

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №66 г. Пензы
имени Виктора Александровича Стукалова
XXVI научно-практическая конференция школьников города Пензы
«Я исследую мир» в 2021/2022 учебном году

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

Что читают современные подростки?

Автор исследовательского проекта:
Селезнев Илья Иванович
ученик 7ИЗ класса

Руководитель исследовательского проекта:
Гусева Елена Юрьевна,
учитель русского языка и литературы

Пенза

2021

Содержание

Название глав.	Страницы
Введение	2
Глава1. Паспорт исследовательского проекта	2
1.1.Актуальность	2
1.2.Цель исследования	2
1.3.Задачи исследования	2
1.4.Объект исследования	2
1.5.Предмет исследования	2
1.6.Методы исследования	2
1.7. Гипотеза	2
Глава2. Основная часть.	3-7
2.1.История создания книги.	3-5
2.2.Современные книги для подростков 12-13 лет.	5
2.3.Социологическое исследование.	5-6
2.4.Пути решения проблемы.	6-7
Глава3.Заключение.	7-8
Список литературы.	9
Приложение.	10-14
Приложение1	10
Приложние2	10-11
Приложение 3	12-14

ВВЕДЕНИЕ

*Человек перестаёт мыслить,
когда перестаёт читать*
Д. Дидро

Наверняка многие с самого детства привыкли слышать, что читать полезно. Чтение – один из надёжных механизмов социализации человека, его приобщения к идеям, ценностям и нормам, в которых нуждается общество. В XX веке чтение было самым распространенным видом досуга. Читали везде: в транспорте, в читальном зале библиотек, дома. Сейчас редко можно увидеть человека с книгой в автобусе. Современные подростки загружены учебной программой, насыщенной объёмными произведениями. Это неплохо. Но многие школьники читают только для того, чтобы не получить двойку. Современный мир изменился, изменились и мы, и в свободное время мои сверстники обычно «сидят» в социальных сетях и очень мало тех, кто берет книгу и погружается в мир фантазий.

Меня заинтересовал вопрос, читают ли мои сверстники что-то кроме произведений, изучаемых по программе в школе, и что может предложить нынешняя литература современному подростку? И поэтому я решил выполнить исследовательский проект по этой теме.

Глава 1.

1.1.Актуальность работы заключается в том, что появление интереса к чтению, знание произведений художественной литературы – важнейшее условие успешности человека в обществе. В начале XXI века дети читают, но не так как читали наши мамы и папы, бабушки и дедушки. Многие считают, что книги сегодня вытесняются телевидением, компьютерными играми, социальными сетями. Но, они книгам не конкуренты. Так как в книгах заключены знания человечества.

1.2.Цель исследования – изучение отношения подростков к чтению и читательского интереса современных детей в возрасте 12 – 13 лет.

1.3.Задачи исследования.

Исходя из цели, были определены следующие **задачи исследования:**

- 1.познакомиться с историей создания книг;
- 2.проанализировать современную литературу для подростков;
- 3.определить их литературные предпочтения и вкусы.

1.4.Объект исследования: читатели в возрасте от 12 до 13 лет.

1.5.Предмет исследования: современная литература, читаемая подростками.

1.6.Методы исследования:

- изучение теоретической литературы;
- анализ документов в сети Интернет;
- опрос;
- интервьюирование.

1.7.Гипотеза исследовательской работы: роль чтения остается по-прежнему актуальной в жизни подростка.

Глава 2. Основная часть.

2.1. История создания книги

Исторические раскопки и открытия показывают, что история создания книги начинается с тех пор, когда первые люди оставляли информацию в виде надписей на камнях и стенах пещер. Они отражали свои впечатления, свои мысли и эмоции. А также оставляли послания другим поколениям.



