

Управление образования города Пензы
XXVI научно-практическая конференция школьников г. Пензы
«Я исследую мир»
МБОУ СОШ №71 г.Пензы

Секция «Искусствоведение. Архитектура и дизайн»

«Народная тряпичная кукла»

Выполнил: Савеличева
Екатерина Михайловна, ученица
7б класса,
тел.8904854526

Научный руководитель:
Филатова Татьяна
Владимировна, учитель истории,
тел. 89093183620

Пенза, 2021

Содержание

1. Введение
2. Загадочная игрушка
3. Виды кукол
4. Правила создания народных кукол
5. Особенности обрядовой куклы
6. Влияние народной куклы на воспитание детей
7. Почему важно заниматься рукоделием
8. Заключение
9. Список литературы
10. Приложение

1. Введение

Еще в середине XX века почти в каждой семье в деревне и городе дети играли тряпичными куклами. И только с 1960-х годов, когда промышленные предприятия начали выпускать миллионные партии игрушек из пластмассы, традиция изготовления домашней куклы почти угасла. Однако не исчезла совсем, глубоко отложившись в народной памяти.

Кукла — знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны и народа, отражая их движение и развитие. К этому благодатному источнику духовности и обращаются те, кто изучает народную культуру, кто стремится донести до потомков драгоценные ее крупинки.

Кукла — способ познания жизни и для тех, кто ее создает, и для тех, кто с нею общается. Кукла — не иллюзия, а претворенный материал, осязаемая вещь, иногда произведение искусства. Вместе с человеком она освоила многие материалы и разные технологии, от древних до новейших.

В исследовательской работе говорится об обрядовой народной кукле, которая наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами, предметами прикладного искусства занимает особое место в традиционной русской культуре. Она служила оберегом для детей и взрослых. Самые вдохновенные творцы кукол - дети. Кукла - зримый посредник между миром детства и миром взрослых.

Рукотворная игрушка служила для наших предков своеобразным родовым этническим кодом, который указывал ориентиры жизненного пути. Рассматривая старые куклы, мы заметим, как проступает в них цепочка скрытых символов, характерных для мифологического сознания крестьянина, для русской народной культуры. Поэтому в изготовлении традиционных тряпичных кукол не было случайностей — во всем усматривался определенный смысл.

Чаще всего кукольные костюмы шили из лоскутков попуных тканей — ситца и сатина, кумача и коленкора. Особо ценили красные тряпочки, они шли на самые красивые куклы. Красный цвет издавна служил оберегом, символом жизни и производительной силы природы.

Считалось, что при изготовлении кукол обережных недопустимо использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться.

Цель:

Знакомство с духовными ценностями русского народа, с уникальными приёмами изготовления обрядовых кукол.

Способствование развитию чувства патриотизма и гордости за свою страну и народ.

Задачи.

1. Сформировать представление о народной культуре, которая является одним из типов исторической памяти человечества и формой народного самосознания.
2. Способствовать возрождению утраченных традиций.
3. Знакомство с древними идеями и образами на основе анализа произведений народного творчества.

Актуальность

Меняется наша жизнь, а вместе с ней изменяются и наши представления об окружающем мире. Возрождается интерес к богатому культурно-историческому

наследию нашей Родины. Русская кукла – только малая часть этого наследия, в ней угадываются древние истоки верований наших далеких предков. Сложность восстановления традиционных кукол заключается в том, что большинство из них уничтожилось во время ритуалов и обрядов.

Сегодня по воспоминаниям, по легендам и сказаниям, по отдельным экземплярам, сохранившихся чудом кукол, мы стараемся восстановить то, что когда-то нас оберегало, охраняло, радовало.

2. Загадочная игрушка

Кукла - первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Её история прослеживается со времён строительства египетских пирамид до наших дней. На неё не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых.

Всюду, где селится и живёт человек, от суровых заснеженных арктических просторов до знойных безводных песков пустынь, кукла - неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка.

Кукла не рождается сама: её создаёт человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своём образе самобытность и характерные черты создающего её народа.

В этом главная ценность традиционной народной куклы. Сегодня, к сожалению, утеряны древние корни возникновения кукол. Изначально она служила и тотемом, и обрядовым символом, ее приносили в жертву языческим богам. Вместо человеческих жертв стали дарить кукол Морену, Купалу, Кострому, Русалку, Кострубоньку. Мрачные обряды жертвоприношения превратились в веселые праздники.

Кукол-берегинь одевали в яркие платочки и расшитые узорами сарафаны, но — оставляли без лица. Славяне считали, что если куклу сделать уж очень похожей на человека, в неё, может вселиться злой дух и навлечь на хозяина беду.

Куклу наряжали, но лицо не рисовали. По народным поверьям, кукла без лица считалась неодушевленной, недоступной для вселения в нее злых духов, недобрых сил, а значит, и безвредной для ребенка. Поэтому безликая кукла была и игрушкой, и оберегом.

То, что кукла была «безликой», позволяло детям мечтать и фантазировать. Дети могли выдумывать её настроение и характер.

Обереги никогда не выбрасывали, а передавали по наследству. Ими любовались, брали в руки, носили с собой и наконец они превратились в игрушки.

Самые вдохновенные творцы кукол - дети. Кукла - зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых - это единственная возможность вернуться в мир детства.

Полки магазинов радуют взор нескончаемым совершенством разнообразной кукольной продукции. Не секрет, что около трети покупок в магазинах игрушек взрослые делают для себя. Такими куклами любят украшать интерьеры квартир, их коллекционируют. Но самой любимой куклой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживлена собственной вдохновенной фантазией. Пусть в ней

не будет безукоризненно симметричных линий и чётко вырисованных черт многократно тиражированного лица, но зато в ней будет что-то такое, от чего теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце. В этом творении рук человеческих чувствуется то, что мы называем душой

Они не требуют каких-либо сложных приёмов и инструментов для изготовления, они имеют элементы, отличающие их от других игрушек. В первую очередь кукла - это изображение человека. Именно узнаваемость человеческих черт характеризует русские традиционные куклы.

