

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №77г. Пензы»

**Трансформация образа Емельяна Пугачева через
изображение в пространстве и восприятие Петра
Андреевича Гринева**

Исследовательская работа

Выполнил:
Каминин Дмитрий,
обучающийся 10 б класса
Научный руководитель:
Слепцова
Светлана Витальевна,
учитель русского языка
и литературы

Пенза
2021

Содержание

Введение.....	2
Глава 1. Образы главных героев Петра Андреевича Гринева и Емельяна Пугачева в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка».....	3
1.1 Образ Емельяна Пугачева.....	3
1.2. Образ Петра Андреевича Гринева.....	4
Глава 2. Хронотоп в романе «Капитанская дочка.» Образ Емельяна Пугачева через пространственное восприятие	5
Глава 3. Образ Емельяна Пугачева через восприятие Петра Андреевича Гринева.....	9
3.1. Первая встреча Емельяна Пугачева и Петра Андреевича Гринева.....	9
3.2. Вторая встреча Емельяна Пугачева и Петра Андреевича Гринева.....	10
3.3. Третья встреча Емельяна Пугачева и Петра Андреевича Гринева.....	11
3.4. Последняя встреча Емельяна Пугачева и Петра Андреевича Гринева...	12
Заключение.....	13
Список литературы.....	14

Введение

Емельян Пугачев как яркая личность, как бунтарь, как самозванец занимает особое место в российской истории, в русской литературе. А.С. Пушкин написал два глубоких произведения, посвященных событиям конца XVIII века, ¹: в 1834 году «Историю Пугачева», а в 1836 году роман «Капитанская дочка», которые достаточно глубоко исследованы.

Настоящая исследовательская работа посвящена проблеме трансформации образа Емельяна Пугачева через изображение в пространстве и во времени и восприятие Петра Андреевича Гринева.

Мотив бунтарства и образы бунтарей всегда поражали воображение общества в целом и отдельные личности в частности. Волновали они и А. С. Пушкина, который исследовал проблему бунтарства в разных аспектах в свободолюбивой лирике, в драме «Борис Годунов», романе «Дубровский». Причины недовольства, вызова устоявшимся правилам, законам, способы выражения бунтарства (тихое, частное, общественное с вовлечением народных масс) были в зоне пристального внимания писателя. Однако его интересовало не столько само явление бунтарей, сколько отношение к ним окружающих: властей, людей разных сословий, от дворянства до беглых казаков, особенно тех, что «берег честь смолоду», т.е. живших по нравственным законам, согласовавшихся с разумом, но действовавших по зову сердца, типичным представителем которых является Петр Гринев. В рассмотрении образа Пугачева под этим углом зрения заключается актуальность и выбор названной темы.

Объект исследования- образ Емельяна Пугачева в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

Предмет исследования – эволюция образа Емельяна Пугачева в пространстве и во времени через восприятие Петра Гринева.

Перед началом работы мы выдвинули следующую гипотезу: пространственная трансформация образа Пугачева во времени помогает современному читателю по - новому взглянуть на историческую личность, а представление одного героя другим способствует более глубокому пониманию характера героя, авторского замысла, проникновению в художественный мир писателя.

Научная новизна работы состоит в рассмотрении развития образа героя романа через восприятие и представление его другим героем (рассказчиком), в отслеживании пространственной трансформации образа Пугачева.

Основной целью исследования является проведение текстологического анализа эпизодов романа, понимание подходов к созданию образа бунтаря, преступника и народного любимца с целью более глубокого прочтения романа, понимания авторского замысла, погружения в художественный мир писателя, осмысления исторических событий.

Поставленная цель может быть достигнута через решение конкретных задач:

- изучение и теоретическое осмысление эстетико-психологических аспектов характеристики образа литературного героя;
- аналитическое перечитывание и вычленение эпизодов, необходимых для анализа;
- проведение текстуального анализа выбранных эпизодов и формулировка соответствующих выводов,
- определение перспективы и основных направлений разработки предложенной темы.

¹ В.Е. Красовский и А.В. Леденёв. Литература. Справочник абитуриента / под общей ред. В.Е. Красовского. Филол. о-во "Слово"; АСТ Москва, 2001.

В процессе работы были использованы следующие методы исследования:

1. методы теоретического исследования — изучение и анализ литературоведческого материала;
2. метод эмпирического исследования: аналитическое перечитывание романа, выделение и систематизация материала по теме, обобщение полученных в результате исследования данных, их корректировка.

Исследовательская база основана на цитатах следующих глав романа: «Вожатый», «Пугачевщина», «Приступ », «Незванный гость», «Разлука », «Мятежная слобода », «Сирота» , эпилог.

В качестве основного литературного источника исследования использовался следующий: А.С. Пушкин "Капитанская дочка". Издательство: Наука. Ленинградское отделение, 1984.

Методологическую основу исследования составляют труды по литературоведению, связанные с избранной проблемой.

Теоретическую базу исследования образуют труды М. М. Бахтина, Ю. М. Лотмана, в которых рассмотрен концепт «хронотоп», на который мы опираемся в своей работе.