Рисунок 1

История возникновения книги продолжается у древних египтян, которые фиксировали свои надписи на папирусе (рисунок 1, справа). Процесс изготовления организовывали жрецы, и они же держали секрет создания в тайне. В античные времена в школах, университетах среди высших духовных чинов использовали восковые таблички (рисунок 2). На таблички был нанесен слой воска, на котором можно было оставлять надписи. Преимуществом такого способа было то, что можно было растопить воск и писать заново.



Рисунок 2

На Руси для фиксации информации использовали бересту (рисунок 3). Это дешевый и легкий материал. Изготавливали его из березы. Выпаривали в кипятке, благодаря этому береста становилась мягкой и гибкой.



Рисунок 3

Пергамент (рисунок 4) стал новым этапом происхождения книги, так как он был мягким, прочным и удобным, по сравнению с берестой и папирусом. Пергамент – это специальным образом обработанная кожа скота. Недостатком такого способа была дороговизна.



Рисунок 4

Между II и IV веками римляне начали сшивать сложенные листы папируса или пергамента и между деревянными крышками. Эта форма, называемая кодексом, имеет по существу ту же структуру, что и современные книги. Кодекс был намного более удобным для читателя, его легче было переносить и хранить. Чтение свитка требовало использования двух рук, тогда как кодекс можно было открыть перед собой. Однако в древнем мире традиции медленно менялись, и свиток оставался доминирующей формой для светских работ в течение нескольких веков.

Следующее крупное новшество в истории книги — это появление бумаги и использование блочной печати. Первый лист бумаги был изготовлен в Китае. Бумага оказалась удобным материалом для письма, а ее изготовление было гораздо проще и к тому же дешевле других методов. Печать деревянными блоками была сложным процессом, который включал вырезание всей страницы текста на деревянном блоке, нанесение краски и перенесение текста с блока на страницу. Первыми известными примерами текста, напечатанного на бумаге, являются крошечные свитки буддистских молитв шириной чуть больше шести сантиметров, заказанные японской императрицей Сётоку (Императрица Кокэн) в 764 году н. э. Самым ранним примером датированной печатной книги является буддийский текст под названием «Алмазная сутра» (868 г. н. э.).

В середине XV века немец Иоганн Гутенберг изобрел первую механическую печатную машину. Его изобретение было революционным, потому что открыло путь к массовому производству книг. Многие называют Первый печатный станок объединил существующие технологии, такие как винтовой пресс, который уже использовался для изготовления бумаги, с инновацией Гутенберга. Он использовал подвижные литеры, отдельные металлические буквы и знаки препинания, которые можно было переставлять. Хотя Гутенберг, вероятно, успел создать и множество других печатных материалов, именно Библия, которую он напечатал в 1455 году, принесла ему известность.

Мир изменился с появлением печатной книги. Однако одной вещью, которая существенно не изменилась, была форма самой книги, древняя форма кодекса оставалась практически нетронутой. Что быстро менялось, так это способ производства и распространения книг. Проще говоря, механическое воспроизведение книг означало большую их доступность по более низкой цене.

Сегодня современные издатели используют невероятные технологические достижения для очень быстрого производства книг разных размеров и форм. Принтеры печатают текст книги на больших листах бумаги, иногда размером со страницу газеты. Работа с большими объемами бумаги позволяет принтерам снизить затраты. Большие листы нарезаются на меньшие, которые по-прежнему примерно в два раза больше готовой книги. Затем эти листы складываются пополам и сшиваются вместе. Наконец, сложенные и сшитые страницы обрезаются до их окончательного размера и приклеиваются к корешку обложки книги. В зависимости от качества книги могут быть добавлены дополнительные штрихи, такие как пустые страницы в передней и задней части книги или специальная лента по краям обложки для увеличения срока службы.

2.2. Современные книги для подростков 12 – 13 лет

Мы часто слышим, что дети должны читать классику, однако и современная литература для подростков не менее важна, поскольку помогает юным читателям найти ответы на вопросы, касающиеся непосредственно сегодняшнего времени.