В русской кукле уживаются сакральная и игровая направленность. Простые художественно-выразительные средства куклы позволяют в детских играх с достаточной достоверностью отображать мир взрослых, в котором таинство рождения играло главенствующую роль. В игре воспроизводились наиболее значимые события жизни: рождение и смерть, свадьба, праздники, связанные с сезонными изменениями в природе, и т.д.

Мы уже упоминали о том, что куклы в древности служили обрядовым символом, они участвовали в магических заклинаниях и мистериях. Считалось, что при изготовлении обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Поэтому тряпочки и нитки для будущих кукол нужно было не резать, а рвать. Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Дети делали их сами, они начинали «вертеть» куклу лет с пяти. Играя в куклы, девочки учились шить, вышивать, пряхть.

Конечно, основное назначение кукол это игра. Но с педагогической точки зрения народная тряпичная кукла может рассматриваться как: средство для изучения традиционного семейного уклада, средство для изучения народного костюма, средство для изучения годового цикла народных праздников.

В куклы играли дети, но ими окружали себя и взрослые. Такой интерес к куклам предполагает давнюю историю существования этого предмета традиционного быта.

Этнографические наблюдения свидетельствуют о том, что человек общается с куклой гораздо чаще, чем это может показаться. Взаимосвязь человека с куклой продолжается от его рождения до самой смерти, активно участвуя при всем этом в семейной и общественной жизни.

Кроме того, традиционная кукла обладает рядом особенностей. Её изготовление не требует жесткой системы выкроек и лекал. Поэтому, единый технологический процесс всегда даёт индивидуальный результат. Куклы подобны, но не одинаковы. Они безлики (нарисованного лица у них нет), но не безличны. В каждой проявляется индивидуальность, характер исполнителя. Такая система позволяет ребенку выразить свои внутренние особенности. При изготовлении отсутствует понятие неудачи, неправильности. Каждая кукла является особенной, неповторимой, как и сами дети.

Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Люди замечали, что, если дети много и усердно играют в куклы, то в семье быть прибыли, а если же небрежно обращаются со своими игрушками, в дом обязательно придет беда. В народе по тому, как ребенок относится к куклам в играх, определялось его будущее.

Раньше в семье был обычай - когда женщина узнавала, что у нее будет ребенок, она начинала мастерить тряпичную куколку без ножниц и иголки. Сделает куколку, уложит в люльку и обе они уже ждут, когда появится дитя. А куколка оберегает люльку от дурного глаза. Вырастет ребенок и играет в свою первую куколку-оберег. Дома в русских семьях традиционных кукол насчитывалось и хранилось десятками. Люди верили в их «чудесную силу» и замечали, что, если дети много и усердно играют в куклы, то в семье быть прибыли, а если же небрежно обращаются со своими игрушками, в дом обязательно придет беда. В народе по тому, как ребенок относится к куклам в играх, определялось его будущее. Куклы делались вручную бабушками или мамами вместе с детьми с добрыми пожеланиями, что называется «с душой», и, конечно, в единственном экземпляре.

3. Виды кукол

Традиционные народные куклы давно привлекали этнографов, которые рассматривали их как предметы материальной культуры, воплотившие в себе самобытные традиции создания и бытования. Учеными исследовано и зафиксировано более 800 народных кукол из 22 российских губерний (Архангельской, Калужской, Орловской, Тамбовской, Тверской и др.). Мир их многообразен. Каждый образ имеет множество локальных вариантов, характерных для определенной местности. Это куклы-женщины, куклы-мамы и куклы-дети, в основном, «пеленашки» или «ляльки» и др.

Люди думали, что обереговая кукла защищает дом, охраняет семью, младенца от темных сил, несчастий и болезней, помогает в делах.

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы-обереги, игровые, обрядовые.

Куклы – обереги.

Кукла защищала от болезней, несчастий и всяких злых духов. Она как бы заменяла человека, отвлекала на себя злые силы и тем самым берегла своего хозяина. Так её и звали—оберег или берегиня. Делали их из природных материалов, которые приносили из леса: дерево, лоза, трава, солома. И это не случайно, потому что лес – это среда обитания русского человека. Куклы, сделанные на основе берёзового полешка, являются оберегом семейного счастья. Осина всегда считалась опасной для злых духов, поэтому куколочки, сделанные на основе осинового полешка, являются оберегами дома, отгоняют от жилища злых духов.

Кукольные платья украшали не просто так, а со смыслом. Во-первых, в наряде всегда должен присутствовать красный цвет—цвет солнца, тепла, здоровья, радости. И еще считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Вышитый узор, которым когда-то украшали наряд куклы, тоже не был случайным. Каждый его элемент хранил магическое значение, и узор должен был в лице куклы, оберегать ребенка. Слово «узор», обозначало «призор», т.е. «присмотр». Поэтому на кукольные платья, как и на costume взрослого человека, вышивали: круги, кресты, розетки- знаки солнца; женские фигурки и оленей—символы плодородия и др.

Берегиню сна вешали над изголовьем кровати. В подарок на именины дарили куклу «Ангелочка». Пеленашка оберегала ребенка до крещения. Не только детские

куколки были оберегами, кукла «Домовой» — берегиня домашнего очага. И до сих пор люди стараются приобрести её. Кукла «Пугало» — оберегает огородные посевы от птиц и скота.

Куклы- обереги: Пеленашка, Берестушка, Ангелочек, Бессоница и др.

Обрядовые куклы.

