



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КЛАССИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ №1 ИМ. В.Г. БЕЛИНСКОГО

XXVI научно-практическая конференция
школьников г. Пензы «Я исследую мир»

**«Раритетное издание поэмы Н.В. Гоголя
«Похождения Чичикова, или Мертвые души»**

Секция: Искусствоведение. Архитектура и дизайн

Выполнила: *Краснова Анна, ученица 8 «Б» класса*

Руководитель: *Еремина Ольга Викторовна,
учитель русского языка и литературы*

Пенза, 2021 г.

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Издатель и шедевр.....	4
Глава 2. Гоголь Н.В. «Похождения Чичикова, или Мертвые души».	
Поэма.....	6
Заключение.....	8
Список литературы.....	9
Приложения	10

Введение

Автору работы посчастливилось учиться в одном из старейших образовательных учреждений России – классической гимназии №1 им. В.Г. Белинского в городе Пензе. В этом году гимназии исполнилось 235 лет. Это крупный культурно-исторический образовательный центр, гимназия-музей. За 235 лет существования гимназии накоплены богатые традиции, которые учителя и ученики гимназии восстанавливают, пополняют, сохраняют. Таких традиций много. Самая значительная традиция - свято хранить память о людях, связанных с историей гимназии, о ее выдающихся учениках, учителях. Гимназия подарила отечеству известных писателей и поэтов, ученых и художников, музыкантов и артистов. Это люди, чьи имена вошли в «золотой фонд» отечественной науки, культуры. В этом славном ряду были Ф. И. Буслаев, И. А. Салов, В. Г. Белинский и другие.

По инициативе заслуженного учителя Российской Федерации О.В. Ивлиевой, 26 лет проработавшей директором гимназии, был создан целый ряд музеев, объединенных в комплекс «Школа-музей». Один из них - музей истории книги, с 2006 года расположенный в библиотеке гимназии.

Библиотека гимназии имеет такую же большую историю, как и сама гимназия. Первое упоминание о ней относится к 1876г. В этом году при гимназии было образовано две библиотеки – фундаментальная и ученическая. С того времени в фонд нашей современной библиотеки в «наследство» перешло 83 экземпляра книг, изданных в конце XIX-начале XX веков. Эти издания и стали основой музейного фонда.

Один из экспонатов музея всегда особенно привлекает внимание посетителей библиотеки и гостей гимназии. Это раритетное издание А.Ф. Маркса бессмертной поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Творчество Н.В. Гоголя является бессмертным наследием отечественной культуры в целом и литературы в частности. Это определило актуальность учебного исследования.

Целью нашего исследования стало изучение раритетного издания поэмы Н. В. Гоголя «Похождения Чичикова, или Мёртвые души» (С.-Петербург. Издание А.Ф. Маркса. Дозволено цензурою, в 1900 г. 18 декабря. С.- Петербург (с предисловием «От издателя»). Очевидно, что издание является уникальным культурологическим объектом.

Задачи, которые мы ставили, следующие:

1. Изучить сведения об издателе;
2. Рассмотреть иллюстративное оформление;
3. Сопоставить текст раритетного и современного изданий.

Новизна исследования состоит в выявлении и систематизации текстологических особенностей указанного издания.

Методы и приёмы: наблюдение, сопоставление, анализ, обобщение

Объект исследования: поэма Н. В. Гоголя «Похождения Чичикова, или Мёртвые души»

Предмет исследования – раритетное издание А.Ф. Маркса (С. -Петербург. Издание А.Ф. Маркса. Дозволено цензурою, в 1900 г. 18 декабря. С.-Петербург).

Цель и задачи определили логику построения работы.

Глава 1. Издатель и шедевр



Гоголь Н. В. Похождения Чичикова, или Мертвые души / Издание А. Ф. Маркса. – Санкт-Петербург, 1900 г.

Петербургский издатель А.Ф. Маркс давно хотел издать «Мертвые души» таким образом, чтобы по своему оформлению получившаяся книга стала подлинно совершенной и оказалась достойной гениального творения Н. В. Гоголя. Свою мечту издатель называл «излюбленной», для ее воплощения он был готов не жалеть «ни усилий, ни издержек, ни времени».

После усилий и трудов мечта сбылась. Работа над новым изданием велась весьма скрупулезно, но медленно. Требовалось детально, точно отобразить дух времени, в котором разворачивалось действие поэмы.