Апробация работы. Основные положения и результаты исследования были представлены на уроках литературы в 8, 9-х классах по теме «Образ Емельяна Пугачева», уроках истории «Правление Екатерины II», «Крестьянский бунт под предводительством Емельяна Пугачева», на факультативном курсе по обществознанию «Роль личности в истории». Работа представлена и обсуждалась на школьной научной конференции 2021 года.

Структура работы. Исследование состоит из введения, трех глав, заключения, в котором формулируются выводы по результатам исследования, списка использованной литературы.

Глава 1. Работа А. С. Пушкина над образами главных героев

1.1. Образ Емельяна Пугачева

Начиная работу над образом Емельяна Пугачева, А. С. Пушкин опирается на свой исторический труд "Об истории Пугачевского бунта" ², сам отмечая следующее : «... в нем (в труде) собрано всё, что было обнаружено правительством касательно Пугачева, и то, что показалось мне достоверным в иностранных писателях, говоривших о нем. Также имел я случай пользоваться некоторыми рукописями, преданиями и свидетельством живых...»³. Т.е. Пугачев - лицо историческое с дорисованными чертами художника слова («Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары»)

С одной стороны, Пушкину было легко работать над этим образом, так как материала было достаточно: и архивные данные, и собранные в местах пугачевского бунта рассказы живых свидетелей. С другой стороны, в официальных кругах сложилось определенное отношение к Пугачеву как к преступнику, поэтому было большой смелостью писателя его «очеловечить», показать сложность натуры, противоречивость, объяснить мотивы поступков, провести тонкую грань между бунтарем, самозванцем, убийцей и человеком. Поэтому Пушкин использует известный в литературе прием представления одного героя другим и выбирает для

² А.С. Пушкин. Полное собрание сочинений в 10 томах. Т.8. Автобиографическая и историческая проза. Изд. «Наука», М. 1965.

³ А.С. Пушкин. Полное собрание сочинений в 10 томах. Т.8. Автобиографическая и историческая проза. Изд. «Наука», М. 1965. Отрывок из "Предисловие".

этой цели добродушного молодого дворянина, начинающего взрослую жизнь. Глазами повзрослевшего ребенка он изображает человека, о котором в дворянской среде говорят как о чудовище, возмутившем спокойствие государства.

У Пушкина Пугачев и реальное лицо, и герой – символ, нечистая сила, покусившаяся на царство-государство как сказочный дракон, Чудо - Юдо , с которым в фольклорных произведениях боролись благородные герои, спасая народ от нечисти. Но парадокс в том, что Пугачев сам из народной среды, чудовище, покусившиеся на устои государства, тоже борется за счастье народа. А благородный герой не только не борется с ним (сколько раз у Гринева была возможность при встрече один на один расправиться с Пугачевым !), но зачастую и сам оказывается под его покровительством.

На протяжении романа Пушкин намеренно разводит и сводит героев, соединяя в очередной раз их, обогащенными опытом : у Пугачева за плечами сотни казненных, у Гринева – личные потрясения. При этом через формирование личности Гринева, автор показывает и разные грани натуры Пугачева, сильные и слабые стороны талантливого военачальника, человека недюжинного ума, трезво оценивающего своих соратников, мужественного предводителя, в котором уживаются жестокость и великодушие, лукавство и прямота, желание подчинить человека и готовность ему помочь . Пугачев у Пушкина –это народное представление о царе, жестоком, но справедливом.

Разрабатывая образ, писатель очеловечивает Пугачева, показывает его доверительное отношение к людям, умение быть благодарным, широту натуры, чувство юмора и житейскую мудрость. При этом замечает и тщеславие, и авантюризм, и самоуверенность.

Таким образом, Пушкин, верный правде жизни, пытается постичь энергетическую силу человека, за которым пошли народные массы, который мог перевернуть историю государства, и создает сложный образ посредством описания и повествования другого героя: Петра Андреевича Гринева.

1.2. Образ Петра Андреевича Гринева

Изучение материалов бунта во время поездки в Казань и Оренбург летом 1833 гг. несколько раз корректировало первоначальный замысел. Пушкин пришел к выводу, что дворянство — единственное из всех сословий — осталось верным правительству и не поддержало бунт. Пушкин трижды берет за сюжет, главным героем которого является Шванвич — офицер, подпоручик 2-го гренадерского полка, перешедший на сторону Пугачева. И отказывается от мысли сделать положительным героем дворянина, перешедшего в лагерь восставших. Это вызвано глубокими причинами. Судьба дворянина-предателя не могла послужить основой для широких художественных обобщений.

Пушкин не сочувствовал таким людям, как Шванвич, и не восторгался крестьянским мятежом. «Не приведи бог видеть русский бунт — бессмысленный и беспощадный», — говорит главный герой его романа.⁴ В 1831 году он был свидетелем одного из таких бунтов, о чем писал своему другу П. Л. Вяземскому: *«Ты, верно, слышал о возмущениях новгородских и Старой Руси. Ужасы. Более ста человек генералов, полковников и офицеров перерезаны в Новгородских поселениях со всеми тончениями злобы... 15 лекарей убито... четвертили одного*

⁴Автор-повествователь – герой А.С. Пушкина "Капитанская дочка". Использованы материалы из <http://ilib.ru/>. Библиотека Максима Мошкова. Самая известная в Рунете www-библиотека, открыта в 1994.