Наши предки жили довольно весело - тот круг жизни, который свершается в течение года, сопровождался некими действиями, обрядами и праздниками (некоторые из них сохранились по сей день), и в них всегда одна из ведущих ролей отводилась кукле. Считалось раньше, что если в доме есть сделанная своими руками кукла «Плодородие», то будет достаток и хороший урожай. Так же были обрядовые куклы: «Покосница», «Десятиручка», «Купавка» и др. Куклу «Масленица» используем и сейчас при праздновании масленицы.

Были и лечебные куклы, их изготавливали из лечебных трав. («Козьма и Демьян») Они приносили благо и здоровье в дом.

Игровые куклы.

Игровые куклы предназначались для забавы детям. Они делились на сшивные и свернутые. Свернутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали веревкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду.

К игровым куклам относятся куклы закрутки, «кукла-полено», малыш-голышок, «девка-баба» и др.

В семье, когда ребенок подрастал, мама делала ему маленькую куколку «зайчика». Надевала на пальчик, чтоб в ладошку спрятался. И с этих пор у ребенка появлялся настоящий дружок, с которым можно поиграть и доверить ему самое сокровенное.

В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек, они сделаны на фабрике, но эти игрушки не несут тепла души их создателей.

Поэтому я считаю, что в 21 веке дети вновь должны видеть не только игрушечных роботов, но и игрушки, изготовленные своими руками, а не машинами.

Бумажные куклы рвутся, фарфоровые могут разбиться, деревянные треснуть, поэтому играть с ними нужно осторожно.

А вот тряпичную куклу можно сделать без иглы и ножниц. Ткань можно не резать, а рвать. Куклу из растительных материалов можно изготовить, гуляя с ребенком на улице. Настроение кукле можно придумать то, какое хочет в этот момент ребенок, т.к. кукла «безлика».

Знакомство в группе начали с куклы «пеленашки» (примерный план знакомства представлен ниже). Создавая куклу, дети не просто повторяли и копировали то, с чем их знакомила, но и вносили свое — выбирали способы оформления куклы, ткань для создания наряда, украшения. Теперь у нас в группе есть целая семья кукол. Они заняли своё место в театре. Дети с удовольствием берут их в сюжетно-ролевую игру «семья».

Также мы учились делать кукол из природных материалов. Помогала ребятам связать веточки, а потом они сами делали своим куклам наряды.

Дети испытывали чувство радости от игрового общения с куклой, легко вступали в диалогическое общение друг с другом.

Куклы, сделанные своими руками, можно использовать в сюжетно-ролевых играх, на праздниках «Масленица», «Рождество», в театрализованных сценках.

В кукол играют почти все дети. Это очень занимательное и увлекательное занятие, ведь в игре можно стать взрослым. Интереснее играть вдвоем, втроем (можно и больше). Главное — придумать занимательный сюжет.

Играя в куклы, дети становятся добрее, учатся договариваться между собой, находить общие решения.

Игра с традиционной народной куклой, не имеющей лица, также побуждает ребенка воображать, придумывать ей разное настроение, представлять её в разных игровых ситуациях. Многообразие материалов, используемых при изготовлении, способствует развитию креативности ребенка.

На народную игрушку не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Обрядовых и обереговых кукол почитали, ставили в красный угол, брали на поле, учили их делать детей, и они с ними не играли. Некоторые традиционные куклы переходили по наследству и хранились всю жизнь.

Способы изготовления кукол передавались детям от мам и бабушек и закреплялись традициями, и считалось, чем они древнее, тем действеннее роль куклы в совершении обряда. Именно поэтому способ изготовления куклы нельзя было изменять.

4. Правила изготовления народной куклы

1. Соответствие региональным особенностям традиционной культуры, которые проявляются в назначении, способе изготовления, наряде и его украшениях.

2. Сохранение традиции безликости куклы (возможно обозначение бисером или крестиком нитками). Во многих культурах традиционные куклы изначально были лишены взгляда: им намеренно не делали глаз или рисовали закрытые глаза, чтобы избежать «оживления», «очеловечивания» куклы, появления у нее характера и души. Пока у куклы нет глаз, взгляда, четкого выражения лица, нет и конкретных человеческих чувств, качеств (насмешливости, лицемерия, смиренности, простодушия, злости, радости), значит, она не навредит. С другой стороны, эти традиции связаны с народной мудростью воспитания, расчетом на игру детского воображения.

3. В изготовлении кукол во всем усматривается определенный смысл, поэтому технология не меняется. Изначально рукотворная кукла служила своеобразным родовым кодом, который указывал главные ориентиры жизненного пути человека в символах. Так, куклы были простейшим изображением женской фигуры (символ плодородия и материнства). Для детей кукол «вертели» обычно из старого тряпья в соответствии с ритуалом кровного родства.

Считалось, что ношенная материя хранила родовую силу и, воплотившись в кукле, передавала ее ребенку, становясь оберегом. Лоскут для кукол рвали руками, а не отрезали ножницами. Считалось, что такая игрушка пророчила ее маленькой

хозяйке целостность без изъянов и повреждений. Из новой ткани делались подарки к крестинам, дню ангела, празднику.

А теперь о самом главном и захватывающем! **Это - основные правила изготовления народной куклы.**

Очень надеюсь, что Вам будет это интересно.

1. Перед тем, как делать куклу, уединитесь и успокойтесь, выключите в голове все лишнее и сосредоточьтесь на своей работе. Не должно быть никаких негативных мыслей. Состояние умиротворения и спокойствия. Лучше всего читать молитву, заговор, песню петь, говорить вслух или думать о том, для какой цели делается куколка. Лично я включаю музыку Релакс и начинаю приготавливать тряпочки, ниточки, ленточки. За время приготовления, слушая музыку, приходит умиротворение и начинается процесс творения.

