

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя образовательная школа № 59 г. Пензы**

ИССЛЕДОВАТЕЛЬНО-ПРОЕКТНАЯ РАБОТА РАБОТА

на тему

**Развитие познавательного интереса младших школьников в связи с
изучением славянских мифологических героев в русских народных
сказках**

Автор: Матренина Татьяна Эдуардовна,

Учитель начальных классов

Пенза 2021

Содержание

Введение

Глава 1. Теоретические основы изучения сказок в начальной школе в аспекте развития познавательного интереса

1.1. Жанровые особенности и разновидности сказок

1.2. Герои русских народных сказок – языческие персонажи славянских мифов

1.3. Психологические особенности восприятия героев сказок младшими школьниками в аспекте развития познавательного интереса

Глава 2. Методика изучения героев русских народных сказок на уроках литературного чтения в начальной школе в аспекте развития познавательного интереса

2.1. Анализ учебников литературного чтения и дидактических пособий с точки зрения изучения мифологических произведений русского народа

2.2. Методические рекомендации по работе с образами героев сказок в аспекте развития познавательного интереса

2.3. Система работы со сказочными образами на уроках литературного чтения

2.4. Апробация предложенной системы работы с образами героев сказок на уроках литературного чтения

Заключение

Список литературы

Приложение 2. Технологическая карта урока «Крошечка-Хаврошечка» 4 класс

Введение

Сказки - это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением.

К сожалению, творческий потенциал, заложенный в русских народных сказках, не раскрывается на уроках литературного чтения, поскольку изучение сказок в большинстве случаев сводится лишь к выяснению действующих лиц и определению сюжетной линии сказки; в результате разрушается целостность ее художественного мира и пропадает ее особое обаяние.

Важно показать детям, из каких частей состоит сказка, как она складывается, дать представления о героях, о системе событий и роли в них персонажей сказки, о богатстве ее изобразительных средств и образности народной речи, что будет способствовать развитию фантазии и творчества учащихся. За захватывающим сюжетом, за разнообразием персонажей нужно помочь ребенку увидеть главное, что есть в народной сказке,- гибкость и тонкость смысла, поэзию народного слова. Эта проблема находит свое решение только в комплексном подходе к изучению русской народной сказки в школе.

Впервые научный интерес к фольклорным сказкам был проявлен в XVIII веке в работах И.Г. Гамана, К.Ф. Моритца. В.Я. Пропп в своих трудах рассматривает исторические корни волшебной сказки, средства эмоциональной выразительности в народной сказке изучены Л.А. Астафьевой.

Развитие познавательного интереса младших школьников при работе над образами героев русских народных сказок формируется на уроках чтения.

Актуальность исследования данной темы нам видится в том, что на уроках чтения должна осуществляться планомерная работа по формированию познавательного интереса у учащихся начальных классов при изучении образов героев народных сказок.

Объект исследования: процесс работы над развитием познавательного интереса в связи с изучением образов героев народных сказок.

Предмет исследования: приемы работы над образами-персонажами фольклорных сказок в аспекте развития познавательного интереса.

Цель: определение наиболее эффективных приемов и техник работы по развитию познавательного интереса в связи с изучением образов героев народных сказок.

Задачи, которые следует решить для достижения цели:

- изучить литературоведческий, методический и программный материал по теме исследования, проанализировать методическую и педагогическую литературу с целью выявления условий формирования познавательного интереса у младших школьников;
- разработать систему заданий и вопросов по развитию познавательного интереса при изучении образов героев русских народных сказок;
- предложить методические рекомендации по работе со сказочными персонажами;
- апробировать предложенную систему;
- обобщить результаты полученной работы.

Глава 1. Теоретические основы изучения сказок в начальной школе в аспекте развития познавательного интереса

1.1. Жанровые особенности и разновидности сказок

Что такое сказка? Исследователь и собиратель сказок А.И. Никифоров в своих трудах писал: «Сказки - это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением» [Никифоров,2008,С. 7]. Есть и другое понимание сказки. Сказка – рассказ, который отличается от всех других видов повествования спецификой поэтики. «Совокупность исторически сложившихся художественных приемов» [Пропц,2000,С. 24].

Сказки имеют свои жанры, признаки, бывают фольклорные и литературные.

«Литературная сказка – авторское, художественное, прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо сугубо оригинальное. Произведение преимущественно фантастическое, волшебное, рисующее чудесные приключения сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство, чудо играет роль сюжетообразующего фактора, служит основной отправной точкой характеристики персонажей» [Брауде,1979, С.6]. Иными словами, литературная сказка - это такой жанр литературного произведения, где в волшеббно–фантастическом или алгоритмическом развитии решаются морально-этические и эстетические проблемы. Авторская сказка передается письменным путем, и предшественником ее была народная сказка.

Давая определение народной сказке, можно сказать, что это - повествовательный фольклорный жанр. Особенность таких сказок в том, что они передаются в устной форме из поколения в поколение. Если сказку охарактеризовать как рассказ, то можно ее отнести к повествовательным жанрам. Кроме того, ее можно отнести и к развлекательным жанрам, т. к.

сказка рассказывается с целью развлечения. Сюжет сказки не обычен, она во все времена носила поучительный и воспитательный характер. Не зря говорится в пословице: «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Однако сюжет в каждом жанре имеет свою специфику, которая обусловлена особенностями содержания, творческих принципов и назначения жанра.

У народных сказок есть свои жанры, такие как:

- волшебные;
- сказки о животных;
- бытовые;
- кумулятивные;
- новеллистические.

Жанр волшебной сказки, пожалуй, самый распространенный. С самого детства мы знакомы с этим жанром, с миром его волшебства и фантастическими героями. Волшебные сказки – это один из интереснейших и удивительнейших жанров литературного творчества. Как и раньше, сейчас сказки играют большую роль в развитии ребенка, его формировании восприятия человеческих ценностей. У таких сказок яркий характер и сюжет. В волшебных сказках чаще всего мы узнаем о трех царствах: медном, серебряном, золотом, о царевне - лягушке, о Финисте ясном соколе, о лешем, о кикиморах, о жар-птицах, о змееборцах, (такими представляются волшебные сказки). Мотивы сюжета разнообразны, например: борьба героя с чудесным противником, освобождение от плена или колдовства невесты или жениха и многие другие сюжеты, типичные для волшебной сказки.

В жанре сказки есть свои отличительные черты. Отличием являются *стабильные и переменные элементы*. Действия, которые имеют значение для развития сюжета, составляют стабильно повторяющиеся элементы, все остальные элементы перемены.

Завязка. Как известно, чаще всего сказка начинается словами:

«В некотором царстве, в некотором государстве». Такая формулировка в русских народных сказках указывает нам на неопределенность места действия. Затем следует перечисление действующих лиц: «Жили - были дед да баба». Начальная ситуация всегда представляет действующие лица двух поколений, где старшее провожает младшее поколение из дома, а младшее же отправляется в путь. Ни одно задействованное лицо в сюжете сказки не случайно.

Сюжет может быть различным: старики бездетны и просят у Бога ребенка, впоследствии чего ребенок появляется чудесным образом; если присутствуют три брата, они либо спорят о первенстве и меряются силой, либо разделены по возрасту; часто бывает, что младший дурак. Несчастья подстерегают героев, превращаясь в беду. Формы бед разнообразны: изгнание из дома, околдование, подмена и так далее.

Типы героев. Один из типов героя - герой - искатель, этот персонаж ищет царицу, молодильные яблоки, невесту,... Герой – жертва, такое лицо либо похищено ведьмой, либо изгнан из дома.

Волшебные предметы и помощники в фольклорной сказке встречаются часто. Передачей волшебного средства или помощника вводится новый персонаж. Если это живое существо - человек, дух, животное - это волшебное существо. Если предмет, то волшебное средство. Существа и средства помогают перебраться герою в иное царство.

Самая распространенная отличительная черта народных сказок - троекратное повторение. Цифра три наталкивает читателя на мысль о волшебстве. Число три – одно из самых положительных чисел в мифах и сказках, где примета «третий раз – удачный» имеет древние корни. Троекратный повтор в сказках использовался для того, чтобы показать эмоциональный накал страстей. Но не одинаковый повтор, а по формуле: 2+1. Первые два раза – одинаково, а в третий раз происходит что-то грандиозное. В народных сказках герои обычно имеют три желания, а исполняются они

только на третий раз: надо выдержать три испытания или три попытки, чтобы добиться благоприятного результата.

Существуют и другие черты, с помощью которых легко отличить волшебную сказку от других. Например, трудная задача (выполнение каких-либо условий, которые невыполнимы), единство композиций и многообразие сюжетов (все композиции едины, и сюжеты тесно связаны между собой) и т.д.

Народная сказка о животных. В такой сказке главные действующие лица - животные. Животные являются главным объектом повествования, в животном эпосе легко распознать жизнь человека, с его хитростью, трусостью, дружбой, верностью, т.е. отражение человеческого характера и, в частности, крестьянского быта. Русский сказочный эпос о животных не так богат своими сюжетами, в основном он заимствован у Запада. Но, в отличие от западных сказок, русская сказка о животных имеет свой самобытный репертуар и свой особый характер. В наших сказках о животных вражда между домашними и хищными животными, в западных же - вражда и коварство. Наши животные в основном добродетельны, им знакомы чувства сострадания, дружбы и бескорыстия. Так, например, в сказке «Кот, петух и лиса» кот дружит с петухом и несколько раз спасает его от хитрой лисы.

Сказки о животных строятся на элементарных действиях, основа которых лежит в повествовании, представляющем собой более или менее ожидаемый, возможно, не ожидаемый конец, подготовленный известным образом. Что касается композиции таких сказок, то можно сказать, что она разнообразна. Многие сюжеты основаны на коварстве и хитрости, так, например, лиса обманывает других персонажей. На основе неожиданного испуга построена сказка «Лубяная и ледяная хаты»: лиса занимает хату зайца, другие звери не могут ее прогнать, одолеть ее смог только петух, распевая песню с угрозами. Можно соединить сказки по такому сюжету, в которых животные что-то роняют. Например, журавль учит лису летать и роняет ее, после чего она разбивается. Композиция сказок о животных двувидовая. Одни

представляют законченные произведения, а другие не обладают сюжетной самостоятельностью.

Бытовая сказка, в первую очередь, содержит представление о быте, откуда и пошло ее название. Герои бытовой сказки не богатыри, а простые люди: солдат, кузнец, крестьянин. Они не имеют волшебных дарований и не совершают подвигов, а преодолевают все трудности с помощью смекалки. Венчание, свадьба или жизнь после замужества являются основным мотивом таких сказок.