генерала, зарывали живых и проч.». ⁵ Некоторые черты Шванвича переданы отрицательному герою Швабрину. На их связь указывает сходство фамилий.

Появляется новый прототип - героя. Это живой современник Пушкина — Валуев, девятнадцатилетний юноша, жених дочери П. А. Вяземского. Но и этот план был отвергнут.

Пушкин нашел нового героя — им стал не союзник, а пленник Пугачева Башарин, помилованный самозванцем по просьбе солдат. Потом герой возвращается опять в правительственную армию и «отличается против Пугачева». Облик героя двойся: переход в другой стан и обратно в первый не слишком лестно его характеризует. Автор отказывается от перехода героя к восставшим.

Наконец появляется герой, который останется главным в окончательном тексте романа — Гринев. *Эта фамилия взята из архивных материалов. Подпоручик А.М. Гринев числился среди тех офицеров, которые были подозреваемы в «сообщении с злодеями, но по следствию оказались невинными».* ⁶ Гринев в повести А. С. Пушкина стал очевидцем, свидетелем и участником событий. Прошел путем испытаний, ошибок и побед, открытий и трудностей, познания истины, мудрости, любви и милосердия. В романе автор представляет Гринева как честного и искреннего человека и дворянина, связанного со своим сословием обетами долга и чести, старающегося правдиво передать все, что увидел и услышал.

В романе Гринев является зрителем, подмечающим детали, участником и повествователем событий. Простодушный рассказ героя отражает не только основные события того времени, но и скрытый высочайший уровень мастерства Пушкина – повествователя, создавшего многогранный образ Пугачева. Рассказчик в «Капитанской дочке» — это человек со своим взглядом на мир. Он способен увидеть и запечатлеть в слове то, что для другого человека может показаться мелочью, недостойной внимания.

Именно Гринев представляет читателю Пугачева, через его восприятие лжеПетр показан и как беглый казак, одиноко бродящий в степи, и как спаситель случайно встреченных людей, и как разбойник, посягнувший на устои государства, и как жестокий убийца, и как благодарный человек, помнящий добро, и как благодетель, и как преступник, принародно казненный на глазах толпы.

Глава 2. Хронотоп в романе «Капитанская дочка.» Образ Емельяна Пугачева через пространственное восприятие

М.М. Бахтин в своей статье "Формы времени и хронотопа в романе" вводит понятие «хронотоп» и объясняет его как единую структуру хроноса — времени — и пространства, где происходят события романа. Хронотоп составляет основу произведения. Время и пространство имеют свою функцию в романе, свою структуру, определяют внутреннюю взаимосвязь между событиями, разделенными временным пространством, и это сообщает композиции гармоническую завершенность. Понимая хронотоп как «формально-содержательную категорию литературы», М.М. Бахтин обозначил термином «существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в

⁵ Письмо П.Л. Вяземскому Ю.Г. Оксман. Пушкин в работе над романом "Капитанская дочка" // Пушкин А.С. Капитанская дочка / Отв. ред. Г.П. Макогоненко Л.: С. 190-195. (Серия "Лит. Памятники). «Пушкин в работе над „ Историей Пугачева".

⁶ Циники и лирики разных эпох: методический материал по проведению литературной недели /сост. О.А. Мурзаева., Н.В. Максимова. – Колывань: РМБУ «Колыванская ЦБС», 2010, стр. 25-35.

литературе»⁷. Как основные формы в романе М.М. Бахтин выделяет: мотив встречи и хронотоп «дороги»; хронотоп «замка»; хронотоп «гостиная-салон»; хронотоп «провинциальный городок»; хронотоп кризиса («порог»). В «Капитанской дочке», хронотоп «дороги» является неизменным, остальные формы представлены в преобразованном виде, так, «замок» это Белогорская крепость, «гостиная – салон» - постоянный двор, изба, горница, «провинциальный городок» - Оренбургская крепость.

Раскрывая характеры героев, разворачивая пространство повествования А. С. Пушкин «кадрирует» основные события, в которых Пугачев предстает под разными углами зрения, порой диаметрально противоположными. Наиболее ярко это проявляется в следующих главах: «Вожатый», «Пугачевщина», «Приступ», «Незванный гость», «Разлука», «Мятежная слобода», «Сирота», эпилог.

Всякий раз пространство меняется: оно то расширяется до горизонта, то сужается до горницы.