Например, делая десятиручку, обычно приговаривают: «Делаю тебя, чтобы во всех делах успевать и делать их хорошо. Эту ручку верчу, чтобы в доме моем всегда порядок, уют и мир были. Эту ручку верчу, чтобы муж всегда был ухожен, пригожен и всем доволен, и т.д. и т.п.» Ваш текст «наговора» может быть любым, ведущим Вас к заданной цели.

2. Традиционно куклу делали «в подоле» на коленках, а не на столе. Стол – это общее пространство, а колени только Ваше. На столе пускай лежит ткань, нитки и инструменты, а кукла только в подоле.

Я, вообще, все творю на диване, мне на нем комфортно!

3. Ткань для куклы должна быть натуральной: лен, хлопок, шерсть. Ни в коем случае не трикотаж! Традиционное переплетение нитей – основа и уток крест-накрест. С ткани обязательно удаляются кромки (если из новой ткани) и старые швы-подрубки (если из старых вещей). Раньше куклы делались из крепких кусочков отслужившей свой срок одежды. То есть, для личного использования, приветствуется изготовление кукол из того, что носилось или использовалось в обиходе семьей. Куклу на подарок, наоборот, делайте только из новой ткани, или старых «тряпочек» того, для кого Вы эту куклу делаете.

4. Куколка должна быть «Не резанная, не колотая». Ткань, из которой делается кукла, не режется и не шьется. Ткань на кусочки рвется руками. В крайнем случае, если очень толстая, надевается по краю ножом или ножницами, а потом все-равно рвется. Тело куклы не шьется, а завязывается, исключение: только мешочек для Крупенички-Зерновушки сшивается сбоку. Но можно шить одежду на нее – юбки, фартучки, головные уборы, рубахи. Также, одежду можно украшать тесьмой, кружевом и вышивкой.

Нитка, которой завязываете куклу так же не режется, а рвется.

5. Нитки «Если завязываешь - завязывай три раза». Число «три» для славян магическое. Поэтому всё, что Вы на кукле завязываете, должно быть обкручено ниткой, не менее чем, в три оборота и на три узла завязано. Помните, как приговаривают, для прочности наговора «и слово мое твердО»? Точно так же и кукла, должна быть скручена и завязана прочно и надежно. Кроме прочности Вашего наговора, это еще и обеспечивает ее неуязвимость против всяких негативных проявлений.

6. Кукла должна быть сделана аккуратно и плотно. Вата или льняная кудель - как в голове, так и во всех частях тела куколки, должна быть свернута

упорядоченно, а не абы-как. Тело должно быть плотное и прочное. Если это кукла-скрутка, покатайте ее ладошкой на коленях, пока не уплотнится. Если это Кувадка, аккуратно подверните все срезы внутрь, сгибы прогладьте пальцами, можно прогладить об коленку, об край стола, есть даже такой народный способ – «прокусать» сгиб, для плотности. Если, что-то в кукле не получилось, разваливается, растрепывается – лучше разобрать и переделать заново. Не должно быть расхлыстанных подмышек, расходящихся концов и торчащих ниток. После завязывания каждой детали, кукла обязательно осматривается и, при необходимости, поддегивается, правится, заворачивается внутрь, заправляются торчащие нитки. Чем меньше «хаоса», тем надежнее и неуязвимее Ваша кукла.

А самое главное не бояться и пробовать делать! Делайте своих куколок, и они с каждым разом будут получаться все лучше и лучше. А неудачно собранную куклу всегда можно разобрать и снова переделать.

Мои куколки далеки от "идеала", но они живые и с разным характером!

5. Особенности обрядовой куклы

Традиционные русские куклы из дерева и соломы не имеют прорисовки лица. Такая система позволяет ребенку выразить свои внутренние особенности. При изготовлении отсутствует понятие неудачи, неправильности.

Традиционная кукла обладает рядом особенностей.

1. Её изготовление не требует жесткой системы выкроек и лекал. Поэтому, единый технологический процесс всегда даёт индивидуальный результат. Куклы подобны, но не одинаковы. Они безлики, но не безличны. В каждой проявляется индивидуальность, характер исполнителя. Образ деревенской тряпичной куклы близок к фольклору: "Белолица, грудаста и коса непременно, и уряжена хоть куда". Изготавливаю игрушки из разных природных материалов.

2. Известно, что кукольные платья шили не просто так, а со смыслом. Во-первых, в наряде всегда должен был присутствовать красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости. И еще считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Вышитый узор, которым когда-то украшали наряд куклы, тоже не был случайным. Каждый его элемент хранил магическое значение, и узор должен был в лице куклы, оберегать ребенка.

Слово «узор» обозначало «призор», т.е. «присмотр». Поэтому на кукольном платье, как и на костюме взрослого человека, вышивали: круги, кресты, розетки – знаки солнца; женские фигурки и оленей- символы плодородия; волнообразные линии – знаки воды; горизонтальные линии – знаки земли, ромбики с точками внутри - символ засеянного поля; вертикальные линии - знаки дерева, вечно живой природы.

3. Как правило, эти игрушки были небольшого размера и все разных цветов, это развивало зрение младенца.

4. Наряд русской куклы несет не только декоративную эстетическую нагрузку, но имеет и глубокие духовные корни. Еще и в начале XX века крестьянский костюм оставался истинно народным. русский мужской костюм, распространенный повсеместно, состоял из рубахи, портов, пояса, обуви и головного убора. Мужскую рубаху всегда подпоясывали. А вот единого национального женского костюма, несмотря на схожесть общих черт, в России не сложилось.

Особенности русского женского костюма заключались в том, чтобы не

подчеркивать формы тела.

