться к разным частям речи, главное, чтобы корневая морфема выражала значение одного из цветов. В языке слова, объединенные общим признаком, образуют семантическое поле. Семантическое поле – это «иерархическая организация слов, объединенная одним родовым значением и представляющая в языке определенную смысловую сферу». Лингвистический энциклопедический словарь дает такое определение лексико-семантического поля: «Поле - совокупность языковых единиц, объединенных общностью содержания и отражающих понятийное, предметное или функциональное сходство обозначаемых явлений» [ЛЭС, 1990, с. 473].

Использование колоративов в тексте художественного произведения создает определенную цветовую картину мира, отражающую мысли и чувства писателя. В данном случае можно говорить о семантическом поле цветообозначений в отдельных произведениях.

Колоративная лексика занимает особое место в словарном составе любого языка. Являясь важной частью языковой картины мира того или иного этноса, она отражает особенности восприятия видимых объектов действительности, обусловленные спецификой его национального характера. По справедливому замечанию А. Вежицкой, колоративная лексика представляет собой «универсальное понятие подобия в передаче зрительных ощущений».

В поэмах «Беглец» и «Мцыри» автор использует достаточно много слов, у которых значение корня связано с определенным цветом. Таких корней 13, слов 44 (Мцыри) корней 10, слов 19 (Беглец). При этом количество словоупотреблений колеблется от 1 до 9 (Мцыри), от 1 до 5 (Беглец). К наиболее частотным относятся колоративы со значением черного (19 словоупотреблений «Мцыри»), а в произведении «Беглец» самыми частыми являются колоративы со значением красного (7 словоупотреблений) и черного (6 словоупотреблений). Морфологические характеристики слов-колоративов разнообразны: они представляют собой слова разных частей речи. Преобладают, конечно, имена прилагательные (16 – 72,7 %) от общего количества колоративов), т.к. именно эта часть речи указывает на признаки предметов, в том числе и по цвету.

№№	корень	слово	кол-во словоупотреблений	часть речи
1	ЧЕРН-	Ночь, тьма, гроза	8	сущ.
		Земля	3	сущ.

		Черные (глаза)	2	прил.
		Сумрачные (стены)	1	прил.
		Мрачная (старость)	1	прил.
		Темное (небо), (имя), (скалы)	4	прил.
2	БЕЛ-	Белый (караван), (скалы), (акации),	3	прил.
		Бледен	4	нар.
		Бледный (свет)	2	прил.
3	КРАСН-	Заря	3	сущ.
		Кровавый (взор),	1	прил.
4	СЕРЕБР-	Серебристая (бахрома)	2	прил.
		Серебро, железо	3	сущ.
5	СЕР-	Дым, пыль, туман, тучи	9	сущ.
		Седой	2	прил.
6	ЗЕЛЕН-	Зелень, мох	2	сущ.
		Зеленые (глаза)	1	прил.
		(Как) алмаз	1	сущ.
7	СИН-	Синева, синевой	2	сущ.
			1	прил.
8	ГОЛУБ-	Голубое (небо), (день),(дымок). небесные (слезы)	6	прил.
		Небо	3	сущ.
9	ЖЕЛТ-	Золотой (песок), (тьень), (надпись), (рыбки), (чешуя),	9	прил.
		Озолотился	1	глагол.
		Золотист (лист)	1	прил.
		Лунный (свет)	2	прил.
10	ОРАНЖ-	Осенняя, пламенная, пылающая	4	прил.
		Огонь	1	сущ.
11	СЕР-	Старик седой	2	словосоч.
		Седой (Кавказ)	1	прил.
		Туманная (высь)	1	прил.
12	РАЗНОЦ-	Радужный (народ)	1	прил.
		Пестрые (стада)	1	прил.
13	ПРОЗРАЧ-	Прозрачная (зелень)	1	прил.
		Прозрачно	2	нареч.

№№	корень	слово	кол-во словоупотреблений	часть речи
1	ЧЕРН-	Ночь, мертвец, мрак	4	сущ.
		Омрачить (годы)	1	гл.