Все бытовые сказки делятся на подгруппы, а именно: волшебно - бытовые, социально - бытовые, сатирико - бытовые. Однако это деление условное, поскольку одно и то же произведение может сочетать в себе несколько разных элементов. Сказка о быте учит всему самому доброму, добро побеждает зло, люди всегда готовы помочь. Нужно быть трудолюбивым и умелым - это идея сказки. Лень обычно высмеивают. Что касается героев, то попов представляют нам как ленивых и жадных. В героях низших сословий больше добра и благородства, нежели у богачей. Ярко выражается социальное неравенство героев. Показывать социальные трудности и проблемы - в этом роль бытовой сказки. Примерами могут быть «Репка», «Каша из топора», «Мудрый слуга», «Горе», «Соль» и многие другие.

Кумулятивная сказка. Строится на многократном повторе одного звена. Цепь создается в результате повторений одного и того же, в конце обрывается и распутывается в обратном порядке. В таком накоплении и есть интерес сказки. В ней нет описания в сюжетном порядке. Заканчивается все очень неожиданно. У кумулятивного жанра два основных вида:

- Цепные - самые древние по происхождению. Примером является сказка «Как курочка петушка оживила» (или «Петушок и курочка»). Завязка сказки в том, что курочка наталкивается на мертвого петушка и бежит за водой, чтобы его оживить. Море не дает воды, а требует рог. Тогда курочка идет к волу за рогом, к кабану – за

клымом, к дубу - за желудем, к девушке - за нитками, к бабе – за маслом и т. д.

- Эпические – произведения с типами кумуляции, при которой происходит присоединение звеньев одного к другому или каждый раз дополняется существующая цепь. Этот вид отличается от цепного вида более эпическим началом. Экспозиция этого вида широка. Например, сказка «Колобок». Мотив ее схож с цепным видом, т.е. последовательные встречи героя: колобок сбегает от бабы и деда, в лесу навстречу ему попадают заяц, волк, медведь и лиса. Эпический характер преобладает в связи между звеньями: «Вот катится себе колобок по лесу и катится. Здесь ему навстречу заяц...». Мотивы такого типа делятся на: примыкание, проситесь в жилье («Теремок»), выманивание из дома («Коза-дереза», «Кот и петушок»).

Новеллистическая сказка. Сюжет передается через психологические коллизии. Тематика - это личная жизнь, а персонажи - люди, которые связаны либо узами брака, либо родственными связями. Героями новелл могут быть разлученные возлюбленные, гонимая жена, изгнанный матерью сын. По содержанию выделяют три группы. Первая группа сказок о женитьбе или замужестве, вторая - об испытании женщин, третья группа - о разбойниках, четвертая - о предрешенной предсказанной судьбе. Новеллистический жанр обходится без прикрас чудесного, их поэтика требует сочетания реальной возможности, но ситуативно необычного. Сюжеты о любовных приключениях, о неудачах и удачах, опасных путешествиях. Смена событий быстра и резка, что делает этот жанр увлекательным.

Как же строится сказка? У любой народной сказки есть зачин, присказка, концовка - эти части входят в структуру фольклорной сказки. Большинство сказок, в основном волшебных, начинается с присказки. Благодаря ей слушатель постепенно погружается в волшебный мир и подготавливается к прослушиванию произведения. Особенность, которой

отличается присказка - это зачин. Хотя у него и маленькие размеры, он сразу способен погрузить читателя в фантастический мир, это позволяет правильно настроиться на прослушивание сказки. Зачин сказки знакомит нас с главными персонажами произведения, рассказывает о времени совершения действия, дает представления о месте, где происходят события. Зачин укажет на особый язык произведения, который отличается от обычного. Примером этого станут выражения: «В некотором царстве, некотором государстве», «Сказка сказывается». Концовка звучит обычно так: «Вот и сказке конец, а кто слушал - молодец!». Это традиционная концовка, но, кроме нее, существует не менее пяти вариантов. Концовка служит логическим завершением сказки. Завершение подводит итог всему сказанному. Например, концовка бывает такая: «Живут – поживают да добра наживают», «Живут, хлеб жуют», «Так часто бывает!».

Присказка, зачин и концовка - основные части сказки, но существуют и другие. В структуру народных сказок вписываются стихотворные части, что придает напевность, мелодичность, настраивая на особую поэтическую волну. Рассказчику приходится не только повествовать, но и даже петь. Достаточно вспомнить сказки «Волк и семеро козлят», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Разнообразные сюжеты, разносторонность жанров, живой диалог, эпитеты, сравнения делают произведения народного творчества неподражаемыми. В фольклоре заключена не только мудрость, но и красота русского слова.

1.2. Герои русских народных сказок – языческие персонажи славянских мифов

С русскими народными сказками мы знакомимся в раннем детстве. Потом они сопровождают нас по всей жизни. Сказки мы читаем или рассказываем уже своим детям, а потом и внукам.

Сказка – это вымышленная история, которая обычно представляет фольклорных героев, волшебство и предполагает неправдоподобную последовательность событий.

Многое можно узнать из сказок. В них отражается дух народа, его быт, образ жизни, национальный характер. Создавались они творческим воображением многих талантливых сказителей, шлифовались от поколения к поколению и обрели безукоризненную, совершенную форму, благодаря которой сказки пленяют нас в любом возрасте.

Читая русские народные сказки, мы часто сталкиваемся с такими персонажами: Змей Горыныч, Волк, Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Русалки, Леший, Водяной. Эти символические образы народная фантазия создавала на протяжении многих поколений, но берут они свое начало в славянской мифологии, о которой теперь можно судить только по вторичным – письменным, фольклорным и вещественным источникам.

Фольклор является богатым источником для исследователей славянской мифологии – сказки, былины, обрядовые песни, заговоры и пр., основанные на древних мифах и легендах: сказка, а также былины в ряде случаев сохраняют некоторые сюжеты языческих мифов о животных, богах, духах и мироустройстве.

Все мифологические божества относились к тому или иному уровню. К высшему уровню относились два праславянских божества - Перун и Велес, воплощающие военную и хозяйственно-природную функции. Они связаны между собой как участники грозового мифа: бог грозы Перун, обитающий на небе, преследует своего змеевидного врага, живущего внизу, на земле. Преследуемый Велес прячется последовательно под деревом, камнем, обращается в человека, коня, корову. Во время поединка с Велесом Перун расщепляет дерево, раскалывает камень, мечет стрелы. Победа Перуна завершается дождем, приносящим плодородие.

К более низкому уровню могли относиться божества, связанные с хозяйственными циклами и сезонными обрядами, а также боги, воплощавшие

целостность замкнутых небольших коллективов: Род, Чур. Возможно, что к этому уровню относилось и большинство женских божеств, иногда менее уподобленных человеку, чем боги высшего уровня.

Сказочные персонажи, по-видимому, - участники ритуала в их мифологизированном облике и предводители тех классов существ, которые сами принадлежат к низшему уровню: таковы баба-яга, кощей, чудо-юдо, лесной царь, водяной царь, морской царь. К низшей мифологии относятся разные классы нечисти, духов, животных, связанных со всем мифологическим пространством от дома до леса, болота. Это домовые, лешие, водяные, русалки, кикиморы; из животных – медведь, волк.

Человек в его мифологизированной ипостаси соотносится со всеми уровнями славянской мифологии, особенно в ритуалах.

Мифология древних славян была тесно связана с природой. Наши предки жили в симбиозе со стихиями, и их обряды и ритуалы были призваны подчеркнуть это единство. Исследователи отмечают, что амплитуда характера религиозных традиций славян была широка: от мирных сельскохозяйственных до жестоких и кровопролитных культов.

Мать - Сыра Земля. С незапамятных времён основой славянской мифологии был культ богини по имени Мать - Сыра Земля. Она давала жизнь, она её и отнимала. Как указывает исследователь славянской мифологии Ю.И. Смирнов, славяне представляли её в образе женщины: травы, кустарники и деревья – её пышные волосы, их корни – жилы, скалы – кости, ручьи и реки – живая кровь. Именем Матери-Земли клялись, съедая при этом щепотку земли, и клятву эту нельзя было нарушить, потому что земля не будет носить клятвопреступника. До сих пор сохранилось выражение «Чтоб мне сквозь землю провалиться». В качестве требы для Матери-Земли приносили зерно.

Отголоском славянской древности было почитание Рода; именно он посылал с неба на землю души людей. Род считался покровителем мужчин, а о женщинах заботились его дочери – рожаницы. Среди рожаниц известны две: Лада и её дочь Леля. Лада считалась защитницей семьи, богиней любви и

красоты, а также плодородия. Собиратель русских народных сказок А.Н. Афанасьев писал: «В народных сказках ладо до сих пор означает нежно любимого друга, любовника, жениха, мужа, а в женской форме (лада) – любовницу, невесту и жену» [Афанасьев, 1995, С. 227]. Богиня Леля заботилась о первых весенних ростках, цветах и благоволила девичьей любви.

Кроме этих божеств высшего порядка, славянская мифология знала множество земных, стихийных духов. Вся природа представлялась в ней населенною сверхъестественными существами. В лесу властвовали сердитые и вспыльчивые, но честные и не делавшие беспричинного зла *лешие*. В водах жили водяные деды и прекрасные, но лукавые обольстительницы – *русалки*.

Не все знают, что прообразом сказочного Лешего является низший лесной дух славянской мифологии. В мифах он встречается как *Лесовик* или *Леший*. Наши предки считали его враждебным духом, так как он жил в дремучем лесу, мог принимать различные облики или вообще быть невидимым и издавать различные звуки, часто встречающиеся в лесных чащах.

Все эти особенности характера и повадки мифического существа перенесли в русские народные сказки, где Леший предстает в различных обликах. Иногда его описывают, как лохматого старичка с зелеными, покрытыми мхом волосами и бородой, или приставляют ему рога из ветвей деревьев. Одевается и обувается сказочный Лесовик в человеческие одежды, только обувь у него перепутана левый и правый лапоть. Ходит с палкой, корзиной, лесными птицами и зверями.

Леший предстает в сказках как дух леса, его хранитель и защитник. Именно защищая свои владения, он может быть либо добрым к человеку, либо всячески запугивать и путать непрошенных гостей, в зависимости от того с какими намерениями люди приходят в лесную чащу. Леший может быть добрым и помогать окружающим, как в сказке «Леший и мишка», а может быть злым и непредсказуемым, как в произведении «Леший». Но чаще он предстает перед нами в качестве озорного старика, который рьяно защищает

свой дом и своих подданных — птиц, зверей, деревья, кустарники и даже каждую кочку, листочек, травинку.