Простота силуэта компенсировалась богатой цветовой гаммой различных частей одежды, отделкой, всевозможного рода вышивками и аппликациями. В разных губерниях вышивку делали по-своему, используя различные орнаменты. Но назначение было общим — украшение костюма и защита человека от злых сил, так как вышивку располагали по краям одежды: ворот, подол, низ рукава (именно отсюда духи зла могли проникнуть к телу).

Для того чтобы «обезопасить» человека, вышивка содержала всевозможные священные изображения и магические символы.

Сарафаны носили с передниками, которые играли двойную роль: защищали одежду от загрязнений и прикрывали ее неукрашенные части.

Женский костюм не мыслился без головного убора. Исстари волосы замужней женщины связывались с магией и колдовской силой, поэтому ей нельзя было появляться на людях с непокрытой головой (отсюда пошло выражение «опростоволоситься»), волосы следовало заплетать в две височные косы, укладывать вокруг головы короной и прятать под головной убор. Головной платок был одной из основных частей женского костюма. Кроме повседневных и праздничных платков существовали еще повойник, кокошник, сорока.

Маленькие девочки носили на лбу простые матерчатые ленты шириной 0,5-2,5 см. Девушкам разрешалось носить открытые повязки-ленты, закрывавшие только лоб и затылок. До замужества девушки, разделяя волосы прямым пробором, заплетали низко на затылке одну косу в три плетешка. Коса свободно ниспадала из-под головного убора. По праздникам девичья коса богато украшалась лентами и накосниками из бисера. Одним из элементов венчального обряда являлось расплетание, а в некоторых областях России даже отрубание девичьей косы. Этот обряд символизировал превращение девушки в замужнюю женщину.

Обязательная принадлежность крестьянского костюма — пояс. Он являлся оберегом, чертой, оберегающей тело человека от злых сил.

Рассматривая старых кукол заметно проступает цепочка скрытых символов, скрытых значений. Толщина кукол, выделенная грудь, безликость, отсутствие рук, ног, старые выцветшие тряпки — все это и смущает и веселит лишь при первом знакомстве с куклами. Отсутствие ног объясняется не тем, что наши предки не умели их делать, а тем, чтобы кукла не убежала, ведь она тоже член семьи, ею дорожат.

Голова олицетворяла Небо. Не случайно русские женщины всегда покрывали голову платком. Кукольной голове тоже было что скрывать! Ее набивку валяли как мяч из очеса собственных волос и шерсти животных, из кудели, хлопьев от конопли, тряпок. Наполнителем кукол были и зола, и крупа, как жизнь отгоревшая, так и зарождающаяся. Изображение лица в кукле было запрещено, и запрет этот долго действовал, за его соблюдением строго следили старшие. Деревенские женщины считали, что лицо кукле вовсе не нужно: в доме не должно быть лишних глаз. Зрячая кукла опасна для ребенка.

Сегодня интерес к народному творчеству необычайно велик: создаются фольклорные ансамбли, возрождаются праздничные народные гуляния, в высокой моде находят неожиданное отражение элементы русского народного костюма и т. д. общение с традиционными русскими куклами позволяет познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа.

6. Влияние народной куклы на воспитание детей

В последние годы сильно возрос интерес к традиционной тряпичной кукле. И это неслучайно, поскольку кукла дает много возможностей и для творческого развития

Существенное значение имеет то, в какие игрушки играют дети – это первые жизненные и культурные ориентиры. В процессе игры девочка отождествляет себя с куклой, а значит и с образом, который несет в себе кукла.

Играя в куклу, ребенок наделяет её качествами, которые не прочь бы иметь сам. Через игру и игрушку ребенок познает мир. Игрушка служила и служит своеобразным наглядным пособием для передачи ребенку знаний о материальном мире. Такими игрушками являются куклы в различных национальных костюмах, солдатики в военной форме, модели всевозможных исторических и культурных объектов и предметов.

При знакомстве с праздниками ребёнок что-то делает руками. Это помогает вжиться в праздник, создать определенный настрой. Благодаря рукоделию, ребенок пропускает знания через себя и тут же реализует их на практике, получает результат. Сделав вещь, хочется узнать, для чего она, что означает.

Кукла служит средством для изучения народного костюма. Как известно, в разных регионах России бытовали различные комплексы народной одежды, костюма. Кукла в этом случае служит манекеном, который одевают в одежду. Пластмассовая кукла Барби в национальной одежде смотрится негармонично, не по-настоящему. Слишком разные культурные ценности, противостоящие друг другу, они несут.

В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек, они сделаны на фабрике и не несут тепла души их создателей. Каждая кукла сделанная тем или иным автором, индивидуальна в своем роде.

В словаре русского языка С.И.Ожегова объясняется, что кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека. По мнению других учёных: археологов, искусствоведов – это любая фигурка человека, даже если она не является детской игрушкой. Куклы имитируют взрослый мир, подготавливая ребёнка к взрослым отношениям. Поскольку кукла изображает человека, она выполняет разные роли и является как бы партнёром ребёнка. Он действует с ней так, как ему хочется, заставляя её осуществлять свои мечты и желания. Игра в куклы берёт на себя серьёзную социальную и психологическую роль, воплощая и формируя определённый идеал, давая выход потаённым эмоциям. Поэтому в 21 веке дети должны видеть не только игрушечных роботов и разные автоматизированные куклы, но и игрушки, изготовленные своими руками, а не машинами, а также пробовать изготавливать их.

7. Почему важно заниматься рукоделием

Сегодня во всем мире наблюдается всплеск различного женского рукоделия, при том, что все можно купить в магазине. И это совсем не случайно. Женщины, видимо, подсознательно чувствуют, что очень увлеклись мужской активностью, освоением внешнего пространства.