В главе «Вожатый» - это бескрайняя, безжизненная, заснеженная степь. Здесь Пушкин использует форму хронотопа «дорога». По пути к месту службы Петр Андреевич Гринев встречается с безмянным бродягой, который, полураздетый, тоже куда - то направляется. И если для Гринева цель его дороги известна, то конечная точка пути незнакомого загадочна. Первая встреча проработана символично. Молодой барин и бунтовщик встречаются во время бурана: они оба в опасности, могут погибнуть (неслучайна ремарка, что в этих краях обозы заносило), несчастье объединило путников, в данный момент они просто люди, попавшие в беду, и должны друг другу помочь. Сначала Гринев видит что - то неясное (*«Вдруг увидел я что-то черное. «Эй, ямицик! — закричал я, — смотри: что там такое чернеется?»*). По мере повествования эта точка расширяется, превращаясь в живое существо (*«...воз не воз, дерево не дерево, а кажется, что шевелится. Должно быть, или волк, или человек»*) Так, в философском смысле нечто обретает видимую форму, самую малую: песчинку, точку, - но уже видимую. Из ничего, точки, песчинки, праха появляется человек – вожатый. В словаре С. И. Ожегова *ВОЖАТЫЙ, -ого, м. 1. Проводник, указывающий дорогу, а также вожак (в 1 знач.)*⁸. Близко по семантике слово *ВОЖАК, -а, м. 1. Человек, к-рый ведет за собой кого-н. (обычно многих), указывает путь. Местный житель - в. по болотным тропам. 2. Человек, водящий слепого, поводырь. В. у слепого.*⁹ Однако в словаре В. И. Даля в слове *ВОЖАТЫЙ* есть ссылка к слову *ВОДИТЬ, вести или весть, воживать кого, провожать на ходу, либо таща за собою силою, понуждая, или же помогая, поддерживая, или указывая путь, или предводительствуя, будучи начальником или приставом, либо вожакком, водырем, управлять*¹⁰. И этот вожатый становится спасителем, неизвестно, как бы развернулись дальнейшие события, если бы вожатый не вывел к жилью. И еще одна философская мысль Пушкина: человеку неведомо знать, где он встретит своего спасителя и в каком обличье тот ему покажется и совершит чудо. Незнакомец становится проводником Гринева на протяжении всего романа, играя важную роль в его судьбе и становлении характера.

⁷ Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Эпос и роман. СПб. : Азбука, 2000, с. 9

⁸ Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова - М., 2007

⁹ Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова - М., 2007

¹⁰ Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка, тт. 1-4. — М., 1978

В этой же главе пространство сужается до постоянного двора, где вынуждены пережидать непогоду путники. И видно, что вожатый здесь человек знакомый, его узнает хозяин. Прием расширения и компрессии пространства мы видим на протяжении всего повествования.

Этот же прием организации пространства в главе «Приступ»: Пугачев показан сначала в степи перед стенами крепости: «...на белом коне ехал человек в красном кафтане, с обнаженной саблей в руке: это был сам Пугачев. Он остановился; его окружили, и, как видно, по его повелению, четыре человека отделились и во весь опор подскакали под самую крепость.». Затем внутри крепости : «Вдруг закричали в толпе, что государь на площади ожидает пленных и принимает присягу...Пугачев сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза. Лицо его показалось мне знакомо. Казацкие старшины окружали его».

В главе «Незванный гость» пространство сужается до горницы, странного, на взгляд рассказчика, пиршества: «Необыкновенная картина мне представилась: за столом, накрытым скатертью и установленным штофами и стаканами, Пугачев и человек десять казацких старшин сидели, в шапках и цветных рубашках, разгоряченные вином, с красными рожками и блистающими глазами... «А, ваше благородие! — сказал Пугачев, увидя меня. — Добро пожаловать; честь и место, милости просим»...» Небольшое пространство позволяет детально рассмотреть злодея: « С любопытством стал я рассматривать сборище. Пугачев на первом месте сидел, облокотись на стол и подпирая черную бороду своим широким кулаком. Черты лица его, правильные и довольно приятные, не изъясляли ничего свирепого». Увиденное , пережитое на площади, то , как предводитель бунтовщиков расправлялся с непокорными, ничего общего не имеет с человеком, мирно сидящим в кругу соратников. Именно в небольшом пространстве старые знакомые ведут доверительный разговор. «Вопрос мошенника и его дерзость показали мне так забавны... признать бродягу государем был я не в состоянии: Назвать его в глаза обманщиком — было подвергнуть себя гибели; Пугачев мрачно ждал моего ответа» «Ты человек смысленный: ты сам увидел бы, что я лукавствую. Бог тебя знает; но кто бы ты ни был, ты шутишь опасную шутку». Так хронотоп раскрывает новые грани характера Пугачева, разбойник предстает здесь человеком, которому не чуждо понятие благородства, умеющего уважать чужую точку зрения.

Широкая натура Пугачева ярко представлена в главе «Разлука, где пространство опять расширяется : Пугачев вновь на площади , он как правитель повелевает : « Пугачев был, видно, в припадке великодушия. «Ваше благородие! Отец наш вам жалует лошадь и шубу с своего плеча».