Сегодня фэнтези – самая популярная современная литература для подростков, список ее, без сомнения, открывает серия книг Дж. Роулинг о Гарри Поттере. И я могу точно сказать, что это одно из моих любимейших произведений. Список могут продолжить следующие произведения: С. Лукьяненко «Мальчик и Тьма», Дж. Мерфи «Самая плохая ведьма», А. Плишот «Лес потерянных», Р. Риордан «Герои Олимпа», У. Тэд «Книга драконов».

Несмотря на серьезное противостояние сил в произведениях фэнтези, всё-таки побеждает всегда добро, а это значит, что читать их нужно читать, так как они учат нас быть добрыми, бескорыстными.

Современная подростковая литература отражает всё то, что может происходить в жизни юных читателей; именно из книг они узнают о том, как в такой же ситуации вели себя литературные герои, как они смогли пройти подобные «испытания».

Проблему «отцов и детей» никто не отменял. И для кого-то из ребят трагедия заключается лишь в том, что родители их не понимают, а у кого-то случается несчастье и он остается в этом мире один. Тема сиротства, брошенных детей, к сожалению, очень актуальна в нашем мире. И возможно подросток найдет в книге для себя советчика или помощника.

Познавательная литература для подростков очень важна, поскольку она расширяет кругозор.

Современная художественная литература для подростков не просто важна, но и очень нужна! В ней находят отражение все проблемы подрастающего поколения; и она очень интересна юным читателям, поскольку созвучна времени!

2.3. Социологическое исследование

Меня заинтересовал вопрос, читают ли подростки что-то кроме произведений, изучаемых по программе в школе? Для этого я провел опрос среди учащихся 6 классов МБОУ СОШ №66 г. Пензы имени Виктора Александровича Стукалова с целью выявить особенности чтения учащихся.

Анкета состояла из 15 вопросов. Я провел анкетирование одноклассников 12- 13 лет. Результаты опроса следующие. 77% опрошенных читаю книги, столько же читают именно

художественную литературу, 16% - читают журналы. Один человек написал, что слушает различные аудио-произведения.

На вопрос: Читаете ли вы классическую литературу, которую проходите по программе в школе, всего 46% ответили, что да. Столько читают ее частично, и 8% не читают ее вообще. Классическую литературу, которую ребята не проходят в школе, читают только 30% опрошенных, столько же вообще не читают, и 40% читают иногда, но очень редко.

Книги предпочитают не покупать, так как считают это дорогим удовольствием, а некоторые просто берут в библиотеке. Библиотеки посещают почти все. Необходимо отметить, что чуть больше половины опрошенных моих сверстников интересуются новинками литературы в Интернете. На вопрос: «Хотели ли вы получить в подарок электронную книгу?» 54% опрошенных ответили «Да».

Я попросил ребят написать название книги, которую они прочитали последней. Получил вот такие ответы (к сожалению, без указания автора произведения): «Восемь дней», «Дети леса», «Артур и минуты», «Бродячий кот по имени Баб», «Левша», «Уроки французского», «Гарри Поттер», «Сын полка», «Кортик» и другие. По названию произведений видно, что некоторые читают чаще именно школьную программу. Один человек из опрошенных написал, что он не читал в последнее время никаких книг.

В процессе своего исследования я выяснил, что больше всего подростков привлекает фантастическая литература, а некоторых даже ужасы. Есть и те, кто любит читать рассказы и приключенческую литературу.

Также, мне было очень интересно есть ли у моих одноклассников любимая книга, любимый писатель и любимый литературный герой. Любимыми писателями оказались А.П. Чехов, Саша Черный, Д. Глуховский, А.Н. Стругацкий, С. Буйлин, Л. Толстой, Дж. Роулинг, Катя Брандис. Но больше всего опрошенных указали А.С. Пушкина. Хотелось бы верить, что это не только потому, что его знают все. В качестве любимой книги ребята указывали произведения вышеупомянутых авторов, хотя есть те, кто не смог выбрать таковую. Любимые герои – это также герои книг данных авторов. Но есть те, кто не имеет любимого героя книги.