А когда женщина вяжет, шьет, вышивает, творит, то она входит в гармонию со своей женской природой. Любое рукоделие – это полезное для женской психики

занятие. Именно выполнение одних и тех же монотонных движений помогает успокоиться, расслабиться. Однообразные и монотонные

Рукоделие активизирует правое полушарие мозга, творческое, нестандартное мышление и развивает художественный вкус. Вы учитесь сочетать цвета, фактуры и материалы. Это очень важно, особенно если вы не нашли еще свое любимое дело. Начните заниматься рукоделием, и кто знает, куда выведет вас эта дорога.

Вот такая история встретилась мне на просторах интернета.«Это произошло в 1943 году под Лисичанском, Украина. Маме (участницы) тогда было 7 лет. Они жили в частном доме. Так как дом у них был хороший, то в нём остановились немцы, а маме с бабушкой пришлось жить во флигеле. Немцы уже собирались отступить и всё, что было в погребе забрали. И как-то бабушка говорит маме, чтобы завтра рано утром у неё к маме будет важное дело. Утром бабушка скрутила для мамы куколку: вложила туда хлеб, обмотала чистыми тряпочками и отдала маме. Мама пошла во двор играть с куклой и случайно у неё кукла падает в погреб. Она спускается туда, а там раненый советский солдат лежит. Он куклу развернул, достал хлеб, снял с себя окровавленные лоскуты ткани, завернул в ткани и отдал девочке. Вот так они и ухаживали за солдатом втроём:бабушка, мама и кукла. Немцы не обращали внимания на ребёнка. Когда пришли советские солдаты, отправили раненого на лечение. Он обещал обязательно найти своих спасительниц, но так и не появился потом. Его судьба не известна. Кукла была пеленашкой».

Хотя психотерапия как наука возникла только в 19 веке, возможность оказывать влияние на психику человека была замечена ещё в древности. Неспроста наши славянские предки проводили обряды возрастных инициаций, переходные обряды из одного сезона в другой или целительные – именно обряды со своими атрибутами, ритуалами помогали отпустить прошедшее и принять новое. И почти во всех этих обрядах они использовали кукол – целительных, обережных, возрастных... Через кукол обращались к высшим силам, прося помощи, охранения от злых сил, поворота судьбы.

Сейчас народная тряпичная (да и не только тряпичная – ведь кукол делали из травы, соломы, лыка и т.п.) кукла стала довольно популярна. Она широко используется в арт-терапии (термин появился в 1938 году). Изначально арт-терапией называлась передача своих чувств и состояний через живопись, графику, скульптуру. Сегодня к ней стали относить и другие виды искусств, например, изготовление кукол – «куклотерапию». И изготовление традиционной куклы в арт-терапии стало очень и очень популярно: сделать такую куклу довольно просто, были бы под рукой лоскуты да ниточки, а рассказать и показать она может чрезвычайно много.

Есть несколько секретов. Для начала, перед созданием куклы важно настроиться: поставить четкую задачу, сформулировать конкретный запрос. Например, «меня не устраивает в моей жизни то-то и то-то», «я хочу то-то, но не получается» или «как мне наладить отношения с ... (родственниками, друзьями, учителями и т.п.)».

После этого начинаем делать куклу, внимательно запоминая или фиксируя происходящее. Тут уже начинается интересное: могут теряться подходящие тряпочки, могут развязываться крепкие узелки, перекашиваться детали даже в самой простой кукле, могут появляться неожиданные мысли, чувства – это все и будет ответом на запрос. Чем четче поставлен вопрос, тем понятнее будет ответ.

Делая куклу, создавая ее образ, мы волей-неволей отражаем в этом образе себя. И если образ получился кривоват, его можно поправить. Когда результат проделанной работы не радует и кукла создательнице не нравится, ее обязательно нужно переделать – ПОЛАДИТЬ.

Своих кукол мы делаем в кружке. Можно сделать куклу самостоятельно, мастер-классов в сети разбросано достаточно. Но это всё не то. Что же дает участие в кружке?

Очень многое. Во-первых, из участниц создается женский круг со своей особой энергетикой, участницы семинара помогают другу другу: то, что скажет одна, может оказаться важным и очень нужным для другой. А еще в женском кругу всегда можно рассчитывать на поддержку и бережную атмосферу.

Во-вторых, внимание друг к другу, обсуждение вопросов, которые заставляют задуматься, наводят на мысль, в результате чего возникают открытия. Открытия о себе, своей жизни и о том, что хочется изменить (или создать).

В-третьих, обратная связь. Можно узнать, что думают о моих куклах другие. Какие мысли и чувства возникают у людей, глядящих на результат моей работы. Причем обратная связь обоюдная. Если меня что-то задевает в чужой кукле, значит, это есть и во мне, если вызывает бурные эмоции чье-то мнение о моих куклах, значит, имеет смысл присмотреться повнимательнее, что в этой теме спрятано болезненного.

Когда идешь по малознакомой дороге, всегда хорошо иметь карту с проложенным маршрутом, а еще лучше, когда рядом идет проводник и указывает путь. Дорога преодолевается быстрее, а в хорошей компании любые помехи на пути преодолеваются запросто. Можно исцелиться и жить дальше, став сильнее и мудрее.

Именно поэтому все кукольные работы мы делаем только в кружке, без домашних заданий. Всё делаем все вместе.

Народная игрушка творит чудеса – поднимает настроение, вызывает улыбку и умиление. Это ли не доказательство того, что народная тряпичная кукла обладает возможностью оказывать влияние на психоэмоциональное состояние человека.

Однако, далеко не каждый сможет заниматься куклотерапией. Если бы знали вы, какого напряжения и нервозности требует кукла, если вдруг что-то не получилось, и приходится переделывать. Но это только поначалу. Сейчас мы спокойно переделываем свои кукольные неудачки. Но к этому надо привыкнуть. Именно поэтому кто-то, прозанимавшись какое-то время в кружке, перестал заниматься этим. Были среди нас и те, кто уходил и возвращался, но потом всё же уходил снова.

