

МБОУ СОШ №71 г. Пензы
XIX НПК МБОУ СОШ №71 г. Пензы

Детский развивающий коврик

Выполнила: Борисова
Ксения Александровна ученица 10А класса,
Научный руководитель: -
Широлапова Татьяна Васильевна
Учитель технологии

Пенза, 2021

Оглавление

| | |
|--|----|
| Введение | 3 |
| Цель | 4 |
| Задачи: | 4 |
| Актуальность..... | 4 |
| История лоскутного шитья | 5 |
| Ожидаемые результаты проекта | 6 |
| Разработка идей, вариантов | 7 |
| Анализ | 8 |
| Дизайн собственного варианта коврика | 9 |
| Ход работы..... | 10 |
| Подготовка ткани к раскрою | 10 |
| Выбор инструментов и приспособлений для пошива коврика | 10 |
| Технологическая карта изготовления ковра..... | 11 |
| Материальные затраты на пошив ковра | 12 |
| Особенности технологии изготовления коврика | 12 |
| Анализ реализации проекта: | 12 |
| Оценка качества коврика..... | 13 |
| Заключение..... | 14 |
| Литература | 15 |

Введение

Сегодня едва ли найдется человек, который бы не знал о разного рода предметно – развивающих играх, лото, конструкторах и прочих атрибутах, массово используемых повседневно не только педагогами и воспитателями, но и родителями в намерении развить мыслительные процессы ребенка.

На сегодня разработаны и реализованы многие развивающие игры, которые решают следующие задачи:

- развивать малыша

- готовить его к общению в детском коллективе

- подготовить к обучению в школе

Однако не все могут позволить приобрести эти материалы по причине высокой стоимости.

Я предполагаю, что использование коврика с принтами в чередовании с однотонными квадратами в педагогических целях повлияет на психо – эмоциональный фон ребёнка, разовьет внимание и умение концентрироваться и логически мыслить, улучшит моторику с ранних лет.

Цель: изготовить детский развивающий коврик для самых маленьких в технике лоскутного шитья.

Задачи:

- 1) Познакомиться с историей лоскутного шитья.
- 2) Сделать анализ рынка.
- 3) Изготовить коврик.
- 4) Оценить проделанную работу.

Актуальность:

моей работы состоит в необходимости самостоятельного изготовления детского развивающего коврика.

История лоскутного шитья

Техника лоскутного шитья с давних пор известна во многих странах. Заключается она в составлении разнообразных композиций - мозаичных узоров - из выкроенных по шаблону лоскутков ткани, как пестрых, так и однотонных. У нас такое творчество получило название лоскутной (ситцевой) мозаики. В композициях, выполненных в данной технике, отсутствуют видимые швы на лицевой стороне изделия, в отличие от аппликации (нашивания лоскутков на единый фон). Оба направления могут присутствовать и прекрасно сочетаться друг с другом в одном и том же изделии.

История возникновения лоскутного шитья Родиной данной техники принято считать Англию. Но на самом деле история появления лоскутного шитья связана с гораздо более давними временами. В национальном музее Каира выставлен образец орнамента, материалом для которого послужили кожаные фрагменты шкуры газели, ученые датируют его 980 г. до н. э. В музее города Токио хранится старинный наряд аналогичного возраста с лоскутными узорами. В 1920 году английским археологом А. Штейном был обнаружен буддийский ковер, относящийся примерно к IX веку, сшитый монахами из множества кусочков одежды паломников.

В России упоминания о данной технике встречаются в XIX веке с поступлением в продажу заморского дорогостоящего ситца. Своего расцвета это искусство достигло в конце XIX в., что связано началом развития производства ситца машинным способом на мануфактурах и повсеместным распространением недорогих тканей из хлопка с набивным рисунком. Таким образом, в нашей стране вся история лоскутного шитья кратко сводится к появлению промышленного производства в текстильной сфере. Ситцевые рубахи и сарафаны прочно обосновались в обиходе. Украшением их, как правило, служил лоскутный орнамент. Экономные хозяйки умудрялись из малейших ситцевых клочков, оставшихся после раскроя одежды, собирать множество полезных изделий - и одеяла, и занавески, и коврики, и подушки, и многое другое. История лоскутного шитья в нашей стране традиционно сводится к технике "деревенских" узоров - немудреной мозаики из треугольников, квадратов, полосок и контрастных вставок яркого цвета.