Русалка представляет собой сложный и противоречивый образ. Его разноплановость и неясность основывалась, по мнению специалистов, на большом разнообразии представленных народных поверий о русалках, касающихся вопросов их происхождения, внешности, мест их обитания, вредоносных или полезных функций. Так, по мнению А. Н. Веселовского, А. Н. Афанасьева, русалки представляют собой души умерших предков, т.е. "навьи". Однако есть исследования, показывающие, что русалками могут быть и дети, умершие до крещения; девушки, умершие до свадьбы; утонувшие девушки и женщины; родившиеся или умершие на Русальной неделе. Облик русалки также разнообразен. Часто встречается антропоморфный вид: русалка является в образе нагой девушки с длинными распущенными волосами. Она предстает в виде страшной, уродливой девушки или молодой, красивой. По наблюдениям Д. К. Зеленина, южнорусская традиция изображать русалок красавицами, а севернорусская – безобразными старухами. Зооморфный образ русалки представляется в виде девушки с рыбным хвостом и стройным телом, зелеными волосами и горящими глазами.

Русалки, по поверьям, наносят людям вред: пугают, гоняются, топят, убивают, замучивают щекоткой. Они прельщают мужчин и ненавидят женщин, портят скотину, воруют детей. Мифологический образ русских русалок сложный. Он уже на русской почве воспринял в себя некоторые черты с разных сторон. В образе русалок отразились свойства и признаки некоторых местных духов: полудниц, леших, водяных; сказалось влияние древнегреческих стран. Образа, соответствующего русским русалкам, у других народов нет.

В народных сказках детям встречается такой персонаж, как *Кикимора*. Кикимора – уродливая старая или немолодая женщина, со скрюченным носом, кожей зеленоватого оттенка, в лохмотьях. Напоминает Бабу-Ягу, как внешне, так и по злодеяниям. Но в некоторых сказках бывает и доброй, даже помогает

по хозяйству, ночью прядет, смотрит за детьми, если ее не злить и не провоцировать. Дружит с Бабой-Ягой, с лешим, с водяным, обитает в лесу на болотах или в избе вместе с людьми. Например, в одноименной сказке «Кикимора» предстает перед читателями невидимой помощницей, которая ночью хлопчет по хозяйству, моет и расчесывает внучку Варю. Но позже, когда ее растревожили и обидели, становится злой пакостницей, не дает житья домочадцам, шумит и бьет посуду. Позже нечисть выгоняют из дома, и всё налаживается. А в сказке «Василиса Премудрая и Иван - дурак» кикимора изображена сердитой и хитрой старухой, живущей на топях. Здесь она заодно с Бабой-Ягой и вдвоем они стремятся погубить Ивана - дурака. Но, в конце концов, проделки зеленой болотной Кикиморы терпят крах, Иван - дурак не без помощи своей невесты смог обвести Кикимору вокруг пальца. Образ Кикиморы олицетворяет злоую ворчунью и дотошную занудную старушку, которую можно встретить в любой деревне.

В восточнославянской мифологии кикимора злой дух дома, жена домового или лешего. Другое название — шишимора - возводят к русским диалектным глаголам «шишить, шишать» («копошиться, шевелиться, делать украдкой»), и это довольно точное определение поведения данного существа. Исследователи фольклора считают, что Кикимора и Шишимора — сложные слова, происходят от слов "кикать", "кыкать" — кричать, пищать, издавать резкие звуки, если говорят о птицах, или плакать, причитать, если говорят о людях. Другое толкование от слова "кика" — женский головной убор с рогами; "шиш", "шишко" — черт, нечистый дух. Вторая часть слова, "мара" или "мора", означает привидение, дьявольское наваждение. Так, в двусложном имени Кикиморы отразились представления о ней как о существе, связанном с птицами, и, возможно, о существе плачущем, причитающем перед бедой, а также о привидении, ночном кошмаре, воплощении судьбы, смерти [Даль,2017, С. 381]

Мы хорошо помним таких сказочных героев, как *Кощей и Баба Яга*, но мало кто из нас догадывается об их происхождении. Дошедшие до наших

времен знания свидетельствуют о том, что и Бабуля – Ягуля, и Кашей имеют славянские корни. Хотелось бы обратить внимание на написание этого имени. Оказывается, существуют два героя с одним и тем же именем, вот только пишутся они по-разному. Одного звать Кощеем, а вот другого величают Кашеем, и он является героем сказок, славящийся плохой репутацией. Кощей (имя происходит от слова ‘кость’ и означает «скелет»)- в сказках властелин иного мира предстаёт в разных обличьях. Кощей, подобно Змею, держит в плену царевну. Его называют Бессмертным хотя бы потому, что владыка мира смерти сам является мертвецом, неуязвимым для обычного оружия. Описание боя с Кощеем, тем более победы над ним, могло возникнуть только в эпоху, когда пошатнулась вера в древние мифы, и общение с владыками иного мира стало представляться не благом, а бедой. Видимо, это произошло тогда, когда язычники стали покидать леса и начали селиться на равнинах, а охотничий образ жизни сменился земледельческим. Описание Кошеевой смерти принадлежит глубокой старине - его душа хранится вне тела и представляет собой неодушевленный предмет - (иглу). Её сторожит всё живое и неживое: вода (море, окружающее остров Кощея), земля (остров), дерево (дуб, на котором висит сундук), звери (заяц), птицы (утка). Яйцо же, в котором хранится игла, в мифологии часто является символом всего мироздания — иными словами, Кощей представлялся владыкой всего сущего.

Ещё более древним и сложным является образ хозяйки иного мира, известной в сказках под именем Бабы - Яги. Её избушка на курьих ножках изображается стоящей то в чаше леса (центр иного мира), то на опушке. Но тогда вход в неё - со стороны леса, т. е. из мира смерти. Название «курьи ножки» произошло от «курных», т. е. окуренных дымом. Баба - Яга внутри такой избушки представлялась как бы живым мертвецом — она неподвижно лежала и не видела пришедшего из мира живых человека (живые не видят мёртвых, мёртвые не видят живых). Она узнавала о его прибытии по запаху - «русским духом пахнет». Курьи ножки избы могут быть и просто звериными или птичьими лапами, и сама Яга имеет некоторые черты зверя, а иногда в

избе вместо Яги живёт медведь или козёл. Яга - повелительница времени: ей служат Красный, Белый и Черный всадники, т.е. утро, день и ночь. Человек, встречающий на границе мира жизни и смерти избушку Бабы - Яги, как правило, направляется в иной мир, чтобы освободить пленную царевну. А для этого он должен приобщиться к миру мёртвых. Обычно он просит Ягу накормить его, и она даёт ему пищу мёртвых. Есть и другой вариант - быть съеденным Ягой и таким образом оказаться в мире мёртвых. Пройдя испытания в избе Бабы - Яги, человек оказывается принадлежащим одновременно к обоим мирам, наделяется многими волшебными качествами, подчиняет себе разных обитателей мира мёртвых, одолевает населяющих его страшных чудовищ, отвоёвывает у них волшебную красавицу и становится царём. Именем «яги» - точно так же, как и именем «ведьмы», - поселяне называют старых, сварливых и некрасивых женщин. Следуя эпическому описанию сказок, «баба-яга, костяная нога, голова пестом лежит в своей избушке из угла в угол, нос в потолок врос, груди через грядку повисли». Сказки нередко упоминают о трех вещих сестрах – бабах-ягах, изображая их хотя и сварливыми, но добрыми, услужливыми старухами: они предвещают страннику, что ожидает его впереди, помогают ему мудрыми советами, дают ему богатырского коня, клубок, указывающий дорогу в неведомые страны, ковер-самолет и другие диковинки.

Сказки о животных восприняли формы вымысла, животным способность думать, говорить и разумно действовать. Раньше при родовом строе почти повсеместно была распространена своеобразная вера в родственные связи между людьми (чаще всего рода) и каким-либо видом животных. Животное считалось родоначальником – тотемом. Тотем нельзя было убивать. Его следовало почитать, так как он покровительствовал роду. Так, в прозвищах *медведя* у славян запечатлены представления о кровнородственных отношениях человека с медведем. Сохранились следы тотемизма и в суевериях. У русских медведь – «дедушка», «старик». Верили, что медведь может помочь человеку, вывести заблудившегося путника из леса.

Считали, что в медвежьей лапе скрывается таинственная сила: когти медведя, проведенные по вымени коровы, будто бы делали ее дойной, лапу вешали во дворе от домового или в подполье – «для кур». Археологи нашли и прямые следы культа медведя. В могильниках Ярославского края обнаружены просверленные медвежьи зубы и ожерелья из зубов, имевших в древности значение талисманов. Существовали такого рода представления и о других животных.

Не все рассказы и мифы древности исчезли. Есть сказка о медведе, который отомстил мужику и бабе за отрубленную лапу. Медведь сломал липу, сделал себе деревянную ногу и запел:

Скрипи, нога,
Скрипи, липовая!
И вода-то спит,
И земля-то спит...

Медведь нашел избу, где горел огонь, и съел своих обидчиков. Он мстит по всем правилам родового закона. Сказка «Медведь» сохраняет следы древних представлений.

На основе сравнительных наблюдений над характером таких мифических понятий и представлений можно сделать вывод, о том что появлению собственно сказок о животных предшествовали рассказы, связанные с поверьями. В сказках выведен и медведь, зверь «высшего ранга». Медведь – самый сильный лесной зверь. Его положение в звериной иерархии по-своему объясняется связью с традиционными досказочными тотемическими преданиями, в которых медведь занимал самое высокое место. Во времена сложения сказки как художественного явления медведю сообщили черты государя – владыки округа, обладателя власти над всеми. Показательна сказка о том, как медведь с крестьянином делил урожай. Уговор у мужика с медведем был такой: «Мне корешок, а тебе, Миша, вершок». Посеянная репа взошла, выросла – медведь получил ботву. Медведь решил быть умнее. Посеяли пшеницу, медведь говорит: «Подавай мне корешки, а себе бери

вершки». Медведь снова остался ни с чем. Он не знает, что и как растет. Он чужд мужской работы. Глупость медведя – глупость располагающего властью, но мало осведомленного сильного существа.