В настоящее время в мире популярны куклы европейского происхождения, такие, как Тильды, Большоголовки и другие. Я провела сравнение моих кукол, народных тряпичных, с современными куклами. *(Приложение 8)*

На мой взгляд, в конкурсе победила кукла народная своей разноплановостью, функциональностью, простотой и просто тем, что это наша кукла, родная. А не заморская гостья, поселившаяся в чужой для неё стране.

А вы когда-нибудь делали народную куколку? Нет? Тогда поторопитесь! И узнаете, что мир так прекрасен, а вы этого ещё не знали.

8. Заключение

Меняется наша жизнь, а вместе с ней изменяются и наши представления об окружающем мире. Возрождается интерес к богатому культурно- историческому

наследию нашей Родины. Русская кукла - только малая часть этого наследия, в ней угадываются древние истоки верований наших далёких предков.

Мы провели социологический опрос учеников 3 и 7 классов, задав им вопросы о народной тряпичной кукле:

1. Знаешь ли ты, что такое народная тряпичная кукла? *(Приложение 1)*
2. Любишь ли ты игрушки, сделанные своими руками? *(Приложение 2)*
3. Есть ли у тебя дома тряпичная кукла? *(Приложение 3)*
4. Знаешь ли ты какие либо народные тряпичные куклы? *(Приложение 4)*
5. Знаешь ли, что нужно для изготовления народной куклы? *(Приложение 5)*
6. Умеешь ли ты делать тряпичные куклы? *(Приложение 6)*
7. Хочешь ли научиться делать тряпичную куклу? *(Приложение 7)*

Таким образом, несмотря на то, что не все имеют представление о народной тряпичной кукле, игрушки, сделанные своими руками, не оставили равнодушными наших респондентов. Конечно, тряпичные куклы сегодня живут далеко не в каждом доме, да и знания ребят о нашей «героине» оставляют желать лучшего, но путешествие в волшебный мир народной куклы способно пробудить интерес к традициям и обычаям наших предков, к истории нашей Родины.

Последний вопрос был задан только третьеклассникам. Более половины опрошенных хотели бы научиться делать куклу своими руками. Не возникло такого желания только у мальчиков. Впрочем, в этом нет ничего удивительного, ведь кукольный мир – это женская территория.

Восстанавливая и развивая традиционные приёмы, современные мастера привносят все большую долю творческого поиска в изготовлении кукол, превращая каждую из них в авторскую работу. Традиционные куклы наполняются новым содержанием, это неизбежный и закономерный процесс творчества, связывающий в неразрывную цепь уникальный исторический опыт.

Обереги защищали в древние времена монастыри и целые города от набегов врагов. В домах хранили предметы - обереги. Оберегом могло быть всё, что угодно, главное, чтобы обладатель предмета поверил в его силу. И всё - таки оберег необходим в каждом доме, но это должен быть особенный предмет, вещь, которая помнит тепло человеческих рук. сделана с любовью и добрыми помыслами.

В результате работы над этой темой, я многое узнала об обрядовых куклах. Научилась приёмам их изготовления, одну из них мы сейчас с вами сделаем.

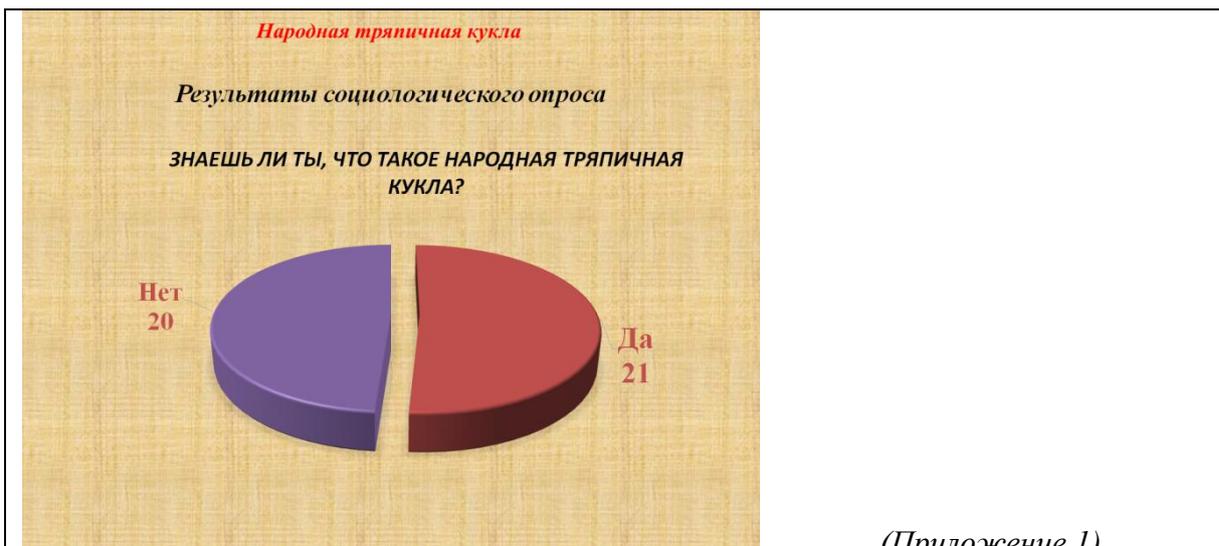
Создаются музеи кукол. В сегодняшней России она переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту. Это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству. Народная кукла дает сегодня блестящие уроки техники и технологии, формообразование и художественного конструирования из ткани.

Отношение к народной кукле - это призма состояния общества. С одной стороны, есть большая потребность в поиске корней, увлечение историей, древностями, желание приписать нашим предкам особую мудрость и попытки воспроизвести их образ жизни и верования. С другой, пренебрежительное отношение к народной эстетике, незнание истории и культуры родных мест, увлечение голливудскими штампами и подражание им.