Также я пообщался с библиотекарем нашей школы. Оказывается библиотеку ребята посещают не так часто, но среди тех, кто это делает есть постоянные клиенты. В основном дети берут в библиотеке книги из школьной программы: это произведения М.А. Булгакова, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.С. Пушкина и др. Не так много подростков в нашей библиотеке, которые интересуются новинками в мире книг.

Я спросил у работника библиотеки: «А есть ли в библиотеке стенд «Что читать подросткам?»». Как выяснилось. Такого стенда нет, но присутствую стеллажи с литературой, предназначенной для читателей младших классов и стеллажи для более взрослых читателей, обучающихся в старших классах.

Работник библиотеки считает, что подросткам больше нравятся фантастические произведения. Но эти книги вряд ли могут формировать читательский вкус у подростка.

2.4. Пути решения проблемы

В результате моего исследования выяснилось, что дети все таки читаю, но, к сожалению не все. Возникает проблема: как развить читательскую культуру, кому направить их по книжному царству?

Предлагаю данную проблему решить следующим способом:

1. Самое главное, подросток воспитывается в семье, а значит, он старается быть похожим на своих родителей, значит, он должен видеть, что его родители читают.

2. Родителям необходимо воспитывать у подростков культуру чтения: если начал, дочитай до конца; книгу нужно читать последовательно, не перескакивая со страницы на страницу и не заглядывая в ее конец.

3. В каждом доме обязательно должна быть библиотека, которая периодически пополняется.

4. В средствах массовой информации необходимо рассказывать подросткам о том, книги каких писателей следует выбирать для чтения. Так как дети очень много внимания уделяют социальным сетям, то можно такую информацию размещать там.

5. Запустить интернет – ресурсы, посвященные молодежи и чтению, где подростки могли бы общаться, делиться отзывами, комментировать рецензии, знакомиться с текстами произведений.

6. В школе можно проводить беседы или классные часы на тему: «Зачем человеку необходимо чтение?», «Что дает чтение человеку?».

7. В библиотеках должен присутствовать сменный стенд «Что читать современному подростку?»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог моей работы, я могу сделать следующие выводы: современные подростки, безусловно, читают, но в основном читают ту литературу, которую изучают по программе в школе. Читающие сверстники предпочитают фантастику, детективы, приключения. Современные подростки выбирают литературу в основном для развлечения, для ухода в сказочный мир и для саморазвития. Любимыми писателями оказались А.С. Пушкин, А.П. Чехов, Саша Черный, Д. Глуховский, А.Н. Стругацкий, С. Буйлин, Л. Толстой, Дж. Роулинг, Катя Брандис. Подростки порой не знают, что читать. В библиотеке отсутствуют стенды «Что читать подросткам?»

Утверждения о кризисе детского чтения не случайны и имеют под собой реальную основу. Сейчас дети читают не так, как предыдущие поколения. Идет процесс изменения читательских привычек. И они очень слабо ориентируются в книжном мире.

В современном мире объем информации, которую получает и перерабатывает человек, чтобы стать успешным в какой либо области, постоянно растет, то соответственно возрастает и важность приобщения к чтению. Человек воспринимает глазами 20% информации, и из них 70% посредством чтения. Утверждается, что наш современник, чтобы находиться в курсе научных новостей, в год должен прочитывать столько, сколько раньше он прочитывал за всю жизнь. Потрясающе быстро читали Ж.Ж Руссо, А. С. Пушкин, Наполеон, Л.Н Толстой, М. Горький, А. Эйнштейн. Чтение сегодня – способ соответствовать времени, его жестким требованиям. Причем скорость и уровень восприятия чтения нужно все время повышать. Известны слова И.Гёте: «Добрые люди и не подозревают, каких трудов и времени стоит научиться читать. Я сам на это употребил 80 лет и всё не могу сказать, что достиг цели». Действительно, хорошо читающий человек быстро улавливает смысл прочитанного, выявляет главное. И, если человек много читает, то обладает большим объёмом информации. И, наконец,

хорошая книга дает уроки высокой нравственности. Вера в доброе, светлое поддерживается образами любимых героев, на которых хочется походить, поступки которых восхищают.