Поэтому сначала в самых разных уголках страны, в провинциальном захолустье разыскивались и зарисовывались разнообразные мелочи, предметы быта, обстановки, детали костюма, которые можно было соотнести с «чичиковской» эпохой и которые бы передавали атмосферу «Мертвых душ». Все найденное тщательно проверяли и зарисовывали. Только после этого к работе над собранным таким образом материалом смог приступить коллектив иллюстраторов.

Руководитель издания – А.Ф. Маркс – видел свою задачу в том, чтобы избежать однообразия в художественном оформлении книги. Поэтому А. Ф. Маркс не стал поручать работу над ней какому-либо одному мастеру. По его инициативе была собрана группа иллюстраторов, в которую вошли двенадцать художников. Руководителем был поставлен П. П. Гнедич, автор трехтомной «Истории искусств с древнейших времен». Орнаментикой занимался Н. С. Самокиш; над пейзажными зарисовками трудились Н. Н. Бажин и Н. Н. Хохряков; бытовые сцены (самые многочисленные) должны были отобразить В. А. Андреев, А.Ф. Афанасьев, В.И. Быстренин, М. М. Далькевич, Ф. С. Козачинский, И. К. Маньковский, Н. В. Пирогов, Е. П. Самокиш-Судковская.

Как известно, каждый художник обладает своей, индивидуальной, самобытной манерой изображения. Именно на это «делал ставку» издатель. Различие авторских манер этих художников позволило достичь того, чего и хотел А. Ф. Маркс – разнообразия и полифонии (многоголосия) изобразительного ряда. Не менее трети иллюстраций (а их в этом издании «Мертвых душ» 355) принадлежит кисти художника М. М. Далькевича. Исполненные черной акварелью или мягкой тушью, они объемны, фотографичны и лишены карикатурности.

Рассмотрим особенности художественной манеры некоторых членов творческой группы иллюстраторов

Рисунки М. Далькевича.

Далькевич Мечислав Михайлович – график, живописец, художественный критик. Был учеником Б. П. Виллевальде, М. П. Клодта. Сотрудничал в журналах: «Живописное обозрение» (1878 г.), «Нива» (1879–1880 гг.), «Стрекоза» (1885 г.), «Шут» (1886–1887 гг.), «Осколки» (1885, 1889–1890 гг.) и др. Был одним из организаторов и иллюстраторов журнала «Леший» (1906 г.).

Отмечаем, что каждая иллюстрация маркирована фамилией художника. Манера М. Далькевича отличается детальной проработкой каждого образа, вниманием к деталям интерьера, сохранением исторической идентичности. Художник следует социальной принадлежности героев. Считаю необходимым отметить, что может встречаться некоторое отклонение от текстового материала; в этой связи можно видеть шейный платок на половом (слуга, представитель низшего сословия не мог носить этот элемент одежды ни в силу положения, ни в силу рода деятельности. При этом строго соблюдается свето-теневое сопровождение при изображении).

Художник выступал в качестве иллюстратора книг ряда петербургских издательств. Им была создана серия литографий по мотивам романа «Анна Каренина» (1892 г.) и рассказа «Холстомер» (1890-е гг.) Л. Н. Толстого. Активно знакомил публику со своими работами в рамках выставок объединений: Общество русских акварелистов (1895), Товарищество художников (1922, 1923 гг.). Выставлял свои работы на выставках в память И. С. Тургенева (1909 г.), на 1-й Государственной свободной выставке произведений искусств (1919 г.) и т.д. С 1894 г. выступал как художественный критик; постоянный корреспондент в журналах «Артист» (1894 г.), «Нива» (с 1904 г.) и др.

Иллюстрированное издание «Мертвых душ» стало одним из первых образцов, результатов деятельности издателя, нового подхода к организации работы иллюстраторов А.Ф. Маркса. В итоге новая типография в лице ее владельца продемонстрировала новое издание. Типография была открыта в 1901 г., на тот момент это было одно из самых мощных и технически оснащенных полиграфических предприятий России.

Некоторые рисунки (10 шт.) решено было выполнить в технике гелиографюры, это был дорогой и мало распространенный тогда способ. Для этой книги гелиографюры были отдельно напечатаны в Вене.

Метод гелиографюры – это высококачественный способ малотиражной полиграфической печати, позволявший передать мельчайшие нюансы тоновых переходов. Ниже дано определение метода.