		Темные (поляны)	1	прил.
2	БЕЛ-	Белеет (дом)	1	гл.
		Белая (пелена), светлый (ангел), бледная (луна)	4	прил.
		Окровавленные (ноги)	1	прил.
3	КРАС-	Кровь	5	сущ.
		Кровавая (измена)	1	прил.
		Туман	2	сущ.
4	СЕР-	Туман	2	сущ.
5	ЖЕЛТ-	Золотой (месяц), лунный (свет)	2	прил.
6	ОРАНЖ-	Огонь	2	сущ.
		Пламенные (очи)	1	прил.
9	ТУМАН-	Туманный (взор)	1	прил.
10	ПРОЗРАЧ-	Прозрачный (покров)		

Слова, напрямую называющие цветовые признаки предметов, создают ядро (центр) лексико-семантического поля. Его «окраины» (периферию) образуют слова, косвенным образом указывающие на цветовые признаки – в основном за счет ассоциаций, которые возникают у читателя.

Так, в поэме «Мцыри», признаки серого цвета поддерживают ассоциативно близкие ему слова: туман, пыль, дым. Признаки черного передаются словами тематических групп «земля» и «темнота» (земля; темный, ночь, мрак); Серый цвет дополняют слова серебряный. На зеленый цвет указывает название камня изумруд. В языке поэмы выделяются цветообозначения, которые представлены имплицитно: наиболее частотные лексемы кровь, огонь, пламень.

В поэме «Беглец», признаки белого цвета поддерживают в тексте слова тематической группы «свет» (светлый, бледный). На красный цвет указывают слова кровь, окровавленный.

Таким образом, лексико-семантическое поле цветообозначений в поэмах М.Ю.

Лермонтова «Беглец» и «Мцыри» имеет сложную структуру. Слова из центральной зоны связаны с периферией синонимическими (желтый – золотой; серый – серебряный и пр.) и антонимическими отношениями (светлый – темный; бледный – пестрый). Картина мира в поэмах, как ее рисует автор, оказывается достаточно многоцветной.

При исследовании поля цвета языка поэмы Лермонтова представляется возможным выделить основные тематические группы, которые включают в себя объекты, описываемые с помощью цветообозначений.

1. Цветообозначение водных пространств, водоёмов
2. Цветообозначение небосклона и небесных объектов  
Я видел горные хребты, Причудливые, как мечты, Когда в час утренней зари Курились,  
как алтари, Их выси в небе голубом;
3. Цветообозначение элементов ландшафта  
В снегах, горящих как алмаз, Седой незыблемый Кавказ
4. Цветообозначение растений
5. Цветообозначение животных, птиц, рыб  
То был пустыни вечный гость - Могучий барс.

Социолингвистическое измерение цвета:

1. Антропологические цветовые характеристики
2. Мир артефактов и их цветообозначение
3. Цветообозначение отвлечённых понятий

### 3. Семантика и символика цвета

До того, как приступить к исследованию, мы не задумывались, что цвета могут иметь своё значение, как слова в русском языке.

Учение о цвете было выработано немецким писателем и философом И.В. Гёте и развито современными философами, художниками, психологами. Цвета могут оказывать физическое (очень мимолетное) и психическое (при долгом взгляде на определенный предмет) воздействие.

Цвета воспринимаются через ассоциацию, например, синий – холодный. От зрения восприятие цвета идет на органы и доходит до тактильных ощущений.

**Белый цвет** был многозначным символом во все времена и у всех народов. Главное и исходное его значение — свет. Белый тождествен солнечному свету, а свет — это божество, благо, жизнь, полнота бытия. Еще этот цвет обозначает полный покой, безмятежность, мир, тишину, чистоту, пустоту, целомудрие, сосредоточенность. С одной стороны, он символизирует чистоту, невинность и открытость. А с другой стороны, белый является эмоциональным цветом, который ассоциируется с холодностью, отчужденностью и скрытностью. Хотя большинство людей интерпретируют белый как исключительно положительный цвет. В их понимании он символизирует добро, справедливость, искренность, истинность и благочестие. А вот психологи утверждают, что у белого цвета есть и негативное значение. Так, например, он может быть цветом высокомерия, безразличия, отстраненности, эмоциональной холодности

Символика **чёрного** у большинства народов в основном негативна. В черном небе, в глубине пещер, ям, колодцев, в глубокой тени скрывается нечто таинственное и опасное. Чёрное делает бессильным зрение человека, что само по себе грозит опасностью.

Этот цвет имеет магическое значение: черная магия, демонизм, колдовство. Черный всегда скрывает в себе все, что несет, то есть он “загадочен” (часто используется в фильмах ужасов). Черный цвет связан с любопытством, он притягивает к себе. Пугает (страх из-за загадочности). Черный цвет всегда бросает вызов, чтобы человек попытался освободить свою сущность, то есть человек должен пройти через черное, чтобы познать, как много в нем белого. Когда наступает депрессия, то остаются только негативные характеристик черному цвету. Он всегда, как и смерть, говорит о тишине и спокойствии, означает окончание. Черный может символизировать «божественную темноту» или «сверхсветлый мрак», ценность черного не менее, чем белого.