Я считаю, что тот материал, который я представил в своей исследовательской работе можно использовать для бесед на классных часах, родительских собраниях.

Список литературы

1. Аксарова В.Я., Сафонова Н.К. Читающий подросток в мире взрослых: поиски гармонии. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://metodisty.narod.ru> – свободный. Дата обращения: 10.04.2021.

2. Варганова В.Г. Чтение в системе социокультурного развития личности: сборник статей международного научно – практического семинара. М: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2012.

3. Дубровина И.В. «Психологические программы развития личности в старшем школьном возрасте», М: «Академия», 2009.

4. 15 современных книг для подростков. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/books-teens> - свободный. Дата обращения: 15.04.2021.

5. Волкова В.Н. Читающие школьники – будущее России? Взгляд из Сибири // Библиотека и чтение в структуре современного образования. Мат-лы межрегион. науч. конф. / РАО; Науч. центр исслед. книжной культуры РАН; НПБ им. Ушинского – М., 2009. – С.36-39.

6. Зоркая Н.А.. Чтение школьников и культурные ресурсы семьи. Режим доступа - <http://www.levada.ru/press/2007031401.html> - свободный. Дата обращения 19.04.2021.

Анкета для обучающихся

1. Любите ли Вы читать?

Да,

Нет.

2. Что Вы читаете чаще всего?

-художественную литературу,

-газеты,

-журналы.

3. Если вы не читаете ничего, то укажите почему? _____

4. Читаете ли Вы классическую литературу, которую проходите по программе в школе?

Да,

Нет,

Частично.

5. Читаете ли Вы классическую литературу, которую не проходите по программе в школе?

Да,

Нет,

Частично.

6. Посещаете ли Вы библиотеку?

Да,

Нет.

7. Покупаете ли Вы книги?

Да,

Нет.

8. Если не покупаете, то почему? _____

9. Интересуетесь ли Вы новинками литературы?

Да,

Нет.

10. Хотели ли Вы получить в подарок электронную книгу?

Да,

Нет.

11. Назовите книгу, которую прочитали недавно. _____

12. Какие книги Вас привлекают? _____

13. Назовите любимую книгу. _____

14. Назовите любимого литературного героя. _____

15. Назовите любимого писателя. _____

Анкета для библиотекаря

1.Посещают ли подростки вашу библиотеку?

Да

Нет

Не так часто

2.Есть ли среди них постоянные посетители?

Да

Нет

Немного

3.Какие книги пользуются спросом у подростков?

(перечислить)

4.Есть ли среди подростков те, которые интересуются новинками литературы?