Гелиографюра (Heliogravure) – фотомеханический способ репродукции, при котором на фотографический отпечаток накатывается краска; этот способ напоминает технику гравюры на меди. Гелиографюра и ведет свое происхождение от гравюры на меди, от которой она отличается лишь способом получения печатной формы. В гравюре на меди печатная форма гравировается механически или химически, но вручную. В гелиографюре форма гравировается химически по слою, полученному фотографическим способом. Способ же печати и там, и там один и тот же: углубления в металлической доске заполняются тушью, поверхность доски протирают, а тушь, оставшаяся в выемках, отпечатывается на бумаге. Гелиографюра была изобретена Карлом Клитчем, который в 1875 в Вене получил первые формы на основе древесной смолы, а в 1890-1895 гг. в Англии провел первые опыты на ткани.

В результате книга получилась во всех отношениях замечательной. Размер книги 360x280 мм. Вес 5,5 кг.

Великолепное подарочное издание «Мертвых душ» А.Ф. Маркса (СПб, 1900) с десятью гравюрами (одна гравюра на стали с изображением автора) и 355 иллюстрациями художников В.А. Андреева, А.Ф. Афанасьева, Н.Н. Бажина в тексте и на отдельных листах вызвало неподдельный интерес общественности. Издание можно было заказать в типографии, а затем получить по предварительной подписке.

Глава 2. Гоголь Н.В. «Похождения Чичикова, или Мертвые души» Поэма

Ранее представленный материал, на наш взгляд, дает представление об известном (на данный момент – среди библиофилов) знаменитое юбилейное иллюстрированное издание главного произведения Николая Васильевича Гоголя. Это издание до сих пор считается лучшим иллюстрированным изданием поэмы «Мертвые души».

Сам издатель впоследствии писал: «... мысль о таком издании «Мертвых душ» Гоголя была издавна нашей излюбленной мечтой; она не оставляла нас с первого момента приобретения нами прав собственности на полное собрание сочинений Гоголя...». На подготовку издания ушло пять лет трудов, исканий.

Кроме этого, А.Ф. Маркс отмечал: «Для настоящего издания был собран материал по нашим провинциальным захолустьям, - каждая мелочь, каждая деталь, каждый аксессуар чичиковской эпохи были тщательно проверены, зарисованы и сфотографированы. Предоставить выполнение всех рисунков одному художнику оказалось немыслимым: работа затянулась бы на десятки лет. Кроме того, при значительном количестве иллюстраций, появилось бы некоторое однообразие в манере исполнения. Поэтому работа была разделена между несколькими художниками... что же касается их воспроизведения, то мы сделали все, что возможно, чтобы достигнуть наибольшего совершенства. Клише изготовлены за границей; самые значительные рисунки воспроизведены гелиогравюрой, способом очень мало еще распространенным у нас вследствие его дороговизны...».

В результате книга была выпущена форматом *in folio* с текстом по последней редакции академика Н.С. Тихонравова, с портретом писателя, гравированным на стали, 10 гелиогравюрами специально напечатанными в Вене и 355 иллюстрациями ведущих художников своего времени: В.А. Андреева, Н.Н. Бажина, В.И. Быстрекина, М.М. Далькевича, Ф.С. Козачинского, И.К. Маньковского, Н.В. Пирогова, Е.П. Самокиш-Судковской, С.С. Соломко и Н.Н. Хохрякова, буквы и виньетки исполнил Н.С. Самокиш. Художнику М.М. Далькевичу принадлежат, вероятно, одни из наиболее замечательных иллюстраций к этому изданию «Мертвых душ». В целом отличительной особенностью издания А.Ф. Маркса стало обилие пейзажей, послуживших важным дополнением к сюжетным иллюстрациям. Выход в свет юбилейного издания «Мертвых душ» фактически завершило большой этап в истории русской художественной иллюстрации.

В предисловии «От издателя» А. Ф. Маркс писал: «Ныне мы решились предпринять издание «Мёртвых душ» как крупнейшего из творчества великого писателя — и предпринять его в широком размере, издав большой том *in folio*, украшенный 355 рисунками. Общее редактирование этими работами взяли на себя гг. Гнедич и Далькевич. Рисунки делались и переделывались по многу раз, пока не удовлетворяли самих художников. Что же касается их воспроизведения, то мы сделали всё, что возможно, чтобы достигнуть наибольшего совершенства».