В «Мятежной слободе Пугачев вновь показан в ограниченном пространстве, но в представлении окружающих, это не простая горница, а дворец. В данном случае читателю представлен классический , по М. Бахтину, хронотоп «замок» .Если в классическом романе можно увидеть галереи с портретами, ценностями, дорогим антиквариатом, и сюжет может разворачиваться вокруг рыцарского противостояния, либо защиты достоинства дамы сердца, то в «Капитанской дочке» «замок» вырастает до «дворца» («Пугачев сидел под образами, в красном кафтане, в высокой шапке и важно подбочась. Около него стояло несколько из главных его товарищей, с видом притворного подобострастия. Видно было, что весть о прибытии офицера из Оренбурга пробудила в бунтовщиках сильное любопытство и что они приготовились встретить меня с торжеством») , а благородный «рыцарь» просит за сироту, Машу Миронову, которая осталась в руках злодея: «Странная мысль пришла мне в голову: мне показалось, что провидение, вторично приведшее меня к Пугачеву, подавало мне случай

привести в действие мое намерение». Так классический хронотоп изображает героев в новых условиях и раскрывает новые грани характера Пугачева, для него «царь» - это роль. И интонации его меняются, когда он узнает в арестованном офицере Гринева и проникается сочувствием к сироте. Здесь проявляется не столько желание Пугачева вершить людские судьбы, сколько человечность к тому, кто страдает, а он может помочь. Размышляя о нем Гринев говорит: «Я думал ...о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба и который по странному стечению обстоятельств таинственно был со мною связан. Я вспоминал об опрометчивой жестокости, о кровожадных привычках того, кто вызывался быть избавителем моей любезной!». Меняется отношение Гринева к самозванцу («Самозванец говорил правду»), не забывая о прошедшем, он называет его «человеком», «избавителем». А дядька Савельич на радостях за спасение готов назвать и царем: «Спасибо, государь, спасибо, отец родной! — говорил Савельич усаживаясь».

Поразителен пушкинский прием: чем уже хронотоп, меньше пространство, тем шире человеческая натура Пугачева, ярче его народный характер, готовый «...милость к падишим призывать».

От широкого к узкому и опять к широкому развивается хронотоп в главе «Сирота». Пересекаются два хронотопа: широкий – дорога и узкий – кибитка. Дорога объединила цели людей из противоборствующих лагерей, они опять едут вместе, но на лошадях Пугачева, и вновь он спасает Петра Андреевича, но поменялись их роли, теперь хозяином положения является Пугачев, а человеком, которого надо «обогреть» в широком смысле слова, выступает Гринев. Ярко звучит философская мысль Пушкина, как переменчив мир, как все в нем зыбко. В узком пространстве кибитки Пугачев завуалированно исповедуется молодому офицеру, рассказывая притчу. И этот откровенный разговор обнажает души путников. Гринев проникается сочувствием к «разбойнику».

Все, за исключением Швабрина, проявляют здесь благородство души. Гринев, уличенный во лжи, рассчитывает на прямоту и милосердие того, от кого зависела его жизнь, и Маши, и Савельича. «Казалось, суровая душа Пугачева была тронута». А Гринев, не зная, как отблагодарить Пугачева за великодушие, называет его благодетелем: «Как тебя назвать не знаю, да и знать не хочу... Ты мой благодетель. ...А мы... каждый день будем бога молить о спасении грешной твоей души...».

В конце главы Пушкин вновь раздвигает границы пространства. Дорога каждого пошла в свою сторону: «Пугачев уехал. Я долго смотрел на белую степь, по которой неслась его тройка». И эта картина символична, она показывает и свободу человека самому определять жизненный путь, и напоминает саван, а быстрый бег лошадей показывает, что недолго Пугачеву оставаться на свободе.

В «Эпилоге» широкое пространство площади сжимается до помоста, где проходит казнь. Большая площадь контрастирует с небольшой клеткой, в которой привезли Пугачева. Именно в эпилоге образ Пугачева вновь нивелируется до точки – головы, которая была представлена толпе («Он (Гринев) присутствовал при казни Пугачева, который узнал его в толпе и кивнул ему головою, которая через минуту, мертвая и окровавленная, показана была народу»). Мотив головы красной нитью проходит через весь роман. И императрица, и лже-царь – люди, стоящие во главе народа, распоряжающиеся судьбами других людей «творящие» историю. Голове как части человека посвящен эпиграф к VII главе, он главе предворяет сцену казни, эпизод с головой Юлая, перекинутой через частокол. Очевидна связь эпиграфа с песней, которую поют казаки в VIII главе, и с казнью самого Пугачева. Такое пристальное внимание к такой детали у Пушкина не может быть случайным.

Таким образом, в течение повествования пространство видоизменяется в нескольких проекциях. Пугачев появляется в романе в виде безымянной черной точки, разрастается до бунтаря, разбойника, становится милосердным человеком, спасителем, благодетелем и опять уходит в небытие, будучи принародно казненным, опять превращаясь в точку

Глава 3. Образ Емельяна Пугачева через восприятие Петра Андреевича Гринева

3.1. Первая встреча Емельяна Пугачева и Петра Андреевича Гринева

Первая встреча героев происходит в второй главе романа «Капитанская дочка». Пугачев появляется в сложный момент, когда Петруша, только что покинувший родной дом, наделал уже массу ошибок. Так, он проиграл в первом же городе сто рублей, обидел дядьку Савельича, из-за своего собственного упрямства попал в буран. Гринева понял, что жизнь сложнее, чем он ожидал, в ней легко потеряться. *«Я выглянул из кибитки: все было мрак, и вихорь... дороги нет и мгла кругом», — сетует молодой человек.*¹¹ Возникает ассоциация с жизненным бездорожьем, в котором придется ориентироваться оторвавшемуся от родительского гнезда дворянскому сыну.