Ожидаемые результаты проекта:

Для родителей данный проект будет интересен и доступный в реализации, особенно молодым родителям, имеющим детей 0-3 лет. Реализация проекта в домашних условиях позволит детям младшего возраста развить преимущественно психические процессы, интерес к окружающему миру.

Для педагогов-воспитателей, развивающий коврик станет помощником в проведении не только игровых, но и обучающих занятий, связанных с изучением предметов, их форм и цветовых оттенков.

Разработка идей, вариантов

| № | Модели аналогов | Описание |
|---|---|---|
| 1 |  | Развивающий детский коврик, состоящий из множества двигающихся элементов, которые можно менять местами. |
| 2 |  | Коврик с несколькими изображениями. |
| 3 |  | Яркий детский коврик для изучения цветов и некоторых предметов. |

Анализ

Я решила посмотреть какие развивающиеся коврики для детей продаются в магазинах. В итоге оказалось: либо коврик очень бледный, либо мало цветов, либо очень много мелких деталей, что вредны ребёнку в таком возрасте. Но самое главное все коврики дорого стоили. Я решила, что шить я буду сама. Мой коврик должен быть многофункциональным. Для маленького ребёнка он будет использоваться, как мягкая защита на стенки кроватки от ударов. Позднее эта яркость привлечёт ребёнка, и он долго будет рассматривать коврик. Ребёнок будет по нему ползать, рассматривать картинки, а позднее научится говорить. Приняв такое решение, мы дома с мамой и в школе в кабинете технологии с учителем нашли кусочки разной яркой ткани для будущего коврика. Я считаю, что этот коврик будет ярким и он будет удобен в использовании и переноске.

Чтобы определить какие цвета подходят больше к такому коврику я обратилась к мнению психологов.

Я узнала, что у родившегося ребёнка вначале все, что приходит извне - это тёмное и светлое, но уже к двум месяцам цветовая палитра ребенка начинает постепенно расширяться. Первым приходит красный цвет, как самый интенсивный, а за ним и все остальные контрастные цвета.

Становясь старше, ребенок все больше полагается на зрение и в тоже время все активнее познает окружающий мир. К концу первого года у ребёнка возникает связь между названием предмета и самим предметом. Связь выражается в поиске предмета и нахождении его. Это и есть начальная форма понимания речи. От 1 до 3 лет самое время использовать цвета для запоминания более сложных для ребенка предметов и понятий. Используя цвета в развитии речи ребенка, проводят прямые ассоциации: помидор - красный, банан - желтый, любимые штаны - синие.

Важно, что ребёнок ищет не просто названный объект для того, чтобы взглянуть на него, он ищет предмет, чтобы продолжить общение со взрослым. Взрослый спрашивает: «Где то-то?» - и ребенок ищет предмет для того, чтобы своим поведением ответить: «Вот он!». Эмоциональное общение с пониманием речи взрослого обычно доставляет малышу большую радость.

Чем раньше начнётся общение, тем быстрее он развивается и приобретает определённые навыки. Коврик будет помогать родителям в этой работе.

Именно в предметной деятельности через общение со взрослыми создаётся основа для усвоения значений слов и связывания их с образами предметов и явлений окружающего мира. Многое здесь зависит от того, как взрослые организуют общение с ребёнком, какие требования предъявляют к этому общению.

Основные цвета, на которые в раннем младенчестве реагируют дети (красный, оранжевый, жёлтый, синий) включены в коврик. Эти цвета

активизирующие, в психологии они считаются цветами экстраверсии, т.е. импульса, обращенного наружу, нацеленного на взаимодействие с окружающим миром. Их использование очень хорошо для вялых, апатичных и неактивных детей, у них увеличивается активность и коммуникабельность, улучшается настроение.

Розовый цвет считается пограничным. В яркой гамме он идентичен возбуждающему красному, а в бледной читается мозгом, как синий.