Исследовав юбилейное издание, мы установили, что в тексте присутствуют некоторые отличия от классических изданий. Так как издание состоялось в 1901 году, текст напечатан с использованием букв («фита», «ижица», «ять» и др.), которые были изъяты из алфавита после реформы языка в 1918г.

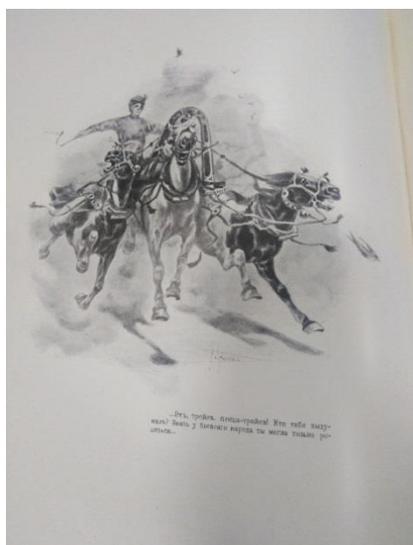
Отмечаем, что структура глав сохраняется. Но в отличие от современных изданий, «Повесть о капитане Копейкине» в подарочном издании 1901 года находится в 10 главе 1 тома. Как известно, после того как Чичиков спешно, боясь разоблачения, покидает губернский город N, чиновники выдвигают разные версии, кем же был герой на самом деле? И почтмейстер рассказывает историю капитана Копейкина (Приложение 1).

Ещё раз отмечаем наличие вступления «От издателя».

Так же можно отметить:

во-первых, обилие иллюстративного материала (одна иллюстрация приходится в среднем на 2 листа текста);

во-вторых, иллюстрации сопровождаются развёрнутой цитатой из поэмы снабжены подписью художника.

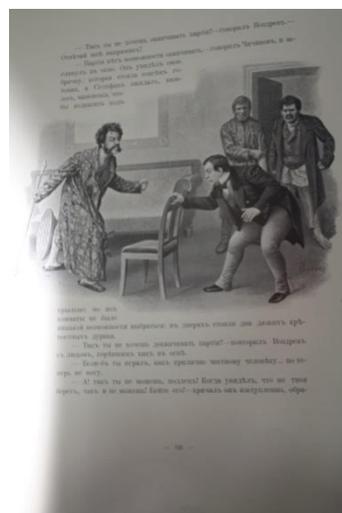
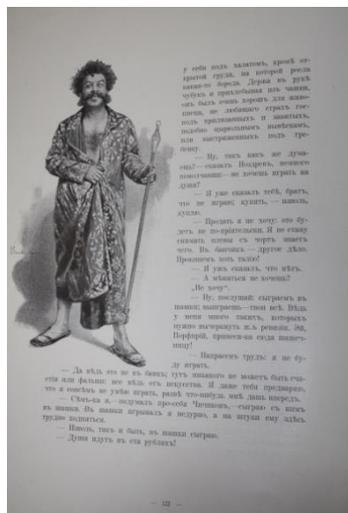


Это значительно обличает трактовку изображаемого и четко соотносится в сознании читателя с восприятием художественного текста. Позволим себе указать на определённые черты оформления комикса, которые обличаются в данном издании. Как известно, в комиксах иллюстрация сопровождается каким-либо текстовым материалом.

Понимаем, что следующее утверждение весьма спорно, но говорим: в системе иллюстрирования и сопровождения иллюстраций текстовым материалом, можно отметить черты, которые в эстетике 30 х годов XX века получают название «комикс».

Комикс — это серия изображений, в которой рассказывается какая-либо история. Комикс — это единство повествования и визуального действия (взято из <https://ru.wikipedia.org>). Пример оформления комикса представлен в Приложении 2.

Рассмотрим в качестве примера ряд иллюстраций в главе 4 , центральным образом которой является Ноздрёв.



Если рассматривать данные иллюстраций в предложенной последовательности (которая наблюдается в издании) то, как нам кажется, можно отметить особенности, присущие жанру комикса: наличие определённого локального сюжета, чёткое отношение текстового материала с иллюстративным. Данные иллюстрации дают полное представление о характере Ноздрёва.

Отмечаем, что данный подход прослеживается по отношению не ко всем персонажам – помещикам и чиновникам. Но в то же время очевиден своеобразный творческий подход к представлению иллюстративного материала.

Заключение

Нами было рассмотрено раритетное издание А.Ф. Маркса. В результате мы выявили:

1. Роль издателя в публикации книги; следует отметить, что сведений в интернете крайне мало, поэтому мы активно работали с печатными изданиями.