Сквозь мглу Гринева видит сначала НЕЧТО, потом оно зашевелилось, превратилось в живое существо, стало расти и предстало человеком: *«...Я приказал ехать на незнакомый предмет, который тотчас и стал продвигаться нам навстречу. Через две минуты мы поравнялись с человеком...»*. Гринева видит вожатого как обычного человека, но от зоркого глаза не скрывается и худая одежда, и плутовской взгляд: *«Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары»*. Он отмечает уверенность в себе проводника, его приспособленность к суровому краю. Кроме того, Пугачев - человек, умудренный жизненным опытом, хорошо знающий места, где в скором времени будет пролита кровь тысяч людей: *«...Сторона мне знакомая, — отвечал дорожный, — слава Богу, исхожена и изъезжена вдоль и поперёк. Да вишь, какая погода: как раз собьёшься с дороги. Лучше здесь остановиться да переждать, авось буран утихнет да небо прояснится: тогда найдём дорогу по звёздам... ветер оттоле потянул... и я слышу, дымом пахнуло; знать, деревня близко...»*.

Гринева незнакомца называет «дорожный», т. е. человек, с которым пересеклись дороги: *«Гей, добрый человек! — закричал ему ямщик. — Скажи, не знаешь ли, где дорога?» — «Дорога-то здесь; я стою на твердой полосе, — отвечал дорожный...»* Пугачев не раз еще спасет Петра Гринева из безвыходных для него ситуаций. Стоит вспомнить хотя бы публичный отказ Петруши от целования руки самозванца. *«Его благородие, знать, одурел от радости. Подымите его!» — разряжает обстановку Пугачев.*

Глава насыщена символическим черным цветом, с которым связывается «добрый человек» вожатый. Эта связь постоянно подчеркивается автором: *«Вдруг увидел я что-то черное...: что там такое чернеется?»*. *«Я взглянул на полати и увидел черную бороду и сверкающие глаза»*. По традиции черный цвет не может определять хорошего человека. Ямщик, всматриваясь в буран, говорит: *«Должно быть, или волк, или человек»*. Т. е. намечено единство двух сторон героя (волк и человек) и одновременно противопоставление доброго и злого в характере.

¹¹ А.С. Пушкин "Капитанская дочка". Издательство: Наука. Ленинградское отделение. Год издания 1984, стр. 3.

В главе «Вожатый задана сложность, противоречивость образа Пугачева». Автор еще и не акцентирует внимание на второй, несущей разрушительное начало, стороне героя. Пушкину нужно было показать в самозванце человека, самостоятельного, но нуждающегося в помощи, полураздетого, но не жалкого. Поэтому он с благодарностью принимает и согревающий напиток, и заячий тулупчик. Во сне Гринева проявляется также двойственная природа этого человека показана и во сне Гринева. Вожатый будет готов стать посаженным отцом, а свадьба Петра и Маши Мироновой станет возможной лишь из-за вмешательства Пугачева. Посаженный отец (Пугачев) хочет благословить Гринева в его сне, смотрит на него весело. Сверкающие, блистающие глаза самозванца наполняют душу «*тишическим ужасом*» (глава «*Незванный гость*»). Петрушу тянет к Пугачеву. Может, виною притягательный, гипнотический взгляд такого доброго и одновременно ужасного человека, повстречавшегося на жизненном пути Гринева. Во сне посаженный отец и весел, и очень страшен: «*Комната вдруг наполнилась мертвецами, когда он начал размахивать топором.*» Это уже не безымянный вожатый, смиренно принимающий подношение, не странный путник, говорящий загадками, а грозный Пугачев, покусившийся на устои государства, (хотя фамилия еще не звучит), тот Пугачев, который казнит Ивана Игнатъича, капитана Миронова, Василису Егоровну... «орел», считающий, что жить — это питаться живой кровью.

В главе «Вожатый» они уже намечаются две грани человеческой природы: волк или человек?

Проявляя сострадание к бродяге, благодаря его за милость, дворянин Гринева ставит себя на одну линию с человеком. В этой главе даже в Савельиче больше высокомерия, чем в Гринева. Главной мыслью всей повести становится мысль о том, что даже в трудную годину, в эпоху исторических катаклизмов, два человека, принадлежащих к разным сословиям по рождению, к враждующим лагерям, могут понять друг друга.