Синий, голубой - успокаивающие цвета, делают менее активным любое восприятие. Они относятся к цветам интроверсии - импульсам, обращенным внутрь, сосредоточенным на внутренней закрытой жизни. Такие цвета нужно использовать для гиперактивных детей, чтобы нейтрализовать излишнее возбуждение.

Самое золотое правило - всех цветов в жизни малыша должно быть много, но нужно соблюдать их равновесие.

Ребёнок подрастает уже начинает сидеть и ползать. Его внимание уже привлекут фигуры животных, предметов. А взрослые научат распознавать их. Это будет шаг к распознаванию речи, а в последствии к говорению.

Я не исключаю игры с отдельными игрушками, погремушками – это тоже важно для ребёнка, а всё вместе развивает и социализирует малыша. На моём коврике, устав, можно полежать, можно прикрыть им ребёнка в кроватке или коляске и тд.

Коврик прекрасно стирается. Все рисунки по мимо клея продублированы машинным швом, чтобы любопытный малыш не оторвал наклейку и не взял её в рот.

Можно, конечно, сделать коврик намного больше, но я решила испытать, пока такой размер.

Дизайн собственного варианта коврика

Изучив историю лоскутного шитья, исследовав покрой, идеи и варианты ковриков и, учитывая мнения психологов, я разработала критерии будущего изделия:

Коврик должен:

- 1) соответствовать, как для гиперактивных и менее активных малышей.
- 2) состоять из множества цветов и оттенков.
- 3) содержать определенное количество изображений, но не пересыщать его.
- 4) быть интересным не только для самых маленьких, но и уже более взрослых детей.
- 5) конструкция должна быть многофункциональной.
- 6) быть доступен по цене.
- 7) должен быть качественно изготовленным.

Ход работы.

- 1.Подобрать ткань основных цветов и оттенков.
- 2.Раскроить квадраты со стороной 15 см.
- 3.Расчертить односторонний клеевой флизелин на такие же квадраты.
- 4.Приклеить с помощью горячего утюга выкроенные квадраты на расчерченный флизелин.
- 5.Стачать квадраты по горизонтали, заутюжить швы, затем сделав надсечки стачать по вертикали и заутюжить.
- 6.Приклеить клеевые рисунки в квадратах при помощи горячего утюга.
- 7.Закрепить рисунки машинным швом.
- 8.Соединить основу, сантипон и ситцевую ткань сначала английскими булавками, а затем простегать по швам.
- 9.Раскроить косую бейку.
- 10.Обработать срезы коврика косой бейкой.

Подготовка ткани к раскрою

Чтобы ткань не давала усадку в процессе изготовления изделия, а также в последствии в готовом изделии, её подвергают предварительной влажно-тепловой обработке – **декатированию**, которая производится для первичной усадки ткани. Эту ответственную операцию выполняют, через проутюжельник.

Технология декатирования зависит от вида ткани, её волокнистого состава и включает в себя следующие операции: увлажнение ткани и высушивание. Декатированию подвергаются хлопчатобумажные, льняные, шерстяные, шелковые и смесовые ткани.

Выбор инструментов и приспособлений для пошива коврика

Для изготовления коврика необходимы следующие инструменты: ножницы закройщика, длинная линейка, иглы, булавки, портновский мел, швейная машина, электрический утюг, гладильная доска, проутюжельник.

Ножницы закройщика, длинная линейка, портновский мел и булавки – для раскроя деталей ковра.

Иглы, булавки - для сметки деталей.

Швейная машина, электрический утюг, гладильная доска - при дальнейшей обработке коврика и окончательной отделке.

Технологическая карта изготовления ковра

| №пп | Выполняемая операция | Инструменты и приспособления |
|-----|---|--|
| 1 | Выкроить разноцветные квадраты 15X15 см используя лекало | линейка, карандаш, ножницы, булавки |
| 2 | Расчертить клеевой флизелин на квадраты 15X15 см | Длинная линейка, авторучка |
| 3 | Наклеить выкроенные квадраты на флизелин ровно по расчерченным квадратам | Булавки, утюг, гладильная доска, проутюжельник |
| 4 | Стачать квадраты сначала в одну сторону. | Швейная машина |
| 5 | Заутюжить все швы на одну сторону, и сделать небольшие надрезы, чтобы было удобно стачивать в другую сторону. | Утюг, гладильная доска, портновские ножницы |
| 6 | Стачать в другую сторону. | Швейная машина |
| 7 | Заутюжить все швы на одну сторону. | Утюг, гладильная доска. |
| 8 | Наклеить клеевые рисунки. | Утюг, гладильная доска. |
| 9 | Закрепить рисунки машинным швом. | Швейная машина. |
| 10 | Соединить основу коврика, сантипон и нижнюю х/б ткань, закрепить булавками, простегать. | Булавки, швейная машина. |
| 11 | Раскроить косую бейку шириной 4,5 см | Длинная линейка, ножницы. |
| 12 | Обработать косой бейкой срезы коврика. | Швейная машина. |