**Серый цвет** символизирует смешение цветов. Обозначает нищету, пустоту. Серый цвет соединяет в себе противоположные качества черного и белого, следовательно, чувствует себя ненужным и чужим и никогда не станет первым (т.к. у него нет к этому внутреннего стремления). Единственная цель – стабильность и гармония (из-за истощенности и усталости). Серый цвет считается одиноким, т.к. живет на границе черного и белого.

**Красный цвет** олицетворяет могущество, прорыв, волю к победе, он всегда добивается того, чего хочет (в зависимости от оттенка – способ достижения). Он всегда в движении, всегда источник энергии. Красный цвет любит быть первым, но не всегда может им быть – это зависит от разрушительных качеств. Девиз этого цвета – “пусть выживет сильнейший”. Красный цвет заставляет насторожиться при опасности. Таким образом, ему свойственна максимальность в чувствах. Красный цвет всегда практичен и не любит ходить вокруг да около (никогда не уговаривает – приходит и берет); горит желанием куда-то попасть. Он склонен к импульсивным поступкам, без предварительного обдумывания – так называемый “слон в посудной лавке”. Этот цвет заставляет быть активным во всем, воодушевляет и дает силы для продолжения начатого; олицетворяет победу, способность верно нанести удар.

**Желтый цвет** распространяется во все стороны, олицетворяет ум, влияние доминанта. Он самый гибкий, везде проникает, помогает преодолеть трудности, способствует концентрации внимания. Под воздействием желтого цвета быстро принимается решение и мгновенно выполняется. Желтый символизирует интуицию и сообразительность.

**Синий цвет** - это концентрический цвет, он посвящает все только себе. У этого цвета “нет дна”, он никогда не кончается, он затягивает в себя.. При этом сила цвета недооценивается. Он создает предпосылку для глубокого размышления над жизнью; зовет к нахождению смысла, истины. Но! не дает ответа в понимании смысла жизни; вгоняет в меланхолию, слабость. Вызывает не чувственные, а духовные впечатления. Синий цвет – это постоянство, упорство, настойчивость, преданность, самоотверженность, серьезность, строгость.

**Зеленый цвет** происходит от слияние синего и желтого, при этом взаимодополняются качества того и другого. Отсюда появляется покой и неподвижность. В зеленом всегда заложена жизненная возможность, он не обладает действующей во вне энергией, но содержит в себе потенциальную энергию – не покоится, а отражает внутреннее напряженное состояние.

#### 4. Функции колоративной лексики в поэмах М.Ю. Лермонтова «Беглец» и «Мцыри»

Благодаря тому, что каждый цвет имеет свои функционально-семантические особенности, слова с обозначением цвета помогают автору глубже донести до читателя смысл произведения. По мнению Л.А. Качаевой, «все тончайшие цветовые оттенки существуют не сами по себе, не вне художественного целого, а служат воплощению творческих замыслов художника слова».

Автор использует цветовую гамму как для изображения эмоционального состояния персонажей, так и для описания окружающей среды, которая также изменяется в зависимости от состояния героя или изображаемой ситуации. Лексика цвета дает очень яркое и полное изображение картин мира, данных автором. И зная символическое объяснение цветов, умея соотносить их с уже сформировавшимися в памяти образами, можно воспроизвести именно ту картину, которую стремился описать автор.

Итак, проанализировав тексты двух поэм Лермонтова, мы получили набор лексики, использующейся в формировании цветового пространства в произведениях. На основе этого материала можно сделать вывод, что поэтом широко используется цветовая символика, либо общепринятая, либо выработанная самим писателем.

Юный Мцыри оказался живым воплощением безграничной воли, безумной жажды свободы. В поэме «Мцыри» герой представлен очень ярко и красочно, и во многом является отображением самого автора. Особенность характера Мцыри — органическое соединение в нем строгой целеустремленности, могучей силы, твердой воли с исключительной мягкостью, задушевностью, лиризмом, так ярко выступающими в его отношении к природе, в его думах о родимой стороне.