Заяц, лягушка, мышь, дрозд выступают в сказках в роли слабых. Они служат на посылках, их легко обидеть. Из животных и птиц «положительными героями» сказочники сделали кота и петуха. Кот верен в дружбе и трижды спасает петуха от смерти. Воинственный петух готов прийти на помощь всякому обиженному.

К тотемным зверям относился волк. *Волк* в русских народных сказках в большинстве случаев является негативным персонажем. Он сильный и опасный противник, но в то же время это наивный и не отличающийся особым умом герой. Часто попадает в передряги из-за своей глупости, злонамеренности, излишнему доверию Лисе и другим более смышленным персонажам. В редких повествованиях волк все же становится верным другом и защитником. Неоднозначное изображение персонажа связано с таким же нечетким отношением к животному в народе. В сказках он нередко становится собирательным образом, наделенным силой и глупостью одновременно. С помощью поучительных историй демонстрируется, что физическая мощь противника – это еще не главное качество для победы в схватке. Удачно дополняет этого персонажа пословица «Сила есть – ума не надо!». Но в то же время, когда в сказке хитрая Лиса издевается над волком, мы сопереживаем ему. Его простодушие нам ближе, чем коварность рыжей плутовки.

Образ простодушного волка опровергается в некоторых сказках. Например, в рассказе об Иване-царевиче герой волка, наоборот, демонстрирует мудрость, неожиданно становится на сторону добра, играет роль советчика и помощника. Но это скорее исключение, чем правило.

В изображении сказочного волка народ далеко отошел от реальных качеств животного. Если данное лисе качество хитрости, а зайцу – трусости кажутся вполне логичными, то совсем непонятно, почему столь опасному хищнику приписали глупость. В природе волк - отличный охотник. Он даже

приносит определенную пользу, как санитар леса. Приписанное ему качество прямодушия можно разве что связать с тем, что он способен глаза в глаза столкнуться с опасностью. Также о бесхитростности говорит его манера охотиться: волк не гоняется долго за жертвой, нападает чаще стаей и только на самых слабых особей из стада. В первую очередь, волк – это персонаж злодей. Вот только в некоторых сказках он несет угрозу для других героев, а в остальных - является безобидным и даже полезным.

Как можно заметить, серый волк является самым поучительным, как в положительной, так и в отрицательной ипостаси.

Русский писатель Л.Н. Толстой писал: «Сущность всякой веры состоит в том, что она придаёт жизни такой смысл, который не уничтожается смертью». Наверное, поэтому то, во что верили славяне, до сих пор живо в подсознании русских людей

1.3. Психологические особенности восприятия героев сказок младшими школьниками в аспекте развития познавательного интереса

Сказка вызывает особый интерес у младших школьников. Сказка оказывает содействие ребенка в развитии воображения, фантазии, творческих способностей. Она помогает взглянуть на мир чужими глазами – глазами героя. На примере главных героев сказки ребенок начинает понимать, что есть хорошо, а что плохо; что представляют собой настоящие жизненные ценности, а что ложные; как нужно относиться к людям, а как нельзя. Прообразами отождествления нравственных ценностей в сказках являются сказочные герои. Чаще всего ребенок отождествляет себя с положительным героем.

С одной стороны, сказки создают прочный фундамент для всестороннего развития личности ребенка, а с другой - являются сложным объектом, восприятие которого требует высокой степени концентрации внимания, оригинальности мышления, определённой психологической подготовки.

Так как сказка является разновидностью художественных произведений, целесообразно отметить общие особенности их восприятия младшими школьниками. Воюшина М. П. отмечает, что младший школьник еще не владеет свершенным навыком чтения, поэтому оценить сюжет и образность произведения с помощью зрительного контакта для него не представляется возможным. Связь образа и слова для детей данной возрастной группы является весьма трудной операцией. Таким образом, младший школьник является в первую очередь не читателем, а слушателем.

Младший школьник – «наивный реалист». В данном возрасте обучающийся не осмысливает специальных законов построения художественного текста и не замечает формы произведения. Его мышление по-прежнему остаётся деятельностно-образным. Вследствие этого сложная форма построения произведения является препятствием на пути к пониманию содержания.

В связи с этим одной из задач учителя является обучение детей «внешней» точке зрения, т.е. умению уяснить структуру произведения и усваивать закономерности построения художественного мира текста. Для правильной организации анализа произведения необходимо учитывать особенности восприятия произведения младшими школьниками.

С точки зрения психологической науки, выделяют два ключевых типа восприятия младшими школьниками художественных произведений:

- эмоционально-образное, которое характеризуется непосредственной эмоциональной реакцией ребенка на центральные образы произведения;
- интеллектуально-оценочное, базирующееся на житейском и читательском опыте ребенка, с элементами простого анализа [Малахова,1955,С.219].

Таким образом, ребенок взаимодействует с содержанием сказки с двух сторон – с позиции восприятия сказочной (недействительной, выдуманной) реальности и с позиции собственно познавательной (реальной) установки.

Поэтому очень важно обращать внимание на то, как ребенок воспринимает тот или иной сюжет сказки.

Психолог Е.И. Туревская выделяет следующие возрастные стадии восприятия: 2-5 лет - стадия перечисления предметов на картине; 6-9 лет - описание картины; после 9 лет — интерпретация увиденного [Туревская,2002,С. 35].

Младшими школьниками считаются учащиеся 1-4 классов начальной школы – это возраст 6-11 лет. Если в дошкольном возрасте на первом месте стояло анализирующее восприятие, то в конце младшего школьного возраста, при обучении, возникает синтезирующее восприятие. Школьное обучение строится таким образом, что словесно-логическое мышление приобретает преимущественное развитие. Если в первые два года обучения дети много работают с наглядными образцами, то в следующих классах объем таких занятий сокращается. Образное мышление все меньше и меньше оказывается необходимым в учебной деятельности.

Кроме того, младшему школьнику в большей степени присущ фрагментарный уровень восприятия. Внимание детей, находящихся на данном уровне, сосредоточено на отдельных событиях, они не могут установить связь между эпизодами, поэтому у них отсутствует целостное представление о произведении. У детей на этом уровне слабо развито воображение. Художественное произведения воспринимается ими как описание случая, имевшего место в действительности, они не пытаются определить авторскую позицию, не обобщают прочитанное. При постановке вопросов к тексту произведения дети, вовсе не справляются с заданием, или пытаются поставить один - два вопроса, как правило, к началу текста [Малахова,1955 , С.153].

Таким образом, возрастная динамика осмысления художественного произведения может быть представлена как некий путь от сопереживания конкретному герою, сочувствия ему к пониманию авторской позиции и далее к обобщённому восприятию художественного мира и осознанию своего к нему отношения, к осмыслению влияния произведения на его личностные

установки. Сделать всё это самостоятельно младший школьник не может. В связи с этим задачи учителя можно определить как необходимость:

- вместе с детьми прояснить, закрепить их первичные читательские впечатления;
- помочь уточнить и осознать субъективное восприятие произведения, сопоставив его с объективной логикой и структурой произведения [Буханцова, 2013].

В целом процесс восприятия сказок младшими школьниками определяют как сложную активность по воссозданию предметно-образного и нравственно-смыслового содержания данного произведения, как особой литературно-художественной формы. Восприятие произведений данного жанра особенно важно для младших школьников потому, что оно осуществляется в форме игры, как ведущей деятельности для детей данного возраста. После первичного прочтения сказки дети самостоятельно могут оценить ее идейную направленность: добро побеждает зло; дружба - добродетель и т.п. Личное отношение младших школьников к сказке проявляется в анализе ситуации произведения, оценке поступков персонажей. Поэтому для учителя на данном этапе актуально заметить формальные признаки данного жанра [Яковлева, 2012].

Следует отметить тот факт, что младшие школьники хорошо понимают нереальность сказочных событий, условность сюжета. Поэтому учителю необходимо преодолевать долю скептицизма учащихся по отношению к событиям произведения.

Как утверждает А.В. Запорожец, ребенок чувствует меру, которую не должно переходить воображение при чтении волшебной сказки, в результате у него начинают складываться реалистические критерии для оценки данных фактов [Запорожец А.В., 1997, С. 164].

Таким образом, волшебные сказки способствуют познанию ребенка объективной действительности, формированию умения мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах.

Для того чтобы правильно реализовать анализ изучаемого произведения на уроке литературного чтения в начальной школе, необходимо:

- учитывать особенности восприятия художественного произведения младшего школьника, так как в этом возрасте он еще не понимает особых законов построения художественного текста и не замечает формы произведения;

- мышление младших школьников деятельностно-образное, что говорит о том, что ребенок не разделяет предмет, слово, обозначающее этот предмет с действием, которое выполняется с этим предметом, поэтому в сознании ребенка форма сливается с содержанием [Корнева, 2014].

Глава 2. Методика изучения героев русских народных сказок на уроках литературного чтения в начальной школе в аспекте развития познавательного интереса

2.1. Анализ учебников литературного чтения и дидактических пособий с точки зрения изучения мифологических произведений русского народа

На определенных этапах развития личности школа является одним из основных институтов социализации, и, хотя учителя - важнейшие источники влияния на учащихся в школе, не следует забывать, что школьные учебники – неременный атрибут учебного процесса и в период школьного обучения - средство массовой информации. Ученики постоянно ими пользуются, изучают и рассматривают то, что в них включено.

Нами были проанализированы учебники литературного чтения для начальной школы с точки зрения изучения мифологических произведений русского народа: образовательная программа «Перспективная начальная школа» (авторы - Чуракова Н.В., Малаховская О.В.), «Школа России» (авторы - Горецкий В.Г., Климанова Л.Ф.), «Перспектива» (авторы - Климанова Л.Ф., Виноградская Л. В.), «Школа XXI века» (авторы - Ефросинина Л.А., Оморокова М. И.).

Наличие мифологических произведений русского народа в перечисленных учебно-методических комплектах представлено в таблице 1.

Анализируя полученные данные, можно сделать вывод о том, что количество фольклорных произведений в образовательных программах различно и варьирует от 10 до 12. В первом классе количество фольклорных сказок во всех учебных комплектах незначительно, а в 4-ом они представлены либо в единственном экземпляре («Школа XXI века»), либо их вообще нет («Школа России», «Перспектива»), только УМК «Перспективная начальная школа» предлагает для изучения в 4 классе 3 сказки.

Таблица 1. «Количество представленных народных сказок в учебниках литературного чтения»

	Комплекты учебных программ			
	«Перспективная начальная школа»	«Школа России»	«Перспектива»	«Школа XXI века»
1класс	3	2	1	1
2класс	1	6	5	7
3класс	3	3	5	3
4класс	3	0	0	1
Всего	10	11	11	12

Из данных таблицы видно, что фольклорным сказкам авторы уделяют примерно одинаковое внимание.