Материальные затраты на пошив ковра

| № п/п | Наименование материалов | Единица измерения | Цена за единицу | Расход | Всего |
|-------|--|-------------------|-----------------|--------|----------|
| 1 | Остатки ткани разноцветной | п/м | 0 | 1,5 м | 0 |
| 2 | Нитки армированные белых, красных, синих, розовых, зелёных цветов 45ЛЛ | катушка | 15 руб. | 6 шт. | 90 руб. |
| 3 | Флизелин клеевой | п/м | 60 руб. | 1 м | 60 руб. |
| 4 | Наклейки | штука | 25 руб. | 17 шт. | 425 руб. |
| 5 | Сантиспон | п/м | 90 руб. | 1 м | 90 руб. |
| 6 | Ситец | п/м | 95 руб. | 1 м | 95 руб. |

Всего 665 руб.

Особенности технологии изготовления коврика

Технологические операции я выполняла в соответствии с технологической картой.

При изготовлении коврика я соблюдала инструкции безопасного труда при работе иглами, булавками, ножницами, на швейной машине и электрическим утюгом

Контроль качества проводила после каждой операции изготовления и отделки ковра.

В результате всех моих усилий получился яркий детский, развивающий коврик.

Анализ реализации проекта:

развивающий коврик показывает высокую эффективность как средство для досуга среди детей. ребята охотно играют с ним как на занятиях, так и в свободное время, используя для игры не только проигранные упражнения, но и придумывая собственные игры и применяя их по своему усмотрению. Так, например, ребята долгое время рассматривали его как одеяло, под которым было бы волшебством заснуть, использовали его как наряд или плащ, под которым можно было прятаться и использовали в качестве территории, обозначающего домик. Двухнедельные наблюдения показывают высокую заинтересованность детей в игре, что позволяет предполагать об успешно реализованном проекте.

Оценка качества коврика

Для оценки качества готового изделия, я сравнила свой сшитый коврик с ковриками, представленными в широком ассортименте в детских магазинах и в интернете. И выяснила, что коврик, сшитый своими руками, выглядит ничем не хуже покупных, но мне кажется гораздо лучше. Кроме того, он сделан с любовью, своими руками.

Заключение

В результате проделанной мной работы я познакомилась с историей возникновения лоскутного шитья, проанализировала различные конструкции детских ковриков, освоила технологию изготовления детского коврика.

Литература

1. <https://fb.ru/article/193932/istoriya-loskutnogo-shitya-kratko-istoriya-loskutnogo-shitya-v-rossii>
2. <https://o-krohe.ru/detskaya-komnata-kovry/detskie-svoimi-rukami/>
3. https://www.detmir.ru/product/index/id/3192258/?utm_source=Yandex_Search&utm_medium=Mattel_cpc&utm_campaign=RU_FISHER-PRICE_OCT21_Local_Precision_Product_Adults_Consideration_Paid-Search_std_na&utm_term=развивающий%20коврик%20для%20детей&yclid=7171065414605398525
4. <https://zen.yandex.ru/media/akusherstvo/polza-i-vred-razvivaiuscih-kovrikov-dlia-rebenka-5f312556d1ab9668ff3303fd>
5. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. Вузов. -2- изд., испр., и доп. – М.: Издательский центр «Академия». – 456 с.
6. Максимова М. В., Кузьмина М. А., Кузьмина Н. Ю. Лоскутная мозаика. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 80 с.: ил.
7. В. И. Сидоренко
Техника лоскутного шитья и аппликация. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс». 2000. = 192 с.