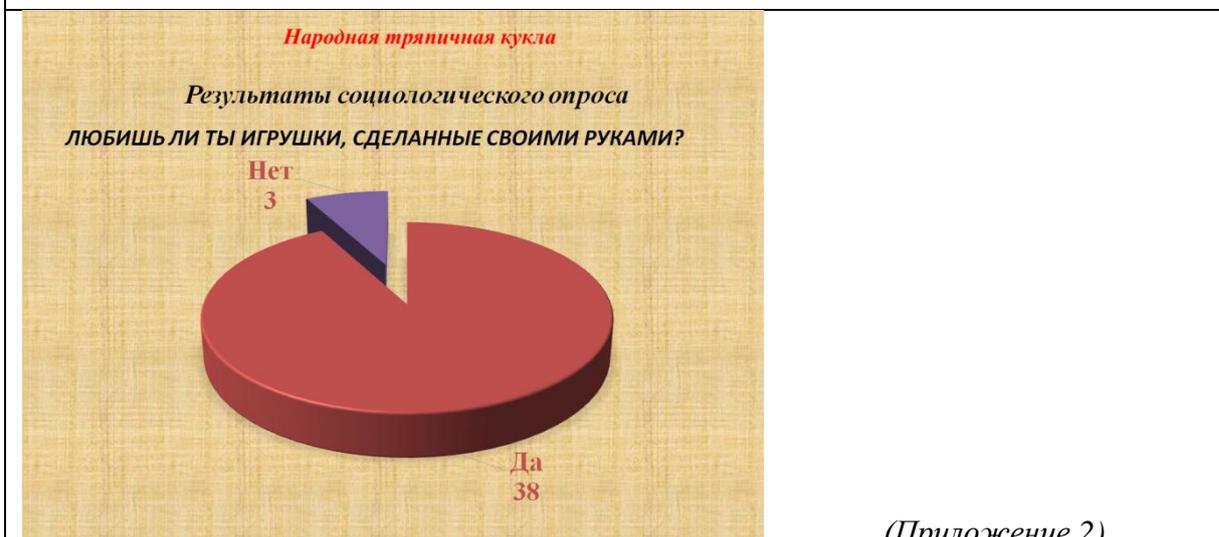
6. Список литературы

1. Артамонова Е.В. «Куклы». – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, Изд-во ЭКСМО – МАРКЕТ, 2000г.
2. Горичева В.С. Куклы. – Ярославль: “Академия развития”, “Академия, Ко”, 1999г.
3. Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. – М.: Просвещение, 1979г.
4. Князева Е. И «Мир кукол», Санкт-Петербург 2002г.
5. <https://www.livemaster.ru/topic/3258180-article-istoriya-i-osobennosti-russkoj-tryapichnoj-kukly>
6. <https://7kul.ru/promysly/zahvatyvayushhie-svedeniya-o-russkoj-tryapichnoj-kukle>
7. <http://kuklastadt.ru/articles/russkaya-tryapichnaya-kukla>
8. <https://www.syl.ru/article/304535/narodnyie-kuklyi-vidyi-istoriya-russkaya-narodnaya-kukla>
9. <https://infourok.ru/izgotovlenie-tradicionnih-tryapichnih-kukol-metodicheskoe-posobie-419098.html>
10. <https://www.maam.ru/detskijasad/ruskaja-tradicionaja-kukla.html>
11. <https://podarkidlyavas.jimdofree.com/%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BB%D1%8B/>
12. <https://domorakula.ru/kukla-obereg/?yclid=7651052564672207231>
13. https://www.youtube.com/playlist?list=PLObP7nY21WUBloi9KXnw_UmChgzvV8XFX
14. <https://palata-npr.ru/nhp/russkaya-narodnaya-kukla.html>
15. <https://podelki-doma.ru/moya-kollektsiya-narodnyih-kukol>
16. <https://podelki-doma.ru/moya-kollektsiya-narodnyih-kukol>

7. Приложение



(Приложение 1)



(Приложение 2)



(Приложение 3)

Народная тряпичная кукла

Результаты социологического опроса

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ КАКИЕ ЛИБО НАРОДНЫЕ ТРЯПИЧНЫЕ КУКЛЫ?

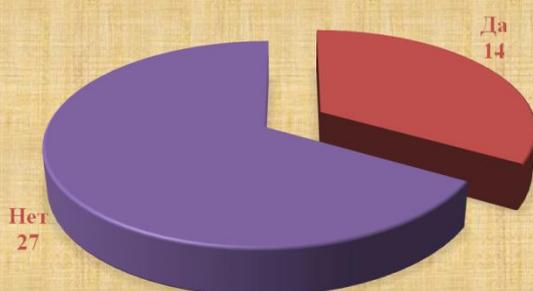


(Приложение 4)

Народная тряпичная кукла

Результаты социологического опроса

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО НУЖНО ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ НАРОДНОЙ КУКЛЫ?



(Приложение 5)

Народная тряпичная кукла

Результаты социологического опроса

УМЕЕШЬ ЛИ ТЫ ДЕЛАТЬ ТРЯПИЧНЫЕ КУКЛЫ?



(Приложение 6)



(Приложение 8)

| Народные куклы | Современные куклы |
|---|---|
| у каждой куклы свое индивидуальное название (Веснянка, Каша, Берегиня) и значение (обереговые, обрядовые, игровые). | для всех кукол одно название (Тильда) и одно назначение-для игр |
| многие куклы просты в изготовлении | делать нужно долго(шить ,вязать одежду) |
| оберегала,защищала людей,дома.Учила правильно готовить (Каша) | была предназначена для игр,можно было переодевать |
| разные по внешнему виду | одинаковые по внешнему виду |