Подробнее рассмотрим комплект учебников «Литературное чтение» 1-4 классов образовательной системы «Школа XXI века» (таблица 2).

Таблица 2. «Перечень народных сказок в УМК «Школа XXI века»»

Класс	Название сказки
1 класс	Пузырь, Соломинка и Лапоть.
2 класс	У страха глаза велики. Дети Деда Мороза. Снегурочка. Журавль и цапля. Зимовье зверей. Белые перышки. Хаврошечка.
3 класс	Лиса и Котофей Иваныч. Дрозд Еремеевич. Елена Премудрая.
4 класс	Иван-Царевич и Серый волк.

Данный курс обеспечивает достаточный уровень начитанности младшего школьника, чему способствуют удачно подобранный круг изучаемых произведений. Большое внимание уделяется литературоведческим понятиям, а также знакомству с различными жанрами фольклорных произведений.

В программу каждого года обучения включен раздел "Творческая деятельность". На уроках используются различные методы и приемы, развивающие творческую деятельность юного читателя: комментирование, интерпретация, анализ содержания текста, выразительное чтение, драматизация произведения, иллюстрирование текста, творческий пересказ текста, дидактические литературные игры, составление отзывов о прочитанных книгах и т.п. Таким образом, курс "Литературное чтение" способствует развитию личности младшего школьника, формированию его интеллекта и общей культуры.

Анализируя систему заданий по работе с мифологическими произведениями русского народа, можно заметить, что большинство из них предполагает рассказ о том или ином персонаже или объяснение названия сказки.

Задания творческого характера, где необходимо проявить себя после изучения той или иной сказки, представлены в незначительном количестве. Например, детям предлагается отгадать кроссворд, подобрать к сказке подходящую поговорку, прочитать по ролям, написать отзыв о прочитанном произведении.

В учебниках УМК «Перспективная начальная школа» (авторы-Чуракова Н.В., Малаховская О.В.) с 1 по 4 классы представлено 10 сказок (таблица 3).

Таблица 3. «Перечень сказок в УМК «Перспективная Начальная Школа»»

Класс	Название сказки
-------	-----------------

1 класс	Маша и Медведь. Три медведя. Теремок.
2класс	Волшебное кольцо.
3 класс	Каша из топора. Солдатская шинель. Волшебный кафтан.
4 класс	Сивка-бурка. Крошечка-Хаврошечка. Морской царь и Василиса Премудрая.

В учебниках литературного чтения данной программы творческих заданий нет, в основном представляются задания следующего характера: объясни название сказки, к какому жанру фольклорной сказки она относится, дай характеристику главному герою, найди сходство между бытовой сказкой и басней. С точки зрения изучения мифических представлений народа, редко встречались такие вопросы и задания: найди в сказке тотемное животное и растение, с какими древними представлениями связана сказка, почему у яблони листья золотые, а ветви серебряные.

В комплекте учебников программы «Школа России» с 1 по 4 классы представлено всего 11 русских народных сказок (таблица 4).

Таблица 4. «Перечень сказок в УМК «Школа России»»

Класс	Название сказки
1 класс	Рукавичка. Петух и собака.
2 класс	Петушок и бобовое зернышко. У страха глаза велики. Лиса и тетерев. Лиса и журавль. Каша из топора. Гуси-лебеди.
3 класс	Сестрица Аленушка и братец Иванушка. Ива-царевич и Серый волк. Сивка-бурка.
4 класс	-

Послетекстовых творческих заданий отмечено незначительное количество: разыграй с другом диалоги персонажей, перескажи сказку от лица одного из героев, раздели сказку на несколько частей и озаглавь их, расположи события по порядку. Наряду с творческими заданиями встречались задания и вопросы: что волшебного в сказке, что ты узнал о героях сказки, какая пословица к ней подходит. Следует отметить, что в 3 классе немалое внимание уделяется отрицательным и положительным качествам того или иного героя. После каждой сказки встречаются задания, связанные с характеристикой героев: расскажи про героиню, какая Аленушка: добрая, ласковая, злая, грубая; какие качества помогли Ивану обрести счастье: жестокость, доброта, смелость, жадность. Встречались вопросы, отсылающие к древним представлениям народа: объясни, почему одна вода называется живой, а другая - мертвой, что необычного в образе Сивки-бурки. На протяжении всех классов ведется работа с изучением устаревших слов и их происхождения.

В образовательной системе «Перспектива», как и в УМК «Школа России», представлено всего 11 сказок на протяжении 4 классов. Так же, как и в «Школе России», в 4 классе ученикам не предлагается для изучения ни одной русской народной сказки (таблица 5).

Таблица 5. «Перечень сказок УМК «Перспектива»».

Класс	Название сказки
1 класс	Лиса, заяц и петух.
2 класс	Лисичка-сестричка и волк. Зимовье. У страха глаза велики. Сестрица Аленушка и братец Иванушка. Лиса и журавль.
3 класс	Иван-царевич и Серый волк. Летучий корабль. Морозко. Белая уточка. По щучьему велению.
4 класс	-

Задания в основном направлены на работу с текстом: разделите сказку на части, прочитай ту или часть сказки, сравни отдельный эпизод одной сказки с эпизодом другой. Вопросы и задания в этой программе направлены на изучение главных персонажей, на работу с устаревшими словами, на признаки волшебной сказки, а именно: делается акцент на тоекратное повторение. В УМК «Перспектива» есть разделы, в которых детям предлагается разыграть спектакль.

При анализе всех образовательных систем можно заметить, что в них повторяются следующие сказки: «Иван-царевич и Серый волк», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Сивка-бурка». Система вопросов во всех УМК не отличается разнообразием и сводится к одним и тем же заданиям: объяснение пословицы или выражения, относящихся к той или иной сказке, характеристика отличительных черт главного героя, его описание, прочтение сказки по частям.

Мы считаем, что учебники литературного чтения для начальной школы должны включать больше разнообразных заданий к сказкам с точки зрения изучения мифологических представлений русского народа, что будет вызывать интерес не только читательский, но и познавательный. Примерный перечень вопросов:

- Почему именно волк и медведь чаще всего встречаются в волшебных народных сказках?
- Как вы считаете, в сказке «Сивка-бурка» для Сивки был выбран именно бурый цвет?
- С какой птицей из славянской мифологии можно сравнить сказочное существо Жар-птицу?
- Что означает имя Иван и почему оно самое распространенное в фольклорных произведениях?
- Как вы думаете, с чем связано упоминание в сказках деревьев дуб и яблоня?

- Зачем в фольклоре нужны уменьшительно-ласкательные суффиксы в именах героев?

2.2. Методические рекомендации по работе с образами героев сказок в аспекте развития познавательного интереса

Изучение сказок ведется с восемнадцатого века, когда возник научный интерес к ним. Одним из первых ученых, кто понял ценность сказок, был историк В.Н.Татищев, увидевший в них отражение истории и быта русского народа [Татищев, 1963,С.210].

Встреча детей с героями сказок не оставляет их равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации - все это стимулирует умственную деятельность ребенка, развивает интерес к чтению, наблюдательность, воображение, способность к сопереживанию, формирует умение овладеть оценочной терминологией, видеть в обычном необычное.

Работа над сказкой во многом проходит по определенному алгоритму, т.е. устойчивому порядку взаимодействий учителя и учащихся.

Алгоритм работы над сказкой:

- Подготовительная работа (музыкальное сопровождение, картины слайд-шоу, предположения детей, лексическая работа).
- Первичное восприятие текста (выразительное чтение учителя, прослушивание сказки в записи с диска).
- Анализ сказки (вопросы по содержанию текста).
- Вторичное восприятие текста (чтение детьми вслух по цепочке, чтение в парах, чтение про себя).
- Характеристика главных героев, главная мысль сказки, работа над средствами выразительности сказки и ее жанровыми особенностями (диалог с текстом).

- Работа над выразительным чтением (работа в парах, чтение по ролям).

- Творческая работа (составление плана, вопросов для друга, творческий пересказ, спектакль).

- Итог работы (чему научила сказка?)

Формы работы:

- Фронтальная работа (чтение по вопросам, составление характеристик, лексическая работа);

- Групповая работа (заполнение маршрутного листа по сказкам, инсценирование, составление вопросов викторин);

- Работа в парах (выразительное чтение по ролям, составление вопросов, пересказ);

- Индивидуальная работа (использование дифференцированного подхода).

Творческая работа является вершиной познавательной активности детей.

Задание «отгадать сказочного героя по: чертам характера, репликам, описанию внешности» очень нравится детям. Они сами с удовольствием включаются в подобную работу. Чтение сказки по ролям, спектакль по сказке, викторины, конкурсы рисунков необходимо проводить учителю в конце раздела, на обобщающем уроке, чтобы ученики могли реализовать свои творческие способности.

Творческие задания могут быть индивидуальными и коллективными. Результатом выполнения творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа, рисунка, сказки).

Примеры творческих заданий:

- Сказки, но по-новому. Дети наделяют знакомых героев сказок противоположными для них качествами.

- Узнай сказку по песенке героев:

Не садись на пенек, не ешь пирожок ("Маша и медведь")

Козлятушки, ребяташки! («Волк и семеро козлят»)

- Продолжи сказку. Вместо известной концовки сказки надо придумать свою. Дети учатся фантазировать, размышлять.
- Точка - шифр, знак. Соединяя точки, ребенок получает рисунок героя сказки, вспоминает эту сказку, рассказывает ее.
- Нарисуй знакомого персонажа. Дети рисуют иллюстрации к знакомым или своим сказкам.

Развитие воображения ребенка начинается с восприятия и осознания сюжетной линии и эмоционального контекста сказки, обсуждения нравственного урока, извлеченного из событийного содержания сказки. В этом плане у ребенка в процессе речевой деятельности проявляется воссоздающее воображение.

Приведем примеры вопросов и заданий при работе со сказочными персонажами, которые реализуют познавательные и творческие способности детей:

1. Дать характеристику персонажа (каков тот или иной из них).
2. Объяснить, почему произошло то или иное событие.
3. Показать, что становится объектом насмешки народа.
4. Прочитать в лицах сказочные диалоги, выделяя голосом характерные особенности персонажа.
5. Установить различие между словами и поступками персонажей. Дать нравственную оценку этому расхождению.
6. Выяснить, каким представился ребенку тот или иной герой, на чем основаны его предпочтения.
7. Объяснить, почему в сказке возникают значимые имена. Всегда ли они определяют главное в персонажах?
8. Охарактеризовать тональность речи того или иного персонажа, соответствие интонации его мыслям и поступкам.