Заячий тулупчик, подаренный вожатому, не только спасет Гринева от виселицы, но и определит его дальнейшую судьбу. «*Я не мог не подивиться, — рассуждает он, — странному сцеплению обстоятельств: детский тулуп, подаренный бродяге, избавлял меня от петли, и пьяница, шатавшийся по постоялым дворам, осаждал крепости и потрясал государством!*»

В общей структуре повести рассматриваемый эпизод очень важен. В нем намечаются многие сюжетные линии, обозначается неоднозначность оценки Пугачева. В этом фрагменте заложена мысль о том, что между людьми возможны человеческие отношения даже тогда, когда есть разделяющие их преграды.

3.2. Вторая встреча Емельяна Пугачева и Петра Андреевича Гринева

В седьмой главе «Приступ» происходит вторая встреча Емельяна Пугачева и Петра Андреевича Гринева. Можно заметить в начале главы, как Гринева, принимавшему участие в обороне крепости, удастся подметить силуэт одного человека, которого он увидел вдалеке в степи. Затем пространственный образ бунтовщика расширяется: «*...Предводитель их остался один впереди... Он махал саблей и, казалось, с жаром уговаривал. Крик и визг, умолкнувшие на минуту, тотчас возобновились...*». «*...Мятежники съезжались около своего предводителя и вдруг начали слезать с лошадей...*».

Гринева называет противника «предводитель», видя в происходящем пока только военные действия, а его подчиненных «мятежниками», которых надо уговаривать. С крепостной стены он видит несогласованность действий бунтовщиков. После взятия Белогорской крепости Гринева дает детальный портрет. В его повествовании произошло

наложение слов «преводитель» и «Пугачев», соединившись в одном человеке : "...Пугачев сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нем был красивый красный кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза. Казацкие старшины окружали его...". Восседавая в креслах, он готовится к расправе с защитниками крепости. В этот момент для Гринева Пугачев – победивший противник, но преступник. У Гринева ни на минуту не возникает сомнений, что Пугачев - человек вне закона, а следовательно, незаконно карающий. И тут лицо самозванца Петру Андреевичу кажется знакомым. "...Лицо показалось мне знакомо...". Казнь дорогих ему людей произвела на него неизгладимое впечатление, но не поколебала веру в противоправность происходящего. А человек, решающий чужие судьбы, по – прежнему в сознании Гринева самозванец. "... Меня снова привели к самозванцу и поставили перед ним на колени..." Но вмешательство Савельича и неожиданная свобода изменяют судьбу героя романа. "...Подымите его!...Пугачев дал знак, и меня тотчас развязали и оставили..." "...Батюшка наш тебя милует", говорили мне...". Гринев словно со стороны описывает происходящее. Во время второй встречи происходит неполное узнавание героев, при этом для Пугачева Гринев-противник, отказавшийся присягать, а для Гринева Пугачев-самозванец, казнящий без суда и следствия. Всем достаточно лишь его знака, чтобы выполнить волю: казнить или миловать.

Из этого можно сделать вывод, что вторая встреча Гринева с Пугачевым в крепости открывает новую сторону в личности Пугачева : жестокого, но милосердного. Самозванец ведет себя по- царски: восседает в креслах, решает человеческие судьбы, гарцует на лошадях в окружении казаков, как настоящий государь может не только казнить, но и миловать.

3.3. Третья встреча Емельяна Пугачева и Петра Андреевича Гринева

Узнав из письма Маши о требовании Швабрина не позже трех дней выйти за него замуж под угрозой - в противном случае выдать ее Пугачеву в качестве дочери капитана Миронова, Гринев бросается к генералу, коменданту Оренбурга. После отказа генерала помочь он едет в Белогорскую крепость, по дороге же его останавливают караульные Пугачева и насильно приводят в Бердскую слободу; таким образом, в "пристанище Пугачева" он попадает не намеренно, а случайно.

Только во время третьей встречи с Гриневым Пугачев раскрывается полностью. На казачьем пиру исчезает свирепость вождя. Пугачев поет свою любимую песню («Не шуми, мати зеленая дубровушка») и рассказывает сказку об орле и вороне, которые отражают философию самозванца. Пугачев понимает, какую опасную игру он затеял и какова цена в случае проигрыша. Он не доверяет никому, даже своим ближайшим сподвижникам. Но все-таки надеется на лучшее: «А разве нет удачи удалому?»

Воспользовавшись, случаем, Гринев жалуется на вероломство Швабрина и просит защитить сироту. Услышав, что его люди обижают сироту, «Пугачев возмутился: "Кто из моих людей смеет обижать сироту?... Пугачев сдерживает свое обещание, едет вместе с Гриневым в Белогорскую крепость, освобождает Машу из-под власти Швабрина и даже предлагает Гриневу: "Пожалуй, я буду посаженным отцом. Дай вам бог любовь да совет!" Невольно вспоминаются вещий сон и пророческие слова матери, прозвучавшие в этом сне: "Все равно, Петруша... это твой посаженный отец; поцелуй у него ручку и пусть он тебя благословит". В изображении Пушкина вождь крестьянского восстания оказывается человеком, сделавшим людей счастливыми.

3.4. Последняя встреча Емельяна Пугачева и Петра Андреевича Гринева

Последняя встреча героев немногословно описана в коротком эпилоге романа, где говорится о том, что Гринева присутствует на казни Пугачева, который узнал в толпе *«и кивнул ему головою, которая через минуту, мертвая и окровавленная, показана была народу»*.