Да

Нет

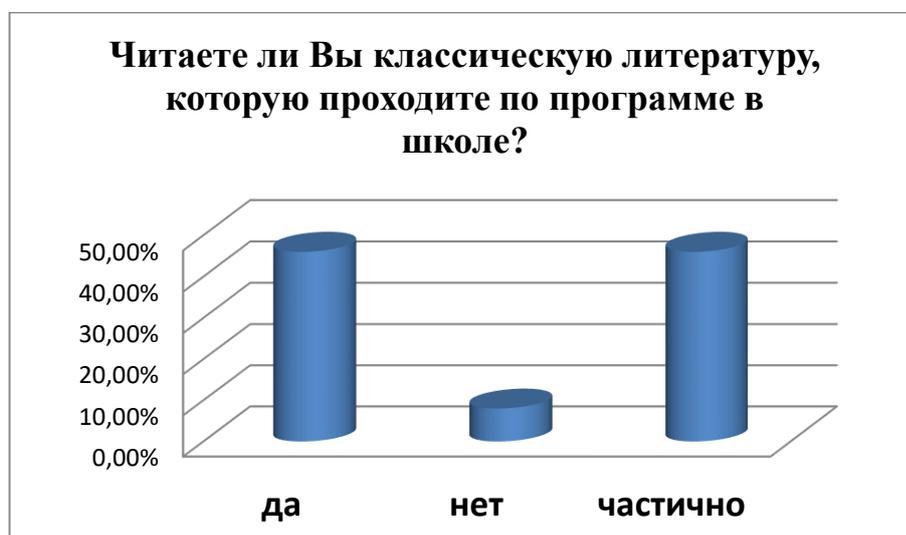
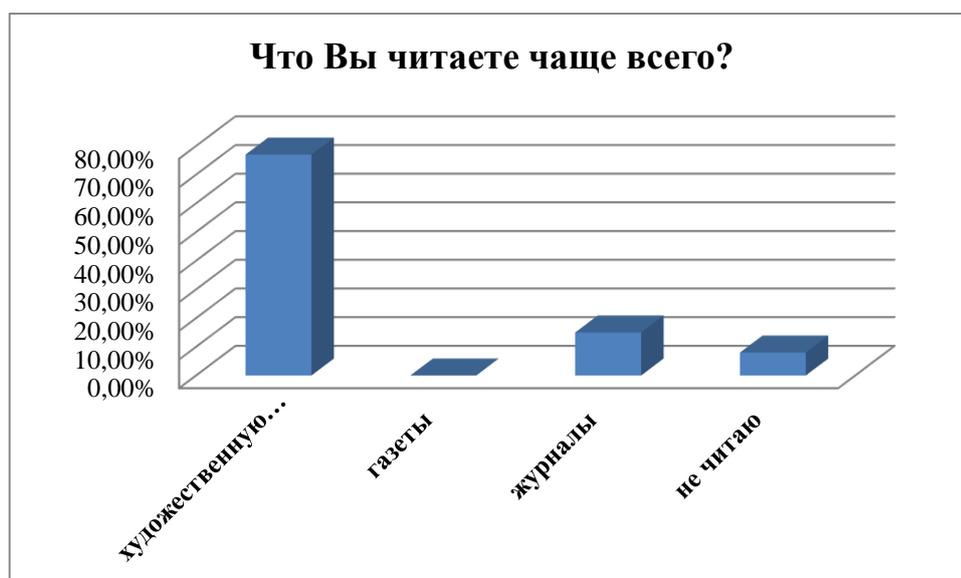
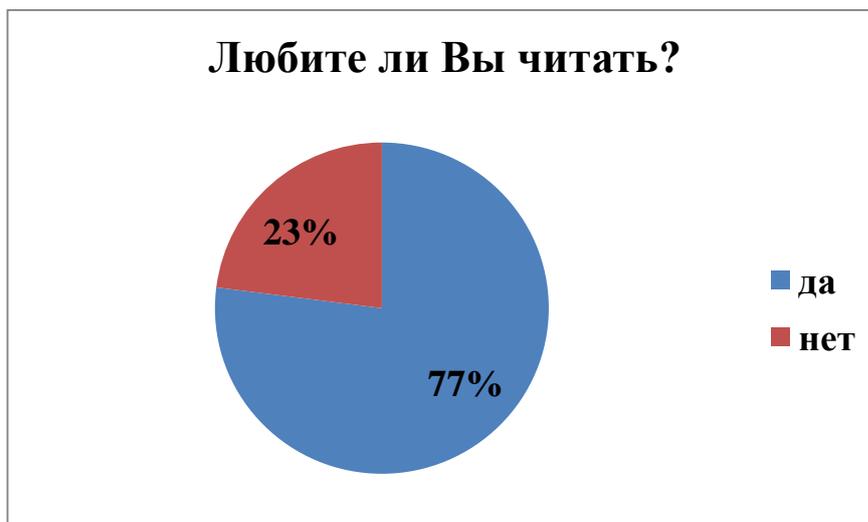
Не так много.