9. Вопросы, утверждающие связь человека с природой, миром, "прославляющие" чувства дружбы, благодарности и т.п., вытекающие из конкретно-сказочных событий.

10. Вопросы, устанавливающие причинно-следственные связи между явлениями, объясняющими, почему произошло то или иное событие.

11. Предложение поразмыслить о том, кого и по какой причине осуждает народ, кому и за что выражает признательность.

12. "Открытые" вопросы: что вы можете сказать о том-то и том-то.

13. Беседа о том, что поучительного можно извлечь из сказки.

14. Объяснить, как описывается в сказке прекрасное и безобразное.

15. Рассказать, как и почему изменился характер героя.

16. Каковы коренные ценности народа, его понятие о справедливости, награде и неизбежном позоре?

Методика работы над сказками и ее героями в начальных классах определена неоднородностью этого жанра. Сказка с помощью своих персонажей учит смелости, доброте, честности и другим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает не по совести.

2.3. Система работы со сказочными образами на уроках литературного чтения

Самый могучий прием воспитания детей в педагогике - воспитание словом. Его действие ощутимо уже в тех «простейших» видах сказок – их именуют «докучными», с которыми взрослые знакомят маленького человека, едва от только начинает понимать слова.

С годами роль сказок в жизни детей возрастает. Рассказываемые детям сказочные сюжеты усложняются, превращаясь из простой забавы в инструмент воспитания.

В сказках есть «плохой» и «хороший» персонаж, где «плохой» наказывается, а «хороший» вознаграждается. В начальной школе герои русских народных сказок должны рассматриваться более подробно.

Мы считаем, что в учебниках литературного чтения представлено незначительное число заданий, направленных на изучение сказочных персонажей.

Нами была разработана система вопросов и заданий по работе с фольклорными сказками с позиции изучения положительных и отрицательных героев сказок для 4-х классов.

1. Объясните, почему возникают значимые имена в русских народных сказках («Елена Премудрая», «Иван-Царевич и Серый волк»). Отражают ли они черты характеров главных персонажей?

2. Подчеркните качества, которые, на ваш взгляд, являются положительными (отрицательными): доброта, зависть, ответственность, жадность, смелость, жестокость, отзывчивость, нежность, ласковость, безразличие, лень, неблагодарность.

3. Представьте, если бы вам предложили превратиться в какого-нибудь сказочного героя, какого вы бы выбрали и почему?

4. Назовите женские образы, которые присутствуют в сказках. Перечислите, какими качествами обладают образы отрицательных героинь, а какими – положительные. Получают ли героини сказок «по заслугам»?

5. По описанию угадайте персонаж и назовите сказку:

- *«Его отнесли в мешке в лес за то, что он остарел и перестал ловить мышей в доме. В лесу он представился, присланным начальником из сибирских лесов». (Котофей Иваныч, русская народная сказка «Лиса и Котофей Иваныч»).*
- Эта героиня пела песенку под дубом: *«Этот бы дубочек ссекти, срубить: сохи, бороны чинить да полозья гнуть!»* (Лиса Романовна, народная сказка «Дрозд Еремеевич»).

- Этого героя выпустил из башни солдат. Герой помогал солдату спрятаться от Елены Премудрой, превращался в сизокрылого орла. Про него говорил солдат так: *«Ах, дух нечистый! Все из-за тебя пропадаю.»* (Черт, сказка «Елена Премудрая»).

- Героиня летала на колеснице, обучала дочерей черта разным мудростям. У нее было свое королевство. За ней ухаживал добрый молодец, а она давала ему разные задания. В ее магическом ассортименте была волшебная книга, с помощью которой она искала солдата в своем царстве. В конце сказки героиня и добрый молодец поженились. (Елена Премудрая, сказка «Елена Премудрая»).

6. «Примерка сказочных образов»

Детям предлагается поучаствовать в небольшом инсценировании, примерив на себя роли сказочных персонажей для определения качеств характеров, присущих женским и мужским образам. Ученикам раздаются таблички со знаками «+/- », учитель называет положительные и отрицательные качества, дети поднимают табличку вверх, показывая, что названная черта присутствует у их героев, а знаками «+/- » отражают плохое/хорошее свойство черты.

Фрагмент урока литературного чтения(4-й класс)

Тема урока: русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый волк».

Цели урока: развитие воображения, умение сочинять собственные сказки, анализируя образы вымышленных героев, история происхождения имен героев.

-Представьте, если бы вам предложили превратиться в какого-нибудь сказочного героя этой сказки, какого героя вы бы выбрали и почему? (Дети рассуждают и объясняют).

-Мы с вами рассуждали про героев, с которыми уже хорошо знакомы. Мы знаем Ивана-Царевича, его братьев, отца, верного помощника Серого волка, их черты характера, как они добивались своих целей в жизни, поэтому

вас немного затруднило то, что некоторые черты совпадают и вам трудно определиться с выбором роли для себя.

-Но есть в нашей сказке один персонаж, о котором мы не знаем ничего, кроме того, что он царь по имени Кусман. Найдите и прочитайте в тексте, что говорит Кусман Ивану-Царевичу. По речи и поступкам Кусмана определите его характер. Я предлагаю вам сочинить историю, которая предшествовала тому времени, когда Кусман стал царем.

Примерный план:

- Подумать, какого героя себе выбрать (доброе, злое, трудолюбивое, ленивое и т.д.).
- Определить его характер, положительные или отрицательные качества, мотивы и цели поступков.
- Выбрать место действия.
- Описать действия главного героя для достижения цели.
- Подвести итог: как изменился герой?
- Придумать название получившейся сказки.

Дети рассказали свои сочиненные сказки о царе Кусмане.

- Какие замечательные сказки у вас получились! Как звали главного героя ваших сказок? Подумайте, что может означать это имя, откуда оно к нам пришло, как оно образовалось.

Учащиеся рассуждают над происхождением имени и его значении, высказывают свои предположения.

-Да, вы были правы то, что имя Кусман на половину выдуманное.

Возможно, имя Кусман происходит от имен Усман или Осман. Мужское имя Осман является одним из диалектных вариантов древнеарабского имени Усман. Основная масса тюркских имён заимствована из арабского и персидского языков вместе с религией ислама. Диалектные особенности разных тюркских языков зачастую приводят к различиям в произношении и написании заимствованных в старину имён. Так и имя Усман

в настоящее время известно не только в своём первоначальном звучании, но и в вариантах Гусман, Усманай и Осман. [Гафуров, 1987, С.184]

Фрагмент урока литературного чтения (4-й класс)

Тема урока: русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка».

Цель урока: развитие умения анализировать и сравнивать положительные и отрицательные образы, изучение сказочных персонажей в технике «Скрайбинг».

Выберите из предложенных качеств те, которые относятся к положительным чертам характера, и те, которые относятся к отрицательным.

На мультимедийном экране список качеств: 1.Трудолюбие. 2.Лень. 3.Жадность. 4.Сострадание. 5.Преданность. 6.Терпение. 7.Ласковость. 8.Жестокость. 9.Любовь к другу. 10.Забывчивость. 11.Любопытство. 12.Трусость. 13.Ответственность. 14.Неблагодарность.

Далее детям предлагается разделить предложенные черты характера по колонкам, примеряя их на отрицательные и положительные черты. Заполнение колонок происходит с обсуждением под руководством учителя.

- Посмотрите на столбики, в которых вы записали качества характера. Подчеркните те, которые, на ваш взгляд, являются чертами характера мачехи Хаврошечки.

-Давайте попробуем зарисовать действия, происходящие в сказке, таким образом. Я буду зачитывать вам фрагменты из «Крошечки-Хаврошечки», а вы постараетесь их зарисовать. Сначала зарисуем фрагмент с положительным героем, а потом с отрицательным. Затем поменяем их черты характера и посмотрим, изменится ли сюжет сказки (техника «Скрайбинг»).

Дети сделали зарисовки к определенным фрагментам сказки, где описывались положительные и отрицательные персонажи в той или иной ситуации, а затем поменяли местами черты героев.

Фрагмент урока литературного чтения (4-й класс)

Тема урока: фольклорная сказка «Крошечка-Хаврошечка».

Цель урока: закрепить пройденный материал с помощью инсценирования сказки, вспомнить положительных и отрицательных героев, тестирование по пройденному материалу.

-Давайте вспомним героев, с которыми мы вчера с вами познакомились. (Крошечка-Хаврошечка, Трехглазка, Двухглазка, Одноглазка, коровушка, старик, мачеха, купец.)

-Какими чертами характера обладала Крошечка-Хаврошечка? (Трудолюбивая, ответственная, ласковая, преданная). Аргументируйте свой ответ с помощью текста, найдите высказывания, фразы.

Затем детям предлагается инсценировать сказку. Ученики выбирают себе того или иного персонажа. Повторяют диалоги из произведения, вспоминают действия происходящего.

-Вам понравилось участвовать в спектакле? После того как мы сами побывали героями сказки, предлагаю вам ответить на вопросы теста.

Дети проходят тест, сдают на проверку.

2.4. Апробация предложенной системы работы с образами героев сказок на уроках литературного чтения

На уроках литературного чтения младшие школьники должны научиться определению особенностей того или иного жанра сказки, своеобразию средств языка, а также понимать заглавие произведения, его соотношение с содержанием.

Характеристика героев фольклорных произведений предполагает использование художественно-выразительных средств данного текста. Дети учатся нахождению слов и выражений, характеризующих героя и события, оценивают поступки персонажей и их мотивов.

Ученики характеризуют портрет и характер героя произведения, выраженные через поступки и речь, учатся выявлять свое отношение к герою на основе анализа текста, заглавия и имен героев.

Предложенная нами система работы со сказочными образами была апробирована на уроках литературного чтения в 4-х классах МБОУ СОШ № 59 города Пензы.

На изучение народной сказки «Крошечка-Хаврошечка» потребовалось два урока литературного чтения в 4 классе. На первом уроке дети ознакомились со сказкой и ее персонажами с помощью техники «Скрайбинг», на втором- закрепляли материал инсценированием сказки и проводили тестирование по изученному.

На первом уроке особое внимание было направлено на изучение и анализ образов героев. На уроке дети знакомились с персонажами русской народной сказки, анализируя характерные черты главных действующих лиц.