Я видел горные хребты,  
Причудливые, как мечты,  
Когда в час утренней зари  
Курились, как алтари,  
Их выси в небе голубом.  
В снегах, горящих как алмаз,  
Седой, незаблемый Кавказ.  
Величие Кавказа оттеняет смятение юноши.  
Он постоянно находится в плену воспоминаний:  
В ущелье там бежал поток.  
Он шумен был, но не глубок;  
К нему, на золотой песок,  
Играть я в полдень уходил.

Эпитет золотой передает ощущение радости, беззаботности, испытываемые человеком в детстве. Всё, что за пределами монастыря, производит на юношу неизгладимое впечатление.

И кудри виноградных лоз  
Вились, красуясь меж дерев  
Прозрачной зеленью листов.  
В то утро был небесный свод  
Так чист, что ангела полет  
Прилежный взор следить бы мог;  
Он так прозрачно был глубок,  
Так полон ровной синевой...

И. Анненский отмечал, что «главная прелесть лермонтовских красок в их сочетаниях» Лермонтов для усиления степени интенсивности цвета использует наречие так: так чист, так прозрачно глубок, так полон ровной синевой.

В предсмертном бреду Мцыри представляется, что он «на влажном дне глубокой речки». Светлыми, яркими красками передается недостижимое, заветное:

И солнце сквозь хрусталь волны  
Сияло сладостней луны ...

И рыбок пестрые стада  
В лучах играли иногда».

Желая после смерти быть ближе к родным краскам и звукам, Мцыри просит похоронить его в саду, в том месте, где цвели

Акаций белых два куста...

Трава меж ними так густа,  
И свежий воздух так душист,

И так прозрачно-золотист  
Играющий на солнце лист!

Там положить вели меня.

Сияньем голубого дня

Упьюся я в последний раз.

Поэт использует такую сочетаемость цветолексем (белый, прозрачно-золотистый, сиянье голубого) для более выразительной передачи свето-воздушной среды, для создания образа прекрасного, полного жизни и сияния мира, к которому так стремилась душа Мцыри.

Поэма «Беглец» решительнее по эмоциональному звучанию, чем «Мцыри». Гарун (главный герой поэмы) у Лермонтова «изменник вольности», он действительно трус и осужден не только своими сородичами, но автором и читателями.

Беглец Гарун— полная противоположность Мцыри. Мцыри, человек “могучего духа”, у себя на родине совершал бы подвиги. Гарун — ничтожество и трус.

Примечательно, что «огненные» цвета окружают героя .В целом цветовое пространство многоцветно, но в нем заметно преобладание красок огненной гаммы. Поэтому в языке поэмы «Беглец» самыми частыми являются колоративы со значением красного, на этот цвет указывают слова кровь, окровавленный

Цветобозначения, используемые М.Ю. Лермонтовым в художественных произведениях, яркие, насыщенные, контрастные, что придает им особую значимость. Цветовая картина мира М.Ю. Лермонтова имеет свои яркие индивидуальные особенности, что обусловлено неповторимостью цветовидения, художественного мировоззрения поэта и тем, что Лермонтов являлся великолепным художником.

### Заключение

Изучив текст поэм М.Ю. Лермонтова, мы убедились в том, что цветовая картина мира в его произведении имеет яркие индивидуальные особенности, обусловленные неповторимостью художественного мировидения поэта. Являясь великолепным художником, Лермонтов использует колоративную лексику как одно из эффективных многофункциональных средств выражения авторского замысла, воздействует на читателя через образ, в том числе и благодаря цвету.

Анализ содержания и структуры лексико-семантического поля цветобозначений позволяет сделать некоторые выводы об особенностях употребления колоративов в языке исследуемых поэм:

- состав лексических единиц ЛСП цвета в поэмах в целом совпадает с общеязыковым; исключение составляет лексико-семантическая группа жёлтого цвета, которая, в отличие от общеязыковой, имеет доминанту не *желтый*, а *золотой*;

- в художественном цветопространстве одинаково важны лексемы как из ядерной (центральной) части поля, так и с его периферии, имплицитно содержащие указание на цвет (бледность, кровь, пламя, тьма, блеск и пр.).

Колоративная лексика выполняет ряд функций:

- *номинативную*: используется для более точного описания внешних признаков предмета через указания на его цвет;

- *эмотивную*: участвует в описании внутреннего мира, душевного состояния героев, указывая на проявление его эмоций, чувств;

- *аксиологическую*: помогают выразить ценностное отношение автора к изображаемому;

- *эстетическую*: участвует в создании изобразительно-выразительных средств, которые придают описанию поэтичность, художественность.