Этот последний эпизод значим и символичен для раскрытия образа Пугачева, в последние минуты жизни не теряющего присутствия духа, собственного достоинства. Но при этом на глазах толпы зевак и сочувствующих он по – прежнему одинок, как когда-то был одинок в степи во время бурана. Неудивительно, что именно Гринева он приветственно кивает головой.

В «Эпилоге» хронотоп «дорога» переосмыслен, он раскрывается в двух планах: Пугачев буквально проделал путь на место казни из камеры, фигурально: вся его жизнь была дорогой на эшафот. В философском смысле ему предстоит дорога в другой мир, где он будет держать ответ перед другим судьей, и у него есть оправдание. Возможно, именно поэтому он так спокойно держится: смотрит на народ, ради которого пошел против власти, но головой лишь одному человеку – Гринева, который во многом его принимал, но понимал.

Широкое пространство площади сжимается до помоста, где проходит казнь. Большая площадь контрастирует с небольшой клеткой, в которой привезли Пугачева. Именно в эпилоге образ Пугачева вновь нивелируется до точки – головы, которая была представлена толпе (*«Он (Гринева) присутствовал при казни Пугачева, который узнал его в толпе и кивнул ему головою, которая через минуту, мертвая и окровавленная, показана была народу»*).

Идея смысла человеческой жизни и ее бренности приобретает особое звучание в романе. Человек появился НИОТКУДА и ушел НИКУДА: «прах твы есть и прахом будешь». А то, что между, это и составляет смысл человеческого существования.

Так, на наш взгляд, Пушкин по – своему решает вопрос личности в истории.

Через восприятие Гринева Пугачева автор показывает и предсказывает одиночество людей, выступающих за интересы других, но так и не обретших собственное счастье, и вводит мотив одиночества среди людей, который будет развит писателями XIX века.

Заключение

Проанализировав выделенные главы романа "Капитанская дочка", можно сделать вывод, что изображение в пространстве и восприятие Петра Андреевича Гринева помогает более глубоко понять многогранность, противоречивость характера и природу трансформации образа Емельяна Пугачева. Именно Петр Андреевич Гринев увидел бунтовщика в разных ситуациях: на коне, за дружеским столом, в доверительной беседе, карающим и милующим. Пространственное восприятие Пугачева Гриневым постоянно меняется. Каждая встреча открывает новую грань незаурядной натуры. Петр Андреевич Гринев - выразитель идей автора.

Занимаясь изучением исторической личности, Пушкин сумел раскрыть сложный образ исторической личности как многогранной личности. Простосердечный рассказ молодого дворянина придает ему завершенность и психологизм. Государственный преступник, оставаясь таковым согласно закону, выступает как личность многогранная, со своими сильными и слабыми сторонами. Достоверность этого образа возможна только благодаря восприятию его Гриневым, человеком из дворянской среды, которое не поддержало в массе своей восстания, но не могло не видеть в предводителе незаурядную личность.

Таким образом, развитие образа Пугачева в пространстве и во времени придает образу Пугачева новый смысл. Наблюдения над функцией пространства в «Капитанской дочке» приводят к выводу, что оно становится важным элементом сюжетно-композиционной структуры романа, который позволяет шире представить образ Пугачева, понять авторский замысел. Кроме того, пространство приобретает значение оценочной категории, т. е. нами доказана гипотеза: пространственная трансформация образа Пугачева во времени помогает современному читателю по-новому взглянуть на историческую личность, а представление одного героя другим способствует более глубокому пониманию характера героя, авторского замысла, проникновению в художественный мир писателя.

Практическая значимость заключается в возможности использования материалов работы на уроках литературы, истории, мировой художественной культуры.

Перспективы работы мы видим в рассмотрении трансформации образа Пугачева через героев второго плана: Савельича, Швабрина, Маши Мироновой.

Список литературы

1. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Эпос и роман. СПб. : Азбука, 2000
2. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка, тт. 1-4. — М., 1978
3. Лотман Ю. М. Идейная структура «Капитанской дочки». СПб., 1995
4. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова- М., 2007
5. Оксман Ю.Г. Пушкин в работе над романом «Капитанская дочка», 1984 г.
6. Пушкин А. С. "Капитанская дочка". Издательство: Наука. Ленинградское отделение, 1984
7. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений в 10 томах. Т.8. Автобиографическая и историческая проза. Изд. «Наука». М., 1965.
8. Соколов А. Н. История русской литературы XIX века (I-я половина), 1970 г.
9. Циники и лирики разных эпох: методический материал по проведению литературной недели /сост. О.А. Мурзаева., Н.В. Максимова. – Колывань: РМБУ «Колыванская ЦБС», 2010

Электронные ресурсы

1. Автор–повествователь – герой А.С. Пушкина "Капитанская дочка". Используются материалы из [http: //ilib.ru/](http://ilib.ru/). Библиотека Максима Мошкова. Самая известная в Рунете www-библиотека, открыта в 1994.