Учащимся были даны задания и ряд вопросов, касающихся изучения образов народной сказки. С анализом образов героев с точки зрения «плохой», «хороший» ученики справлялись без особых трудностей. Поэтому мы предложили детям в качестве эксперимента зарисовать персонажей по технике «Скрайбинг». Работа проводилась следующим образом:

- Учитель зачитывает фрагмент из сказки с положительным героем. Дети слушают и сразу же делают зарисовки сюжета.
- Зачитывается следующий фрагмент, но с отрицательным персонажем. Ученики слушают и также сразу зарисовывают.
- Меняют героев сказки чертами характера. Зарисовывают и анализируют: поменялся ли сюжет сказки.

Данное задание вызвало большой интерес у детей, они с ходу нарисовали предложенные учителем фрагменты. У детей получились интересные рисунки, каждый персонаж выглядел по-особенному. Ребятам понравилось задание, оно вызвало у них радость и улыбки, они заинтересовались тем, как может ожить сказка в новом видении, персонажи для учащихся стали более развернуты, ученики стали лучше понимать, почему поступил данный герой так, а не иначе в какой-либо ситуации.

На втором уроке мы предложили в качестве закрепления пройденного материала инсценировать сказку.

Несмотря на то, что ученики ранее не инсценировали сказки, а делали кукольный театр, идея побыть в роли героя сказки у детей вызвала оживление. С большим интересом они вспоминали каждую деталь образов, тщательно пытались запомнить реплики героев сказки. Очень понравилось девочкам играть роль самой Крошечки-Хаврошечки, потому что она ласковая, трудолюбивая, их заинтересовало то, как бы мог звучать ее голос в жизни, и они всячески старались воспроизвести его. Мальчикам же были предоставлены две роли - старик и купец. Более активные мальчики выбрали роль купца, потому что он был ловок, давал задания девушкам, взял в жены главную героиню Хаврошечку. Ребята, которым досталась роль старика, очень ответственно подошли к заданию изобразить его. У некоторых даже выступали слезы от того, насколько глубоко они прониклись чувствами к старику, вынужденному убить коровушку.

Весь класс участвовал в инсценировке сказки, у детей не вызвало затруднений запомнить диалоги персонажей, ведь они сами были ее героями. Ученики отметили, что когда в сказке участвуешь ты сам, то становится интереснее и сюжет, и сказка, и персонажи, хочется узнать все больше и подробнее о том или ином герое. Отсюда следует, что инсценирование улучшает запоминание фольклорного произведения, помогает понять образы и действия героев, что вызывает интерес к произведениям народного творчества.

После работы над сказкой мы провели тестирование в двух 4-х классах. Ученикам предлагалось пройти одинаковый тест из 10 вопросов по изученной сказке «Крошечка-Хаврошечка». В классе, в котором проводились уроки с использованием техники «Скрайбинг» и инсценирования, результаты теста оказались лучше, и составили 83% выполнения от всего количества учащихся (14 из 17 Учащихся). В классе, где подобные уроки не проводились, только 9 из 17 учеников ответили без ошибок, что составило 52%.

Тест, представленный двум 4-м классам, после изучения русской народной сказки:

1. Как называется сказка, которую ты изучал?
 - Крошечка-Хаврошечка;
 - Хаврошечка-Крошечка;
 - Крошечка с коровушкой;
 - Хаврошечка и сестрицы.
2. За что невзлюбила мачеха Крошечку-Хаврошечку?
 - за красоту;
 - за то, что девочка была не родная;
 - за жестокость к своим сестрам.
3. Какое животное помогало девочке справиться с трудной работой?
 - Сивка-бурка;
 - Конек-горбунек;
 - Коровушка;
 - Серый волк.
4. Как звали старшую дочку мачехи?
 - Одноглазка;
 - Двуглазка;
 - Триглазка;
 - Пятиручка.
5. Что нужно было сделать девочке, чтобы коровушка ей помогла?
 - обтереть о рог;
 - спеть песенку;
 - влезть в одно ушко, а в другое вылезти;
 - приказать помочь.
6. Что велела мачеха сделать старику, когда узнала, что коровушка помогает главной героине?
 - накормить вкусным сеном;
 - продать на базаре;
 - зарезать ее;
 - пасти на лугу.
7. Кто является героями сказки?
 - Крошечка-Хаврошечка, мачеха, старик, три сестры, коровушка, купец;
 - мама, папа, Крошечка, братья, Сивка-бурка, принц;
 - царь, крестьянин, мачеха, девочка, Золотая рыбка.
8. Какое тотемное дерево есть в сказке?
 - дуб;
 - яблоня;
 - вишня;
 - береза.

9. Почему сестры не смогли достать с яблони плоды для жениха?

- яблоки не созрели;
- яблоня подняла свои ветви;
- сестрам было жалко яблок.

10. Кто взял себе в жены Крошечку-Хаврошечку?

- купец;
- принц;
- Иванушка;
- Кощей-бессертный.

Заключение

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает его на протяжении всей младшей школы и остается с ним на всю жизнь. С народных произведений начинается его знакомство с миром литературы, с человеческими взаимоотношениями и со всем окружающим миром в целом.

Фольклор преподносит детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Путешествуя по сказке и переживая различные приключения, ребенок знакомится с ситуацией, требующей от него определенных поступков и решений. Слушая чтение или рассказывание, дети сочувствуют герою, переживают вместе с ним его невзгоды и победы.

Развитие познавательного интереса при работе с персонажами народных сказок формирует у младших школьников умение понимать, из каких составляющих складываются образы-персонажи.

Изучая систему образов, необходимо научить детей не просто называть основных персонажей, но определить роль каждого из них в сюжете фольклорного произведения, давать их характеристику.

В ходе анализа образов действующих лиц, раскрывая особенности характера каждого из героев и на основе сопоставления их характеров и поведения, необходимо подвести детей к выводу о положительных и отрицательных персонажах.

Цель нашей работы состояла в определении наиболее эффективных приемов и техник работы по развитию познавательного интереса при изучении славянских мифологических героев народных сказок.

Обобщив опыт психологов, учителей и методистов, мы разработали и подобрали систему упражнений, направленных на изучение младшими школьниками героев фольклорных сказок, которые способствует развитию познавательного интереса у детей.

В МБОУ СОШ № 59 г. Пензы в 4-х классах мы провели апробацию нашей системы упражнений, и пришли к следующим выводам:

- предложенная система упражнений позволяет углубить понимание детьми образов-персонажей и обогатить словарный запас младших школьников;
- систематическая целенаправленная работа с образами русских народных сказок в начальной школе расширяет представление о сказочных героях;
- применение новых технологий и приемов делает урок интереснее, что способствует развитию познавательного интереса учащихся.

Список литературы

1. Андриевская, Т. Д. Исследование психологических особенностей развития младших школьников / Т.Д. Андриевская. — М.: Просвещение, 2013. — 198с.
2. Аникин, В. И. Русская народная сказка / В.И. Аникин. — М.: Просвещение, С.46 (2-е изд. — М., 1977 —ред.), 1959. — 189с.
3. Астафьева, Л.А. Сюжет и стиль русских былин / Л.А. Астафьева. — М.: Просвещение, 1993. — 246с.
4. Афанасьев, А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов. В трех томах. Том 1 / А.Н. Афанасьев. — М.: Современный писатель, 1995. — 496с.
5. Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства / П.Г. Богатырев. — М.: Искусство, 1971— 511с.
6. Брауде, Л.Ю. Скандинавская литературная сказка / Л.Ю. Брауде. — М.: Педагогика, 1979. — 418с.
7. Буханоцва, А.Д. Возможности анализа подходов к изучению механизмов и способов восприятия сказки младшими школьниками / А.Д. Буханоцва — М.: Педагогика, 2013. — 198с.
8. Воюшина, М.П. Анализ художественного произведения на уроках чтения во втором классе четырехлетней начальной школы / М.П. Воюшина. — Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1989. — 58с.
9. Выготский, Л. С. Психология искусства. — М.: Современное слово, 1998. — 157с.
10. Гафуров, А. Г. Имя и история. Словарь. Об именах арабов, персов, таджиков и тюрков / А. Г. Гафуров. — М.: Наука, 1987 — 222с.
11. Горецкий, В.Г., Литературное чтение 1-4 классы / В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова. — М.: Просвещение, 2011 — 334с.
12. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка / В.И.Даль. — М.: «Эксмо» ООО, 2017. — 896с.

13. Ефросинина, Л.А. Литературное чтение 1-4 классы / Л.А. Ефросинина, М. И. Оморокова. — М.: Просвещение, 2013. — 177с.

14. Запорожец, А.В. Психология восприятия сказки ребенком - дошкольником / А.В. Запорожец, Г.А. Урунтаева. // Психология дошкольника. Хрестоматия. — М.: Издательский центр «Академия», 1997. — 471 с.

15. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение 1-4 классы / Л.Ф. Климанова, Л. В. Виноградская. — М.: Просвещение, 2014. — 169с.

16. Корнева, Е. П. Программа формирования универсальных учебных действий// Персональный сайт Елены Корневой. – 2014. [Электронный ресурс]. URL: <http://e-lena-korneva.narod.ru/index/0-7>(дата обращения: 22.05.2015).

17. Львов, М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и методика нач. обучения» / М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1987. — 415 с.

18. Малахова, Е.П. О восприятии книги детьми младшего возраста /Е.П. Малахова // Вопросы детской литературы. — М.: Детгиз., 1955. — С. 208-232.

19. Метелинский, Е.М. Герои волшебной сказки. Происхождение образа / Е.М. Метелинский. – М.: Просвещение, 1958. — 152с.

20. Метелинский, Е.М. Низкий герой волшебной сказки / Е.М. Метелинский. – М.: Просвещение, 1990. — 202с.

21. Никифоров, А. И. Сказка, ее бытование и носители. Никифоров А. И. /Сказка и сказочник; Сост., вступ. ст., Е. А. Костюхина. — М.: ОГИ, 2008. — 376 с.

22. Прохорова, П. Л. Развиваем творческую активность дошкольников / П. Л. Прохорова. – Владимир: Союз, 1995. — 316с.

23. Пропп, В.Я. Русская сказка / В.Я. Пропп. — М.: Просвещение, 2000. — 176 с.

24. Пропп В.Я. Поэтика фольклора / В.Я. Пропп. — М.: Просвещение, –1995. — 116 с.