Таким образом, мы смогли увидеть языковое мастерство М.Ю.Лермонтова, тонкое цветовое восприятие. Цветопись в его произведениях является одним из главных художественных изобразительных средств, а также средством, раскрывающим мировоззрение и мироощущение писателя.

## Литература

1. А. Вержбицкая Язык. Культура. Познание. М., 1997.
2. Базыма Б.А. Психология цвета. Теория и практика. – СПб.: изд-во «Речь», 2005.
3. Бахилина Н. Б. История цветообозначений в русском языке. — М., 1975.
4. Бахтина Н. Б. История цветообозначений в русском языке. М.: Наука, 1975.
5. Брагина А. А. «Цветовые» определения и формирование новых значений слов и словосочетаний // Лексикология и лексикография. — М., 1972.
6. Новиков Л.А. Семантическое поле//Русский язык : энциклопедия. – М., 1997
7. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов - Москва: Русский язык, 1991. - 670-715 с.
8. Погорельский А. «Черная курица, или подземные жители.» М.,2009
9. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
10. [http://mironovacolor.org/theory/humans\\_and\\_color/symbolism/#9](http://mironovacolor.org/theory/humans_and_color/symbolism/#9)
11. [www.livelib.ru](http://www.livelib.ru)
12. Белинский В. Г. Избранные статьи. М., 1980. С. 96.
13. Анненский Иннокентий. Книги отражений. М., 1979. С. 247.

**Рецензия**  
**на научно-исследовательскую работу**  
**ученицы 8 класса МАОУ многопрофильной гимназии № 13 г. Пензы**  
**Красновой Юлии**  
**«Функционально-семантические особенности колоративной лексики**  
**в поэмах М.Ю. Лермонтова «Беглец» и «Мцыри»**

Исследовательская работа Красновой Юлии посвящена весьма актуальной теме – изучению особенностей употребления колоративной лексики в контексте идиостиля писателя. Такой подход к анализу текста помогает глубже осмыслить процесс художественного творчества, по-иному взглянуть на художественный мир произведения.

Материалом исследования являются слова со значением цвета (колоративы), выявленные методом сплошной выборки из текстов романтических поэм М.Ю. Лермонтова «Беглец» и «Мцыри». В работе рассматриваются языковые (в первую очередь семантические) особенности колоративной лексики, достаточно подробно характеризуются функции каждого из словоупотреблений, прослеживается развитие у отдельных слов-колоративов символической функции. Результаты наблюдений и выводы иллюстрируются примерами.

Структура и оформление работы в целом соответствуют предъявляемым требованиям.

Краснова Юлия проявила самостоятельность в поиске, отборе и систематизации материала, показала заинтересованность в результатах исследования. Исследовательская работа может быть рекомендована к участию в городской научно-практической конференции школьников.



А.К. Григорьева,  
ст. методист центра гуманитарного  
образования ГАОУ ДПО ИРР ПО, к.ф.н.

## Приложения

Цвет	Общее значение	Положительные характеристики	Отрицательные характеристики
<b>Белый</b>	Безмятежность, мир, тишина, добро, холодность, скрытность	Легкость, открытость, единство, самоотдача	Изоляция, скука, чопорность, разочарование, отрешенность
<b>Черный</b>	Таинственность, опасность, загадочность	Созидание, содержательность, способность к предвидению	Разрушительность, подавление, депрессия, пустота
<b>Серый</b>	Нищета, пустота	Реализм, здравомыслие, информированность	Меланхолия, депрессия, печаль, болезнь
<b>Красный</b>	Могущество, порыв, воля к победе, источник энергии	Лидерство, упорство, борьба за права, созидание, настойчивость	Нетерпимость, жестокость, разрушение, упрямство
<b>Коричневый</b>	Стабильность, преданность	Надежность, здравый смысл, успокаивает, поддерживает	Разочарование, депрессия
<b>Желтый</b>	Ум, интуиция, сообразительность	Веселье, радость, свобода, радость жизни, честность, сообразительность	Язвительность, сарказм, рассеянность, критичность
<b>Синий</b>	Постоянство, упорство, настойчивость, преданность, серьезность	Организованность, сила духа, непреклонность	Фанатизм, подчиненность
<b>Зеленый</b>	Покой, неподвижность	Стабильность, прогресс, обязательность	Эгоизм, ревность, ипохондрия (ощущение болезни)
<b>Фиолетовый</b>	Чувственность, внушаемость	Идеализм, повышение самооценки	раскаяние