2. При рассмотрении способа иллюстративного оформления нами была выявлена технология гелиографуры. Кроме этого, в отличие от последующих изданий, в иллюстративном оформлении участвовала группа художников. Тогда как впоследствии привлекался один иллюстратор.

3. При сравнении текстов было выявлено, что «Повесть о капитане Копейкине» в классическом издании представлена в приложении, а в раритетном – непосредственно в 10 главе I тома.

4. Наличие вступления «От издателя».

А.Ф. Маркс являлся одним из крупных петербургских книгоиздателей и книготорговцев. Благодаря его усилиям вышли в свет приложением к изданию «Нива» полные собрания сочинений М.В. Ломоносова, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, и др.

Несмотря на то, что научный, текстологический и редакционный уровень изданий часто был невысок (в них встречаются искажения, пропуски), все же они позволяли читателю, особенно провинциальному, создавать домашние библиотеки из произведений любимых авторов.

Список литературы

- 1) Мёртвые души: Поэма (вступительная статья П.Г. Антокольского), М: Художественная литература, 1981
- 2) Баренбаум И.Е. История книги: Учебник для вузов.- 2-е изд., испр. и доп. М.: Книга, 1984
- 3) Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма. Текст по последней редакции академика Н.С. Тихонравова Художественный отдел выполнен под наблюдением П.П. Гнедича и М.М. Далькевича. С.-Петербург: Издание А.Ф. Маркса, Дозволено цензурою, 1900г 18 декабря С.-Петербург

Копейкинъ.
— Капитанъ Копейкинъ, изъ боязни, что табакерку только вполвину, изъ пальцевъ, въ чистоту которыхъ онъ дей не запустилъ туда своихъ пальцевъ, въ чистоту которыхъ онъ плохо вѣрилъ и даже имѣлъ обыкновеніе приговаривать: „Знаемъ, батюшка, вы пальцами своими, можетъ-быть, ни вѣсть въ какія мѣста навѣдываетесь, а табакъ — вещь, требующая чистоты“. — Капитанъ Копейкинъ, — повторилъ онъ, уже понюхавши табаку: — да вѣдь это, впрочемъ, если рассказывать вамъ, выйдетъ даже презанимательнымъ для какого-нибудь писателя, въ нѣкоторомъ родѣ, цѣлая поэма.
Всѣ присутствующіе изъявили желаніе узнать эту исторію или, какъ выразился почтмейстеръ, „презанимательную для писателя, въ нѣкоторомъ родѣ, цѣлую поэму“, и онъ началъ такъ:

ПОВѢСТЬ О КАПИТАНѢ КОПѢЙКИНѢ.

— Послѣ кампаніи двѣнадцатаго года, судырь ты мой, — такъ началъ почтмейстеръ, несмотря на то, что въ комнатѣ сидѣлъ не одинъ сударь, а цѣлыхъ шестеро, — послѣ кампаніи двѣнадцатаго года, вмѣстѣ съ ранеными присланъ былъ и капитанъ Копейкинъ. Пролетная голова, привередливъ, какъ чортъ, побывалъ и на гауптвахтахъ, и подъ арестомъ — всего отвѣдалъ. Подъ Краснымъ ли, или подъ Лейпцигомъ, только, можете вообразить, ему оторвало руку и ногу. Ну, тогда еще не сдѣлано было насчетъ раненыхъ никакихъ, знаете, такихъ распоряженій: этотъ какой-нибудь инвалидный капиталъ былъ уже заведенъ, можете представить себѣ, въ нѣкоторомъ родѣ, гораздо послѣ. Капитанъ Копейкинъ видитъ: нужно работать бы, только рука-то у него, понимаете, лѣвая. Навѣдался было домой къ отцу; отецъ говорить: „Миѣ нечѣмъ тебя кормить, я“, можете представить себѣ, „самъ едва достаю хлѣбъ“. Вотъ мой капитанъ Копейкинъ рѣшился отправиться, судырь мой, въ Петербургъ, чтобы хлопотать по начальству, не будетъ ли какого вспоможенія, что вотъ-де такъ и такъ, въ нѣкоторомъ родѣ, такъ сказать, жизнію жертвовалъ, проливалъ кровь... Ну, какъ-то тамъ, знаете, съ обозами, или фурами казенными,



Приложение 2
 Пример оформления комикса