25. Столяренко, Л. Д. Основы психологии. Издание 3-е, переработанное и дополненное // Л.Д. Столяренко. — Р-н/Д.: «Феникс», 2000. — 671с.
26. Татищев В.Н. Русские писатели о литературном труде / В.Н. Татищев. — Л.: Печать, Т.1.С.210, 1963. — 436с.
27. Туревская Е.И. Возрастная психология / Е.И. Туревская. — Тула: Издательский центр ТГПУ, 2002. — 343с.
28. Чуракова Н.В., Малаховская О.В. Литературное чтение 1-4 классы / Н.В. Чуракова, О.В. Малаховская. — М.: Просвещение, 2010. — 237с.
29. Франц фон М.Л. Психология сказки. Толкование волшебных сказок / М.Л. Франц фон, — СПб, 1998. — 210с.
30. Яковлева Д.Л. Особенности социализации младших школьников /Д.Л. Яковлева. — М.: АРКТИ, 2012. — 167с.

Приложение 1

**Технологическая карта урока УМК «Перспективная начальная школа» (авторы - Чуракова Н.В.,
Малаховская О.В.).**

Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»

<i>Учебный предмет</i>	литературное чтение
<i>Класс</i>	4
<i>Тема урока</i>	русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк»
<i>Цели урока</i>	развитие воображения, умение сочинять собственные сказки, анализируя образы вымышленных героев, история происхождения имен героев
<i>Планируемый результат</i>	<p><i>Предметные</i> - имеют представление о мире, российской истории и культуре, первоначальные этические представления, знают понятия добра и зла, нравственности; проявляют потребность в систематическом чтении и достижении успешности в обучении по всем учебным предметам. Знают жанры фольклора. Различают жанры фольклора; находят в произведении слова и выражения, изображающие поступки героев; <i>Личностные</i> - имеют желание учиться, адекватное представление о поведении в процессе учебной деятельности; проявляют доброжелательность и доверие при взаимодействии с учителем и друг с другом.</p> <p><i>Познавательные</i> - умеют самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; используют знаково-символические средства для решения учебной задачи; овладевают навыками смыслового чтения (осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости</p>

	от цели). <i>Регулятивные</i> - принимают и сохраняют учебную задачу; проявляют способность контролировать свои действия. <i>Коммуникативные</i> - строят высказывания в устной форме; владеют способами совместной деятельности в паре и группе; высказывают свое мнение, прислушиваются к мнению других.
<i>Тип урока</i>	изучение и первичное закрепление знаний

Ход урока

Этапы урока	Цель деятельности	Планируемый результат, УУД	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I. Организационный момент.	Мотивировать, заинтересовать учащихся предстоящей работой на уроке. Создать комфортную, эмоциональную обстановку на уроке.	Предметные: развивают свою художественную образную речь, логическое мышление; учатся высказывать свою точку зрения. Коммуникативные: учить детей работать с соседом по парте: распределять работу между собой и	Приветствие. – Сегодня у нас на уроке много работы. Мы покажем, как умеем хорошо читать, принимать информацию, осознавать её, обрабатывать и усваивать.	Слушают учителя, отвечают на его вопросы; высказывают свою точку зрения на проблему.

		соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;		
II. Сообщение темы и постановка целей и задач урока.	Создать творческую и в то же время деловую атмосферу с элементами поиска, размышления на этапе определения темы, цели урока и задач.	Предметные: учатся наблюдать, слушать, делать выводы, прогнозировать, высказывать своё мнение, вести диалог, осознавать свою учебную задачу. Познавательные: уметь выделять необходимую информацию из различных творческих, интеллектуальных игр, выдвигать	Для начала мы повторим то, что изучили по теме сказки, затем будем изучать сказку, жанр которой вы определите самостоятельно. Мы будем учиться наблюдать за словом, его многозначностью, подтекстом; за развитием сюжета, поступками персонажей; учиться анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы, формировать собственную точку зрения, отстаивать её с помощью текста.	Выдвигают предположение о теме урока, разгадывая ребус, отвечают на вопросы учителя. С помощью учителя формулируют тему урока и ставят цель, определяют задачи.

		<p>гипотезу и обосновывать её.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>уметь слушать в соответствии с целевой установкой, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Уметь оформлять свои мысли в устной форме.</p>		
III. Изучение нового материала	Создать условия для яркого, эмоционального восприятия произведения; расширить представление учащихся о явлениях, событиях, изображённых в произведении,	Предметные: знакомятся с литературоведческим и понятиями, формируя в себе грамотного читателя; учатся по результатам наблюдений делать выводы; обогащают свой словарный	<p>- Какой раздел литературного чтения мы читаем? Давайте вспомним какими бывают волшебные сказки по жанру?</p> <p>- Что значит народные сказки?</p> <p>- Назовем жанровое разнообразие народных сказок.</p> <p>- Бытовые - это о ком или о чем?</p>	<p>- Волшебные сказки .</p> <p>-Волшебные сказки бывают народные и художественные. – Их сочинил народ. Это произведение фольклора. Бытовые народные сказки и о животных .</p> <p>-Это сказки о людях, детях, семье.</p>

	<p>сообщить новые сведения, чтобы содействовать сознательному восприятию текста.</p>	<p>запас; расширяют свой кругозор.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>уметь планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Познавательные:</p> <p>уметь преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять ответы на вопросы.</p>	<p>- Для чего мы сейчас все это повторили?</p> <p>Правильно, читать и учиться у сказок, как вы думаете чему?</p>	<p>-Чтобы разбираться в сказках. Мы будем читать бытовую народную сказку из раздела «Волшебные сказки.</p> <p>-Уму разуму, трудолюбию, старанию, дружбе. добру, справедливости.</p>
	<p>Обеспечить целостное восприятие текста; выразительность чтения как гарантию правильного восприятия содержания; создать условия для</p>	<p>Предметные: идёт самооценка собственных возможностей в выразительности чтения; возникает интерес к чтению, к происходящим событиям; идёт формирование</p>	<p>«Крошечка-Хаврошечка».</p> <p>Чтение учениками по цепочке.</p> <p>- Назови произведение, которое прочитали. Кто главный герой сказки?</p> <p>- Поделитесь своими чувствами. Какими словами вы можете назвать их.</p>	<p>Слушают произведение; отвечают на вопросы учителя; анализируют правильность прогноза.</p> <p>-Русская народная сказка «Крошечка- Хаврошечка»)</p> <p>-Радость, жалость, тревога, досада, волнение, веселье</p>

	<p>активной работы учащихся на уроке.</p>	<p>эстетически грамотного читателя; происходит осмысление окружающей нас действительности.</p> <p>Регулятивные: осуществлять взаимоконтроль; принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: понимать на слух содержание произведения.</p> <p>Коммуникативные: понимать на слух содержание произведения.</p>	<p>-Скажите, какие моменты сказки вам понравились или нет и почему?</p>	<p>-Мне жалко Хаврошечку. Она хорошая.</p> <p>- Мне не понравились сестры.</p> <p>А мне жалко коровушку. Я радовалась, что все закончилось счастливо. Я тревожилась, когда Триглазка все узнала.</p>
--	-------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>IV. Применение знаний и способов действий</p>	<p>Формировать навыки правильного, сознательного, беглого и, как результат, выразительного чтения; первичные исследовательские умения при работе с текстом; комплексно осуществлять образовательные и воспитательные задачи в процессе работы над произведением; формируя у школьников универсальные учебные действия как основу умения учиться.</p>	<p>Предметные: учатся выразительно, осмысленно читать, размышлять над происходящими событиями, сопоставлять различные виды искусства; учатся наблюдать, анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы, формировать собственную точку зрения, отстаивать её с помощью текста.</p> <p>Познавательные: осознано и произвольно строить речевые высказывания в устной форме; обосновывать своё</p>	<p>Выберите из предложенных качеств те, которые относятся к положительным чертам характера, и те, которые относятся к отрицательным. На мультимедийном экране список качеств: 1.Трудолюбие. 2.Лень.3.Жадность.4.Сострадание.5.Преданность.6.Терпение. 7.Ласковость.8.Жестокость. 9.Любовь к другу. 10.Забывчивость.11.Любопытство.12.Трусость.13.Ответственность. 14.Неблагодарность. Детям предлагается разделить предложенные черты характера по колонкам, примеряя их на отрицательные и положительные черты. - Посмотрите на столбики, в которых вы записали качества характера. Подчеркните те, которые, на ваш взгляд, являются чертами характера мачехи Хаврошечки.</p>	<p>Ученики относят к положительным чертам:1,4,5,6,7,9,13. Все остальные качества относят в колонку «отрицательные».</p> <p>Подчеркивают черты: неблагодарность, жадность, жестокость, любопытство.</p>
---------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>мнение; осуществлять анализ объектов произведения с выделением существенных и несущественных смысловых признаков.</p> <p>Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.</p>	<p>-Давайте попробуем зарисовать действия, происходящие в сказке, таким образом. Я буду зачитывать вам фрагменты из «Крошечки-Хаврошечки», а вы постараетесь их зарисовать. Сначала зарисуем фрагмент с положительным героем, а потом с отрицательным. Затем поменяем их черты характера и посмотрим, изменится ли сюжет сказки (техника «Скрайбинг»).</p>	<p>Выполняют задание учителя по заданному плану. Дети сделали зарисовки к определенным фрагментам сказки, где описывались положительные и отрицательные персонажи в той или иной ситуации, а затем поменяли местами черты героев.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>V. Подведение итога урока.</p>	<p>Обобщить полученные школьниками знания и закрепить.</p>	<p>Предметные: учащиеся учатся интерпретировать содержание произведения. Коммуникативные: Учатся оформлять свои мысли в устной форме. Познавательные: Учатся обобщать, устанавливать аналогии, строить логические рассуждения.</p>	<p>Проверка творческих заданий. Думаю, что сегодня на уроке вы многому научились. Чему мы учились?</p>	<p>Учащиеся высказывают свои мысли, формулируют выводы относительно главной мысли произведения и тех продуктов учебной деятельности, которые они получили на этапе коллективной работы.</p>
<p>VI. Рефлексия</p>	<p>Мотивировать учащихся к оцениванию своей работы на уроке.</p>	<p>Предметные: учащиеся учатся определять и главную общеучебную задачу, и задачу с точки зрения литературного образования. Регулятивные: учатся оценивать правильность</p>	<p>Скажи о себе. Я вспомнил... Я повторил... Мне было... Мне понравилось...</p>	<p>Учащиеся высказывают свои мысли относительно и содержания своей работы на уроке, и закрепления полученных знаний.</p>

		<p>выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p>Личностные: учатся самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.</p>		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