5.Есть ли в библиотеке стенд «Что читать подросткам?»

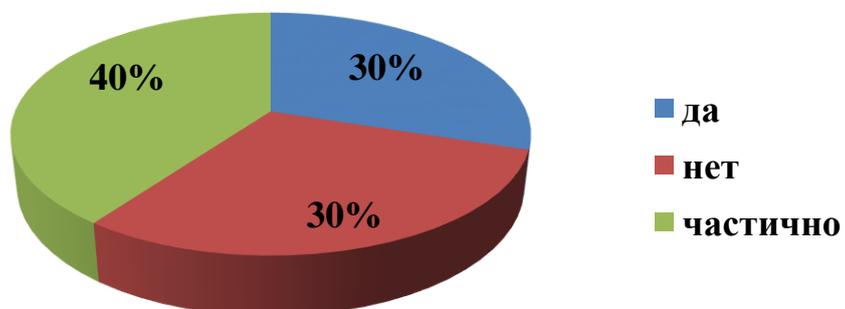
Да

Нет

Результаты социологического опроса

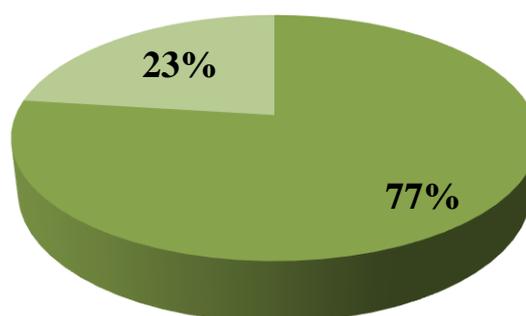


Читаете ли Вы классическую литературу, которую не проходите по программе в школе?

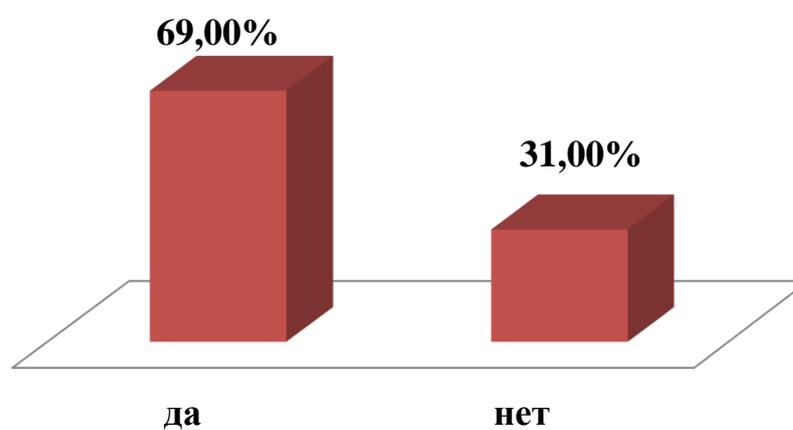


Посещаете ли Вы библиотеку?

■ да ■ нет

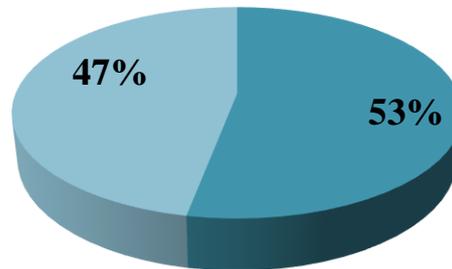


Покупаете ли Вы книги?



Интересуетесь ли вы новинками литературы?

■ да ■ нет



Хотели бы Вы получить в подарок электронную книгу?

